

初級班之課程進度

第一講	天運與地運之時間比較	2
第二講	自發動、靜之分辨（地運初運用）	10
第三講	山與水之分法（天運之初級運用）	16
第四講	流年九星及三煞	26
第五講	九宮飛泊及運用法	39
第六講	六十四卦淺釋（坐向分析）	64
第七講	擇日淺釋（玄空五行之生剋制化）	70
第八講	玄空擇日速發訣	133
第九講	初級班之統合運用	179

第一講 何謂地運、天運

第一節 天、地兩運

地運者為何呢？這是一種時間的問題，若是你很關心一間陰、陽宅的發達時間有多久有多遠的話，那麼你必定一定要來研究清楚時間的問題的，時間它自己並沒有什麼問題出現或者是發生的，但是由於運用於風水之上時我們要求出各式各樣地變法的時候，就很需要有一組能夠正確地預測出風水堪輿學的時間轉換點來。記得當兵的時候，單兵或者是排兵也好，就很注意人、事、地、時、物的問題，因為認得這些的因素以後就能夠輕易地掌控住整個環境的變化了。

地運者，老師將它分類為先天八卦所適用之時間分隔點，先天八卦者主氣也，而這股氣的主運時間到底是由那個運所主張或者是說稱大的話，就非要有這一套的地運時間點才行。這樣地時間有什麼樣地好處呢？因為我們所要求的幸福都是很希望能夠延續得很久很久才覺得幸福的。那要想幸福的話就非得要研究不可了，什麼樣地地運有什麼樣地運用時辰。地運我們常常與天運相互搭配運用，一是主財喜的天運，另一是主旺氣的地運，這兩者看似相似實為不同也。而天運與地運之稱呼法都是以九星之名稱稱呼之的。雖然天運與地運之一至九運的時間點都有不太一樣地地方但是它們還是以相同的稱呼法來稱自己的名字。比如說一運者皆稱之為貪狼格，二運為巨門格，三運為祿存格，四運為文曲格，五運為廉貞格（但地運則無這一個運），六運為武曲格，七運為破軍格，八運為左輔格，九運為右弼格。所以在一般地風水書籍當都會提到了“地理辨證疏”這一部經典書的措詞，在地理辨證疏裡頭有很多的地方都是以這九星名詞來掩住六十四卦之卦運的作用。其實它所真正要說的也就是同樣地一個卦象，它有天運亦有地運在卦象裡，端看你會不會看而已罷了。

比如說乾為天卦，它是玄空五行9卦運為1的卦。就天運而言，它是代表上元運一運之時的自祿水，及2、3、4運的借祿水，都是會賺錢的財氣，只要是要藉由水的力量始才能有反應的，否則就不需要論到天運的部份了。另論地運而言的話，天運代表著旺氣，它是一股屬於溫暖的氣，是地磁之陰陽南北極所交媾而出的一股相融的氣。得到了地運的氣之人都會有精神奕奕的作用，也可以說造成得到地運之氣的人都會有睡眠減少の特徴出現。

地運者：

為一股溫暖而祥和的氣，它能夠帶來安定與安全的適宜感，給人放心的感受，不會有生疏的感覺。所以在一家以地運來操作而得到了“截脈取氣”這一最本格局的陽宅商家內，會使人連流忘返，不知不覺當中而讓時間快速地溜過而不自覺。得到了這股地運之氣的陽宅若是不犯了流年之煞氣的話，它的感覺就如同老師以上所言道的般神奇，這一股地運之氣是真的為環境氣氛的聖間。不若天運之一種感覺。

天運者：

為感受，是喜悅、莫名欣喜地，是一種油然而生的感覺，是很輕鬆的一種感受，為無憂無慮的感覺，它好比是神經興奮劑一般地好用，讓你笑口常常開，同樣地也是害怕碰到了流年之煞氣（三煞與五黃），當它碰到了這流年的煞氣之時，會導致整個的喜悅感都被消滅而不見了。

表一、天運之時間表

一運	二運	三運	四運	五運		六運	七運	八運	九運
貪狼	巨門	祿存	文曲	廉貞	武曲	破軍	左輔	右弼	
20年	20年	20年	20年	20年	20年	20年	20年	20年	20年
20年	20年	20年	20年	10年	10年	20年	20年	20年	20年
20年	20年	20年	30年		30年		20年	20年	20年
九十年					九十年				
共計一百八十年									

表二、地運之時間表

一運	二運	三運	四運	五運	六運	七運	八運	九運
貪狼	巨門	祿存	文曲	廉貞	武曲	破軍	左輔	右弼
坤卦	巽卦	離卦	兌卦	中宮	艮卦	坎卦	震卦	乾卦
18年	24年	24年	24年	無	21年	21年	21年	27年
九十年				無	九十年			
共計一百八十年								

從以上的兩組表格，我們可以比較出其差異的地方在於五運的用與不用，是有些許的差別，但是並不是以它為指標的，我們的地運與天運一是看財喜氣，一是看旺祿氣，旺祿之地運之氣實已包含了天運的喜氣在裡頭了，這一部份是因為地運的得氣環境有從天運之水氣運而來者，故而可以稱之為已包含於地運之氣場裡的天運喜財祿氣了。

例如，在民國八十五年至民國一百零五年為止，為地運之八運時間。而從民國七十三年起至民國九十二年止是天運之七運期間，所以可以依七運來求得雙向水零神的宅門來開作為門，若是懂得了這一套的風水天運運用時間的話，是能夠為你們帶來財富的。

又從上面的天運與地運的時間表格裡將會發現，地運之一至四運的九十年剛好就是天運之一至五運的前十年。另外地運之六運至九運的時間亦是九十年整，與天運之五運後十年和六、七、八、九運之九十年期間又相互吻合了，為什麼呢？其實一個天運與地運之差異在於計數之東西不同而已，而其大運一百八十年是共同的，就連上元運與下元運也是雷同的都是九十年整啊！

在這樣地分析法當中，就要把天運、地運這兩者分析為一體的兩面，也就是說同樣地性質，但是使用年限不太一樣。其實，就數你把它們都以天運來看或者是地運來看都是可行的哦！只差異在當運者之不正確而已。比如說在尋找地運

種感
同
之時，

之氣場時，目前明明已是在於八運了，而三元家卻認為亦在七運當中（其實他們是以一套的天運用到死），但這樣地分析法三元派的人也是可以立足的，因為就算是地運也有天運之運算用法的，所以只是注重財喜祿氣的三元法亦有一片的天空。而三元家們不注重地運或者是以天運代替地運的話，就是造成了當運的感覺不見了。老師不是說天地運要配合著用嗎？地運若有得氣的話，就能夠讓你的宅第居於當運之狀況下。以下淺述當運與不當運之差異性。

地運當運時：

在地運當運之時，會有坐大的感覺出現，或是居於尊貴地位。地運之分析法老師是以當家的方式來說明，在這個八卦大家族裡頭，有乾父、坤母、離中女、坎中男、震長男、巽長女、艮少男、兌少女這八個人，而每一個人都有能力來管理這一個大家庭，並且也按時間來分配各自的領導時間。在其自己當家庭領導人之時凡是與其相關的卦氣都一同沾益不少，而其他的七個人的氣場氣勢就明顯的居下不能越過當家者之氣勢。所以只要明瞭了這一層的意義以後，就很明白自己所該選擇的卦運、卦氣了。在民國八十五年起到民國一百零五年之間都是屬於地運八運的當運時機，就是卦象中之震長男當家的時候，所以凡是與卦氣八運相關者都一同受益，而坐上了簡冕者寶座了。這就是地運當中之當運者的福氣，而我們要選擇這種當運之氣場來操作為陽宅或者是陰宅都是貪圖它的當家你勢而已，並藉由此一方法而達到人際關係的優人一等的特徵。

地運不當運：

但是，順便要提的是雖然是不當運的這一個八卦家族，也能夠產生了比一般般的坐向法的陰宅或者陽宅來得有力氣有能量。所以說也不要看輕了不當運之得氣氣場，它雖不當運但也是強得夠噲的了。老師在這裡所談的得氣是指當氣場是因為陽與陰交合以後的情況，就有生生不息的特性出現，而這樣地特性老師稱之為集氣、或者是穴場的必定要件，在得氣的這一情形下也是有八種的得氣名字，為三元不敗的基礎。若是想要尋得三元不敗的結局就得要朝這一個方向走去。得氣的原理是玄空五行或者是卦運之相互交合交媾而成，若是能有了交媾的情況就可以把陰當陽來看待或者是把陽當陰來看待的。所以每一種的得氣穴場都是有很大的彈性空間的，因為陰陽之互補而發旺時間就有兩個運，比起一般之坐向法又多了那麼一個運了。留待高級班時再來說吧。

天運當運時：

天運為水祿財喜之發達法，所以每一個運用時節都是以水祿為主要依據的，所以要把水口、消水口、三叉水口都以九運來推算，但是還要注意的是五運是把自己的時間分為二份，一份給了四運一份給了六運的。這個天運運轉時間表又與地運完全不同的一套水祿法，它是一個獨立的時間表示法，專對於陽宅的門（屬水路）或者是陰、陽宅之外格局水口所使用的。在當運時的水路有能力吸收最多的喜氣與財氣，這一道財氣感受不到，但是它以喜氣的感覺發生，故而當我們要利用財氣之時就要把喜氣的感受記住才行，不致於對財喜氣不熟悉了。

天運不當運之時：

天運不當運，是指水路之卦線不在當運發旺的水路，不能夠吸收到最多的風水上面的喜氣的。又若是屬於上元運或者下元運且又跟當運之水卦線是同一上、下

元運的話，就有了借祿發財的特性出現了。借祿的原理是同沾喜氣的作用，但也別想超越當運之水路發祿能力。因為祿財氣之發旺是很公平的每個水運卦線都有著自己發旺發祿的時間表，就看你否已經利用到了而有一樣地解釋方法。

在上面的解釋看法，都是有發旺當運的問題出現，而且好與不好就看是否與當運者同一掛，而作出不同的看法來。除了當運、當旺者以外都是有上元運和下元運之不同的，上元運者為1、2、3、4四個運，而下元運者為6、7、8、9這個四個運。不管是地運之地氣也好或者是天運之水祿喜氣也罷，都是由陰陽二分法先分出得宜不得宜的時機的，而陰陽之材料為上元與下元這兩大原素，上元包含了九十年[地運也好，天運也是]，下元包含了九十年[不管是地運還是天運]都是一樣公平的。

而有差異多的地方是在於各個元運的不同了，天運者各為二十年一運，若是把5運給排除以後就僅有4運三十年及6運三十年了。地運者依卦象取年數，以洛書九宮圖配以先天八卦之方位而推算出各個元運之時間有多少年，比如說8與先天震卦同一宮位就以8代表八運之時，而震卦是8運之代表卦。再依陰、陽爻之陰爻走六年，陽爻走九年的計算方法去推算之。得出了震卦為一陽爻二陰爻之組合，稱之為震仰盂，所以 6×2 加 9×1 共計是21年，在地運裡有分為四種的年份組合，老師已計算出來了，分別是乾卦9運27年，坤卦1運18年，艮卦、震卦、坎卦687三運都是21年，巽卦、離卦、兌卦234運都是24年。

下元運者	
乾卦9運	27年
震卦8運	21年
坎卦7運	21年
艮卦6運	21年
	共90年
上元運者	
兌卦4運	24年
離卦3運	24年
巽卦2運	24年
坤卦1運	18年
	共90年

所以從以上的分就能夠清楚地看見上元運與下元運各有九十年好走，當下元運之時雖然6789運各自有其發運的時辰，但是只還是下元運的九十年當中的話，則6789運都是屬於有氣的卦運線，屬同沾喜氣的格局。而上元運之卦線在下元運的時節就沒有半點地存在了，除非是有了生生不息的交媾力量，也就是集穴的能力了，若是有了陰陽互補的功力何需在意是什麼時間呢？

在本門的子弟都有從旺運的選擇能力，也就是說天運要選當運水路，地運要找當運地氣。另外補充一點是，天運只有財喜氣而已，而格局好壞關係於地運之旺衰，地運則除了發旺之氣以外也常常是帶著喜氣財祿而來的，所以地運之氣才是根本之用途，而注重財喜氣之天運感覺則又要有地運來配合才好。

天運者，它也是按照元運時間在走動，而這一個元運的運算時間與地運之運算則又都一百八十度的改變了，天運只要記得了二十年為一周期，並以甲子、甲辰、

甲申為二十年的天運之起始年，所以凡是擇日或者是望日歷之時，就要以見到甲子干支、甲辰干支、甲申干支之時為天運之轉變時期。天運亦有二分法，以一百八十年為一個循環，則上元運者為1、2、3、4及5運（前十年）、6、7、8、9運及5運之（後十年）為下元運之稱呼。天運者有其很簡單的運算過程，以甲子、甲辰、甲申為出發年，依次排列出二十年之期間，而這樣地期間是有一定之天干與地支順序地。如甲子接乙丑接丙寅接丁卯接戊辰接己巳接庚午……一直的接下去了。

第二節 五行之由來

五行到底從何而來的呢？這就要從河圖說起了，就我們所知道的，河圖是伏羲氏在黃河附近之一匹馬之馬背之側所發現的，它代表春、夏、秋、冬及木、火、土、金、水五行的原始數據。

表繪馬側之河圖形象如下：



在馬側的這一幅畫裡頭，我們即將發現到，它把二七放置於背上為炎上之象，近日之陽剛又有如夏日之陽烈。三八者放置於頭部之陽動位置，代表的是全匹馬之最活躍的頭部，是最靈活之部位，象徵著春季的草木欣欣向榮的景象一般。四九者位於馬的尾部，為生理器官之最後處理位置，以四季來分析之如同是秋天之草木凋零、片片落葉一般的收歸大地。而一六者位居下部是泌尿系統之部位，為陰性之代表，可以四季之冬季來代替其形象。至於五十的部位是全身之中央位置包含有木、火、金、水之各形各象之季節性，故而以四季之餘為代表，為仲季。

河圖者以陰陽而論及四季之春木、夏火、秋金、冬水、中土。這一圖的陰陽並俱的情況，就好比是父親精子與母親的卵子相互結合之時的那一瞬間，為陰與陽並存的情況。

但是，當精子與卵子相遇以後之分生組織與器官的時候，就已是屬於洛書的部門所管轄的。而洛書所管轄的部門有二個階段要分辨之，一是先天八卦時期一是

後天八卦時候。先天八卦是代表胎兒在母體內孕育的時期，而後天八卦是指胎兒在預備生產頭部朝下起至離開母體後的這一段時間了。

洛書者為大禹治水之時，於洛水當中所發現之一隻龍龜的背上所顯象的白點、黑點的分布位置，以下為洛書之分部情況。



以上之圖表為龍龜之背上所顯象的一種排列方式，它是河圖之上、下、左、右之四個方位五行混合陰陽，分開以後之各別分布情況，這樣地分佈就好比是精子與卵子結合以後之分生器官與組織之時期。而這一個時期有先天與後天之差別存在其不同的運用法及不同的運用時期。洛書之不同於河圖之上下左右分法，而是採用八方的分布法去排列的，若是以數字來代替這點數的話，就是俗謂的九宮圖了，其橫與直都是十五的總數合。在以下之表格當中老師以洛書和先天八卦和後天八卦之搭配來取其仿照胎兒之孕育時期的原因為何？

表一、洛書圖

四		二
八		六

表二、先天八卦圖

胎兒在

的白

兌四 口、皮膚	乾九 首	巽二 股、神經
離三 心、血管	五	坎七 腎、泌尿
震八 足	坤一 腹	艮六 四肢

表三、後天八卦圖

巽四 股、神經	離九 心、血管	坤二 腹
震三 足、肝	五	兌七 口、皮膚
艮八 四肢	坎一 腎及泌尿	乾六 頭

從以上三個表圖可以發現到，先天八卦與後天八卦之差別在那兒？先天八卦為天地定位、雷風相薄、山澤通氣、水火相射之格局，為純正之陰陽而相交，但是一旦到了後天八卦以後就是如同胎兒在母體內一般地自行移動了體位了，如何來發現的呢？如同家父所言的“八卦方位是兌化乾”這兌與乾卦就是一個很重要的數據點，就是表明了從先天八卦而後天八卦之變化時，是從頭與口一同的變換位置而有了後天八卦之適用呢？

老師常說的，先天為體而後天為用，就是指出了先天八卦者是主氣、主整體的抵抗力而後天八卦者為吉凶之論斷罷了，而洛書之九個數字都是由河圖所演變而來的，故而在先天八卦的洛書代表的是河圖五行，又是玄空五行；而後天八卦的洛書所代表的是洛書五行為後天八卦五行，是流年九星之五行。先天八卦之五行為無形之五行，為河圖之未成形之五行；後天八卦之五行亦為無形之五行，但是是用在方位的區域內都有用的五行，所以說是無形但又能夠尋得其足跡呢？

總結的說，先天八卦是體訣，主氣的收集；而後天八卦是用訣，主吉凶之斷驗，其間之差別是有很大的差異的，比如說先天體訣好比是一個人的體質是否強健，而後天八卦則是每年當中之會產生疾病的病菌一樣。如果先天體質很好的話，則縱使是有了疾病的話，也會很快好起來的；如果是先天體訣之體質不夠強健的話，則是身體很虛弱的人若是又遇上了流年之疾病煞氣的話，那麼甚至會要人命的呢？所以依此來分析的話，就很容易來分析出何一種的要素是較為重要的了，若是有了好的體質的話，那麼就不太需要去在意是否有好的流年運道了。

表一、為天運之時間表：

天運別	上、下	時 間
一運	上元運	從民國一百三十三年起至民國一百五十二年止
二運		從西元1884元至西元1903止
三運		從西元1904年至民國十二年止
四運		從民國十三年至民國四十二年止
五運	下元運	(民國三十三年至四十二年屬於四運在運用)
		(民國四十三年至五十二年屬於六運在運用)
六運		從民國四十三年至民國七十二年止
七運		從民國七十三年至民國九十二年止
八運		從民國九十三年起至民國一百一十二年止
九運		從民國一百一十三年起至民國一百三十二年止

表二、為地運之時間表：

地運別	上、下	時 間
一運	上元運	從民國一百三十三年起至民國一百五十一年止
二運		從西元1882元至西元1905止
三運		從西元1906年至民國十八年止
四運		從民國十九年至民國四十二年止
六運	下元運	從民國四十三年至民國六十四年止
七運		從民國六十四年至民國八十四年止
八運		從民國八十五年起至民國一百零五年止
九運		從民國一百零六年起至民國一百三十二年止

從以上兩個表格可以比較出天運與地運的差別時間。

天運與地運的相同點是它們都會有一百八十年的輪迴週期，凡是經過了一個週期時，它們都會有相同的轉運共同點。也就是說一運的時候它們是一樣地，而天運之五運給了六運十年的開始年與地運的六運開始年又相同的。

第二講 零正神之辨論

零、正神為老師之初級班當中之重頭好劇，若是不懂得如何來分辨出正神或者是零神的話，那麼先天八卦之體訣，即將與你無緣了。為什麼老師要這麼在意這一個自發動與自發靜的運用訣呢？在老師的講解當中是以自發動、自發靜來代替了正神與零神的解說的。

到底是在什麼樣地情況之下才需要來運用這一套的風水訣呢？所謂的學習風水堪輿不就是在瞭到什麼時候要用到什麼樣地功夫罷了，如此而已。動與靜的解釋在這裡我要稍稍的用點心來說明之，所謂的動與靜不是真正的動與靜，而是一種心理層面的運作方式，它是產生了讓你想去動它的心態與想法而已，而是否要去動它還是你自己來決定的。譬如說，放置在書架上頭的書籍若是你不去動它的話，它依然是死的，但是它若是放置於自發動的方位上時，是會產生了使你想動它的一種感覺出來，也可以說成是這一個自發動的方位上頭的東西較易為人所利用。這一種把書籍放置於自發動（零神位）的方法是很正確地，它可以讓人或者是說你，有很大的機運來利用此一地的書籍，因為這個樣子，而讓書籍有了很好的運用方式了。

第二種方法是以人的感覺來判斷之，當我們站立於自發動的方位上，或者是坐在自發動的方位之上時，會有讓你想要多多走動的感覺出現。為什麼呢？這完全是因為有了自發動的散氣特性使然，在先天八卦法裡頭，老師不是曾經有說過自發動者（又稱為零神位）為散氣位，而自發靜者（又稱為正神位）為聚氣位的嗎？

散氣的感覺是：

有一種感覺是想要變動，而且是想要離開這個方位一下子也好的感受，也就是人家所說的一刻也靜不下來的感覺。且還會越坐越累的，因為只要你人還留在此一方位上的話，就是會一直地流失掉自己身上的旺氣的。因為自發動的意義老師是想要藉此來重新的解釋零神的意義。

聚氣的感覺是：

聚氣者是指有把週圍的好氣全數給它收為己用了，而你坐位在這一方位的話就有好的吸氣功能發生了，也就是說你只要坐在這一個正神位上，或者是稱之為自發靜的位置也就有了精力漸漸旺盛起來的感覺。當它的氣給的多的時候，就有好比是龍穴場上的“截脈取氣”的特徵一般的溫暖感受。

正、零神是有其一定的方式來求得的，其有一定的循環特性，也就是一個運與第二個運時之正、零神（或者稱之為自發動與自發靜）的方位就是剛好相互對調過來了。比如說是七運與八運的差別是一百捌拾度的不同，在七運之時為自發動位在東方、東南方、西南方、北方四個方位之上；而自發靜的方位就相反之為西方、東北方、南方、西南方四個方位上。而八運之時的自發動方位在西方、東北方、南方、西南方四個方位上；自發靜的方位反之為東方、東南方、西南方、北方四個方位之上。

在七運與八運的差別是有許多的共同點出現在其中的，如陰、陽是不一樣地，且為絕

對地相反出現的。老師把這一組合的特性說明一遍為地運之一。三、六、八運之時有共同的自發動、自發靜方位，而二、四、七、九運之時又是另外的顛倒組合法。

若是以圖表來表示的話，就是兩組的正、零神（自發動、自發靜）方位分布法。

表一、為1、3、6、8運之時的自發動與自發靜的分布位置：

東南方 自發靜 正神	南方 自發動 零神	西南方 自發靜 正神
東方 自發靜 正神	中宮 小而無內 不能利用	西方 自發動 零神
東北方 自發動 零神	北方 自發靜 正神	西北方 自發動 零神

表二、為2、4、7、9運之時的自發動與自發靜的分布位置：

東南方 自發動 零神	南方 自發靜 正神	西南方 自發動 零神
東方 自發動 零神	中宮 小而無內 不能利用	西方 自發靜 正神
東北方 自發靜 正神	北方 自發動 零神	西北方 自發靜 正神

若是當老師提到了正神與零神或者是自發動與自發靜時就是依上面的兩個圖表為主要的變化方式。至於原理方面，老師也希望有讓你們有全盤性地了解的時候。

在求自發動與自發靜方法之時要有的觀念是，它是一種非陰即陽的東西，所以必定是類似於太極的一種陰、陽交融的一種組合。萬事萬物皆有其陰與陽的對待出現，有太陽的陽就有月亮的陰，有動就有靜的出現，是一種相對的存在。

再來談到如何的簡易做個自發動與自發靜的測驗，自發動與自發靜的比較是以感覺來比較的。

自發動的方位上有這種的特徵是，每個人只要是站立在此一方位之上時就會感染到這個自發動的特性，會有坐不住，且想要走動離開此一方位的特性。若是你把自己的視線投向於此一自發動的方位的話，就會有思緒散漫不集中專心的情形產生的。

自發靜的方位上有的特徵是，只要是位於此一方位之人，都會有一種安定祥和之氣息發生的。或者可以稱之為溫暖的氣吧，若是你把自己的視線投注於此一方位上的話，就有了思緒集中之特徵，且思考不渙散能集中精神的好處。

共同

以上之兩分法把自發動與自發靜的總體分之為兩種的變化法，但是身為學生的我們要知道有八種的變化法，就是這八種的方法一共只有求出兩種的變化法。口訣如下：依地運入中宮，按陽順陰逆的方式推去，再找出5走到那裡了，因為在找尋自發動與自發靜的方位時，是先要把如同皇帝一般地5皇星找出來，才能夠因此而推出其餘的八星位置。在這裡所要注意的是地運若是雙數要逆飛，而若是陽數之時，就得要按照陽順的方式來順布這其餘的八顆星了。

其八式表格說明如下：

表一、為一運屬陽應順飛

9 東南方 巽方	5 南方 離方	7 西南方 坤方
8 東方 震方	1 中央 小而無內	3 西方 兌方
4 東北方 艮方	6 北方 坎方	2 西北方 乾方

表二、為二運屬陰應逆飛

3 東南方 巽方	7 南方 離方	5 西南方 坤方
4 東方 震方	2 中央 小而無內	9 西方 兌方
8 東北方 艮方	6 北方 坎方	1 西北方 乾方

表三、為三運屬陽應順飛

2 東南方 巽方	7 南方 離方	9 西南方 坤方
1 東方 震方	3 中央 小而無內	5 西方 兌方
6 東北方 艮方	8 北方 坎方	4 西北方 乾方

表四、爲四運屬陰應逆飛

5 東南方 巽方	9 南方 離方	7 西南方 坤方
6 東方 震方	4 中央 小而無內	2 西方 兌方
1 東北方 艮方	8 北方 坎方	3 西北方 乾方

表五、爲六運屬陰應逆飛

7 東南方 巽方	2 南方 離方	9 西南方 坤方
8 東方 震方	6 中央 小而無內	4 西方 兌方
3 東北方 艮方	1 北方 坎方	5 西北方 乾方

表六、爲七運屬陽應順飛

6 東南方 巽方	2 南方 離方	4 西南方 坤方
5 東方 震方	7 中央 小而無內	9 西方 兌方
1 東北方 艮方	3 北方 坎方	8 西北方 乾方

表七、爲八運屬陰應逆飛

9 東南方 巽方	4 南方 離方	2 西南方 坤方
1 東方 震方	8 中央 小而無內	6 西方 兌方
5 東北方 艮方	3 北方 坎方	7 西北方 乾方

表八、爲九運運屬陽應順飛

8 東南方 巽方	4 南方 離方	6 西南方 坤方
7 東方 震方	9 中央 小而無內	2 西方 兌方
3 東北方 艮方	5 北方 坎方	1 西北方 乾方

在你依陽順陰逆的方式來推測出各個地運之五皇極的位置以後就能夠求出其它的自發靜與自發動的位置來了。所謂的無極生太極，太極分兩儀，兩儀分四象，四象分八卦，這個定位的方法可以照老師這一套方式來定訂之，無極者以圓圈來代替，太極者爲陰陽之太陰、太陽圖，兩儀者可以太極圖中分出小陰、小陽的太極圖來表明之。

四象者先天八卦之陰陽正對分法，乾〔老父〕、震〔長男〕、艮〔少男〕、坎〔中男〕、坤〔老母〕、巽〔長女〕、兌〔少女〕、離〔中女〕，這先天八卦共計有四組的陰陽交媾的組合，可以稱之爲四象，以下繪出其所分布之先天八卦位置圖所在方位。

兌卦 4	乾卦 9	巽卦 2
離卦 3	5 中央 小而無內	坎卦 7
震卦 8	坤卦 1	艮卦 6

上經當中的陰與陽就是依先天八卦之父子親屬關係及男女之關係而分析出兩種的陰陽，可以稱之為兩儀段，但若是把乾三連9和坤六斷1交合則為陰陽正配得宜，同樣地是震仰盂8和巽下斷2、艮覆碗6和兌上缺4、坎中滿7和離中虛3這三組陰陽正配之交媾法則是得出四組陰陽正合的卦象來，稱之為四象也不為過，有首詩是這麼稱呼它們的，就是“天地定位，雷風相薄，山澤通氣，水火相射”這首詩，就是說明了四種的自然現象，也就是四象的啦！而在四象當中皆是以陰陽合為一組的自然常見的現象。再要把其陽與陰分為半邊的話，陽與陰就有了兩半的特徵出現了。

也就是說乾、艮、坎、震為陽，而巽、坤、兌、離為陰，只要是考量到了四象之陰陽時，就要採取這一種的陰陽分配法的。

在八卦的象裡頭就有了陰與陽的不同，不論是先天八卦之方向性或者是後天八卦之方位性都不影響到四種自然現象的出現的，所以當我們在堪輿風水之時既然不能脫離了先天八卦與後天八卦的話，那麼也脫離不了其所形成之四象當中之陰、陽的，所以當自發動與自發靜這一套先天體訣在適用之時就要以自然的四象陰陽來分別，而太極演變為兩儀時就一樣是產生了四象之分界來，唯尚未配以先天八卦之陰陽自然現象屬象以前尚無特定的形象來。

而當我們在找出自發動與自發靜之位置之時，就要按照這四象的陰陽來找去才對的。在找出了自發動之最的5皇極以後，就依這5皇極為基礎來找出同為自發動的另三個位置（因為四象者為四組陰陽也，若是動者為陽，亦僅只有四個方位是屬陽而已）。所有的九星都會因為五皇極之動作而追隨著動了，故而以五皇極為自發動之最，是一點也不為過的。

之後再查看五皇極是在那一掛的陰或者陽，就能明瞭該屬陰者（坤方、坎方、巽方、震方）為自發動或者是屬陽者（離方、乾方、兌方、艮方）為自發動了。先要確定了自發動的方位以後，才能夠依陰、陽對調的原理，以反之為自發靜的原理，而求出自發動與自發靜的方位來。

在先天八卦之陰、陽並不會因為在後天八卦的關係而讓自己的陰陽不見了，同樣地在後天八卦之方位特性亦是依先天八卦之方法及方位來分配陰、陽，

第三講 山和水之分別

山主人丁水主財，這是最為正當的一種運三才水法的原則，當然也是有其一定的道理在裡面。就先天八卦與洛書的九宮圖來講的話，從先天八卦可以就陰、陽兩極而求得了太陽、太陰、少陽、少陰這四者來的。這四者合稱之為兩儀圖，是太極圖之陽、陰的再分之二，後之事物，俗語講的無極生太極，太極分兩儀，兩儀分四象，四象分八卦。

而兩儀找出來以後就要再找出四象的陽與陰二分別，兩儀者有太陽、少陽屬陽；太陰、少陰屬陰。太陽者有乾卦、兌卦、艮卦這三個卦，太陰者有坤卦、離卦、兌卦這三個卦，少陽者有震卦、巽卦，少陰者有巽卦、震卦。而四象所代表者，也是要延續兩儀之陰陽分法，故而有陽四象，陽四象者為乾、艮、坎、震這四個卦；陰四象者有坤、兌、離、巽這四個卦象。

以下表繪出先天、後天八卦與洛書之分布圖：

巽 兌	離 ☲ ☵			坎 巽
震 離	4	9	2	☳ ☶ 坎
	3	5	7	
	8	1	6	
艮 ☶	坎 坤			☷ 艮

先天八卦之陽四與陰四象共計如下之八個卦象。乾卦、坎卦、艮卦、震卦為陽四象，而坤卦、離卦、兌卦、巽卦為陰四象。陽與陰四象是兩種不同且相反的方位特性，不論是前一講之自發動與自發靜或者是山與水，都是要以這一種的陰與陽來作用、分辨的，在這裡的山跟水是以山靜、水動來分陰、陽，山主靜主陰；水主動主陽。

洛書者，代表天運之時辰，當天運為七的時候，它是定於兌卦之方位，也就是西方的位置了。所在七運的天運時，以六、七、八、九這最為發旺的，故而這兌西、乾西北、離南方、艮東北是屬於旺的旺位，是有旺人丁的特殊性，因為這四個方位是旺方位，而坎北、坤西南、巽東南、震東方是屬於衰方位的。

旺方位是屬於陽性；而衰方位是屬於陰性的。就陰、陽交媾的道理，旺方需要與屬陰性之山相互配合才能夠獲吉利蔭人丁的。而衰方屬於陰性的方位要和屬陽動之水方位相互配合的。如此的配合方法是屬於讓陰與陽相互獲得了滿足，而因此獲吉利的。

所以，我們在找尋山方位與水方位之時，是要用到了先天八卦的四象陰、陽分法，再要配和以後天八卦之方位選取，才能夠得出一般我們所要利用的陽〔水〕與陰〔山〕。以後天方位之分法而言，東方、東南方、西南方、北方是屬於目前下元運之水方位；而西北方、西方、東北方、南方是屬於目前下元運之山的方位。水的方位是屬於陰的衰方位，但是一被水所利用了以後就是不錯的利財位置了，所以有人建議你要在家中養殖水族箱之觀賞魚了。而山方所到之正確位置是屬陽性之當旺方位的，只要有高山或者是較高的建築物在這一個方位的時候，就是得宜的蔭人丁之陽宅或者是陰宅的。

當運與不當運之分法。在上元與下元之二分法當中，有陽與陰之分別，也就是有男與女之差別，而當其中之一組陽或者是陰得了勢之時，則相對地與其同一組之陰、陽皆能夠產生了同沾恩澤的好處呢？也就是說，當運之形容不只在一個元運而已，其實還包含有一組的元運在裡面的。比如說目前來講的話，是屬於天運之七運時期，這一個時期就以七運之水為當運，但是與七運同一陽性者尚有八運、九運、六運這三者，故而凡是六、七、八、九運者皆是屬於當運〔此一當運是指上、下元二分法而言〕之下元運水，唯以七運為最好且最當運之水了。

這裡老師所說的當運是指最有力量，且是最利於財祿發喜的天運，一般是有二個意思在裡面。一是採獨專的一個最老大且最受益的天運，一是採用一整組的陰、陽分別法之當運，但是有四個運包含在這當運的形容詞內。比如說目前從民國七十三年起至民國九十二年止為天運之七運時期，所以凡是從當運之最狹隘的解釋角度來談的話，則當運是指天運為七運之這一種的當運；而又因為七運者與六、八、九運皆屬於陽性這一掛的幫派，故而採用下元運之看法的話，則天運之當運又可以是指六、七、八、九運的天運是當運的。等於是有了兩種的當運就對了。

當我們在安排山與水之時所要遵守的要領是什麼呢？首先要先分析出山與水之屬性為陽或者為陰。山是不動的是靜靜的一座山故而屬性為陰；水者為整日不停的在流動的，故而屬性為陽動的。而在當運與否的討論當中，以陽與陰為兩

種的道理，方屬於陰性

種的陰與陽

運的

表示

南方、西方

方、南方

是一被水

養殖水族

只要是有

丁之陽宅

就是

作參

天別，也就

與其同一

只有一個

是屬於天

尚有八

一當運

一般是有

整組的

水，而從民

度的陰的

地方者與

自動運之

了什

了。

般的與

山方

來化

之陽

面有

是陽

種的分析法，是把六、七、八、九運為旺運之代表，而一、二、三、四運則是失運或者稱之為衰運的。當運者稱之為旺；失運者則是衰，旺者即是表陽性；衰者表示陰性。

故而山與水亦要按照陰、陽交媾的原理把屬陽性之旺者〔當運〕與屬陰性之山相互的結合在一起；把屬陰性之衰者〔失運〕與屬陽性之水相互的結合在一起。若然如此的話必能夠使得陽與陰相互融合在一起，且因此而達於利財之作用。

這一部的山、水法是以天運為運用時間點，只要是天運之轉變時間，就是山與水之轉變時間。以其時間之分野來論的話，有如下之表格可以供作參考之用。

天運別	上、下	時 間
一運	上元運	從民國一百三十三年起至民國一百五十二年止
二運		從西元1884元至西元1903止
三運		從西元1904年至民國十二年止
四運		從民國十三年至民國四十二年止
五運	下元運	(民國三十三年至四十二年屬於四運在運用)
		(民國四十三年至五十二年屬於六運在運用)
六運		從民國四十三年至民國七十二年止
七運		從民國七十三年至民國九十二年止
八運		從民國九十三年起至民國一百一十二年止
九運		從民國一百一十三年起至民國一百三十二年止

就方位之特性而言，這山與水之分別是很好的，一半是山另一半是水，是一直維持不會變的。唯獨有在上元與下元交替之時才會有一百八十度的大轉變的。一般在風水運用上要使用到的方位有很多，凡是人所住的地方都是要考慮到山靜與水動的。在第二講裡頭老師曾經提到過自發動與自發靜之觀念，它是使得他人想要去動該一方位之上的東西，以及不想去動或利用的一種感覺而已，並不會因為你不照著這種特性而做之時就會犯了什麼凶性的。

然而，山與水所主管的是真正的動與靜，真正的動是猶如水之流動一般的真實，而真正的靜是猶如山之不動一般的安靜的。所以凡是被定位為山方或是水方之時，就不能夠再改變的了，也是不能如同煞氣一般地可以來化解或是改善的。若是比較山與水之犯凶時的情景的話，就會發現到水之陽性動象較凶多於山之靜煞的。當山與水都不當安置之時，山的方位上面有座噴水池的凶性大於水的方位之上沒有水而有了一座山的凶性，這就是陽動的凶性所帶來的破壞力遠遠大於陰性之山的凶性。

所以，這一部的山、水法老師反是較在意水的安排，而山的安置就擺在較不是那麼重要的地位。一般上老師所要利用到這一套的山、水斷吉凶法的時候，是以水路吉凶為主的，而水路一般上是出現在以下幾種地方：

1、是大門口

大門者是全間房子的入口，是很重要的水口取法，若是一個大門開向得宜又利財的話，那麼整幢的屋子都不必再去細看了，因為它就代表了整幢大廈的好與壞呢？就水而言，這一個內格局水口必定要開於水方之上才能獲吉利而財祿僅僅是順遂而已。若是想要有更好的財祿喜氣的話，就要在六十四卦方位上去揣摩才會有好的財源的。又門煞訣裡的出卦方位門煞財祿法也是高於水方見水的格局。

2、是房門

房門者也是一間房間的重要氣口與水口的一個點，若是好的話，同一間屋子內都不利財，但是好的房門就是能夠產生了利財的效果來的。房門也是一道的水路，是屋內流動的內水路。

3、電視音響

視聽音響的屬性是屬水，因為它是主動的，故而位置的安排亦要按照水路的方法來找尋才對的。

4、時鐘、電話、冰箱、冷氣機〔以上皆要是在運轉中或使用中才會反應〕

時鐘整日二十四小時不停地動，故而屬於水性之陽動；電話雖然不常常响的，但是一响的話，就是動象出現；冰箱是二十四小時都有其水氣或冰冷氣之運轉的，故而亦是屬動象；冷氣機是發散出冷氣的機器，故而若是使用當中的話，就是水動象的一種了。故而需要小心為要才是。

5、水族箱

目前在市面上所流行的養風水魚的風潮，也是一種的水位用法的，以下之方位是目前所適合於放置水族箱之方位。分別是東方、東南方、西南方、北方這四個位置了。只要是你的水族箱是放置於這幾個位置的話，就有了很好的陰、陽交媾的感應發生，而這一種由水所交合而成之吉利感覺是一種的喜悅感，是利財喜的，會使人產生了淡淡的心曠神怡的作用。

水位是有如上面5種方法的利用法，舉凡是動的家電用品或者是真實有水的方位都算是水位的用法。而當我們所利用的方位不是水位方位的話，那麼又是怎樣地一種犯凶呢？以下可以按照上、下兩元運的時間來解說它的凶煞是什麼。

上元運時：〔為天運1、2、3、4運〕

在上元運之時，以北方、西南方、東方、東南方這四個方位為山方，是發旺的方位，故而不能夠見著了屬性為陽的水，為陽與陽相見，是硬碰硬的格局不吉利的，在這一時刻會產生了那一種的凶禍呢？

1、北方為後天八卦之坎卦方位，故而所犯之凶禍皆與腎臟、泌尿系統有關，所以，必定會使得北方見水的陽宅與陰宅都是犯了山水顛倒的煞

氣
2、時
了
3、會
4、骨

故
是
1、之
2、個
特
3、山
4、該

以
西南
就
感覺
真實
的
來解

方，
便碰

天
又
注

安置就擺
水斷吉凶
種地方：

大門開向
代表了整
方之上才
能，就要
位門煞

氣的。

2、西南方為後天八卦之坤卦方位，故而當這一方位因為山、水不得宜之時，所產生的煞氣是與肚腹有關連的，若是因為山與水不得宜的話必定產生了這麼樣地一種疾病。

3、東方為後天八卦之震卦方位，所以當這一個旺方位被水所占據之時，就會有肝、膽、足部之疾病發生的。

4、東南方為後天八卦之巽卦方位，當它犯了山、水顛倒的毛病時，會有坐骨神經、全身神經方面之病變發生的。

下元運之時：〔為6、7、8、9運的時候〕

在下元運之時的西方、西北方、東南方、南方是屬於發旺當運之方位，故而若是見到了水動的話，就為陽〔旺為陽〕與陽〔水動為陽〕相見了，是會產生了該一方位後天八卦之卦象疾病的。

1、西方為後天八卦之兌卦方位，故而在論吉凶之時，必定要產生了屬西方之特種疾病，有皮膚、呼吸系統、鼻咽喉方面的毛病發生的。

2、西北方位為後天八卦之乾卦方位，為主頭部方面的疾病。故而當這一個方位上頭出現了有水動之類的跡象時，必定會有了頭痛、偏頭痛、失眠的特殊疾病出現的。

3、南方為後天八卦之離卦方位，主心臟、血管方面的疾病，故而若是犯了山、水位置顛倒的時候，必定有心臟、中風、心液病變。

4、東南方為後天八卦之艮卦方位，主四肢，故而若是這一個方位出現了不該出現之水動現象時，就要產生了四肢無力、疲倦的特性。

山水之分布位置有其一定的方位，必定要有合宜的配合安置才不會有凶性傷身的作用。其變化不外只兩種：

東南方 水	南方 山	西南方 水
東方 水	下元運 6789 運 山與水位	西方 山
東南方 山	北方 水	西北方 山

東南方 山	南方 水	西南方 山
東方 山	上元運 1234 運 山與水位	西方 水
東南方 水	北方 山	西北方 水

當老師說到了這第三講時，你是否發覺了一些的事呢？就是第一講的天、地運與第二講的自發動、自發靜和第三講的山和水分別都有著相同又似曾相似的微妙感覺。在第一講裡頭所說的天運是關於山與水的判斷法則時間點；而第一講的地運部份所言的時間點運用又跟零、正神〔自發

動、自發靜]相同的，以下老師以問答方式詳解天運、地運之合。

地運者，用於一、自發動、自發靜的坐向法、二、方位之自發動與自發靜。
三、穴場當運者開面。所以有用之於方位、坐向、穴場。

天運者，用於一、水祿財位、二、電器動位、三、大門、四、水口、五、低位。

那就這二種數據來蓋一幢陽宅的話，就是如此分析：

考量要得運，故而可以依地運得知，目前地運在八運。自發靜位有後天方位東震、東南巽、西南坤、北坎四個方位。若是要蓋屋時，務必要取得坐東朝西、坐東南朝西北、坐西南朝東北、坐北朝南者。所以我們決定找目前之五鬼運財向西南朝東北的坤宅。

考量要開大門，必定是水路，因為人的進出是一種的動態。所以中間的大門若是開了，就有艮卦的四肢無力、困重的感覺出來，故而只可以開左、右二邊的門。而天運七運當中時以東方為正財祿水位。故而又比起北方開門要好，所以採用東方開門，主利財祿。東方雖為自發靜位，亦無妨，因為自發靜位是吸引氣的方位，猶如是穴場之原野。

考量要房要有床位時，可以在自發靜的四個方位找尋，依圖所示，東南方為門沖不利床位，只不易補充能量，有散的作用；而只剩下北方以及西南二個自發靜位可以安置床位，取得充分的休息，為吸氣方位。就點立極而言，在北方位上安置床位時，東南方為大門口，屬於水位，故而吉利；在西南方位上安置床位，大門口位於床位立極（點立極）之東北方及東方，東方是位於水位方位上，吉利；但是東北方則不吉。故而，原是以北方安床位較妥。但是就端正而言以西南方位安床位較得當，故而需忍受東北方見水之病徵。

床位的方位選好後要考量坐向的問題，採坐靜向動的方式才能夠取得地氣之佑護。所以床位雖然也可以坐東南朝西北的方式安置，但是不雅觀，故而棄而不用，以西南朝東北的端正格局較好。

考量要放冷氣之時，以水位之方位為當，故而以東方、東南、北方、西南這四方

合。
位與自發靜。

宜

安

煞

取

圖

坐

向

北

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

口、五、低

煞

取

圖

坐

向

北

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

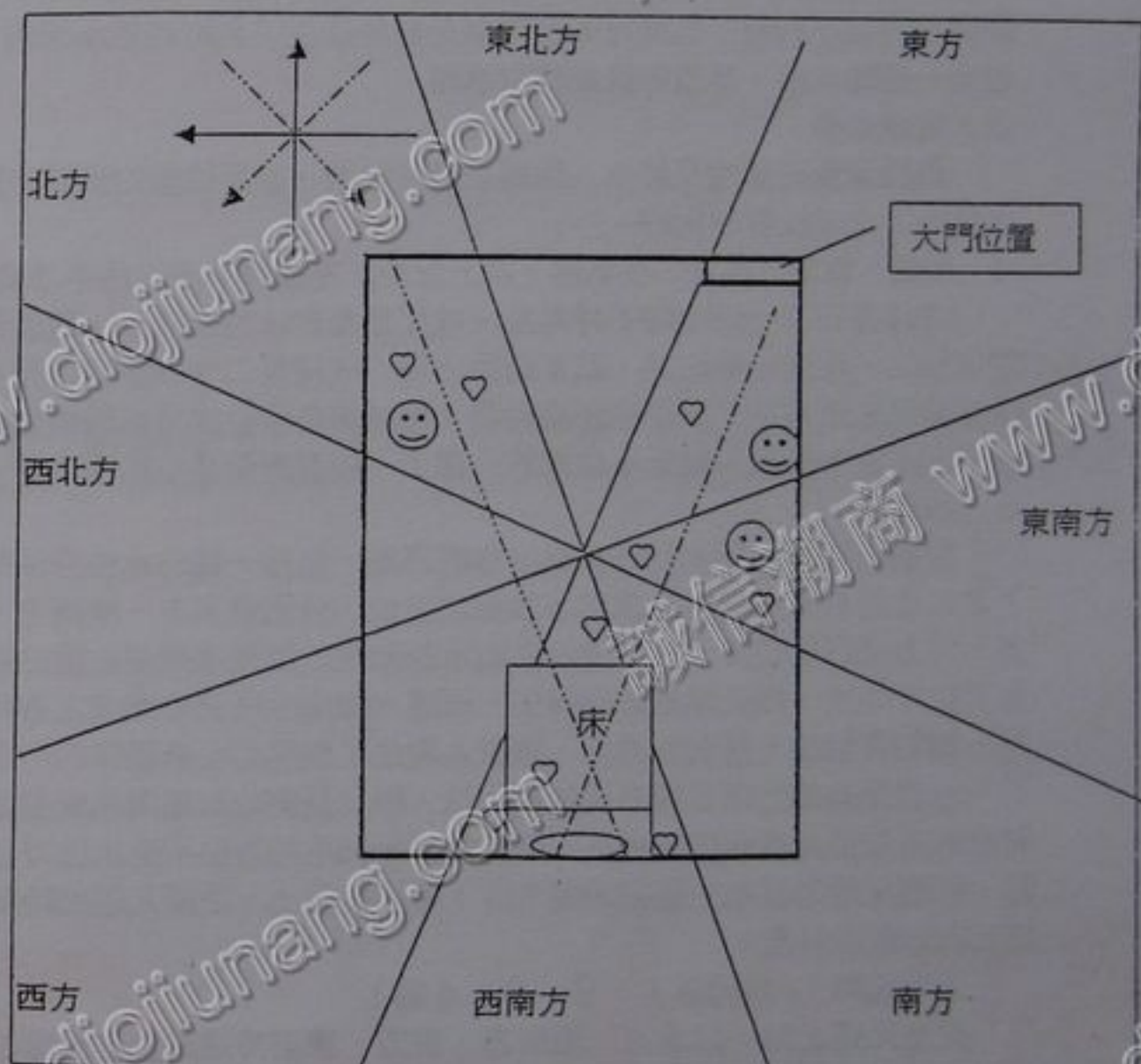
西

西

西

位為宜。若考量點立極之水位以及空間立極之水位時，則以下列三個笑臉區塊適宜安置冷氣出口。

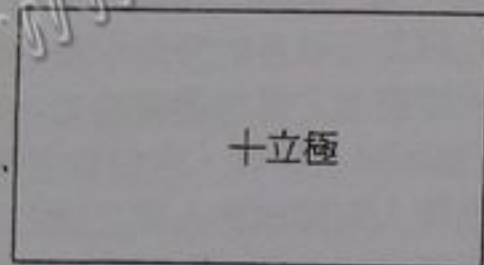
安置書桌位，以煞氣位、自發靜位為宜。因坤宅之煞氣位於西北乾、西方兌、財煞位於東北艮，皆為自發動位不符吸引的特徵，故而改採自發靜位讀書法。可以取心型區塊為用。且要擺設書桌或讀書位置為坐自發靜自發動的坐向，向方如同圖內之二個實線箭頭所示。也就是以向左或者是向前為用較適當而已。若是不想坐的端正之時，尚有圖內之二個虛線箭頭可用。一是向左下；一是向右下方。



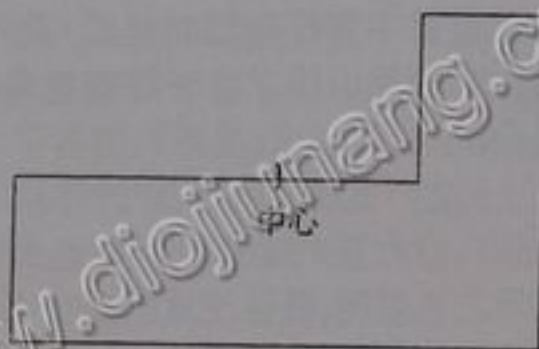
答：立極是空間立極、點立極、大門立極三種，空間立極是以一空間、立極的方式來計算，把長度、寬度除以二的相交位置即為空間立極，每一個空間都是這麼的安置立極點的。點立極是走到那立到那兒，只要站得下人的地方都有點立極。大門立極是一律安置於大門口量度外圍山巒水路。

立向即為陰、陽宅向。在地球的一點上相差不了一度的，而一點可以是一個台北市那麼大。所以只要在居家附近找到公園綠地之類的空地，即可以將附近之規則地形立向，一網打盡的取得數據。

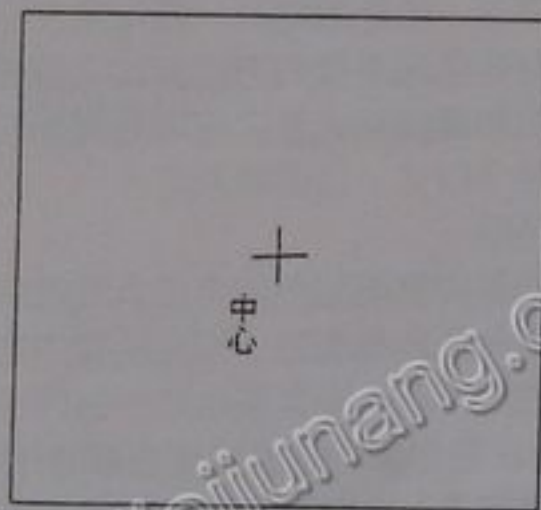
以下列出立極之方法加強記憶之用。立極者，是指立下小小的太極兩儀圖來，有了這個立極點以後就不怕方位出了錯，也對陽宅之改革稍稍有了主張出現。



長方形圖一



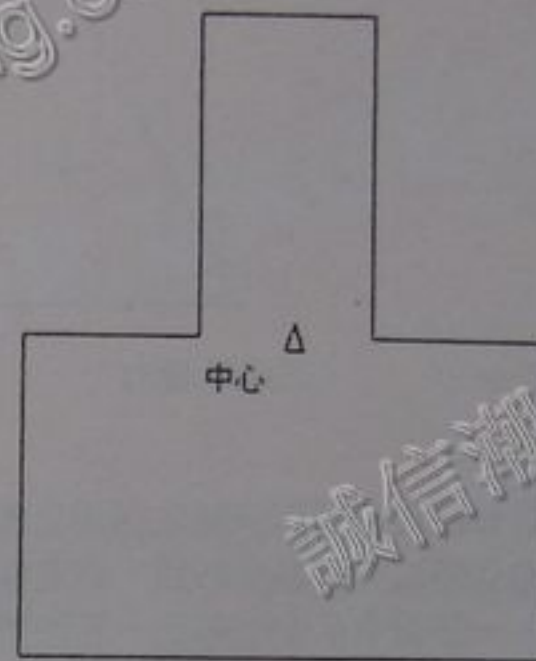
L型·圖二



正方形·圖三

以是一個
將附近之

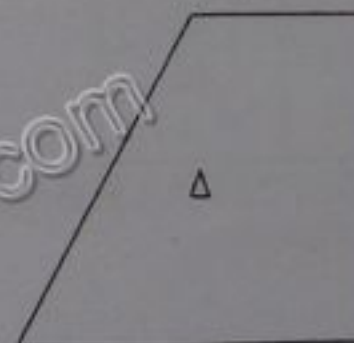
的太極兩
稍稍有



變形圖·圖四



梯形·圖五五



梯形·圖六



三角形圖七

以上之七個圖為單個空間之選用立極點法，若是能夠照這一個方法去選取任何的空間或者是房間的話，必定會產生了有如神助一般地斷驗如神了。然而，一個屋子至少也有三、五個房間才對，那個時候又要依這一套的單一空間判斷法來綜合運用與判斷了。讓每一間房間都有自己的小立極點，作為判別單位空間的吉凶禍福，這個小空間立極點所求得的吉凶，僅只關係到住於該一間房的人而已，無法去影響到宅內其他房間的親人或朋友。

山與水位置若是不對之時，山方見到水動是發該一方位後天八卦之卦象疾病的，而有二種疾病判斷方向。四正宅（東、西、南、北坐向者）與四方宅（東南、西北、西南、東北之宅向者）而有不同：

巽 兌 7	離 震 3	坤 艮 5
震 乾 6	8 運四正宅之疾病	兌 坎 1
艮 坤 2	坎 巽 4	乾 離 9

另外有關於疾病之流年九星當中之三煞、五黃、二黑病符也都是一樣地判斷法。

第四講 流年九星吉凶斷

第一小節 流年九星特性淺釋

流年之九星所指的是一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫等九顆星。這九顆星各有各的特殊作用，如一白是主利於文書之處理工作者，四綠者是利於讀書者之思考連貫能力，八白者主利一年中之財喜氣（屬於偏財），以非正業所得者居多，六白者主利官途事業順遂，九紫者主利於名譽、聲望或者是有人來捧你的人氣之類的事。這是五吉的部份，當然了也就有那麼幾顆星是不利於人的，分別是二黑星主致使人產生該一方位之疾病，三碧星主產生了小人之口舌害處，五黃星主作用於意外災禍及疾病、破財、擋財的作用，而七赤星主有了竊賊的感應發生。

在流年的九星當中有好與壞的差異，而不好的流年九星與好的流年九星都是需要人來加以利用以後才會有好或者是壞的作用發生的，也就是時辰與日課了。在九星當中屬八白財星最利財喜了，所以若是你家的大門是開立於這一個方位之上的話，那就有了利財的作用了，又若是能夠在適當的日課時間之時採取加強八白財星的動作的話勢必是能夠事半功倍的了。

在處理流年之九星時，最要注意的是在於什麼樣地情況下才算是流年的九星受到了加強的作用，因為流年九星之位置都相同，但是因為該一位置上有了那些個用品或者是擺設而有不同解釋方法。何以故呢？雖然流年之九星是主一年之吉凶斷，為最 strongest 的吉氣與煞氣了，在一個方位上雖然有許多的不同吉凶氣的存在，但是還是有一個先來後到的感應的，其中就以流年之九星煞氣或者是財喜氣為最強的方位吉凶之依據了。

在所有的可影響流年九星之吉凶氣裡頭，會因為那些個不同的家俱擺設而有了不一樣地作用了，以下詳列之。

一、為開門之時候

在一間陽宅當中就屬開門的方位氣是能夠產生最強的氣勢之方位了，在這個方位的吉凶九星都是屬於一間宅第當中之最強的顆九星了，因為一間陽宅之大門是宅內所有的人必定要走的一道門，故而所有宅內之人都有受其所影響的特性。所以在老師的堪測陽宅經驗當中以常是以大門或者是房間門為最要緊的一個地方了。比如說，民國八十九年時之五黃星就在地理方位之北方，所以說若是你家的大門是在北邊的話，那麼就要小心五黃大煞之凶性在當年中可是會發作的呢？在北方的坎卦位置上發生的五黃星之煞氣會使人產生了有腎臟病、泌尿系統、坐骨神經方面、肝臟方面的疾病。

二、為床位之時候

床是我們每一個人一生當中所利用的時間當中是最長的一個地方了，它對我們的影響與它和我們的相處時間是成正比的，所以，選擇床位的時候，也是要多加的考量才行的，當一個人的床位是位於二黑病符位的時候，就必

坤 坤 2
兌 乾 6
乾 兌 7

都是一樣

定會帶來了一整年的生病與不適宜的，也可以說在這一年當中和疾病是脫離不了關係的。若是五黃星的話那又更是不得了的事情，因為它不僅是身體上的不舒服而已，且還會有意外車禍的發生與破財、擋財的特性。

三、為電視類的電器用品擺設於此一方位之時

在風水地理之上的動象，通常是指這一些個能夠產生真正會動的物品，比如說是電視、電風扇、冷氣機、電冰箱、馬達、走道、通道、窗戶、時鐘、、、等等的日常用品都會帶來了這麼樣地作用的，就看它是存在於那一方位之上而異其解釋的。像是民國九十年之五黃星是存在於西南方之坤卦位，故而若是你的家內擺設是把電冷箱放置於此一方位之時是會有如五黃星之大煞氣作用，又若是你不懂得如何來化解的話，就真的要小心有意外禍事之降臨呢？

四、為外格局之路冲方位

在老師的新書“堪輿真言之門煞訣”裡頭有提到的重點路冲是有很大的地氣力量在裡面的，若是能夠採為已用的話，必定能夠為你們帶來了許許多多的財祿喜氣的。然而若是不能夠搬離這一間宅弟的話，必定要在五黃星跑到了這一個方位之時，產生了很強大的五黃星大煞的作用來，又比起一般的開門或者當作為床位之時又更加可怕的多了。

五、外格局之十字路口的煞氣

在十字路口的煞氣也是很強大的一股力量，因為由兩條水路所形成的十字路口是有煞氣在其交接的十字路口的，所以若有流年之二黑星到了這一位置之時，就得更小心為妙了。

在九星好與壞方面一共是分為五吉四凶的情況，五吉分別是一白、四綠、六白、八白、九紫星；而四凶星分別是二黑、三碧、五黃、七赤星。這一些個五吉與四凶各有各的特性，皆不相同的。

九星	五行	吉凶	卦象	主應	強化1	強化2	強化3	強化4	強化5
一白	屬水	吉	坎	文書處理能力	為坐位	鐘之類動象	日課催動	以金生水	氣場形成
二黑	屬土	凶	坤	疾病	為床位	鐘之類動象	天馬催動	紅色物品	氣場形成
三碧	屬木	凶	震	小人、口舌	坐或床位	鐘之類動象	日課催動	水生木	氣場形成
四綠	屬木	吉	巽	文昌	書桌位	毛筆	文昌塔	水生木	氣場形成
五黃	屬土	大凶	無	意外破財橫禍	見紅色物品	大門類動象	家電類動象	氣場之形成	床位或坐位

疾病是脫離不了身體上的

會動的物道、窗戶、是存在於那南方之坤卦

如五黃星

小心有意外

九紫

是有很大

帶來了許許

在五黃星

起一般的

形成的十

星到了這

一白、四

生在赤星、這

後天

吉

總

吉

總

吉

總

吉

六白	屬金	吉	乾	官威	時鐘動象加強	床位或者坐位	屬土或金之物	氣場之形成	開設大門口
七赤	屬金	凶	兌	賊星	床或坐位	時鐘之動象	見紅色物	開設大門口	氣場形成
八白	屬土	吉	艮	財星	坐或是床位	鐘類動象	見紅色物品	氣場形成幫助	連發日課催動
九紫	屬火	吉	離	名譽及聲望	坐位或是床位	大門口	見紅色物品	氣場形成	木生火者

在九星之九種的屬性當中，是好壞皆有的，若是想要得財、得利、得官的話，就要把自己的使用空間與利用位置儘量的放置於這五吉的位置上面，而不要像一般市面上的風水師以一套八宅遊年訣看到死也不知變通。若是比起影響力的話，那麼流年的力量是大於九宮飛泊，也大於八宅遊年訣，亦大於二十年之運星飛泊的。這一些都是後天八卦之用訣，所以我門利用到用訣之時，就要考慮到時間的影響力有多久，越是如流年九星這般地影響力只達於一年者之力量，越是有影響力的。而萬年不變之八宅遊年訣及九宮飛泊之影響力亦是有的，但要是與流年九星一比較之後力量是減退了許多。

以下依表格來解說一遍好與壞的分別點，先擇條件是這五種吉凶都是發生在同一個方位以內的，如都是東方或者都是西方之類的：

後天卦用訣	流年九星	流月九星	九宮飛泊	八宅遊年訣	運星飛泊
吉凶	吉〔八白財〕	凶	凶	凶	凶
總吉凶	為吉				
吉凶	凶〔五黃星〕	吉	吉	吉	吉
總吉凶	還是犯了五黃凶氣				
吉凶	吉〔五吉〕	吉	凶	凶	凶
總吉凶	為吉				
後天用訣	流年九星	流月九星	九宮飛泊	八宅遊年訣	運星飛泊
吉凶	吉〔五吉〕	吉	吉	吉	吉
總吉凶	更加為吉利				
吉凶	凶〔四凶〕	凶	凶	凶	凶
總吉凶	更加為凶禍				

所以說，不管是九宮飛泊、八宅遊年訣或者是運星之飛泊也好，都不是能夠把流年九星之吉凶氣給改變的。而整個的吉凶，都是以流年之吉凶為吉凶的，而其餘的吉凶就都不再是那麼的重要的了。若是九星之流年吉凶為吉的時候，則這其他的九宮飛泊、八宅遊年訣、運星飛泊都成了客人了，有綠葉襯紅花的感覺。

第二小節 流年九星之求法

流年九星一共只有九種的變法，也就是依洛書的方式來安排九顆星，務必使得每一顆星都有自己的位置來才行。而每一顆都有入主中宮的時候，當其他的九星入主中宮的時候五黃星就跑出來到了八方之上了，而凡是被五黃星所走到的地方是會有如秋風掃落葉一般地遍甲不留的，凡是被五黃星所傷害到的方位，在該一年當中就是個害人的方位，只要是誰利用到了這一個凶禍方位的話，必定會有三種的破壞性。一是破財、擋財，二是車禍意外的發生，三是疾病的發生，這一共計有三個壞方向。

流年九星之求法是經由洛書之排列方式〔橫直都是十五的合〕，來依次按照數字順序來排列其數字的順序。比如說如民國九十年為八白入了中宮，則九紫星就跑到了洛書的六白之乾位上，而一白跑到了七赤星之洛書方位。

以洛書為流年九星之依據，而再依八個方位來安排這九顆星之地理方位之位置來：

4 東南方	9 南方	2 西南方
3 東方	5	7 西方
8 東北方	1 北方	6 西北方

洛書之原始圖形是如龜背的圖一般的，也就是戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。再依頭為火為離來安排其他的東、西、北之方向。若是把洛書與流年九星之關係分析為兩組的洛書在跑步的話，那麼又能夠以下列之表格來發現流年九星與洛書之關係了。

好，都不是
洛年之吉凶為
流年吉凶為
客人了，有
一
二
三
四
五
六
七
八
九
年

洛書	5入中	6西北	7西方	8東北	9南方	1北方	2西南	3東方	4東南
一白年	一白	二黑	三碧	四綠	五黃	六白	七赤	八白	九紫
二黑年	二黑	三碧	四綠	五黃	六白	七赤	八白	九紫	一白
三碧年	三碧	四綠	五黃	六白	七赤	八白	九紫	一白	二黑
四綠年	四綠	五黃	六白	七赤	八白	九紫	一白	二黑	三碧
五黃年	五黃	六白	七赤	八白	九紫	一白	二黑	三碧	四綠
六白年	六白	七赤	八白	九紫	一白	二黑	三碧	四綠	五黃
七赤年	七赤	八白	九紫	一白	二黑	三碧	四綠	五黃	六白
八白年	八白	九紫	一白	二黑	三碧	四綠	五黃	六白	七赤
九紫年	九紫	一白	二黑	三碧	四綠	五黃	六白	七赤	八白

從這一個表格當中你會發現到，這一些個九星若是依次的按排在八個方位當中的話，就有其一定的順序會發生，而所有的流年九星的分佈位置就是逃離不了這個圖表的，每九年為一個輪替，也就是人常說的九年之運的情況。比如說，在西南方向有個路沖，是此一宅向的出卦方位，而其原本的財氣就已是不錯的了，但是在二黑入中宮的年份，它又多了一道八白財星之喜氣在裡頭呢？在這麼樣地一年裡頭，它就又多了一道的意外八白財喜氣哦！

五黃星所到的動象位置是失財、破財、意外，而二黑疾病星所到的位置是造成了感冒之流行，八白是產生了財喜之意外，但是都與其所在位置是否動象夠不夠強有關係。若是如路沖一般地強旺動氣的話，就要小心其每一年的流年九星到底是那一顆星在其位置上頭的。

若是再換一個型式來解釋這流年九星的變化方式，可以依洛書的方式來畫出九個定式九星流年位置圖來：

位
逃
況
財
喜
氣
哦！

是
這
動
象
的
流

畫
出
七，二
向，若是
以下列

2、為宅內之大門口

門者，是一整幢的大廈或者是陽宅之重要的入口，也可以說是一個地球上的磁力點化成為一個三度空間的重要納氣口。所以當老師在利用陽宅來看測時，總是以大門之向為整間陽宅之向，而取其地氣之由來，看看是否為聚氣者或者是散氣者。而好的陽宅是聚氣者，不好的陽宅是散氣者如此而已。因為大門者為一間陽宅之嘴巴，故而吃進去了什麼樣地氣，就得到了什麼樣地反應來。

3、床位

床者，是每個人在同一個地點上，所收取到的氣當中是最多的一個地點，它與我們的個人吉凶氣場有很大的關聯（雖然房間門亦是很重要的因素），但是房間門若是人不在這一個方位時是可以安置一個本門卦神在其位置當中來化解掉其煞氣的，而床就因為你整晚的躺在其位置上，故而縱使是經過了化解以後仍然是會有煞氣的存在。這就好比是羊入了虎口一般地任人擺佈了。

4、電器用品位置

這種會產生電能者都是動象，而只要是有了動象的發生，就會造成該一方位上之吉氣和凶氣皆同一時間獲得了加強的，如此的重要又怎可以不去防止呢？

5、為相片及硬幣

相片是生活上必定存在的現代產物，若在古代則未曾有過如此之照片，是完全的相象。故而，在運用上是好比有了自己的同胞兄弟住在相框上頭呢？而硬幣者是能夠引動地氣的物質，故而若是在該一方位之上放置了一大堆的硬幣的話，就是把這一個方位上的無形玄空吉氣與煞氣一同加強了。

以上所言即為老師的流年九星運用及尋找方法，供參考之用。

第三節 三煞

在每一年書局所販售之通書或農民曆裡頭，總有著提醒人要注意之三煞或者更詳細之五黃位置，來供人趨吉避凶之用。其中老師認為最應該注意的煞氣，是“三煞”與“五黃”此二凶星最是忌諱之，犯之者莫不破財、意外橫禍。

在老師的經驗裡頭，三煞它存在於時辰及方位裡頭，所以你除了要小心三煞日以外，又該要注意外格局與內格局之三煞方位上頭之三煞。

年柱地支	三煞方位
申、子、辰	南方〔在後天八卦之離卦方〕
巳、酉、丑	東方〔在後天八卦之震卦方〕
亥、卯、未	西方〔在後天八卦之兌卦方〕
寅、午、戌	北方〔在後天八卦之坎卦方〕

說是一個地球利用陽宅來看，看看是否為聚者如此而已，得到了什麼樣

申、子、辰
巳、酉、丑
亥、卯、未
寅、午、戌

說明：戌、亥我所說言為辰月份、入宅、三煞。

如此之照片，在相框上頭上放置了一大堆的硬幣，就是同加強了。除了帶照停止下門的。因為，注意之三煞師所說最應該注意的煞之凶不意外破財、意外事的。

在除了要小心煞害人，故之大門隨即因了。這事實是言到老

月柱地支	犯三煞之日	月三煞方位
申、子、辰	巳、午、未	南方離卦方位
巳、酉、丑	寅、卯、辰	東方震卦方位
亥、卯、未	申、酉、戌	西方兌卦方位
寅、午、戌	亥、子、丑	北方坎卦方位
日柱地支	犯三煞之時	日三煞方位
申、子、辰	巳、午、未	南方離卦方位
巳、酉、丑	寅、卯、辰	東方震卦方位
亥、卯、未	申、酉、戌	西方兌卦方位
寅、午、戌	亥、子、丑	北方坎卦方位

說明：上表所列者十二地支包括有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

我所說的三煞可以是方位的也可以是時間上的三煞，譬如今年是龍辰年在地支而言為辰年，從上表可以得出來辰為〔申、子、辰〕之三合，於此三個地支之年份、月份、時辰所代表的意義是宅中之西方為三煞位，而申子辰月擇巳午未日來開張、入宅、婚嫁、納采等事都是犯了三煞；亥卯未日擇申酉戌時來開張納采都是犯了三煞。

所以，如果今年當中〔龍年〕你在家宅之西方動土、開工的話，就是犯了三煞大凶神。又如果碰巧房子又是失運宅的話，那莫是破財又傷身的，它除了帶來疾病外又帶來意外橫禍及官訟之災合稱為三煞。

照俗話所說的，三煞是個大凶星，嚴重時候還會令人一家連死三人才會停止下來的，但也要你有在該一方位上動土或者是造作才会有如是之禍事臨門的。俗話說的犯三煞害人的事跡可以說是以外格局之三煞為主要之對象。因為，要能夠產生如是大之凶應的話，還是以外來之煞氣較凶一點。一般俗師所說的三煞害人，是以一次要害足了三個人次才會停止的，這是應足了三煞之凶應時所言的一種說法而已罷了。但就我之觀察而說的話，切實是有其事的。

在今年初〔民國八十九年〕的時候，我就接觸了一件事實，是有關於三煞害人的消息。在台南有一對老夫妻，因為今年之身體一直不是很好的情況，故而請了一位老風水師來堪察一翻之後說了改革之方法。方法是在家宅之大門口前動土置放一枚羅盤在地板上，就在放好的一個星期之後，老婦隨即因車禍而身亡過世，之後老先生也隨繼在一個月內又因車禍而身亡過世了。這是為什麼呢？皆因為，老夫婦之家宅是坐北朝南之房屋所致。這一則事實是這一對老夫婦之同鄉所告知的，當他在說明這一則事實之過程時，只言到老婦人死亡時，我即告知他說〔老夫婦之房屋必定是南北向之屋子〕；

再當他告知老先生又死亡時，我隨即告之他這一對夫婦之屋子應是坐北朝南之屋向。

為什麼老師曉得這一對老夫婦之屋子之坐向呢？那是因為，今年之流年煞氣而言有五黃及三煞兩組凶生足以致人車禍致死。故而，當他告知老婦人因動土而致身亡時有兩個可能性存在，一是犯了五黃，一是犯了三煞凶星。故而，可以因今年之五黃在北方；而三煞位在於南方而推敲得知，老夫婦之家宅方向不是坐北朝南，就必是坐南朝北了。又當他言明老先生又隨老婦人而車禍身亡之後，又知三煞它有接連而車禍身亡之煞氣特性。故而，可以大膽的推測出老夫婦之家宅屋向之正確方向，應是坐北朝南的方向沒錯。

以上，這一則犯了三煞氣而發凶的事實是當你以動土的形態來使用煞氣方位時皆有致命的危機。而假如說，你家中之三煞位並未如前之案例一般，因為動土而致發生大凶禍的話，那麼就更要注意是否三煞之方位有動象之產生。老師所謂的動象有許多之種類，其中以大門是最易看出，也是最易犯了三煞而發生車禍之方位了。

舉凡你家之大門開設於“立極點”之三煞位置上的話，那麼可以斷定的是這一家庭中，必定會引起車禍之凶災。而車禍之凶性大小，受傷情形又會因為你的家宅坐向之旺與否而有不一樣的斷法。如果是旺宅如藏風聚氣之陽宅的話，那麼所產生之車禍會僅僅是小擦傷而已。但是若是家宅不旺，反而是風吹水劫型之大散大敗之宅的話，那麼所引動的煞氣就足以要人命的呢？在此要補充一點的是，這一種發凶致死的情形是少之又少的，一般來說是以以下之三種較常產生之方式來驗證居多的。

就一般的情況來說，三煞對於家宅中之住家所影響的是以以下三種方式來發生。第一種，是發生意外橫禍如車禍、小擦撞之類的，嚴重時才致喪生。第二種，是以破財的方式來發生，如經商失敗及生意諸多不順遂，而致使生意之營業額逐漸下降。尤其是經營店面式買賣像銀樓、飯館、文具行、超級市場、服飾店、網際網路之都是最易受三煞的影響致於生意迴困的。第三種，是以官非訴訟的方式來發生，它令你易受控訴、告訴、拘留監禁等類，或可以說是在今年當中令你極易忍耐不住心性而衝動去藉由訴訟來解決私人恩怨的作用。甚而造成令你有牢獄之災的凶應出現之作用。

三煞也是造成你疾病纏身的原因之一，端要看三煞在當年是位於何方位而因此來判斷其疾病之發病方向的，譬如說在八運時東方犯三煞的時候，而你家之宅向又是四正屋的話，就會有肝、頭痛、膽、經脈疾病，尤其是手足部之扭傷最先發難。西方犯三煞時會有呼吸系統及腎藏泌尿系統方面的毛病和口鼻、皮膚方面的疾病發生；南方犯了三煞時會有令你產生了心臟及血管、經脈、肝膽、血壓、中風等諸如此類之毛病；北方如果是三煞方的時候，犯了此一三煞會有骨骼、下陰、坐骨神經痛、經脈神經、泌尿系統、腎臟

子宮膀胱等方面屬下焦及神經方面的疾病來發生。

以上所言是方位上之三煞發凶禍時所對人的影響，而三煞的另一個存在地點是在日課上頭。比如說是，當你在正月（寅月）的時候選擇亥、子、丑日來做為改宅、婚嫁吉慶、開張、入宅、定磔、斬草、埋葬、破土諸如此類需要好日課來供應保佑的時候，你又偏偏採用三煞日課來操作用事的話，必然所帶來的非吉氣之應而為凶禍之應了。老師就曾經見人在三煞日當中並未因婚姻喜事之沖而化解，反倒是車禍之凶應相隨了。想想俗師之不諳擇日之精要而擅用應避之發凶禍日子來應事，真乃福主之不幸也。諸如上面所言之三煞日子，如果你是拿來作為其他之用途的話也是會產生不順遂的感應發生，而破財、傷身又是必定要發生的三煞凶向。

三煞，雖然可怕足致人生病、破財、喪生，但是宇宙中不變的定律是有陽必有陰、有正必有負、有害必有益。所以就老師而言三煞它也是有它的剋制之道的。當我們犯了方位上之三煞時就需要加以化解之才能不犯凶禍的。而老師之化解之道是，以水之重量來壓制“三煞”它的煞氣及利用樹木的活力來代替福主及宅內其他人受煞氣。如此之一作法的話，就可以稍稍化解掉三煞之煞氣了，而若是又能夠配合老師之通書當中所擇的速發日課、正格日課、鬥煞日課等之大吉大利之大格局日課來操作的話必定能夠化解煞氣的，甚至更能懂得鬥煞之要訣的話，那麼鬥煞得財的方法是隨處俯拾皆是了。基本上，你若是能夠採用老師所出版的通書當中之鬥煞日課來化解三煞的話，那是必定不會犯凶禍的，否則是僅能化解掉其十之八九或者更低的煞氣而已。

就日課來說，老師是不讚成你們在未熟悉擇日法訣之前就冒然使用三煞之日課的。因為，一旦操作不當時其凶性是又快又狠地盯上了你，讓你快速的發生凶禍之感應。故而，就老師之立場來說還是要勸你們各位學員，在你還沒有完全學會老師這一套擇日法訣之前不要冒然地去鬥煞，恐有犯之大凶禍也。

如果，在一個你非用日課不可的時候那麼又要如在三煞日當中找出適當之時辰呢？老師提供兩個方法供你們來操作使用。第一種方法，可以依產生三煞之日柱或者月柱來推算其六合之支，只要是在該一日柱或者月柱之左右兩旁有其六合之地支的話，那麼該一日課又能夠讓人暫用不犯大凶了。因為，六合的原理是藉由合化的原理讓引起三煞之地支與其他之地支相合而拉住此一引起三煞之地支，讓它不其發生三煞之煞氣出來。理論雖是如此簡單，但是老還是勸你少用為妙，因為其凶性據老師之經驗而言是不能被完全化解的。

（以下所示為六合之組合地支搭配）

子、丑合	寅、亥合	卯、戌合	辰、酉合	巳、申合	午、未合
------	------	------	------	------	------

第二種方法，是以本門之速發日課或者門煞日課來操作則能夠化解煞氣於無形。亦即是〔地理辨証疏〕上所言之要訣，是一切風水奧密的根源，速發口訣（坤、壬、乙巨門從頭出，艮、丙、辛位位是破軍，甲、子、癸貪狼一路行……）。若是你能如本門之學員一般容易地來利用這一套口訣的話，那麼必然是能逢凶化吉的，當然也可以化解三煞所引起之凶性，甚且更是能得財得利呢？

此一種速發日課有一個很響亮的名字，那即是〔寅葬卯發時〕的一種日課好日子。其日課之特性為感應的速度特別快，可以在寅時所催的財氣最快在卯時即到達獲利，老師就是常常使用這一種速發日課來為人造福、催財、催丁、催官的，同樣地本門之學員也都有幸能夠習得此一千年不傳之祕訣，實在是三生修來之福份也。

其次言三煞對於宅內之人的影響，大約可分之為以下三類：

☆第一種 令人產生疾病☆

三煞它所產生之疾病又依其方位之不同而異其判斷，譬如說民國八十八年〔己卯〕三煞位於西方，如果今年犯此三煞的人會有呼吸系統、口、鼻、皮膚、舌等方面的主要毛病產生，又兼有腎臟、下焦、頭部之次種疾病發生。病症有鼻咽癌、口腔癌、皮膚癌、肺癌、肺結核、肺炎等重大疾病，都會在今年一整年當中陸陸續續發生，另外次要之疾病為頭部疾病〔若是你的屋向是東、西、南、北向的話〕及腎臟方面毛病〔若是你的屋向是西南、東北、東南、西北向的話〕。

☆第二種 使人發生意外事故☆

在於三煞之意外事故發生狀況都是以車禍的發生形態居多數的，至於其他諸如是凶殺案件之類的亦包含在其中。一般來說，三煞並不是犯著了就是馬上發生意外之事故的，而是要經過一斷蘊釀期的時間之累積之後才會發生意外車禍之類的事。其蘊釀期間好比是煞氣之成長階段一般，待其成長之後使能夠有足夠之煞氣來令人發生凶禍之事。又好比是植物之經過四季之生長階段之後始能為人採收食用之道理是一樣的。

所以，當你家之大門開在“立極點”之三煞方位時並不會立刻就發生橫禍意外事故的，而僅僅是有疾病之產生，隨後是財路之不順遂，到最後才能輪到意外橫禍上演。

三煞之表現在外之感覺有二，一是人會感到很疲憊不堪極想休息睡覺，一是意外事故發生之前會感到出門在外一路上都有危險路況出現。在這一時候你就要注意自己是否已經犯了三煞而不自知。

☆第三種 有官司訴訟之災☆

犯了三煞之家宅都會有令人易於發生官司糾纏的禍事，這一類的事情不一定是你去告他人，也可能是他人來惹你的。它的煞氣特性會令你有不服輸

的感覺出現，繼而要極力討回公道，而因此步上對簿公堂一途。當然，因為你的不讓步致使官司訴訟始得以成行，又因為你是犯了三煞的情形之下與他人對簿公堂，故而在此一年當中想要能贏這一場官司是很難了。其實，對簿於公堂之上任誰也討不了好的，是雙輸的局面罷了。

以下列出三煞之分佈位置：

東南	南 申子辰 年三煞位以及 89年	西南
東 巳酉丑 年三煞位以及 86年	立極點	西 亥卯未 年三煞位以及 88年
東北	北 寅午戌 年三煞位以及 87年	西北

從上表你應該會發現，三煞所在位置有它一定的順序可資我們來遵循推測。（三煞）是由南方起子年之三煞，隨後依逆時針方向循行依次是南方、東方、北方、西方的方向一路排下去，隨著流年之運轉而輪換不已，只要是曉得三煞的位置以後，就可以運用老師所教你的化煞方法來去操作化解之，就可以壓制得了煞氣不使它發生。

第五講 九宮飛泊

九星飛泊者為陽宅之內格局所用之生、旺、洩、死、煞之求法。生者意即生生不息之意思，旺者發財祿之作用，洩者表示減少短缺之意思，死者表示為不動無生氣之意思，煞者表示為活躍有朝氣之意思。

就老師之教授法而言此套九宮飛泊是做為初級之運用法則，對於陽宅書桌擺設、老板之辦公桌、小孩之床位、廣告牌子、桌椅擺設等等，都在運用之列。要會運用此一套九宮飛泊之前要先學會立極點之〔一空間一立極〕的要訣，而一空間一立極者，是陽宅之運用必修之課程，是老師之空間認定標準，既然是有後天八卦之論，故列出其位置於下表格內。

下圖為洛書九宮圖與太極圖及四象圖之合併，洛書者即為黃河支流之洛水中所出現之龍龜身上之龜背圖所載，戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，中五立極之圖案。外圈所劃者為無極之意，而生有了黑星星及白星星之太極，而黑星星與白星星可稱之為四象分佈圖了。同樣地，此一套九宮飛泊是運用〔先天為體，後天為用之法則〕來作為判斷方位的依據，就因為有了後天八卦之用法，故而是能將之安置上東、西、南、北之方位定位。

東南 ★巽 4	南方 ☆離 9	西南 ★坤 2
東方 ★震 3	陰★ 陽☆	西方 ☆兌 7
東北 ☆艮 8	北方 ★坎 1	西北 ☆乾 6

九宮飛泊者即為太極與洛書圖之運用也，若是以每一個房子當中之房間門來計算，可以得出許多的九宮飛泊圖，但是總數就只有九種而已不會再增加了。在每一間之房間當中都是一個獨立的個體，以坐山來運轉飛泊九星之後，可以得出八式九宮飛泊圖表，這八式圖表即為我們所據以推論單位空間之宅內氣之生、旺、洩、死、煞諸氣之依據。老師在課堂之上所上之課程是以八卦為根基，如同初級時第一節課堂上所上的一般無極生太極，太極分兩儀，兩儀分四象，這一些的分法都只是先天八卦體訣之運用罷了，配合以太極、四象之陰陽分法來做為驗證之基礎，除此一前人所遺留下之正訣以外皆

不予採納為用。以下詳列八式之圖表如下：

〔坐南朝北之空間〕

洩氣 8土	生氣 南 4木	死氣 6金
死氣 東 7金	中心 9火	洩氣 西 2土
生氣 3木	關煞 北 5土	煞氣 1水

〔坐北朝南之空間〕

死氣 9火	關煞 南 5土	生氣 7金
煞氣 東 8土	中心 1水	洩氣 西 3木
洩氣 4木	生氣 北 6金	煞氣 2土

〔坐西朝東之空間〕

旺氣 6金	生氣 南 2土	死氣 4木
關煞 東 5土	中心 7金	煞氣 西 9火
洩氣 1水	死氣 北 3木	生氣 8土

〔坐東朝西之空間〕

死氣 2土	煞氣 南 7金	洩氣 6金
生氣 東 1水	中心 3木	關煞 西 5土
煞氣 6金	死氣 北 8土	旺氣 4木

〔坐東南朝西北之空間〕

旺氣 3木	死氣 南 8土	生氣 1水
死氣 東 2土	中心 4木	煞氣 西 6金
煞氣 7金	洩氣 北 9火	關煞 5土

〔坐西南朝東北之空間〕

死氣 1水	洩氣 南 6金	旺氣 8土
生氣 東 9火	中心 2土	煞氣 西 1水
關煞 3木	死氣 北 7金	煞氣 3木

〔坐西北朝東南之空間〕

〔坐東北朝西南之空間〕

關煞 5土	洩氣 南 1水	死氣 3木
死氣 東 4木	中心 6金	生氣 西 8土
煞氣 9火	生氣 北 2土	旺氣 7金

洩氣 7金	煞氣 南 3木	關煞 5土
洩氣 東 6金	中心 8土	死氣 西 1水
旺氣 2土	煞氣 北 4木	生氣 9火

以上所列的八式應用圖是令你在使用之時能夠有個好方法，既方便又迅速的求出每一間空間的九宮飛泊之方位特性來。這一些生、旺、煞、死、洩氣皆是由中宮之生剋制化而來的，首先要能辨別九星之五行，九星之五行即為後天八卦之五行了。圖列之如下：

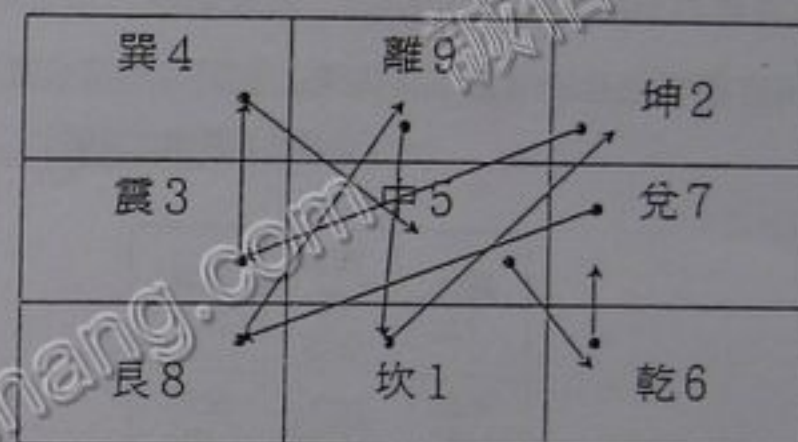
〔此一圖為後天八卦、太極、四象、無極之溶合圖〕

巽 4	離 9	坤 2
震 3	中 5	兌 7
艮 8	坎 1	乾 6

從上一圖所示得知九星之所屬卦象為何，而其五行為：

二	坤	為	土	；	三	震	為	木	。
四	巽	為	木	；	五	黃	為	土	。
六	乾	為	金	；	七	兌	為	金	。
八	艮	為	土	；	九	紫	為	土	。
一	坎	為	水	；	合	謂	為	九	星

藉由九星五行之得出，而知道數字之代表意義，這一至九之數字的五行，即為洛書之後天八卦五行。而九宮飛泊之生、旺、洩、死、煞諸氣之位置皆因為空間之坐山九星與其餘八方之九星互相生剋制化得來的。正確之九宮飛泊五行是：依5入中宮者為土，6位乾方者為金，7至兌位者為金，8於艮位上主土，9在離方為主火，1置坎上是謂水，2與坤合五行土，3在震位表為木，4於巽方亦是木。再來即是將坐星代入中宮以後，依照洛書之運轉方式來順飛九顆飛星至各個方位上。



〔上圖所示為九星之運轉順行之方向圖表〕

只要是能從每一個方位之上求得進與出之兩組路線的話，那麼就能夠求得九宮飛泊之方位九星排列情況了。依上圖所示，是將後天之方位東、西、南、北來與後天八卦相配合之後，與洛書之九星數字相互配合而得出來。而所謂的九宮飛泊也就是要求得生氣、旺氣、洩氣、死氣、煞氣、關煞這六道氣位在何一方位而已，每一方位之形成皆與中宮坐星之五行有相關，說明如下：

- 一、煞氣 為方位五行剋入中宮之五行。
- 二、旺氣 為方位之五行與中宮五行同旺。
- 三、洩氣 為中宮五行生出方位五行。
- 四、死氣 為中宮五行剋出方位五行。
- 五、生氣 為方位五行生入中宮之五行。
- 六、關煞 為向方表示房宅之方向，亦是房宅之文關位。

以下再來詳述九星之生氣、煞氣、死氣、旺氣、洩氣、關煞之利用法則。

一、生氣

為吉氣方位一般都是以吉六事來安放於此一方位之上。此一方位是可以產生穩定、守成的作用，讓機關長官來當做為坐位或者是床位都是蠻不錯的選擇的。就老師之經驗而言，此一方位有昇官利財之作用，故而喜歡與自發靜位來相互結合，可以發揮出最大之力量來。此一方位之利用法則，有的時候是可供做為門煞方位之用；有的時候是供做大門之用，有的時候是供做催水財之用的。

生氣方喜歡與自發靜位相互結合，又喜歡該一方位是此一宅內之入卦方。若是與自發靜結合的情況下有如是之空間坐向符合要求條件：

一、〔坐西北朝東南之空間〕

關煞 5土	洩氣 南 1水	死氣 3木
死氣 東 4木	中心 6金	生氣 西 8土
煞氣 9火	生氣 北 2土	旺氣 7金

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因生氣要能夠入卦，故而有如下之宅向向卦適合之：

7水天需3	4澤風大過3	1地火明夷3	8雷天大壯2	7水山蹇2	6山水蒙2	4澤火革2	1地風升2	8震為雷1	7坎為水1	4兌為澤1	3離為火1	1坤為地1	1地雷復8	9天火同人7	8雷澤歸妹7	7水地比7	4澤雷隨7	1地水師7	8雷風恒9	7水火既濟9
9天水訟3	1地澤臨4	3火風鼎4	8雷水解4	7水雷屯4	4澤地萃4	7水雷屯4	9天山遯4	1地山謙6	2巽為木6	4澤天夬9	7水風井6	8雷火豐6	8雷山小過3	4澤山咸9	3火水未濟9	1地天泰9	8雷地豫8	7水澤節8	4澤水困8	3火山旅8

從上面圖表共計獲得二十三個卦為當今陽宅之坐旺向衰卦線向法，若是此種之宅向時，則此一坐西北朝東南之單位空間才能夠有所作用產生的。

二、〔坐東南朝西北之空間〕

旺氣 3木	死氣 南 8土	生氣 1水
死氣 東 2土	中心 4木	煞氣 西 6金
煞氣 7金	洩氣 北 9火	關煞 5土

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因生氣要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

7水澤節8	4澤水困8	1地雷復8	8雷澤歸妹7	7水地比7	4澤雷隨7	3火天大壯2	9天火同人7	1坤為地1	4兌為澤1	7坎為水1	8震為雷1	9乾為天1	1地風升2	2風地觀2	4澤火革2	7水山蹇2	8雷天大壯2	1地火明夷3	3火地晉3	4澤風大過3
		8雷風恒9	7水火既濟9	4澤山咸9	1地天泰9	9天火同人7	8雷地豫8	7水天需3	8雷山小過3	1地澤臨4	4澤地萃4	7水雷屯4	8雷水解4	9天山遯4	1地山謙6	4澤天夬6	6山地剝6	7水風井6	8雷火豐9	1地火明夷7

以上之卦線一共計有廿五個卦向為當今之陽宅坐旺向衰卦線向法，若是此一些卦向之用法得宜，可以讓此一宅坐東南朝西北之單位空間有了自發靜之特性，而能夠提高其吸收自發靜之能力。

三、〔坐西南朝東北之空間〕

死氣 1水	洩氣 南 6金	旺氣 8土
生氣 東 9火	中心 2土	煞氣 西 4木
關煞 5土	洩氣 北 7金	煞氣 3木

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因生氣要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

7 水澤節 8	4 澤水困 8	2 風天小畜 8	1 地雷復 8	8 雷澤歸妹 7	7 水地比 7	6 山風蠱 7	4 澤雷隨 7	1 坤為地 1	2 巽為風 1	4 兌為澤 1	7 坎為水 1	8 雷為雷 1	1 地風升 2	4 澤火革 2	7 水山蹇 2	8 雷天大壯 2	9 天雷無妄 2	1 地火明夷 3	4 澤風大過 3	6 山雷頤 3
		8 雷風恒 9	7 水火既濟 9	4 澤山咸 9	2 風雷益 9	1 地天泰 9	8 雷地豫 8	7 水天需 3	8 雷山小過 3	1 地澤臨 4	2 風火家人 4	4 澤地萃 4	7 水雷屯 4	8 雷水解 4	1 地山謙 6	3 火雷噬嗑 6	4 澤天夬 6	7 水風井 6	8 雷火豐 6	1 地水師 7

以上之卦線一共計有二十五個卦向為當今之陽宅合適坐向為坐旺向衰或是坐自發靜向自發動的得宜坐向法，若是此一些卦向之用法得宜，可以讓此一宅坐西南朝東北之單位空間有了自發靜之特性，而能夠提高其吸收自發靜之能力。

四、(坐東朝西之空間)

死氣 2 土	煞氣 南 7 金	洩氣 6 金
生氣 東 1 水	中心 3 木	關煞 西 5 土
煞氣 6 金	死氣 北 8 土	旺氣 4 木

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因生氣要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

4 澤雷隨 7	6 山風蠱 7	7 水地比 7	8 雷澤歸妹 7	1 地雷復 8	2 風天小畜 8	4 澤水困 8	7 水澤節 8	1 坤為地 1	2 巽為風 1	4 兌為澤 1	7 坎為水 1	8 雷為雷 1	1 地風升 2	4 澤火革 2	7 水山蹇 2	8 雷天大壯 2	9 天雷無妄 2	1 地火明夷 3	4 澤風大過 3	6 山雷頤 3
		2 風雷益 9	4 澤山咸 9	7 水火既濟 9	8 雷地豫 8	1 地天泰 9	7 水天需 3	8 雷山小過 3	1 地澤臨 4	2 風火家人 4	4 澤地萃 4	7 水雷屯 4	8 雷水解 4	1 地山謙 6	3 火雷噬嗑 6	4 澤天夬 6	7 水風井 6	8 雷火豐 6	1 地水師 7	

以上之卦線一共計有二十五個向卦適合陽宅之坐旺向衰用法，若是此一些卦向之用法得宜，可以讓此一宅坐東南朝西北之單位空間有了自發靜之特性，而能夠提高其吸收自發靜之能力。

五、(坐北朝南之空間)

死氣 9 火	關煞 南 5 土	生氣 7 金
煞氣 東 8 土	中心 1 水	洩氣 西 3 木
洩氣 4 木	生氣 北 6 金	旺氣 2 土

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因生氣要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

4 澤天夬 6	6 山地剝 6	7 水風井 6	8 雷火豐 6	9 天澤履 6	1 地水師 7	3 火天大有 7	4 澤雷隨 7	1 坤為地 1	3 離為火 1	4 兌為澤 1	7 坎為水 1	8 雷為風 1	9 乾為天 1	1 地風升 2	2 風地觀 2	4 澤火革 2	6 山水蒙 2	7 水山蹇 2	8 雷天大壯 2	1 地火明夷 3
7 水地比 7	8 雷澤歸妹 7	9 天火同人 7	1 地雷復 8	3 火山旅 8	4 澤水困 8	7 水澤節 8	8 雷地豫 8	3 火地晉 3	4 澤風大過 3	7 水天需 3	8 雷山小過 3	9 天水訟 3	1 地澤臨 4	3 火風鼎 4	4 澤地萃 4	7 水雷屯 4	8 雷水解 4	9 天山遯 4	1 地山謙 6	2 風水渙 6
9 天風姤 8	1 地天泰 9	4 澤山咸 9	7 水火既濟 9	8 雷風恒 9	9 天地否 9	3 火水未濟 9														

從上表的向卦線組合當中，你可以發現一共只有卅個向卦是能夠在當前地運八運之時取得當運的坐向的。也就這卅個向卦是好的陽宅向卦，而其他的向卦雖然也是有這樣地作用，但是就不能夠讓陽宅得運，故就這一點而言是較差於這卅個得運、當運的陽宅向卦卦線的。

二、旺氣

旺氣最常被風水師誇大其催財之實力，雖然它也是有利財之用法，但是

可以告訴各位的是，光有此一旺氣之作用並不是怎麼的強旺的尚需要與其他之方法配合才能夠有更大的發財力量來。就連老師最常用之門煞訣都要比旺氣強上太多了。此一方位旺氣最喜歡與自發靜位相互結合來發揮其旺財之作用，又喜歡位在財位、收銀櫃、床位都是很合適之利用法。亦可於旺氣方位上於置一般所謂之發財物質，如發財金元寶、水晶球、甚者自己之相片也是不錯的選擇。

與生氣一般地，旺氣方位最好也是一個自發靜的位置才好。因為財氣的方位我們總喜歡收為己用，但是要能夠收為己所用的方式就是以宅向來推測了。

先列出旺氣方與自發靜位相互結合而合於利用之單位空間：

一、〔坐東南朝西北之空間〕

旺氣 3木	死氣 南 8土	生氣 1水
死氣 東 2土	中心 4木	煞氣 西 6金
煞氣 7金	洩氣 北 9火	關煞 5土

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因旺氣是要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

9天地否9	3火天大有7	4澤雷隨7	6山風蠱7	9天火同人7	2風天小畜8	3火山旅8	6山火賁8	2巽為風1	3離為火1	6艮為山1	8震為雷1	9乾為天1	1地風升2	2風地觀2	3火澤睽2	6山水蒙2	9天雷無妄2	2風澤中孚3	3火地晉3	4澤風大過3
		2風雷益9	3水火未濟9	9天風姤8	8雷地豫8	6山雷頤9	8雷風恒9	6山雷頤3	9天水訟3	2風火家人4	3火風鼎4	6山天大畜4	8雷水解4	9天山遯4	2風水渙6	3火雷噬嗑6	6山地剝6	7水風井6	9天澤履6	2風山漸7

宅要發財氣財

後合

後合

7水澤節8

之線適

一特

3火地晉3	4澤風大過3
9天澤履6	2風山漸7

以上之卦線一共計有廿五個向卦可為陽宅所利用，若是依此一些卦向為宅向的話，能夠符合八運地運之吸收地氣之用法，能夠當運或是得運。可以讓此一宅坐東南朝西北之單位空間有了自發靜之特性，而能夠提高其吸收自發靜之能力。

二、〔坐西南朝東北之空間〕

死氣 1水	洩氣 南 6金	旺氣 8土
生氣 東 9火	中心 2土	煞氣 西 4木
關煞 5土	洩氣 北 7金	煞氣 3木

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因旺氣是要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

7水澤節8	4澤水困8	1地雷復8	8雷澤歸妹7	7水地比7	4澤雷隨7	3火天大有7	9天地否9	1坤為地1	4兌為澤1	7坎為水1	8震為雷1	9乾為天1	1地風升2	2風地觀2	4澤火革2	7水山蒙2	8雷天大壯2	1地火明夷3	3火地晉3	4澤風大過3
		7水火既濟9	8雷風恒9	4澤山咸9	1地天泰9	9天風姤8	8雷地豫8	7水天需3	8雷山小過3	1地澤臨4	4澤地萃4	7水雷屯4	8雷水解4	9天山遯4	1地山謙6	4澤天夬6	6山地剝6	7水風井6	8雷火豐6	1地水師7

以上之卦線一共計有廿五個卦向為符合了陽宅之坐向訣為可用，若是此一些卦向之用法，可以讓此一單位空間為門為坐東南朝西北者有了自發靜之特性，而能夠提高其吸收自發靜之能力。

三、〔坐西朝東之空間〕

旺氣 6金	生氣 南 2土	死氣 4木
關煞 東 5土	中心 7金	煞氣 西 9火
洩氣 1水	死氣 北 3木	生氣 8土

除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因旺氣是要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

6山火賁8	8雷地豫8	9天風姤8	2風雷益9	3火水未濟9	6山澤損9	8雷恒9	9天地否9	2巽為風1	3離為火1	6長為山1	8震為雷1	9乾為天1	1地風升2	2風地觀2	3火澤睽2	6山水蒙2	9天雷無妄2	2風澤中孚3	3火地晉3	4澤風大過3
	3火天大畜7	4澤雷隨7	6山風蠱7	9天火同人7	2風天小畜8	3火山旅8	6山雷頤3	9天水訟3	2風火家人4	3火風鼎4	6山天大畜4	8雷水解4	9天山遯4	2風水渙6	3火雷噬嗑6	6山地剝6	7水風井6	9天澤履6	2風山漸7	

以上之卦線一共計有廿五個向卦可以為陽宅之所用，因為這廿五個宅向卦是坐自發靜向自發動或者是下元運之當運坐向卦線。若是此一些卦向之用法，可以讓此一坐東南朝西北之單位空間有了自發靜之特性，而能夠提高其吸收自發靜之能力。

三、煞氣

煞氣是方位五行能剋入中宮坐星五行之方位，因為此一方之氣有凌駕於此一空間宅氣之能力，故而對空間坐星而言是一顆煞星，是剋制空間自己之氣的一個方位。就一般之市面上之教授方法而言，是不去利用它的煞氣的，理由是怕被煞氣所傷害了。但是，這是一種不求甚解的說法，若是能夠仔細地來推敲下去的話，則能夠發現煞氣之美麗的地方。它並非是凶神惡煞，若是你能夠了解它的話，它也是能夠成為忠心的僕人來為你我效力的。

其實天生我才必有用，這一句話應用在一切的煞氣裡面都是很好的形容。

詞。像老師的運用經驗而言，所有的賺錢商店有七至八成都是採用門煞法來賺錢的，原理是把煞氣收為自己所用，而煞氣就能像看門狗一般的忠心為這一家子的人著想，總是優惠宅內之人。這在出卦訣篇章當中就能夠理解出個中之道理來。

煞氣位，在別的風水師來說的話是儘量不去利用到它的。但是，老師的做法是以煞氣為最常使用來改善環境法則。老師將此一煞氣之運用法研究之後得出兩點常用之方法。詳敘如下：

一、活絡人體之生理機能

老師曾經利用煞氣是最強霸氣方位的原理，讓性功能幾近於無用之階段的三十初頭年青人，重拾往日之光彩。這一個案例是發生於台東市服務於看守所內之管理人員身上，他因為喜好喝酒與女色，故而引至發生陽痿之身理機能減退的情況。在老師利煞氣位置床法之後一個月就聽見他沾沾自喜地到處宣傳自己之性能力。目前僅僅只有以下兩種單位空間坐向始能求出可資利用之煞氣位。

〔坐北朝南之空間〕

死氣 9火	關煞 南 5土	生氣 7金
煞氣 東 8土	中心 1水	洩氣 西 3木
洩氣 4木	生氣 北 6金	煞氣 2土

一是坐北朝南之單位空間的東方是我們可以利用來做為床位之安放位置。若是此一方位沒有出了卦之煩惱的話，那麼必然是能手到擒來，立見功效的。同樣地是這一個東方位最好不要是出卦方位如此才能夠收取最多之煞氣為我所用。因此，可用之宅向卦線統計共有如下幾組：

2風天小畜8	4澤水困8	7水澤節8	8雷地豫8	1地天泰9	2風雷益9	4澤山咸9	7水火既濟9	1坤為地1	2巽為風1	4兌為澤1	7坎為水1	8雷為雷1	1地風升2	4澤火革2	7水山蹇2	8雷天大壯2	9天雷無妄2	1地火明夷3	4澤風大過3	6山雷頤3
		4澤雷隨7	6山風蠱7	8雷風恒9	7水地比7	8雷澤歸妹7	1地復8	7水天需3	8巽山小過3	1地澤臨4	2風火家人4	4澤地萃4	7水雷屯4	8雷水解4	1地山謙6	3火雷噬嗑6	4澤天夬6	7水風井6	8雷火豐6	1地水師7

以上之卦線一共計有廿五個卦向可用，若是此一些卦向之用法，可以讓此一宅坐北朝南之單位空間有了自發靜之特性，而能夠提高其吸收自發靜之能力。

〔坐東北朝西南之空間〕

洩氣 7金	煞氣 南 3木	關煞 5土
洩氣 東 6金	中心 8土	死氣 西 1水
旺氣 2土	煞氣 北 4木	生氣 9火

除了坐北朝南之〔坎宅〕以外，另外一個坐向合宜者為坐東北朝西南的〔艮宅〕，也有此一煞氣位強化性機能之功效。除了上面之空間與自發靜相互配合圖之外，又要能讓宅向使之入了卦之後才能獲得全然之吉氣與得氣。因生氣要能夠入卦，故而有如下之卦線適合之：

艮宅

外卦

4澤水困8	7水澤節8	8雷地豫8	1地天泰9	3火水未濟9	4澤山咸9	8雷風恒9	7水火既濟9	1坤為地1	3離為火1	4兌為澤1	7坎為水1	8雷為雷1	1地風升2	4澤火革2	6山水蒙2	7水山蹇2	8雷天大壯2	1地火明夷3	4澤風大過3	7水天需3
	1地水師7	4澤雷隨7	7水地比7	8雷澤歸妹7	9天火同人7	1地雷復8	3火山旅8	8雷火豐6	7水風井6	4澤天夬6	2風水渙6	1地山謙6	9天山遯4	8雷水解4	7水雷屯4	4澤地萃4	3火風鼎4	1地澤臨4	9天火小過3	8雷山小過3

以上之卦線一共計有廿五個卦向為陽宅之正確宅向卦。若是此一些卦向之用法，可以讓此一宅坐東北朝西南之單位空間有了自發靜之特性，且又是坐旺向衰或者是坐自發靜向自發動的吉利宅向法，而能夠提高其吸收自發靜之能力。又若是照上面四十一個宅向卦來取得陽宅之向卦的話，也是能夠取得了北方煞氣的力量，唯其中的十六個宅向卦是

此一種增強男性性機能的方式，是老師首創發明的，其方便性是無需用藥，故絕對無副作用產生，而且效用持久。

除了要能夠使用此兩個單位空間以外又要能夠讓此一方位上之煞氣長久地保留下去，不使它快速發的發散掉而無功而返，那就要再注意到此一煞氣延續下去之方法了。若是要想能夠延續下去的話，就要有二項要素：

1. 坐靜向動之坐向法，使動靜合宜，而所謂的坐靜即為背向自發靜位，向動者是面向自發動之向。
2. 面向自發靜之牆壁或者是屏風之類的阻擋物品。

〔自發動與自發靜之分佈及坐向圖〕



假使你能夠照足了老師所教授的此一套方法來操作的話，想必是能夠讓你發揮出最大功效來的。但是，老師在此也要提醒各位的是，這一部份有許多陷阱存在，是本學會學員發問率較高的一個環節。

二、利用來擺設書桌

老師曾於民國 85 年暨民國 86 年兩年當中，利用此一套（煞氣位讀書法）正確地指導出數位同仁或學生順利地考取了國家之正式考試。而老師自己在實踐自己之發明當中，亦利用它（煞氣位讀書法）兼本門玄空擇日來讓自己順利地考取了相當高考三等考試的監獄官考試。

其實，一般的風水師犯了一個錯誤，認為古代之風水師利用文昌塔來加強莊落之文學氣息是可以同樣地適用於目前之陽宅裡頭，殊不知建文昌塔不單單是為了加強中學之機率而已，且是風水師為配合莊落之地理特徵而刻意建造來加強村莊之龍脈氣血，使之為旺、發祿、發貴的。而文昌塔是貴人山形之一種罷了，所以將之設於宅內之文昌位上頭倒是不怎麼理想地。若是建於外格局來補強龍脈之氣血，使令其凝結之氣穴（藏風聚氣位置）更為之寬廣，那倒是可行的。

設立於宅內之文昌塔僅僅適合於家中有就讀於研究所之類的研發單位或是創造單位（如廣告設計公司）之類的機關才有文昌星用武之地也。否則易受流年五黃星之引動而致有發瘋發狂之機會產生了呢？在這一時候的文昌星就被五黃廉貞星的凶性煞氣牽著鼻子走，而成為胡思亂想者，嚴重之時還能成為顛狂之輩呢？陽盛時發之為狂，陰盛之時發為顛，可不戒呼！

以下老師介紹自己於民國八十七年時幫一位高雄女子監獄女子管理員順利考取司法特考四等考試之房間格局，供作各位之參考：當時老師去幫她堪察時，她自敘已經有三次落榜之經驗了，但是她還是極力想要能夠考過這一關的國家考試，所以想要藉由老師之手來達成目標。當時她所租的小房間坐向及其書桌擺放位置和自己看書之方向為：

（坐西朝東之空間）

旺氣 6 金	生氣 南 2 土	死氣 4 木
關煞 東 5 土	中心 7 金	煞氣 西 9 火
洩氣 1 水	死氣 北 3 木	生氣 8 土

（自發動與自發靜之用法）



如上圖所示，老師是把她的書桌的位置擺設於東方之關煞位上頭，因為又考量到自發動與自發靜之問題，而捨棄了正煞氣位置之利用，改以力量稍次於煞氣位且有點不宜利用之關煞來使用讀書位，而坐向是以坐東朝西的方式應用代入公式。而總體參考之後得出這一最佳且對她最有利之讀書空間來。

老師又在她考試的兩天當中替她擇時出發，因為她是民國 54 年出生者，故第一天為 11 月 21 日考試，老師找出當日的寅時最利於她出發，故令其先出家之大門口且在家門前看書，只要先踏出大門就可以了。到了第二天 11 月 22 日改以正常之時辰卯時出發，藉由老師之一手操作而得以順利考上了四等公職人員考試。這是其中一個完美的例子，諸如此類的擇日與方位應用之感應異象尚有許多，將在課堂之上傳授與學員們。

老師所自創的（煞氣治療性機能障礙）及（煞氣位讀書法）很有它的功效在，而煞氣位因為得天獨厚是此一單位空間內之最強者，所以它能有利用於幫助中風、四肢無力之患者，而性機能之強化則是又一種的無病強身法則。因煞氣之體力、腦力、精力三力皆獲得了發揮極致之功能，故而很適合你們家中之小孩讀書桌位之擺設之用。你們今日有幸能得此一風水真訣，切記要善用之，勿使用於傷天害理之事件，則是大眾之幸亦為你各人家庭之幸福也。

四、洩氣

洩氣者，為空間裡頭最易漏氣之方位了。故而此一方位之應用是與自發動雷同的，所以可知當洩氣方位在自發動之方位之時有最好的發揮地位了。洩氣之作用能使我們的精力減少，精神集中力降低，物質品減少存貨等等有關於減少之動作。

目前最符合洩氣與自發動位相互結合之原則者計有如下：

〔坐北朝南之空間〕

死氣 9火	關煞 南 5土	生氣 7金
煞氣 東 8土	中心 1水	洩氣 西 3木
洩氣 4木	生氣 北 6金	煞氣 2土

此一坐北朝南之單位空間，因為利用之煞氣位於西方，故而當兌位入了卦之時，所能夠產生之洩氣力量最大。故而可知，你家之宅向必定是以下之宅向卦線才能入了卦的。

五行	1	4	6	7	8	1	3	4	7	8	1	9	1	2	4	7	8	1	4	2
卦象	坤為地	兌為澤	艮為山	坎為水	震為雷	地風升	火澤睽	澤火革	水山蹇	雷天大壯	地火明夷	天澤履	地水師	風山漸	澤雷隨	水地比	雷澤歸妹	地雷復	澤水困	風澤中孚
卦運	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	6	7	7	7	7	7	8	8	3
五行	4	7	8	1	4	6	7	8	1	4	7	6	7	8	1	4	6	7	8	8
卦象	澤風大過	水天需	雷山小過	地澤臨	澤地萃	山天大畜	水雷遯	雷水漸	地山謙	澤天夬	水風井	山火賁	水澤節	雷地豫	地天泰	澤山咸	山澤損	水火既濟	雷風恒	雷火豐
卦運	3	3	3	4	4	4	4	4	6	6	6	8	8	8	9	9	9	9	9	6

依上面所示，要能夠使兌方位入了卦時，就只有這一共四十個宅向卦線可資為用。但是只有廿一個宅向卦是吉利的，為旺宅之宅向卦是比起四十個宅向卦更為好一點的。這四十個卦線宅向，如果是你家的宅門向的話，那麼必然能夠洩氣方位之數量、精氣、能量減少之方位特性來放置如，書櫃、商品櫃、售物櫃、所有欲減少或販售之物品。

據老師之經驗，日前到處林立早餐店之用法，皆是把方便之早餐成品放置於此一方位者，皆能夠有好的出售率。雖然，開店之人並未能夠認得此一方位之特性，但是很妙的是能夠生意興隆之店，皆能夠幸福的利用到這一方位。

〔坐南朝北之空間〕

洩氣 8土	生氣 南 4木	死氣 6金
死氣 東 7金	中心 9火	洩氣 西 2土
生氣 3木	關煞 北 5土	煞氣 1水

此一坐南朝北之單位空間，因為利用之煞氣位於西方，故而當兌位入了卦之時，所能夠產生之洩氣力量最大。故而可知，你家之宅向必定是以下之宅向卦線才能入了卦的。

又因為與坐北朝南者之洩氣方位一樣，所以是與上一例子的宅向卦線一樣的。可以參考上一例子的宅向卦線圖表即可。

〔坐西朝東之空間〕

旺氣 6金	生氣 南 2土	死氣 4木
關煞 東 5土	中心 7金	煞氣 西 9火
洩氣 1水	死氣 北 3木	生氣 8土

此一坐西朝東之單位空間，因為利用之洩氣位於東北方，故而當艮位入了卦之時，所能夠產生之洩氣力量最大。故而可知，你家之宅向必定是以下之宅向卦線才能入了卦的。

五行	2	3	4	5	9	2	3	6	7	9	2	9	2	3	6	8	9	2	3	3
卦象	巽為風	離為火	兌為澤	艮為山	乾為天	風地觀	火澤睽	山水蒙	水山蹇	天雷無妄	風澤中孚	天澤履	風山漸	火天大有	山風蠱	雷澤歸妹	天火同人	風為小畜	山旅	火地晉
卦運	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	6	7	7	7	7	7	8	8	3

五行	6	8	9	2	3	4	6	9	1	2	3	4	6	9	2	3	4	6	9	6
卦象	山雷頤	雷山小過	天水訟	風火家人	火風鼎	澤地萃	山天大畜	天山遯	地山謙	風水渙	火雷噬嗑	澤水困	山火賁	天風姤	風雷益	火水未濟	澤山咸	山澤損	天地否	山地剝
卦運	3	3	3	4	4	4	4	4	6	6	6	8	8	8	9	9	9	9	9	6

〔坐西南朝東北之空間〕

死氣 1水	洩氣 南 6金	旺氣 8土
生氣 東 9火	中心 2土	煞氣 西 4木
關煞 5土	洩氣 北 7金	煞氣 3木

此一坐西南朝東北之單位空間，因為利用之洩氣位於南方，故而當離位入了卦之時，所能夠產生之洩氣力量最大。故而可知，你家之宅向必定是以下之宅向卦線才能入了卦的。

五行	2	3	6	7	9	2	3	4	6	9	1	9	1	2	3	6	9	2	3	2
卦象	巽為風	離為火	艮為山	坎為水	乾為天	風地觀	火澤睽	澤火革	山水蒙	天雷無妄	地火明夷	天澤履	地水師	風山漸	火天大有	山風蠱	天火同人	風天小畜	火山旅	風澤中孚
卦運	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	6	7	7	7	7	7	8	8	3
五行	3	6	9	2	3	6	7	9	2	3	6	6	7	9	2	3	6	7	9	8
卦象	火地晉	山雷頤	天水訟	風火家人	火風鼎	山天大畜	水雷屯	天山遯	風水渙	火雷噬嗑	山地剝	山火賁	水澤節	天風姤	風雷益	火水未濟	山澤損	水火既濟	天地否	雷火豐
卦運	3	3	3	4	4	4	4	4	6	6	6	8	8	8	9	9	9	9	9	6

依上面所示，要能夠使離方位入了卦時，就只有這一共四十個宅向卦線可資為用。也就是這四十個卦線宅向，如果是你家的大門向卦的話，那麼必然能夠洩氣方位之數量、精氣、能量減少之方位特性更加的明顯。用來放置如：書櫃、商品櫃、售物櫃、所有欲減少或販售之物品。

其中有廿六個陽宅向卦是利於目前下元運之地運運勢之陽宅向卦。

線，若是能夠從四十種的宅向卦線裡頭又找到這廿六個宅向卦線的話，那就更加的吉利了。

〔坐西北朝東南之空間〕

關煞 5土	洩氣 南 1水	死氣 3木
死氣 東 4木	中心 6金	生氣 西 8土
煞氣 9火	生氣 北 2土	旺氣 7金

此一坐西北朝東南的單位空間宅向，與上一例子的洩氣方位相同，故而只要是能夠如上西南朝東北之單位空間一樣的卦線，即可以成立讓洩氣方位入了卦。

五、死氣

死氣者，為不活絡的狀態，會令該一方位上之物品、精神、活力處於死氣沉沉的狀況之下，故而有人說此一方位若是當作為床位之時，會有令人生出怪病的情況發生。這都是因為它不活絡，而我們又沒有令該一方位活絡起來之故也，若是能夠讓該一位置產生了動象則能夠化死氣為活氣。

所以，言至於此一時候的關鍵是在於活絡裡面的死氣卦象。要讓「死氣」方位變為活氣才不致於受氣之作用的。若是要能夠在此一方位之上產生動象的話那麼必定要是在於宜動之方位，此一宜動之方位並非是先前所言之自發動的位置，而是山、水定位法的要訣所得來的。

以下再列出其合宜單位空間坐向表：

〔坐西北朝東南之空間〕

關煞 5土	洩氣 南 1水	死氣 3木
死氣 東 4木	中心 6金	生氣 西 8土
煞氣 9火	生氣 北 2土	旺氣 7金

上圖之死氣方位位於東方及西南方位之上，為利水、利動之方位故而可以資為於置如手錶、時鐘、水族箱之類的物品來活絡死氣，使其變之為活氣位，就不再能害人了。

(坐東南朝西北之空間)

旺氣 3木	死氣 南 8土	生氣 1水
死氣 東 2土	中心 4木	煞氣 西 6金
煞氣 7金	洩氣 北 9火	關煞 5土

此一坐東南朝西北之單位空間坐向之東方死氣為利水、利動之方位，故而若是能夠擺設動態物質的話，必能化解該死氣之煞，而為活氣的。唯離方之死氣不利於動象產生，恐有傷身之憂患，一見動象必定心臟血管不好、經絡不順暢、易神經痛發作等等有關於血管及經絡之毛病發生，但是仍有化解之方法的

(坐西南朝東北之空間)

死氣 1水	洩氣 南 6金	旺氣 8土
生氣 東 9火	中心 2土	煞氣 西 4木
關煞 5土	洩氣 北 7金	煞氣 3木

此一坐西南朝東北之單位空間坐向之東南方死氣為利水、利動之方位，故而若是能夠擺設動態物質的話，必能化解該死氣之煞，而為活氣的。諸如時鐘、電視、音響之類的動態物質皆是的。

(坐西朝東之空間)

旺氣 6金	生氣 南 2土	死氣 4木
關煞 東 5土	中心 7金	煞氣 西 9火
洩氣 1水	死氣 北 3木	生氣 8土

此一坐西朝東之單位空間坐向之西南方、北方死氣位置為利水、利動之方位，故而若是能夠擺設動態物質的話，必能化解該死氣之煞，而為活氣的。

諸如時鐘、電視、音響之類的動態物質皆是的。

(坐東朝西之空間)

死氣 2土	煞氣 南 7金	洩氣 6金
生氣 東 1水	中心 3木	關煞 西 5土
煞氣 6金	死氣 北 8土	旺氣 4木

此一坐東朝西之單位空間坐向之東南方、北方之死氣位置為利水、利動之方位，故而若是能夠擺設動態物質的話，必能化解該死氣之煞，而為活氣的。諸如時鐘、電視、音響之類的動態物質皆是的。

(坐南朝北之空間)

洩氣 8土	生氣 南 4木	死氣 6金
死氣 東 7金	中心 9火	洩氣 西 2土
生氣 3木	關煞 北 5土	煞氣 1水

此一坐南朝北之單位空間坐向之東方、西南方位之死氣為利水、利動之方位，故而若是能夠擺設動態物質的話，必能化解該死氣之煞，而為活氣的。諸如時鐘、電視、音響之類的動態物質皆是的。

(坐北朝南之空間)

死氣 9火	關煞 南 5土	生氣 7金
煞氣 東 8土	中心 1水	洩氣 西 3木
洩氣 4木	生氣 北 6金	煞氣 2土

此一坐北朝南之單位空間坐向之東南方死氣為利水、利動之方位，故而若是能夠擺設動態物質的話，必能化解該死氣之煞，而為活氣的。諸如時鐘、電視、音響之類的動態物質皆是的。

六、關煞

為向方為玄關之位置所在，也是九宮飛泊所忌之每一間屋子的凶煞方位，有諸事不宜的禁忌在。但是，就老師而言此一關煞位也有其參考之價值存在。當我們找不到所謂入了卦之煞氣方位之時，也許為了能夠專心讀書之先決條件之下，就可以來利用此一關煞讀書法了。一樣地，也是要能夠與自發靜相互地結合才能夠揮出最佳之能力狀況來。

以下共計有四個單位空間宅向圖表可以符合此一要求度，詳列如後：

(坐西朝東之空間)

旺氣 6金	生氣 南 2土	死氣 4木
關煞 東 5土	中心 7金	煞氣 西 9火
洩氣 1水	死氣 北 3木	生氣 8土

此一單位空間宅向之東方為自發靜之方位，故而可以知道為凝氣聚氣之方位，若是能夠讓其入了卦的話，就更加可用了。雖然，其力量來說是相較略遜於正煞氣位的。若是你的宅向為以下之卦線的話，那麼在於煞氣方位出卦之情況下，可以採用此一位來讀書。

4澤水困8	7水澤節8	8雷地豫8	1地天泰9	2風雷益9	4澤山咸9	7水火既濟9	8雷風恒9	1坤為地1	2巽為風1	4兌為澤1	7坎為水1	8雷為雷1	1地風升2	4澤火革2	7水山蹇2	8雷天大壯2	9天雷無妄2	1地火明夷3	4澤風大過3	6山雷頤3
		4澤雷隨7	6山風蠱7	7水地比7	8雷澤歸妹7	1地雷復8	2風天小畜8	7水天需3	8雷山小過3	1地澤臨4	2風火家人4	4澤地萃4	7水雷屯4	8雷水漸4	1地山謙6	3火雷噬嗑6	4澤天夬6	7水風井6	8雷火豐6	1地水師7

(坐東北朝西南之空間)

洩氣 7金	煞氣 南 3木	關煞 5土
洩氣 東 6金	中心 8土	死氣 西 1水
旺氣 2土	煞氣 北 4木	生氣 9火

此一單位空間宅向之西南方為自發靜之方位，故而可以知道為凝氣聚氣

之方位，若是能夠讓其入了卦的話，就更加可用了。雖然，其力量來說是相較略遜於正煞氣位的。若是你的宅向為以下之卦線的話，那麼在於煞氣方位出卦之情況下，可以採用此一位來讀書。

7水澤節8	8雷地豫8	9天雷無妄8	1地天泰9	4澤山咸9	7水火既濟9	8雷風恒9	9天地否9	1坤為地1	4兌為澤1	7坎為水1	8雷為雷1	9乾為天1	1地風升2	2風地觀2	4澤火革2	7水山蹇2	8雷天大壯2	1地火明夷3	3火地晉3	4澤風大過3
		4澤雷隨7	3火天大有7	7水地比7	8雷澤歸妹7	1地雷復8	4澤水困8	7水天需3	8雷山小過3	1地澤臨4	4澤地萃4	7水雷屯4	8雷水漸4	9天山遯4	1地山謙6	4澤天夬6	6山地剝6	7水風井6	8雷火豐6	1地水師7

以上四十個宅向卦都可以造成後天八卦之西南這一個方位入卦，只要入了卦就能夠讓這方位有了力量可資使用。而其中的廿五個卦向卦為目前的當運坐向，下是坐旺向衰就是坐自發靜向自發動的方式坐向，都可以達到讓陽宅得運、有運的地步。

(坐南朝北之空間)

洩氣 8土	生氣 南 4木	死氣 6金
死氣 東 7金	中心 9火	洩氣 西 2土
生氣 3木	關煞 北 5土	煞氣 1水

此一單位空間宅向之北方為自發靜之方位，故而可以知道為凝氣聚氣之方位，若是能夠讓其入了卦的話，就更加可用了。雖然，其力量來說是相較略遜於正煞氣位的。若是你的宅向為以下之卦線的話，那麼在於煞氣方位出卦之情況下，可以採用此一位來讀書。

3火山旅8	4澤水困8	7水澤節8	8雷風恒9	1地天泰9	3火水未濟9	4澤山咸9	7水火既濟9	1坤為地1	3離為火1	4兌為澤1	7坎為水1	8雷為雷1	1地風升2	4澤火革2	6山水蹇2	7水山蹇2	8雷天大壯2	1地火明夷3	4澤風大過3	7水天需3
		9天火同人7	4澤雷隨7	7水地比7	8雷澤歸妹7	8雷地豫8	1地雷復8	1地水師7	7水風井6	4澤天夬6	2風水渙6	1地山謙6	8雷火豐6	8雷水漸4	7水雷屯4	4澤地萃4	3火雷噬嗑4	1地風井4	8雷山小過3	8雷山小過3

以上亦有四十個卦向可以令致北方關煞位入卦的。而其中是以廿五個的

向卦為最佳的選擇，因為這廿五個宅向卦不是坐旺向衰，就是坐自發靜方向自發動方位的方式來取坐向。故而，是很好的陽宅坐向，相對於其他十五個宅向卦的話，又更加的健康了。

〔坐西北朝東南之空間〕

關煞 5土	洩氣 南 1水	死氣 3木
死氣 東 4木	中心 6金	生氣 西 8土
煞氣 9火	生氣 北 2土	旺氣 7金

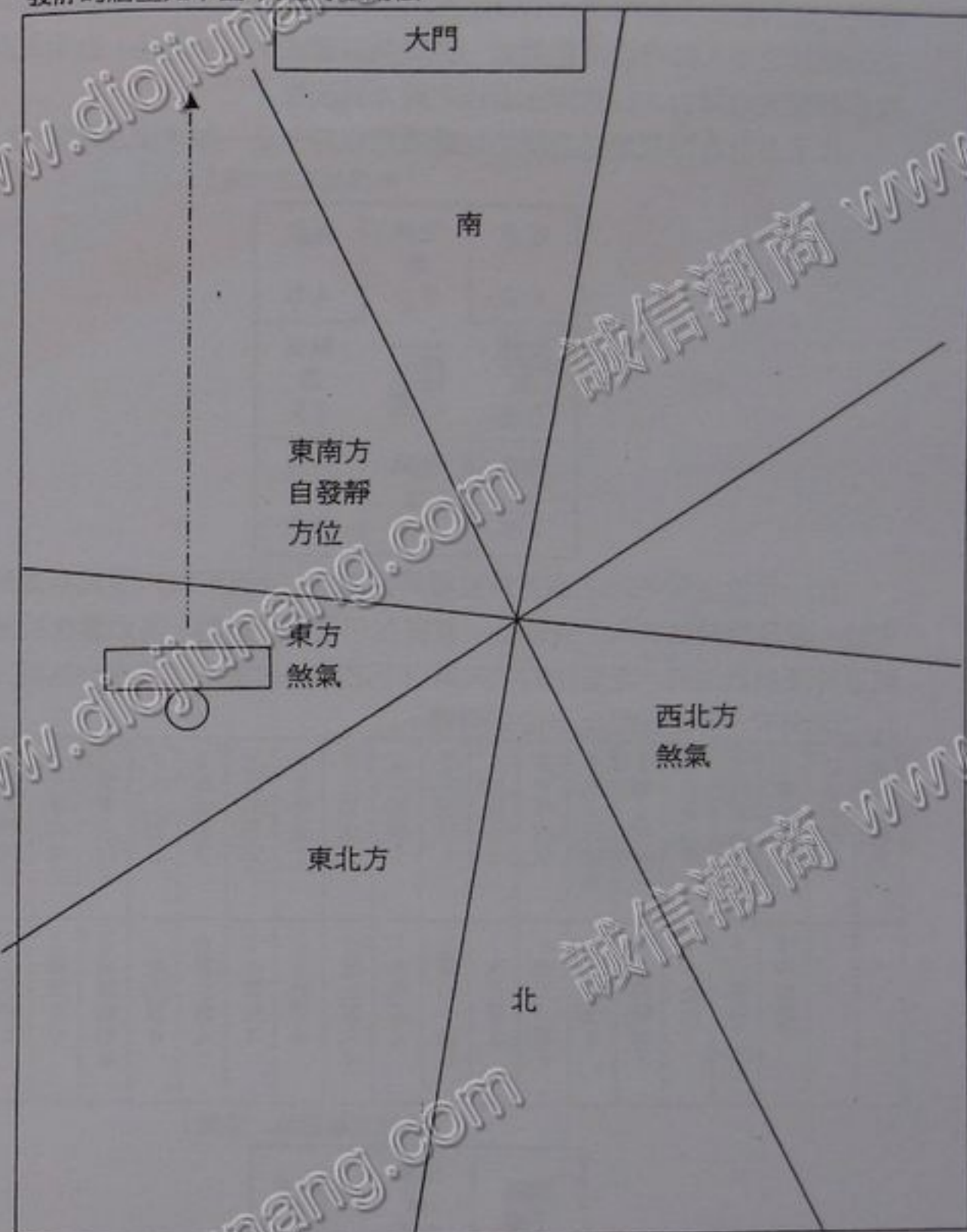
此一單位空間宅向之東南方為自發靜之方位，故而可以知道為凝氣聚氣之方位。若是能夠讓其入了卦的話，就更加可用了。雖然，其力量來說是相較略遜於正煞氣位的。若是你的宅向為以下之卦線的話，那麼在於煞氣方位出卦之情況下，可以採用此一位置來讀書。

6山火賁8	8雷地豫8	9天風姤8	2風雷益9	3風水未濟9	6山澤損9	8雷風恒9	9天地否9	2巽為風1	3離為火1	6艮為山1	8震為雷1	9乾為天1	1地風升2	2風地觀2	3火澤睽2	6山水蒙2	9天雷無妄2	2風澤中孚3	3火地晉3	4澤風大過3
	3火天大有7	4澤雷隨7	6山風蠱7	9天火同人7	2風天小畜8	3火山旅8	6山雷頤3	9天水訟3	2風火家人4	3火風鼎4	6山天大畜4	8雷水解4	9天山遯4	2風水渙6	3火雷噬嗑6	6山地剝6	7水風井6	9天澤履6	2風山漸7	

若是我們依上面所示之宅向卦線來擇取關煞位置做為讀書位、活絡生理機能位也是可行之另類方法。以上一共也是四十個宅向卦能夠為東南方位帶來7卦的好處，而這麼樣地向卦並非一定是陽宅之適宜的坐向，其中也只有廿五個宅向卦是目前下元運地運八運時之適宜宅向卦。

以上這四種的坐向法才可能讓關煞方有了自發靜的特性出現。

有關煞氣位讀書法之坐正向零面向正之坐自發靜向自發動動力線以及面向有自發靜的牆壁如下圖：坎宅時之用法。



4澤風大過3

2風山漸7

屋脊

第六講 六十四卦坐向分析

在這一節的講義裡面老師要教的是陽宅與陰宅之坐向分析，這是能夠維持有九十年的陰、陽宅坐向法。在第二講裡頭老師曾經說過要想分析一間陽宅之吉與凶坐向時一共計有兩種的分析法則可以依循。一是坐自發靜向自發動的一個元運吉利坐向法，再來則是四個元運之吉利坐向法則，也就是老師這一講裡面的內容六十四卦坐向分析法。

在古代的人會在要建造新居之時請來風水堪輿師幫助擇取一個適當之陽宅坐向卦線。而風水師傅至少還會幫你尋得一個能夠保有九十年吉利運道的宅向。也就是坐旺卦朝向衰的卦方，如此就可以達到收集旺氣的目的。

在羅盤上的旺卦與衰卦不是一直不變的，而是會隨著時間的經過而改變的。而改變的週期是以九十年為單位的。也就是這樣子的六十四卦當中的每一個卦都不是單獨的陽旺或者陰衰的絕對性，九十年前為旺的卦象，於九十年以後就不再是了，反倒會成為了衰的卦象。這有如老師在第一、二講時候所談到的風水追根究底的原理。無極生太極，太極分兩儀，兩儀分四象，四象分八卦。每一個卦象都不是純陽或者是純陰的，因為當它化生為八卦後就有了陰陽互替的時期了。以兩儀圖來論就有陽儀與陰儀之分，而陽儀時而為陽時而為陰；陰儀也是時而為陰，時而為陽的變化著。

六十四卦組成

首先要認識六十四卦之卦象與組成，每一個六十四卦當中的任何一個卦象都是由上卦、下卦所組合而成的。而上卦有八種的卦象，下卦亦有八種的卦象，所以八乘八一共是六十四種的變化。要是記得了六十四卦的卦象以後就可以瞭解它是何種的玄空五行，何種的卦運了。在這一部也有融會貫通的技巧，因為若是你熟悉了六十四卦之卦象組成原理以後，就能夠很輕易的依照玄空五行與卦運來推測出其正確卦象，也可以依先天八卦的安排位置而很快的求得了該一卦象的羅盤正確地位置了。

所謂的資料整合是很重要的，若是能夠熟能生巧的來運用六十四卦或者是其他的風水理論，那就可以快速的達到了我們所要的神速的目的。不只是兵貴神速而已，若是在堪測一陰宅或者是陽宅之時能夠迅速而正確地來求出我們所要的資料的話，無形中給予福主的某一印象就極佳了，相對地由能力上所延伸出來的各項吉凶斷定就更能夠說服人了。

六十四卦的玄空五行或者是卦運的地運數，都是依先天八卦與洛書所結合而求出來的。所以你若瞭解了先天八卦之八個卦象與洛書之九宮圖的搭配後，就能夠快速的對上六十四卦的上卦與下卦之組成了。以下用九宮圖來做個整合的動作：

兌卦 4	乾卦 9	巽卦 2
離卦 3	5	坎卦 7
震卦 8	坤卦 1	艮卦 6

以上的九個格子就是九宮圖的簡稱，而數字所表的意義是指洛水所發現到的神龜，也就是龜背圖，原為戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，的圖案排列方式。再配以先天八卦的卦名，乾卦者即為乾三連；坤卦者即為坤六斷；離卦者即為離中虛；坎卦者即是坎中滿；震卦者即為震仰盂；巽卦者即為巽下斷；艮卦者即為艮覆碗；兌卦者為兌上缺。

乾三連	坤六斷	離中虛	坎中滿	震仰盂	巽下斷	艮覆碗	兌上缺
洛書數	洛書數	洛書數	洛書數	洛書數	洛書數	洛書數	洛書數
9	1	3	7	8	2	6	4
— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —
— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —
— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —

以上共計有八卦的原始符號八種的變化，不外是上爻、中爻、下爻三種的陰、陽變法。而六十四卦是符號與稱呼的混合運用。而我們所要熟悉的程度是看見符號或者是卦象名稱都能夠迅速的解開其正確的答案來，由卦象名稱就能夠推測出來上、下卦的原始卦象；從上、下卦的組合中也能夠判斷出來是何一種的玄空五行與卦運數。

在先天八卦與六十四卦的運用當中都是依照上列的圖表洛書數字來代表八卦的。所以不論是玄空五行或者是卦運也好，其所得出的數字都是要依照這一種的原理求得的。若是玄空五行為9者，必然是上卦之卦象為乾三連卦；或者是卦運為8者，必然是上卦與下卦透過初爻對初爻，中爻對中爻，上爻對上爻的方式交互結合變換後所得到的答案為震仰盂卦。

就是這麼地簡單的求法，即可以把一個六十四卦分解的乾乾淨淨的，所以你先要強迫自己記住了以上這八個數字，因為這八個數字1 2 3 4 6 7 8 9 關鍵於玄空五行的安排與卦運的數目字。凡是1必與坤卦相關；2必然是與巽卦相關；3為離卦之交相關；4為與兌卦相關；6必與艮卦相關；7必與坎卦相關；8必與震卦相關；9為與乾卦相關。

分辨出何為旺何為衰

六十四卦的當運者，即是老師所稱呼的旺卦；六十四卦中不當運者，即是老師所稱呼的衰卦。在當運與不當運的敘述當中是以地運之時間為依歸的。這可以參考第一講的講義當中的地運時間表，表列如下：

地運別	上、下	時 間
一運	上元運	從民國一百三十三年起至民國一百五十一年止
二運		從西元1882元至西元1905止
三運		從西元1906年至民國十八年止
四運		從民國十九年至民國四十二年止
六運	下元運	從民國四十三年至民國六十二年止
七運		從民國六十四年至民國八十四年止
八運		從民國八十五年起至民國一百零五年止
九運		從民國一百零六年起至民國一百三十二年止

地運之時間所直接的表示是該運之卦象為當運。如目前為民國九十年，故而是在八運的時間內，所以必定是代表八運之震卦為當運。要是有一百六十四卦當中出現了八之卦象或者是八運，都是屬於當紅的旺卦象。另外就太極陰、陽的二分法來論，也得要把這八卦的家族男女分析出來。如下表：

八卦	乾三連	坤六斷	離中虛	坎中坎	震仰盂	巽下斷	艮覆碗	兌上缺
洛書	9	1	3	7	8	2	6	4
血親	父親	母親	中女	中男	長男	長女	少男	少女
卦象	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —

從上面的表格就可以很清楚地發現到，這八卦是由四陽與四陰所共同組合而成的。四陰者即是地運當中的1234運九十年；四陽者即6789地運的九十年。是有分出陰陽兩條路徑的。而可以說是上元運為陰；下元運為陽的不同。當陽為旺時，凡是屬於陽性者皆雨露均沾的受到特殊待遇。又當陰為當旺之時不論是1運卦或者是2運卦都會受到了發旺的同等保佑的待遇。

就卦運而言旺者是表示與當運之地運為同一組的陰陽卦運；而玄空五行之旺者亦如是之分法。但是六十四卦之分旺衰不能只依卦運或者是玄空五行就冒然判斷出來的。若是你的磁場感應力夠強的話，那就能夠判別出來所謂的六十四卦中衰卦散氣與旺卦集氣的感覺來。通常的感應方式是利用自己的坐向來判斷之，因為陽宅之坐向與人之坐向都是一樣地感受地磁的傳導作用，所以當你依照自的家之大門向來坐之時若是很易感到疲憊的話，那就是一個坐衰向卦的卦線；或者是不得氣的卦線。

老師所謂的卦線包含有坐卦與向卦相對的兩個卦象。若是坐旺卦方向衰卦方的話，會引致人有精神不會太快疲倦的作用，相反的若是坐衰卦方朝旺卦方來坐自己的坐位之時，會引致較易產生疲倦感。而一間陽宅之坐向也跟人類自己的坐向一樣地會有相同的感覺出現。

再來要分析的是卦運之得氣與不得氣，所謂的得氣就好比是在說人的血

管血液一樣的，得氣之時就是有血液在血管當中運行，而不得氣就是血管當中暫時無血液在裡面運行。當運的卦運線會有溫暖的感覺出現（坐旺向衰的話）；而不當運的卦線就不論你怎麼的朝向也是枉然白費，不會有溫暖的感覺出現的。

在1234地運當中凡是1234卦運之卦線都有這麼樣地溫暖感覺出現在正確坐旺向衰的方向當中，也就是從西元1886年至民國四十二年，以及民國一百三十二年至民國一百五十一年為止。在6789地運當中時期凡是6789卦運之卦線坐向，也會有坐旺向衰者出現了地氣之溫暖感覺的，從民國四十三年起至民國一百三十二年止都是屬於同一個時期，所以目前尚屬於地運八運之時間範圍以內，故而是可以用6789之卦運坐向來取得地氣之保佑的。

選卦三部曲

步驟一、找出六十四卦組合

在結合了地氣理論以及旺與衰的理論以後，你應該可以從六十四卦當中找出來你所要利用來當坐向的旺卦線及旺坐衰向了吧！就以二分法而言的話，是有以下的玄空五行以及卦運之變化：

二分法之種類	變法一	變法二	變法三	變法四
玄空五行變化	1234	6789	1234	6789
卦運變化	1234	1234	6789	6789

上面的變法一與變法二是兩組的相對的卦線，若是變法一中之玄空五行與卦運組合為坐卦時，其對向之卦必定出現於變法二當中。譬如說，當坐卦為坤為地卦玄空五行1卦運1時，為變法一之排列組合，其對面的向卦是乾為天卦，其玄空五行9卦運1，為出自變法二當中之9與1之組合。

步驟二、選取有地氣之卦線

所以依旺卦與衰卦之選擇原則來論的話，是依地運之陽與陰為分別依據，因為目前是八運以陽性卦當運，也可以說是陽性卦可以讓其卦線得到地氣流通的好處。從這一原則可以發現到變法三與四是符合了坐向卦線帶有地氣的原則。故而不論是陽宅或者是陰宅也好都一定是由變法三與變法四當中所找尋出來的。玄空五行四種，卦運亦有四種，故而四乘四等於十六種的正確組合可以符合於陽宅或是陰宅之利用原理。

步驟三、分別旺與衰

旺衰不只存在於代表地氣之卦運裡頭，且又同時存在於玄空五行上面。若是從卦運當中之旺衰可以找出地氣的存在卦線；那麼從玄空五行之旺衰可以來決定地氣之運行方向。在1到9之旺衰分法，實是依目前之地運來分析的。陽旺時屬陽之老父、長男、中男、少男都發旺得氣、得運；陰旺時屬陰之老母、長女、中女、少女都發旺得氣、得運。當陽旺之時陰即變衰；而當陰旺之時陽隨即變衰。其互替的時間是九十年一輪。目前從民國四十三年至民國一百三十二年止的九十年當中是屬於陽旺的階段，故而可推測得陰衰。

簡單一點的講法是，在民國43年至132年之間是陽旺，凡卦運或者是玄空五行屬於陽性卦象之代表者都發旺、集氣、得氣。這發旺者即為洛書代表6789之先天八卦卦象。而凡是卦運或者是玄空五行屬於陰性卦象之代表者都是不得氣、散氣、為衰的。這為衰的卦象即為洛書代表1234之先天八卦卦象。

步驟四、認識地氣的走向

地氣的存在只存於當運的卦運卦線當中，而目前的地運八運是屬於下元運陽性卦象當運的時期，故而凡是屬於陽性卦之坎、震、乾、艮之玄空五行與卦運都是發旺的卦。而發旺之卦運當中有一條線兩個正對方向的卦。地氣是只在卦運當運之卦線裡面流動，而流動的方向是由玄空五行衰方向旺方跑的。由上卦玄空五行1234卦象方向往上卦對方之玄空五行6789卦象方向跑的。比如說風雷益卦〔玄空五行2卦運9〕與雷風恒卦〔玄空五行8卦運9〕這一組的卦線是由屬衰卦玄空五行之風雷益卦朝旺卦玄空五行之雷風恒卦跑的。以下依表格之方式來敘述此一情況：〔先決條件為6789之旺卦運才有地氣〕

地氣方向	地氣終點		地氣起點		地氣終點		地氣起點	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	8	9	2	9	7	8	3	8
	雷風恒卦		風雷益卦		水澤節卦		火山旅卦	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	6	7	4	7	9	6	1	6
	山風蠱卦		澤雷隨卦		天澤履卦		地山謙卦	

地氣方向	地氣終點		地氣起點		地氣終點		地氣起點	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	9	9	1	9	7	9	3	9
	天地否卦		地天泰卦		水火未濟卦		火水既濟卦	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	6	9	4	9	9	8	1	8
	山澤損卦		澤山咸卦		天風姤卦		地雷復卦	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	8	8	2	8	6	8	4	8
	雷地豫卦		風天大畜卦		山火賁卦		澤水困卦	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	9	7	1	7	8	7	2	7
	天火同人卦		地水師卦		雷澤歸妹卦		風山漸卦	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	7	7	3	7	8	6	2	6
	水地比卦		火天大有卦		雷火豐卦		風水渙卦	
卦象	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運	玄空五行	卦運
	7	6	3	6	6	6	4	6
	水風井卦		火雷噬嗑卦		山地剝卦		澤天夬卦	

以上所舉的例子是六十四卦當中三十二組有地氣存在之卦線當中的四組八個卦。其中的特徵是卦運為旺卦運，是得氣的卦運。所以，只要依照這一種的判斷標準來分別旺與及地氣得氣與否，即可以很容易的有了陽宅之坐向準則了。

在目前之下元運時期僅有以上之十六組標準之坐向法則可以獲得吉利之地氣佑護，其餘的就不是正確地坐向法了。

第七講 擇日淺釋

第一節 五行淺論

五行者，在這裡是指玄空五行，是由河圖五行演化而來的。河圖五行是由三皇時代黃河附近的一匹馬身上發現的。在馬身上有一幅 1、6、2、7、3、8、4、9、5、10 的圖點集合數，左方是 3、8 右方是 4、9 上方為 2、7 下方為 1、6 中央為 5、10 之圖點族群。由其分布之位置可依自然法象來推測出來，在上者表火、表南、表熱氣流竄方，在下者表沈、表水、表陰，在左者表馬頭部、表春意盎然、表生命、表活力，在右者表秋、表馬尾、表靜態、表沈著不動。故而推測出下方 1、6 法象水之屬，上方 2、7 法象火的屬性，左方 3、8 法象木的屬性，右方 4、9 法象金的屬性，中央 5、10 法象四季土之屬性。

由河圖所衍生出來的五行為先天五行為河圖五行。先天五行是相對於後天五行的，其相生與相剋的道理皆同，只是先天五行代表先天八卦之五行，後天五行代表後天八卦之五行。先天五行存在於六十四卦當中，又存在於擇日時之六十四卦裡。所以舉凡是六十四卦之組合皆是定位為先天五行之屬；後天五行為後天方位。流年九星所適用者，為方位上之特性，故無方向之屬性。單單僅五行是不會動的，只在五行相生（木生火生土生金生水生木）與相剋（木剋土剋水剋火剋金剋木）之時才能引起五行之運行流動的。其流動的方向有五個方向，依次是生入、剋入、生成、合十、同旺這五類型。光是五行這最簡單的東西都會動了，更何況是先天五行變為後天五行呢？

先天行者分上、下、左、右，而後天五行多出了四個方位共計八方，是怎麼變的呢？若是把河圖按洛書之九宮排列方式，依次拖去洛書的位置以後，有什麼變化呢？是不是 3、8 木與 1、6 水就近即可以找到了定位，而 2、7 火與 4、9 卻替換了呢？這就是家父所說的“八卦方位兌化乾”了，這是先天八卦如何變為後天八卦的道理。先天八卦之五行為河圖五行，後天八卦之五行為洛書五行，所以先天八卦可以推測出如何來變為後天八卦，而河圖五行亦能夠推測出如何變出洛書五行的。

河圖之各個點數若是跑往洛書的位置以後，就可看出 4、9 金與 2、7 火較為特別呢？在老師的前一部書籍“陽宅門煞真訣”裡頭，老師曾經提到何以先天八卦變之為後天八卦，而其取象原則為何？在這裡老師再說明一遍，其重點就在家父所言“八卦方位兌化乾”這一句話裡頭了。

我們都知道八卦屬人形的意思，它是將八卦用來化表一個人的形象。如乾為首，坤為肚腹，離為心、血管，坎為腎、泌尿系統，震為肝、足，巽為神經，艮為四肢，兌為口、皮膚、呼吸系統。當你把先天、後天八卦按照形象連貫起來以後，是否先天八卦之乾卦與兌卦變為在後天八卦之右下方呢？這是代表孕婦在順月之時即將臨盆時的胎兒預備生產的動作。

胎兒在母體內是那裡也去不了，是被層層保護住的，可用先天八卦之形

象來表示，而出世以後有了人、事、物的視覺、聽覺、嗅覺後就來到後天八卦的管轄區了。先天八卦老師稱之為體訣是有方向性有氣流動的，而後天八卦老師稱之為用訣，僅有活著的生命體才有這項殊榮，是只有活著的人與動、植物才有這一份的享受能力。

先天八卦的氣若是藉由線而面的收集的話，可以形成一個氣場，在氣場裡頭猶如母體之子宮一般會有層層的氣場籠罩住的感覺，在氣場外的聲音聽來猶如被隔開來一般聽來不太清晰，且其中之溫度略高於穴場之外的溫度。就老師的經驗，先天八卦是氣的收放作用而已。後天八卦之作用為吉凶論斷，故而有流年九星之五吉四凶的組合數出現。

再回到本節的重心五行，先天八卦所求得的氣場是依五行之五種方法來收集得來的，而後天八卦之制化方法是採五行之相生原理，進而達到增強與削弱的作用來的。就擇日這一個部份而言，是歸屬於先天八卦之範疇，故而需要按五吉（生入、剋入、合十、生成、同旺）的方式來收集五行之運轉吉氣。而所收集得來的氣還要合福主使用及陰、陽宅之宅向五行適用才行的。

在河圖五行的十個要素當中，各有各的相生與相剋的五行，老師列表如下：

五行	相生	相剋	五行	相生	相剋	五行	相生	相剋
9 金	5、10	2、7	1 水	4、9	5、10	2 火	3、8	1、6
10 土	2、7	3、8	3 木	1、6	4、9	4 金	5、10	2、7
7 火	3、8	1、6	5 土	2、7	3、8	6 水	4、9	5、10
						8 木	1、6	4、9

—— 在上面的 1 到 10 為河圖五行，但是不要忘記玄空擇日在運用之時是不需要 5、10 土的。為什麼呢？在河圖變為洛書之時是要把自己的四方變之為八方的，而動了以後才能配上先天八卦的安排位置。胎兒著床以後就屬於先天八卦之時期了，也許說清楚點是正在分化為胎兒的雛形，故亦是先天八卦之象。先天八卦與後天八卦可以說明在受孕後的情形，而河圖與洛書是說明八卦之由來。

天地萬物稟陰、陽二氣而生，河圖說明了陰、陽併存的情形。河圖之上、下、左、右各有一組陰、陽五行。男者為陽，女者是陰，精子為陽卵子為陰，當陰與陽相交配以後就變之為洛書的安排位置，同時有了先天八卦的形成。在即將臨盆之時胎兒會將自己之頭部朝下預備生產，這頭朝下的變化，即為後天八卦之形象。

玄空擇日之五行並無 5、10 土之運用，玄空五行雖由河圖五行而來，但是它是指河圖化之為洛書後的先天八卦五行，故而先天八卦之五行若是由河圖變化後來看，也僅只有 1、6、2、7、3、8、4、9 罷了，5

則入了中宮〔小而無內之方寸中〕化之為土不見了，

在河圖演變為洛書的過程當中，只有10不見蛋，這個10就是要由後天返回先天的途徑了，也可以說要尋回本來的先天河圖的話，就要取得合十才行的。老師在這一節當中所提到的河圖與洛書的觀念是很重要很重的一部真言口訣，是關係到你將來能否再次晉級的關鍵所在。

在擇日之時所用到的五行要素僅有八個要素而已，老師一併提出於下面的表格當中，這一部堪輿真言之擇日訣所要緊的部份即是這一部份的五行運轉方向了，若是能明瞭的話以下的章節就能夠事半功倍了。

每一個先天八卦因素都是有自己的五行五吉的，這生入、剋入、生成、合十、同旺的五吉是很要緊的，再次的提醒大家要熟記於心才行，若可能的話希望能夠將之倒背如流一般才算是好的開始呢？

首先要瞭解河圖數字所代表之玄空五行的五行為何，表繪如下：

數字	1	2	3	4	6	7	8	9
五行	水	火	木	金	水	火	木	金

其次表列玄空五行之五吉表格如下：

表二、

五行	生入	剋入	生成	合十	同旺	五行	生入	剋入	生成	合十	同旺
6水	4、9 金	5、10	1水	4金	6水	1水	4、9 金	5、10	6水	9金	1水
7火	3、8 木	1、6 水	2火	3木	7火	2火	3、8 木	1、6 水	7火	8木	2火
8木	1、6 水	4、9 金	3木	2火	8木	3木	1、6 水	4、9 金	8木	7火	3木
9金	5、10	2、7 火	4金	1水	9金	4金	5、10	2、7 火	9金	6水	4金

另若是把5、10土給屏棄在外的話，那麼這玄空五行之五吉表格又將稍稍的變化為如下：

表三、

五行	生入	剋入	生成	合十	同旺	五行	生入	剋入	生成	合十	同旺
6水	4、9 金	無	1水	4金	6水	1水	4、9 金	無	6水	9金	1水
7火	3、8 木	1、6 水	2火	3木	7火	2火	3、8 木	1、6 水	7火	8木	2火
8木	1、6 水	4、9 金	3木	2火	8木	3木	1、6 水	4、9 金	8木	7火	3木
9金	無	2、7 火	4金	1水	9金	4金	無	2、7 火	9金	6水	4金

所以，從以上之三個表格當中，你將會發現僅只有第三表為我們所實際運用得到，而表二之5、10土只是老師要藉它來讓你們瞭解五行之運轉方

向而已。

到此五行就已明顯化了，它由河圖之陰、陽數字化為東、西、南、北四方之木、金、火、水氣，而再轉成為陰陽木、陰陽火、陰陽金、陰陽水等等之不同，最後是把數字拿來代表擇日時所要用的玄空五行，所以我們只要記得1、6水2、7火3、8木4、9金就好了，以下之擇日問題就是如何才能把氣藉由五吉的運轉而收集起來為我們所用而已。

第二節 日課、人命、宅向五行

在擇日用法當中，我們所能利用得到的五行都是這玄空五行，但是有分成日課五行、人命五行、宅向五行三種的不同，日課五行者，為日課之構成要素，其由年柱、月柱、日柱、時柱一共是四柱所形成的，也就是俗語所稱呼的八字。這一套的玄空五行是按照六十甲子與六十四卦相互的配合而得出來的一組類似於六十四卦之組合的卦象，它也有玄空五行與卦運的不同運用口訣的，所以說穿了就是把六十四卦變之為六十甲子罷了。對於日課所用到的素材有這一些個六十甲子，而六十甲子又少不了六十四卦之相互配合，故而就要把這六十四卦之化身演變之後的六十甲子給予配上年柱、月柱、日柱、時柱等不同的數據之後，就可以從事於擇日擇時之初步工作了。

日課之五行在此一部份老師所解說就是六十四卦之五行與卦運了，所以當我們說在擇日之時，也就是在運用六十四卦天時的部份了，又要把六十四卦運用在陰宅與陽宅的坐向分析當中，才能夠產生了地利的部份來。地利者，就是要我們找出一個適合且恰當的一組數據能夠把宅之旺氣留予陽宅內的人，而把陰宅之旺氣亦藉由地磁力線給傳送予後代之子子孫孫們，這就是地利的一部份了，有了這一部份以後我們所要從事的堪輿找地皮的工作才有了準確規則出現，那也才能夠地盡其利。

地利的取法是以陽宅或者陰宅之向卦為依據，而這一個依據是有一定的規律出現的，如六十四卦之排序是按照下卦之順序在排列的，六十四卦在羅盤當中是依先天八卦之順序來排列出自己的順序的，在靠近於南方離的地方就是先天八卦之乾方，殊不知有這麼一句口訣，就是說明先天八卦與後天八卦的配合位置的。先天乾就是後天離、先天兌就是後天巽、先天離就是後天震、先天震就是後天艮、先天坤就是後天坎、先天艮就是後天乾、先天坎就是後天兌、先天巽就是後天坤。

宅向五行就是卦象之實際安置的位置了，在易經中之六十四卦是一種以心、性來說明的六十四卦，而這裡老師所說的六十四卦是有其一定的坐位的，就好比是人一般地要按照自己的坐位乖乖地坐好才可以的，否則這一種不正確地安排坐位的羅盤，就是一種錯誤的羅盤了。像這樣地羅盤在市面上是少見的了，但是很巧的是老師在中國大陸就曾見過拿粗糙且又不正確地六十四卦三元羅盤出來販賣的攤販呢？

另外一種的五行即是人命五行了，人命之五行就是根據六十甲子之五行來推算的，而六十甲子是由六十四卦簡約掉四個卦象而形成的六十個代表干

支之卦象。若是以我們人命的出生年來推的話，就必定又多出一個五行，那就是人命五行了。人命五行也是以六十甲子之數據為依歸的，故而若是把六十甲子的卦象全數列出的話，即可以供作為人命卦象與玄空擇日之四柱取卦象之用了。

日課、人命五行、宅向五行之配合，就是老師常說的三運合一了。你從老師上面的談話當中是否已查覺到了，其實這所謂的日課五行、人命五行、宅向五行，都是一組相同的數據而已，只因為在不同的時空用不同的方法來詮釋而已。這所謂的五行也就是河圖五行與洛書及先天八卦的配合，再加以人命之六十甲子按照四季的春、夏、秋、冬之分法來安排位置而已。

首先六十甲子為何要先有個底才行，這六十甲子也就是每一年過年時，我們都會被提醒過一次的代名詞，它代表今年是什麼年，比如說民國九十年為辛巳年，這辛巳所代表的是民國九十年為六十甲子當中的辛巳值班。而假如我們已有了六十甲子輪替的觀念的話，那麼就能夠按照六十甲子的輪替規則來推測出民國九十一年應為壬午年，民國九十二年為癸未年了。

六十甲子是什麼呢？它是由十天干與十二地支依序排列而成的重覆地六十個干支數目，從一至六十為一個周期。六十以後的數字就與自一開始者同了。

那麼老師在底下列出這一個以六十為周期單位的干支數組合群來。

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

從上面這一個表當中你若是從上而下，由左至右的方式來排列出不重複的天干與地支的話必定會如同老師上面所示者一般的出現了六十種的干支組合來的。

六十甲子有其自己的一定之五行，稱之為玄空五行，是本門的玄空擇日所必定要熟記的五行，是由河圖變為洛書以後之五行。六十甲子為時間的巨輪一般，按照年、月、日、時的四柱方式來排列四組的六十甲子組合，也就是說年、月、日、時的組合數一共計有六十的四次方的變化組合四柱會出現，也就是有一百二十九萬六千種的變化組合會出現在四柱的組合過程中。

若是將六十甲子配合以玄空五行的話，就有了以下之初級班擇日時所利用到的六十甲子玄空五行了。老師表列於下頁之中：

下表為六十甲子之玄空五行與卦運之一覽表：

甲子	1水 1貪	丙子	6水 3祿	戊子	7火 4文	庚子	2火 9弼	壬子	8木 1貪
乙丑	3木 6武	丁丑	4金 7破	己丑	9金 2巨	辛丑	1水 3祿	癸丑	6水 8輔
丙寅	2火 4文	戊寅	8木 6武	庚寅	3木 1貪	壬寅	9金 7破	甲寅	7火 9弼
丁卯	6水 9弼	己卯	7火 8輔	辛卯	2火 3祿	癸卯	8木 7破	乙卯	1水 4文
戊辰	9金 6武	庚辰	1水 9弼	壬辰	6水 4文	甲辰	3木 2巨	丙辰	4金 1貪
己巳	8木 2巨	辛巳	3木 7破	癸巳	4金 6武	乙巳	7火 3祿	丁巳	2火 8輔
庚午	8木 9弼	壬午	2火 1貪	甲午	9金 1貪	丙午	4金 3祿	戊午	3木 4文
辛未	9金 3祿	癸未	4金 8輔	乙未	7火 6武	丁未	6水 7破	己未	1水 2巨
壬申	1水 7破	甲申	3木 9弼	丙申	8木 4文	戊申	2火 6武	庚申	7火 1貪
癸酉	2火 7破	乙酉	9金 4文	丁酉	4金 9弼	己酉	3木 8輔	辛酉	8木 3祿
甲戌	7火 2巨	丙戌	6水 1貪	戊戌	1水 6武	庚戌	9金 9弼	壬戌	4金 4文
乙亥	3木 3祿	丁亥	8木 8輔	己亥	2火 2巨	辛亥	7火 7破	癸亥	6水 6武

以上所示者即為六十甲子之玄空五行與卦運之整合表格，可以利用之為擇日之小卡片，也可以查看人命之玄空五行與卦運之依據用。像老師平日在外，總不忘記在自己的包包裡頭放上一張的小型擇日六十甲子卡片，當作預備之用。若是有了這一層的準備，也就不必去背六十甲子之玄空五行或者是卦運了。

雖然老師也已經將六十甲子之玄空五行以及卦運全數背誦起來了，但是在某一些場合可能由於環境、緊張、忘記之時，就有必要拿出這一張標準的六十甲子卡片來參考擇日為用了。所以還是要準備好這一張的擇日卡，並且要把其中的玄空五行和卦運皆背誦好才行。

在宅向五行的部份，亦是依照這六十甲子的模式來安排其宅向位置的。從北方坎卦位開始地支為子之甲子、丙子、戊子、庚子、壬子，依次將六十甲子加上四個卦，分別是甲子〔地雷復卦〕、甲午〔天風姤卦〕、庚寅〔澤火革卦〕、庚申〔山水蒙卦〕四個卦象共計六十四個卦，給它們分別類以後，按照子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之方式順時針排列下去，且天干皆由甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬至癸之方式（由前

到後)來安排所有的六十四個卦象。

按照上面老師所說的方式，可以將六十四卦輕易的安排在羅盤之上，這個羅盤上的位置，也就是一般我們在拿羅盤之時，所要看或者觀察的六十四卦坐向法之依據哦！

當我們在擇日之時，所利用得到的僅僅是四柱上面之年柱、月柱、日柱、時柱該放置那一個六十甲子干支在上面而已，就好比是填充題一般的簡單。而人命的部份，以自己之出生年份來查詢出當年之干支到底是六十甲子當中的那一個天干與地支所組合而成的。

日課上面的六十甲子與人命之六十甲子年歲是有一定的運行方式的，天干者共計有十種，分別是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支者共計有十二種，分別是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。在安排六十甲子之時，有按照陽與陰的方式來區分出陽天干、陰天干、陽地支、陰地支這四種組合。而六十甲子之安排也是依陽配陽、陰配陰之方式來組合六十甲子，絕對沒有一組的六十甲子是由陽天干與陰地支或者是陰天干與陽地支所組合而成的。故而，我們可以把天干與地支劃分為兩個陽、陰族群來，再交互的配對以後即可以完成六十甲子的安排了。

以下依照陽與陰之差別來組合成六十甲子：

天干 地支	陽天干	陰天干
陽地支	甲子、丙寅、戊辰、庚午、壬申、甲戌、丙子、戊寅、庚辰、壬午、甲申、丙戌、戊子、庚寅、壬辰、甲午、丙申、戊戌、庚子、壬寅、甲辰、丙午、戊申、庚戌、壬子、甲寅、丙辰、戊午、庚申、壬戌。	六十甲子無此干支
陰地支	六十甲子無此干支	乙丑、丁卯、己巳、辛未、癸酉、乙亥、丁丑、己卯、辛巳、癸未、乙酉、丁亥、己丑、辛卯、癸巳、乙未、丁酉、己亥、辛丑、癸卯、乙巳、丁未、己酉、辛亥、癸丑、乙卯、丁巳、己未、辛酉、癸亥。

從上面的表格裡頭你將會看到，只有陽天干才能夠與陽地支相互配合成一組的干支，而絕對沒有任何一組的干支，是屬於陽天干與陰地支或者是陽地支與陰天干之組合的。

老師在這一章節當中，所使用的五行都是玄空五行，也是從河圖所代入的。河圖之五行就是先天八卦之五行，先天八卦之五行所指的是 16 水、27 火、38 木、49 金。這八個河圖五行之數字。有了這一些先天八卦的五行，就因為河圖之數字由馬背之上、下、左、右變之為八卦八個方位了，從此以後就不僅是只有五行而已，且又多了方位的特殊性出現了，即使這個方位又是由先天八卦再與洛書所配合出來的。

在第一章裡頭的內容很重要，非但是目前很重要而已，且在你達到了頂極功力以後，凡所遇到的難題都與這第一章的源頭有相關的。試問這麼地重要的一章，怎麼能夠輕易地放過它呢？

第三節 五吉

五吉者，即是五行之行進方向。在老師這一套的玄空五行擇日法，是假在意玄空五行之相生、相剋之道理的。因為，在玄空五行擇日法裡頭完全靠的是五行的相生、相剋、相合、夫妻交媾之道，來做收集吉氣的方法。

在論五吉的時候，老師會先說明何為五吉？五吉者，為生入、剋入、合十、生成、同旺這五種的玄空五行相互交配法。在這玄空五行交相配合的過程之中，需要先定位出主位與客位的地位出來，才好作出判斷來。對主位者，需要達到生入、剋入、合十、生成、同旺的地步，才能夠使得玄空五行之氣得以聚集起來，一同邁向主位之方向跑。

在從事玄空擇日以前，要先使自己達到於主、客不交相混淆，則在擇取適合於主位之客時，才有方向、定案。若是不能夠把擇日時所需要之“主位”定位好的話，就不好把五吉之判斷方向給它找出來的。同樣地兩個元素，但是因為主位與客位之定位不同，而會產生了不一樣地結果來，主位定位於 a 時可能形成了生入格局；主位定位於 b 時卻又是形成了生出的格局，這完全是主位判斷出了差錯使然。

比如說，a 是水 b 是金之時，判斷以 a 當做為主位之時即是以 b 為客位，則依照五行相生之原理，金生水是由 b 生往 a 的方向，故而五行之氣是往 a 的方向跑去的，a 也因此而獲得了更多的五行吉氣，這五行吉氣就包含了金與水之相生氣息。又好比說，以 b 為主位 a 為客位之時，b 金之五行氣全往 a 水的方向跑去，則必定造成了 b 金失血過多，全給了 a 水了，這就稱之為生出了。因為就 b 這主人而言的話，它是少了金的玄空五行氣息，反倒是幫助了 a 水的玄空五行氣息，故而對主人 b 而言是不利的，是大失血的凶。

擇日時所求的是四柱之年、月、日、時玄空五行要相互配合往日柱上面跑，而日柱的玄空五行又要能夠藉由五吉的方法使得玄空五行的氣又往六十甲子人命玄空五行跑，藉由這麼樣地方式來收集玄空五行之旺氣，而讓我們所指定的福主獲得吉慶。

在擇日課時的四柱，包含有年柱、月柱、日柱、時柱這四者，而主位是日柱，其餘的年柱、月柱、時柱都是屬於客位的地位。擇日之時，就是要把客位的玄空五行往主位的方向靠攏與集中，如此即可以獲得了吉慶與吉利的。但是，再把日課之日柱拿來與我們所要適用之福主作比較的話，則日柱玄空五行在這裡反而降位至客位的地位，而福主在這裡就是名正言順的主位代表了。

所以，當我們在擇日之時要小心的部份就是主位與客位的身分變化對我們所造成的混亂不清。我們所選取的日課中之日柱當它是客人時是要來配合上“宅向”與“人命之玄空五行”才算是吉利的，而日課的構成要件中又要

求日柱以主人的身份去收集年柱、月柱、時柱上之玄空五行吉氣，並藉此來加強自身之吉利成份。

五吉的形成原理是相生與相剋的道理，相生者有〔金生水，水生木，木生火，火生土，土又生金〕相剋者有〔金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，火又剋金〕。相生與相剋之道理有得與失的道理在其中，生者為“得”被生者為“得”，剋者為“失”被剋者為“得”。

五吉者除了生入、剋入以外，另有合十、生成、同旺這三種吉利五行氣，是能被主位所利用得到的。合十者，主位與客位為夫妻陰、陽正配，故而老公與老婆的東西，就是不分彼此的。生成者，為主位與客位處於陰、陽同類之玄空五行地位之上，主位為何一種玄空五行，客位即是另一種陰、陽之玄空五行。同旺者，為主位與客位皆相同的外表，都是一模一樣地玄空五行，就連陰、陽都是相同的，不似生成之陰、陽相反。

五吉之五種五行集中氣的方式，老師以表格的方式先粗略的列出供作參考：

主位玄空五行	生入(主)客位	剋入(主)客位	合十(主)客位	生成(主)客位	同旺(主)客位
1 水	4、9 金	5、10 土	9 金	6 水	1 水
2 火	3、8 木	1、6 水	8 木	7 火	2 火
3 木	1、6 水	4、9 金	7 火	8 木	3 木
4 金	5、10 土	2、7 火	6 水	9 金	4 金
6 水	4、9 金	5、10 土	4 金	1 水	6 水
7 火	3、8 木	1、6 水	3 木	2 火	7 火
8 木	1、6 水	4、9 金	2 火	3 木	8 木
9 金	5、10 土	2、7 火	1 水	4 金	9 金

以上這1至9的玄空五行的所有可能出現的五吉玄空五行都已經排列於上面這一個表格裡頭了，只要是按圖索驥的話，就不難找出我們所要利用的五吉玄空五行出來。

在利用來擇日之用時，所有可能的主位有那一些呢？依次詳列出有以下幾種：

1、日柱

為玄空五行擇日法之日課當中的主角，四柱當中的年柱、月柱、時柱皆要來配合它，所以單單就擇一個好日課而言，它是不折不扣的主位。

2、人命玄空五行

人命之按照六十甲子的方式所求得的是每一個人在當年出生的人命卦象，不分男與女都是一樣地一個卦象。這一個卦象是永遠的主位，因為我們那麼地辛苦就是要求得一個能夠使得福主好過，獲吉獲利的改善動作，所以人命之玄空五行當然是最後的主位，也是所有主位的歸屬。

3、宅向

陰宅也好陽宅也罷，都是祈望能夠藉由日課的天運強大力量，來帶動這一整座的陰宅或者是陽宅的旺氣，而日課上的集中能量就是要將所集中好的

能量帶向陰、陽宅內的。

又當我們在擇日之時，以及利用來操作之時，所有的客位玄空五行又有那一些呢？

①、日課之年柱

在擇日之時，所要求的是如何才能夠將日柱以外的日課上三個要件的玄空五行給收為己用。年柱者，所代表的是該年之玄空五行，若想要在你所擇取的日課當中有了年柱的力量，就一定要考慮到年柱之玄空五行是否能夠收為日課主位所用。

②、日課之月柱

擇日之時又有另一個重要之要素就是月柱了，月柱是當月之月份所代表的玄空五行，若是能夠將之收為日柱所用的話，就是很好的幫助利器。就客位而言，月柱是負責把月柱上的玄空五行氣意帶來給日柱主位的，並藉由五吉方式讓日柱獲得了更多的玄空五行吉氣，來加強這一組日課之力量。

③、日課之時柱

擇日之時最有影響力的首推時柱，因為時柱是四柱當中最易變化者，也就代表最快發揮作用者，就老師之經驗，時柱是四柱內最早發揮其干支力量的，只要日課選用速發日課的話，就能夠在下一個時辰獲得時柱所隱藏的保佑力量了。

④、宅向

不論是陰宅或者是陽宅，都有著自己的一個向卦，這一個向卦有著玄空五行，代表這一宅向的玄空五行，當我們所擇得的一組日課要用來作為旺、發福時，對陰宅就一定要考慮宅向之玄空五行，而陽宅之宅向卦的玄空五行倒可以因為其他因素如人命之玄空五行需要考慮之時，而暫且不加考量是否得宜，但是陰宅則很是要小心計算之。

⑤、日課之日柱

當日課已被選取以後，就要把集中來日柱之玄空五行吉氣，傳導給人或是宅所用，才不致浪費了這一個好日課呢？而日柱在這一個時候，就把自己的角色由主位變換為客位了，這也是學員們一直不太瞭解的部份，若是懂得了主、客位的變化之後就不愁沒有好的日課可以選擇了。

老師這一組的玄空日課擇日法是依五吉的方向來分辨出五行的力量運轉之方向，而這一種的五行所存在的位置是除了日課裡頭以外，又有宅向與人命五行之兩種用法，五吉在日課的運用上，先要求出何為主？何為客？才不致使日課的運用無一個規則。

在擇日之用法裡面，以日柱、人命五行以及宅向這三者有機會成為主位的時候，若是一個一個的成為了主位之時，就要將其餘之客位之玄空五行以符合五吉之方式來傳導五行吉氣給主位的。

以下老師以這三個主位之玄空五行依次做個說明如下：

1、日柱為主位之時

日柱者為一個好日課的源頭，必定要有好的三個客位來加以配合才成事，這三個客位者，有年柱、時柱、月柱這三個客位，這三者之利用法是把

自己的玄空五行吉氣，一樣地以五吉（生入、剋入、合十、生成、同旺）的五種方式來傳送給日柱這位主人的。其三個客位有什麼能夠選擇的玄空五行呢？一樣是有好幾種的變化，若是依老師的講法的話，就只有這五吉的五種變化法而已。然而，當老師這麼地教的時候，學生總是面存疑問的聽著課。故而，老師要採用詳列的方式來陳述日柱與三個客位年柱、月柱、時柱的所有可能性排列組合種類。

表一、日柱為玄空五行！水時之四柱情形

客位	客位	主位	客位
年柱五行	月柱五行	日柱五行	時柱五行
4金	6水	1水	4金
4金	6水	1水	9金
4金	6水	1水	1水
4金	6水	1水	6水
9金	4金	1水	4金
9金	4金	1水	9金
9金	4金	1水	1水
9金	4金	1水	6水
9金	9金	1水	4金
9金	9金	1水	9金
9金	9金	1水	1水
9金	9金	1水	6水
9金	1水	1水	4金
9金	1水	1水	9金
9金	1水	1水	1水
9金	1水	1水	6水
9金	6水	1水	4金
9金	6水	1水	9金
9金	6水	1水	1水
9金	6水	1水	6水
1水	6水	1水	4金
1水	6水	1水	9金
1水	6水	1水	1水
1水	6水	1水	6水
6水	4金	1水	4金
6水	4金	1水	9金
6水	4金	1水	1水
6水	4金	1水	6水
6水	9金	1水	4金

客位	客位	主位	客位
年柱五行	月柱五行	日柱五行	時柱五行
4金	4金	1水	4金
4金	4金	1水	9金
4金	4金	1水	1水
4金	4金	1水	6水
4金	9金	1水	4金
4金	9金	1水	9金
4金	9金	1水	1水
4金	9金	1水	6水
4金	1水	1水	1水
4金	1水	1水	6水
4金	1水	1水	4金
4金	1水	1水	9金
1水	4金	1水	4金
1水	4金	1水	9金
1水	4金	1水	1水
1水	4金	1水	6水
1水	9金	1水	4金
1水	9金	1水	9金
1水	9金	1水	1水
1水	9金	1水	6水
1水	1水	1水	1水
1水	1水	1水	6水
6水	1水	1水	4金
6水	1水	1水	9金
6水	1水	1水	1水
6水	1水	1水	6水
6水	6水	1水	4金

客位	客位	主位	客位
年柱五行	月柱五行	日柱五行	時柱五行
6水	9金	1水	9金
6水	9金	1水	1水
6水	9金	1水	6水

客位	客位	主位	客位
年柱五行	月柱五行	日柱五行	時柱五行
6水	6水	1水	9金
6水	6水	1水	1水
6水	6水	1水	6水

2. 人命玄空五行

人命五行者，為擇日當中的唯一一個只有當主位的時候沒有客位時間之擇日因子。當人命之玄空五行為〔主位〕之時，其他之〔客位〕即是日課之日柱以及陰、陽宅向這兩者了。這日柱及陰、陽宅向之取法是依五吉的方式來選擇的，也就是這兩個要件需要是生入、剋入、合十、生成、同旺於福主人命之玄空五行才能夠因此而獲得了吉慶的。

就五吉之運行方向而言，日柱把年柱、月柱、時柱之上的吉氣全數給收入了自己的日柱裡面，再把天時之吉利氣息再度傳送給人命，以供福主所利用。而宅向者，即是指福主自己所住的那一間房子或者是陰墓了。

就種類而言，人命玄空五行是依照六十甲子之變化而變化出六十種的干支變法，日課之玄空五行亦是如此地方式來排列出所有的四柱的，年柱、月柱、日柱、時柱也是一樣地有六十種的變化法。

3. 宅向之玄空五行

在選取陰、陽宅向之時，必定有一個向卦之玄空五行，而這一個玄空五行是屬於陰、陽宅之取山取水時之標桿，凡是好水與好山都希望能夠產生利於宅向此一玄空五行之作用來。如此的話，才能夠將放置於入卦方位之地形地物收歸宅所用，致而能夠蔭丁發財富。

宅向卦之玄空五行，對於人命五行而言為〔客位〕，但是對於日課之日柱而言的話就是〔主位〕了。若是就天、地、人三運而言，日課為天運，人命為人運，地運者即是地理方位了。以天、地、人三運來解釋宅向之向卦玄空五行的話，則就地理位置之地運而論的話，宅向卦是屬於地運當中之〔主位〕；就天運與地運之配合來說的話，宅向卦又是〔主位〕；而就地運與人運而言的話，宅向卦就處於〔客位〕了。

宅向卦之發生就是因為有人要住於裡面，故而凡是宅的話，不論是陽宅又或者是陰宅，都要求宅向卦契合五吉於人命卦之玄空五行，也就是說，一個人要住於一間宅之時，必定要求所住之陰、陽宅之向卦要合於自己之人命卦玄空五行才行的，如此才能夠獲得最多的陰宅、陽宅之福蔭的。

宅向之好與壞方面，老師亦是依照此一方法來判別的，當所有好的山巒與環境有情的水路都藉由玄空五行的五吉方式，把外在好水好山都收歸陰、陽宅所用之時，必定能為這一些入了卦的山水加上許多的分數，又若是得到了“截脈取氣”的好格局之時則又是快發、速發之格局，是高級班之風水技巧。

第四節 日課組成

第一小節 六十甲子的組合

日課者，由年柱、月柱、日柱、時柱這四者所組合而成的，當我們要求出一個好日課以前所必經過的一個過程是把這組成份子一個個的抓出來，且不能夠犯錯哦！否則，差之毫釐失之千里呢？

我們常說時代猶如一個不停轉動的巨輪，但老師用在擇日的最基本組成中之四柱，就覺得有如是時間的四個轉動的巨輪呢？因為，年柱、月柱、日柱、時柱這四個組成時間的四部份，是各有各的一組循環數據的，這些數據就是老師所講的六十甲子了。凡是玄空五行卦選擇日訣都逃不出這六十甲子的運用範圍的。若是將四個時間組合要素按照隨機的方式來選取的話，就有60乘60乘60乘60一共計有12960000種的變化組合方式了。而這一些的组合方式要歷經過六十年的時間才能夠將六十甲子之所有的排列組合給它完整地詳列出來的。

若是你還不明瞭何謂時代的四個巨輪的話，那你又可以將之想像為年柱、月柱、日柱、時柱這四個輪子的顏色變化有六十種，而四個輪子的顏色變化組合就有12960000種的不同組合。

六十甲子之形成，是由十天干的十種變化與十二地支的十二種變化相互依次組成的六十個有順序之排列組合。六十甲子的排列種類有如下之六十種：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

這六十甲子之排列有其順序性的，甲子之後必定是乙丑，而乙丑之後所要接的必定是丙寅，也就是天干必定是由甲接乙接丙接丁……而至癸；地支者也是先子後丑再寅接卯續辰……而至亥。而且將十天干分之為陽天干與陰天干，十二地支分之為陽地支與陰地支的話，你將會發現天干與地支之搭配一定是陽與陽配、陰與陰配的特性，所以陽天干〔甲、丙、戊、庚、壬〕與陽地支〔子、寅、辰、午、申、戌〕的組合可以任意挑選出5乘6共計30種的天干地支組合來；而陰天干〔乙、丁、己、辛、癸〕與陰地支〔丑、卯、巳、未、酉、亥〕的組合亦可以任意挑選出30種的變化組合來。但若是你想把陽天干與陰地支配或者是把陰天干與陽地支配的話，就不是六十甲子的成員了，因為六十甲子者皆有其陽與陰相互分離的特質，所以你若是把天干與地支不按照陽、陰分開的話，終究也只是選取了一組天干、地支組合而已，且它還不是六十甲子之一哦！

就因為這六十甲子是有順序性的，所以當你在記憶六十甲子之時，可以有順序地把十二地支變出五種來，這12乘以5的話，不就剛好是六十種的變化嗎？若是依照這一個原理的來推測的話，那麼每一個地支必定是只有陽天干或者是陰天干其中之一組的重覆與同一地支相互搭配而成了五種地支來。

比如子地支的話，因為是陽地支故而必定要配合陽天干來使用才是六十甲子之成員。陽天干有甲、丙、戊、庚、壬五種，所以陽地支〔子〕就有五種的六十甲子組合了，依次是〔甲子、丙子、戊子、庚子、壬子〕。這一種同樣地方法又適合於十二種地支之組合成六十甲子。又就天干而言的話，每一個陽天干都能夠與陽地支相互地來配合，而陰天干亦能夠與陰地支來互相地配合。陽地支的族群有〔子、寅、辰、午、申、戌〕，陰地支的族群有〔丑、卯、巳、未、酉、亥〕，而每一個天干都能夠與自己同陰、陽之地支族群相互地配合。比如說陽天干甲可以與同屬於陽之地支相互地配合，也就是說陽天干可以與子、寅、辰、午、申、戌這六個陽地支互相作組合，形成六十甲子的元素來。

所以說，如果要把六十甲子給找出來的話，就必定要能夠明瞭陽、陰地支與天干之併用法則，如此的話就不必太浪費時間去記憶六十甲子之六十種組合了，你可以依地支特性，每一個地支都有五種的不同變化法；或者是每一天干都有六種不同的地支配合法。

年柱、月柱、日柱、時柱都有自己的循環週期，年柱的話有六十年為一輪的週期，月柱的話有六十個月為一輪的週期，日柱有六十天為一個循環週期，時柱為六十個時辰為一個循環週期。又可以把月柱之六十個月化為五年為一週期，日柱之六十天化為大約兩個月的時間，時柱之六十個時辰為五天之週期。

所以化零為整的說法是，每六十年才可以看到年柱這一圈時代巨輪走了一圈一個週期，每五年才可以看到月柱這一圈時代巨輪又走了一圈之週期，每六十天才能夠看見日柱這一圈時代巨輪出現了一次的週期，又每五天才又可以看見這時柱巨輪走了一圈。所以說，這時代的巨輪有四個，且又有各自不同的走一圈之週期，有各自不一樣地長短時間週期。

在經過老師這麼大一圈的解釋以後，你應該要懂得六十甲子之元素是多麼地重要了，倘若是不背的話就不易尋找出四柱的排列情況，而要背的不僅是背其死性的干支而已，又要懂得其陽、陰各一路的道理才行，只要先明白了這一層的道理以後，就不難推測出六十甲子之排列順序來了，如果以天干、地支一個一個逐一的排列下去的話，亦能夠產生了六十甲子的排列順序來。

而老師所傳授的這一套玄空擇日法是以四個菜籃子來裝置不同的東西，而後按照日時之經過而從四個菜籃子當中取出看似相同卻是不同的干支組合來配料，所作成的一道菜就是我們所擇出的日課了。

六十甲子就是這麼地單純，是由人自由的運用於不同的時空當中，而從一個時辰兩個小時當中所求出之日課〔包含有年柱、月柱、日柱、時柱〕皆且不論其日課，而都是一組獨立完整的日課了。

第二小節 如何排出四柱來

在經過老師前一節煩雜的解說以後，你將會發覺到玄空擇日之四個重要材料是年柱、月柱、日柱、時柱了，若是不能夠有了這最基本的擇日材料的話，就無法去求得日課之安排情形了。

四柱之安排特質以年柱最是容易了，只要把該年之天干與地支找出來即可了，而月柱的話就得要去注意到四季的節氣問題了，節氣的表格老師詳列如下：

十二個月總共有二十四個節氣分述如下：

月份	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
節氣	立春 及 雨水	驚蟄 及 春分	清明 及 穀雨	立夏 及 小滿	芒種 及 夏至	小暑 及 大暑	立秋 及 處暑	白露 及 秋分	寒露 及 霜降	立冬 及 小雪	大雪 及 冬至	小寒 及 大寒

在擇日之時的月柱所要安置參考的東西就是節氣了，每一個擇日之運用時間點是〔十二節〕了，若是按照十二節的看法，你可以如下表所示的來安置自己所擇取之日課月柱的。

表、月柱與十二節搭配表

月份	1月	3月	5月	7月	9月	11月
地支	寅月	辰月	午月	申月	戌月	子月
節	立春	清明	芒種	立秋	寒露	大雪
月份	2月	4月	6月	8月	10月	12月
地支	卯月	巳月	未月	酉月	亥月	丑月
節	驚蟄	立夏	小暑	白露	立冬	小寒

在節氣的排行順序依次是，立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。它安排的順序是一節一氣的穿插式排列。

所以當我們要求出這一個日課要件之月柱來的時候，就要把該一年之節氣搞清楚後才能夠知道在何一時間我們該要把月柱這一個擇日要件給換掉了。

在如何知道這一個月柱為那一個干支方面，我們要先明白〔五虎遁表〕才行得通的，那麼何謂五虎遁表呢？這一個表為從年柱之天干找出月柱以及從日柱天干找出時柱來的重要關鍵。以下列出五虎遁表來。

五虎遁表：

年與日 之天干	甲、己 天干	乙、庚 天干	丙、辛 天干	丁、壬 天干	戊、癸 天干
時柱與 月柱	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥

舉例、比如說今年為民國九十年辛巳年，巳者為蛇年也，而蛇年有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳五種，今年之蛇年為辛巳蛇。所以就辛巳蛇年來找月柱的話就能夠找出來十二個月份之月柱來了。從五虎遁表之表格當中你會發現辛巳年為乙、辛天干之屬，故而其實為庚寅，卯為辛卯，辰為壬辰，巳為癸巳，午為甲午，未為乙未，申為丙申，酉為丁酉，戌為戊戌，亥為己亥，而子月則要延伸至丙、壬天干之庚子，丑月則在辛丑。

以上之五虎遁表是把屬鼠之子分之為五種，即是這一個五虎遁表的名稱由來了，將老鼠搖身一變成為了老虎了。所以，簡易的記憶方式是將六十甲子分為五個族群來，依次由排頭之班長作為代表，也就是以甲子、丙子、戊子、庚子、壬子這五隻老虎了。在解釋過後你要知道了何為五虎，在擇日之中是很重要的一個表格，若是能夠把六十甲子依照這五虎〔鼠〕的方式來作記憶與安排的話，就可以很簡單的查出所有的干支來的。

但是不管是年柱或者是月柱，都是依照六十甲子一個接著一個地有序安排下去的，因為年柱、月柱這兩個時代巨輪都是圓的啊！所以一定是六十甲子的排列順序一個接著一個排列下去的。若是我們把〔五虎遁表〕這一個表格給忘記的話就會發現，其實月柱都是一直地依六十甲子的順序在輪替，未曾間斷過的。而我們所求的五虎遁表，只是要把月柱的有秩序性特質依照年柱之相關性來找出來而已，就算是你不把月柱的找尋方式固定由年柱來找尋，也是可以的。因為你只要記得某一個月的月柱為何一千支以後，就能夠按照六十甲子的順序來推測出目前之月柱干支來的。

在你使用〔五虎遁表〕以前，要先瞭解到所謂地五虎遁表的作用，這僅是利用六十甲子的特殊循環性以及年柱、月柱之十二月循環性而推論，就因為年柱與月柱之關係是如此的有規律性，所以才會被祖先們以五虎遁表來提出其共同性之規律來。

同樣地在日柱與時柱之關係上也是如同於年柱與月柱之關係的有關連

性存在，故而當我們知道了日柱為何以後，就可以藉由其五虎遁表當中之特性，且是經由祖先們的統合以後已經存在的一個簡易查察表格。所以，與年柱和月柱之情形一般地，其實日柱與時柱都是有自己的六十甲子運用規律性的，就算是沒有了〔五虎遁表〕可以查核，也可以依照其各自的輪替天干地支來安排出日柱與時柱的正確干支來。

就四柱而言，以月柱和日柱是比較不相互連貫的，因為這兩個四柱成員是比較不成規律的，不似年柱與月柱以及日柱與時柱的共同性，皆可以被〔五虎遁表〕所包含容納的。

當我們求取四柱的安排干支時，可以找尋一本自己合用的萬年曆來查找，就可以很容易地從每一年的月、日表格當中找出年柱、月柱、日柱來，而僅剩的時柱就一定要利用五虎遁表才會快速發現到我們所要利用的四柱內容為那四個干支所組合而成的。

所以，在說了那麼多的排四柱方法以後，其實要說的也不過是自己觀念搞清楚以後，就可以拿一冊的萬年曆而輕易的找尋出自己所需要的任何一個時刻的四柱來的。以上的解說老師可以統合出一個方向來。

- 1、年柱要找當年之年曆或者是日曆也行，就可以知道該一年的年柱為何了。
- 2、月柱是可以從年柱之天干來翻閱五虎遁表為何一干支了。
- 3、日柱是從萬年曆當中翻閱而得的。
- 4、時柱是從日柱之天干來查出五虎遁表中是那一組的十二時辰。

第五節 玄空五行之用法

第一小節 由客位找主位玄空五行

在玄空擇日法當中的重頭劇是玄空五行的運用與吉凶之判斷。因為一組的玄空擇日裡頭的吉凶，都繫於四柱之玄空五行是否有將所有的力量與五行之力氣加諸於日柱之上了。若是能夠將四柱的玄空五行力量加諸於日柱的話，則日課之力量清純已是肯定的答案，所需要再擔心的就只剩下了日課之內容為何了。

玄空五行是如何肯定出為吉利的呢？其實是因為日柱有將年柱、月柱、時柱之力量化零為整變之為日柱所用。玄空五行者是著重在五行氣的傳導運輸方面，只要能把這些玄空五行的吉利氣給收集了以後為日柱所用，且又傳導給了適用之福主的話，就是一組很好的玄空日課了，是能為你帶來好運道的一股天運自然之氣。

玄空五行之擇日法，首先要上場的是五行之相生與相剋之道，要是不能夠明白這相生與相剋之道的話，那麼擇日則沒了個準則了，更別論說是否有驗了。相生為天地自然之運轉法則，所以在下一位之五行可以收集到上一位生它之五行的吉氣，進而成長了自己的五行吉氣的。而相剋之道在於相剋之時的能量不滅的定律所致的，剋他者必定損耗自己的能量的，而被剋者雖

然是被剋制而受害了，但是就整體的能量而言，是多出了被剋制者所傳來之傷害性能量，所以若是就能量而言是增加了才對。

玄空五行之用法有二，一是相生另一是相剋之法。

表一、為相剋之五行

金	剋	木	剋	土	剋	水	剋	火	剋	金
4	剋	3	剋	5	剋	1	剋	2	剋	4
9	金	8	木	10	土	6	水	7	火	9

表二、為相生之五行

木	生	火	生	土	生	金	生	水	生	木
3	生	2	生	5	生	4	生	1	生	3
8	木	7	火	10	土	9	金	6	水	8

當我們要擇日課之時，所能夠注意得到的條件有年、月、日、時四個要素的玄空五行而已，而這些個1至9的數字是否有將玄空五行藉由相生以及相剋來集中其玄空五行之氣息為福主所用，則要看其傳導之中的相生與相剋之情況了。

玄空五行的運用法則是以五行的相生與相剋為基礎的，若是符合了五吉的要求條件後，就是一個不錯的完整五行運行法。在玄空五行當中，需要來收集玄空五行五吉之氣者，除了日柱以後就屬宅向與人命卦之玄空五行了，這三者就是在擇日當老師所稱呼的〔主位〕了，有了主位以後，相對地〔客位〕也就該要比較出來才是，而其他之〔客位〕都好比是配角一般的要把自己好的一面表現出來給〔主位〕看，或者說是享用。

當我們所要求玄空五行之順暢無阻的時候，它所利用得到的因素，就只有宅向、人命玄空五行以及日課之年柱、月柱、日柱、時柱罷了。

在前一章裡頭老師曾經提到過要如何的利用到主位與客位之關係來找出可用的玄空五行的總數來，在這一章裡面也是可以按照這一種的方法來尋找出由客位而至主位的方式求出各個有用且能為我們所用的日課年柱、時柱、月柱、日柱、人命玄空五行、宅向玄空五行等等的運用法則了。

在客位找出主位的方式與方向裡面，有那種變化的法呢？統計之如下：

- 1、由年柱、時柱、月柱〔這三者統稱之為客位〕來找出日柱之玄空五行，且按照五吉之生入、剋入、合十、生成、同旺的方式來詳列。

這一些變法有如下表所示之幾種變化：

客位年柱、月柱、時柱	生入主位日柱	剋入主位日柱	合十主位日柱	生成主位日柱	同旺主位日柱
1 水	3、8 木	2、7 火	9 金	6 水	1 水
2 火	5、10 土	4、9 金	8 木	7 火	2 火
3 木	2、7 火	5、10 土	7 火	8 木	3 木
4 金	1、6 水	3、8 木	6 水	9 金	4 金
6 水	3、8 木	2、7 火	4 金	1 水	6 水
7 火	5、10 土	4、9 金	3 木	2 火	7 火
8 木	2、7 火	5、10 土	2 火	8 木	8 木
9 金	1、6 水	3、8 木	1 水	4 金	9 金

2、由日課之日柱來找出人命玄空五行，若是按照五吉之生入、剋入、合十、生成、同旺之原理，可以求得以下之由客位求主位的不同變法。

客位日柱	生入主位 人命五行	剋入主位 人命五行	合十主位 人命五行	生成主位 人命五行	同旺主位 人命五行
1 水	3、8 木	2、7 火	9 金	6 水	1 水
2 火	5、10 土	4、9 金	8 木	7 火	2 火
3 木	2、7 火	5、10 土	7 火	8 木	3 木
4 金	1、6 水	3、8 木	6 水	9 金	4 金
6 水	3、8 木	2、7 火	4 金	1 水	6 水
7 火	5、10 土	4、9 金	3 木	2 火	7 火
8 木	2、7 火	5、10 土	2 火	3 木	8 木
9 金	1、6 水	3、8 木	1 水	4 金	9 金

3、由宅向來找出合適之人命卦玄空五行，也就是說客位者是陰、陽宅之向卦玄空五行，而主位者是人命卦之玄空五行。其可能之變化法有以下幾種。

客位宅向五行	生入主位 人命五行	剋入主位 人命五行	合十主位 人命五行	生成主位 人命五行	同旺主位 人命五行
1 水	3、8 木	2、7 火	9 金	6 水	1 水
2 火	5、10 土	4、9 金	8 木	7 火	2 火
3 木	2、7 火	5、10 土	7 火	8 木	3 木
4 金	1、6 水	3、8 木	6 水	9 金	4 金
6 水	3、8 木	2、7 火	4 金	1 水	6 水
7 火	5、10 土	4、9 金	3 木	2 火	7 火
8 木	2、7 火	5、10 土	2 火	3 木	8 木
9 金	1、6 水	3、8 木	1 水	4 金	9 金

4、由日課之日柱玄空五行傳入宅向之玄空五行，日柱玄空五行者即是客位了，而宅向玄空五行則是主位了。其所代表之變化法則有以下幾種。

客位日柱	生入主位 宅向五行	剋入主位 宅向五行	合十主位 宅向五行	生成主位 宅向五行	同旺主位 宅向五行
1 水	3、8 木	2、7 火	9 金	6 水	1 水
2 火	5、10 土	4、9 金	8 木	7 火	2 火
3 木	2、7 火	5、10 土	7 火	8 木	3 木
4 金	1、6 水	3、8 木	6 水	9 金	4 金
6 水	3、8 木	2、7 火	4 金	1 水	6 水
7 火	5、10 土	4、9 金	3 木	2 火	7 火
8 木	2、7 火	5、10 土	2 火	3 木	8 木
9 金	1、6 水	3、8 木	1 水	4 金	9 金

從以上之四式的變化方法中，你會發現有很大的共同點，因為主位、客位有換過位置與代表意象，而玄空五行之代表生剋制化則都沒有什麼變化。

因為玄空五行所代表的河圖數字，或者說是洛書之代表點數都是不變的。只有在不同的相對性場合才會有不同的主位與客位安排頭銜，但是五行之相生、相剋原理，五吉之生入、剋入、合十、生成、同旺的原理一直都不會改變的。

第二小節 玄空五行之分類

玄空五行者，是老師此一套玄空擇日法之重心所在，必定對玄空五行之分類觀念很是清楚的人，否則就易在擇日當中發生了五吉用法不清不白的情况了。

在六十甲子以及六十四卦的分類有很多的種類，有依玄空五行而分者，有按照天干而分者，有按照地支而分類的，也有的是按照上卦或者是下卦之卦象而成族群者，但是這裡所要求的分類法是以玄空五行為基礎的分類法則。

就玄空五行1、2、3、4、6、7、8、9這八種組合而言，是有八大族群在裡面的哦！而分類之族群有人命玄空五行的分類以及陰、陽宅向之玄空五行分類法，差別的地方是六十四卦與六十卦的差別而已。以下以兩種的變化法來區分之如下表：

表一、六十甲子之分類

玄空五行 6	玄空五行 7	玄空五行 8	玄空五行 9	玄空五行 1	玄空五行 2	玄空五行 3	玄空五行 4
丁卯	甲戌	己巳	戊辰	甲子	丙寅	乙丑	丁酉
丙子	乙未	庚午	辛未	壬申	癸酉	乙亥	丙午
丁未	乙巳	丙申	甲午	庚辰	己亥	甲辰	丁丑
癸丑	己卯	癸卯	庚戌	戊戌	庚子	己酉	癸未
丙戌	辛亥	戊寅	壬寅	辛丑	戊申	辛巳	丙辰
壬辰	甲寅	壬子	乙酉	乙卯	壬午	甲申	壬戌
癸亥	戊子	丁亥	己丑	己未	丁巳	戊午	癸巳
	庚申	辛酉			辛卯	庚寅	

上表所示者即是六十甲子之八大族群，由玄空五行之五行來分類而成的。只要是六十甲子的範圍內都是以這一表格來表示其所代表之玄空五行，而數字之涵意是河圖五行的1、6水2、7火3、8木4、9金這幾個河圖五行（又稱為玄空五行）。

表二、六十四卦之分類

玄空五行 行 6	玄空五行 行 7	玄空五行 行 8	玄空五行 行 9	玄空五行 行 1	玄空五行 行 2	玄空五行 行 3	玄空五行 行 4
山澤損	水山蹇	雷天大壯	天澤履	坤為地	風火家人	火雷噬嗑	澤山咸
山雷頤	水風井	雷風恒	天水訟	地水師	風山漸	火地晉	澤風大過
山風蠱	水天需	雷水解	乾為天	地天泰	風地觀	火澤睽	澤雷隨
山火賁	水澤節	雷澤歸妹	天地否	地山謙	風雷益	火山旅	澤水困
艮為山	水地比	雷火豐	天火同人	地火明夷	風水渙	火天大有	兌為澤
山天大畜	水火既濟	震	天山遯	地澤臨	巽為風	火水未濟	澤地萃
山地剝	水雷屯	雷地豫	天雷無妄	地風升	風天小畜	火風鼎	澤天夬
山水蒙	坎為水	雷山小過	天風姤	地雷復	風澤中孚	火地晉	澤火革

其實就上面這兩個表格來看的話，就有許多的地方有雷同的特性安排，老師將表一與表二這兩個表格依同樣地位置來安排六十四卦與六十甲子。在玄空五行為 1 水之時的六十甲子有甲子、壬申、庚辰等，而六十四卦有坤為地、地水師、地天泰等三個卦象。

就如同老師在前面所講的，六十甲子與六十四卦是相互配合起來的，每一個六十甲子所代表的卦象皆是屬於六十四卦當中之其中一個卦象的。除了山水蒙〔玄空五行 6〕、天風姤〔玄空五行 9〕、地雷復〔玄空五行 1〕、澤火革〔玄空五行 4〕以外，所有的六十四卦都要配合上六十甲子當中的一個干支的。

所以若是扣除掉四個不相干的卦象以後，就有六十個卦象是與六十甲子干支、以一比一的方式搭配起來的。其搭配的情形如同下表所示：

表三、六十甲子與六十四卦及玄空五行之配合

玄空五行 行 1	玄空五行 行 2	玄空五行 行 3	玄空五行 行 4	玄空五行 行 5	玄空五行 行 6	玄空五行 行 7	玄空五行 行 8	玄空五行 行 9
甲子	丙寅	乙丑	丁酉	丁卯	甲戌	己巳	戊辰	
坤為地	風火家人	火雷噬嗑	澤山咸	山澤損	水山蹇	雷天大壯	天澤履	
壬申	癸酉	乙亥	丙午	丙子	乙未	庚午	辛未	
地水師	風山漸	火地晉	澤風大過	山雷頤	水風井	雷風恒	天水訟	

玄空五行 行 1	玄空五行 行 2	玄空五行 行 3	玄空五行 行 4	玄空五行 行 5	玄空五行 行 6	玄空五行 行 7	玄空五行 行 8	玄空五行 行 9
庚辰	己亥	甲辰	丁丑	丁未	乙巳	丙申	甲午	
地天泰	風地觀	火澤睽	澤雷隨	山風蠱	水天需	雷水解	乾為天	
戊戌	庚子	己酉	癸未	癸丑	己卯	癸卯	庚戌	
地山謙	風雷益	火山旅	澤水困	山火賁	水澤節	雷澤歸妹	天地否	
辛丑	戊申	辛巳	丙辰	丙戌	辛亥	戊寅	壬寅	
地火明夷	風水渙	火天大有	兌為澤	艮為山	水地比	雷火豐	天火同人	
乙卯	壬午	甲申	壬戌	壬辰	甲寅	壬子	乙酉	
地澤臨	巽為風	火水未濟	澤地萃	山天大畜	水火既濟	震為雷	天山遯	
己未	丁巳	戊午	癸巳	癸亥	戊子	丁亥	己丑	
地風升	風天小畜	火風鼎	澤天夬	山地剝	水雷屯	雷地豫	天雷無妄	
	辛卯	庚寅			庚申	辛酉		
	風澤中孚	火地晉			坎為水	雷山小過		

老師在上面所排列出的是六十甲子之所代表的單一卦象，凡是在擇日書中所提到的六十甲子當中的任何一個干支，都可以在上面的表格裡面找出來。在這裡的玄空五行是依六十四卦象與六十甲子的關係以及玄空五行的分類為主題而分出來的組合數排列組合。

但是，在擇日之時的運用要件裡面是可以偷懶的，不必再背六十四卦到底是那一個卦象代表了六十甲子當中之何一千支，只要記得我們所要運用於四柱當中的四組干支即可了。但是技巧性的部份是把六十甲子按照五虎遁表的排列方式來背，可以省下將來的許多不便之處，只要記著了六十甲子之玄空五行以後，就不需要拿出萬年曆，也能夠算出好的門煞日課來的。

表四、五虎遁表、玄空五行、六十四卦之配合

甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
坤為地	山雷遯	水雷屯	風雷益	震為雷
乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
火雷噬嗑	澤雷隨	天雷無妄	地火明夷	山火賁
丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
風火家人	雷火豐	火地晉	天火同人	火水未濟
丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
山澤損	水澤節	風澤中孚	雷澤歸妹	地澤臨

戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
天澤履	地天泰	山天大畜	火澤睽	兌為澤
己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
雷天大壯	火天大有	澤天夬	水天需	風天小畜
庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
雷風恒	巽為風	乾為天	澤風大過	火風鼎
辛未	癸未	乙未	丁未	己未
天水訟	澤水困	水風井	山風蠱	地風升
壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
地水師	水火既濟	雷水解	風水渙	水天需
癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
風山漸	天山遯	澤山咸	火山旅	雷山小過
甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
水山蹇	艮為山	地山謙	天地否	澤地萃
乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
火地晉	雷地豫	風地觀	水地比	山地剝

第五章 統合客位之日課

第一小節 人命為主位時之合用日課

客位者，為配合其他之玄空五行要素者之稱謂，在客位的統合上，共計有日課中之年柱、月柱、時柱、日柱、宅向這幾種的變化。而要想把客位之角色扮演好的部份，非僅只有年柱、月柱、時柱而已，在擇日之時這年柱、月柱、時柱是存在有很重要的客位玄空五行，但是若是在日常的運用當中以什麼人要選出什麼樣地日課給他們使用才是真正重要的。

就正統的玄空擇日法來說的話，日課合於人命之玄空五行者是有一定的幾種干支玄空五行而已，並非是每一個干支甲子的玄空五行都是適合人命來使用的。而有的時候沒有好的玄空五行日課可資使用時是否就要放棄了呢？其實還有負負得正的逆向使用法可以來運用的，但是它還是不如正統的玄空五行擇日法。

在玄空擇日法中的人命玄空五行要找出合用的日柱玄空五行來就要把所有的干支玄空五行過濾一遍以後再來分析那一種的干支才是合於你的人命之玄空五行者。六十甲子者，也就是說明了人命之玄空五行就僅只有此一些個種類而已，也就是六十種的變化在一直重複的排列下去的。

以下老師以六十甲子之出生人命卦象的玄空五行為依歸來求出所有合於它所利用的六十甲子干支日課來。以下依各位出生年天干與地支為基礎來

求出其所有能利用的日課來。

一、甲子、壬申、庚辰、辛巳、辛丑、乙卯、戊戌、己未年生者玄空五行為1水，其可以利用之日課日

柱計有以下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	壬寅	丙午
干支	1水	6水	9金	9金	1水	6水	6水	4金	9金	4金	1水	1水	9金	4金
玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	丙辰	己未	壬戌	癸亥
干支	4金	1水	4金	9金	6水	9金	6水	9金	6水	1水	4金	1水	4金	6水

二、乙丑、乙亥、甲申、己酉、戊午、辛巳、庚寅、甲辰年生者玄空五行為3木，其可以利用之日課日

柱有如下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	丙辰	己未	壬戌	癸亥	乙丑	己巳	庚午	甲戌
干支	1水	6水	9金	9金	1水	6水	4金	1水	4金	6水	3木	8木	8木	7火
玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	乙亥	戊寅	己卯	辛巳	甲申	丁亥	戊子	庚寅
干支	4金	1水	4金	9金	6水	9金	3木	8木	7火	3木	3木	8木	7火	3木
玄空五行	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	乙未	丙申	癸卯	甲辰	乙巳	己酉	辛亥	壬子
干支	6水	4金	9金	4金	1水	1水	7火	8木	8木	3木	7火	3木	7火	8木
玄空五行	壬寅	丙午	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	甲寅	戊午	庚申	辛酉				
干支	9金	4金	6水	9金	6水	1水	7火	3木	7火	8木				

三、丙寅、辛卯、庚子、丁巳、癸酉、壬午、己亥、戊申年生者之玄空五行為2火，其可以利用之日課日柱有如下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	乙丑	丙寅	壬申	丙子	丁亥	己未	戊子	癸亥	庚寅	辛卯	乙未	丙申
干支	1水	6水	3木	2火	1水	6水	8木	1水	7火	6水	3木	2火	7火	8木

玄空五行	己巳	庚辰	庚午	癸酉	丙戌	甲戌	己亥	庚子	癸卯	甲辰	乙巳	戊申	己酉	辛亥
干支	8木	1水	8木	2火	6水	7火	2火	2火	3木	3木	7火	2火	3木	7火
玄空五行	壬辰	乙亥	戊寅	己卯	戊戌	辛丑	壬子	甲寅	丁巳	戊午	庚申	辛酉	癸丑	乙卯
干支	6水	3木	8木	7火	1水	1水	8木	7火	2火	3木	7火	8木	6水	1水
玄空五行	辛巳	壬午	丁未	甲申										
干支	3木	2火	6水	3木										

四、丁卯、丙子、壬辰、癸丑、丙戌、丁未、癸亥年出生者玄空五行爲6水，則其所可以利用之日課日柱有那些。

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	壬寅	丙午
干支	1水	6水	9金	9金	1水	6水	6水	4金	9金	4金	1水	1水	9金	4金
玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	丙辰	己未	壬戌	癸亥
干支	4金	1水	4金	9金	6水	9金	6水	9金	6水	1水	4金	1水	4金	6水

五、戊辰、辛未、己丑、壬寅、乙酉、甲午、庚戌年出生者之玄空五行爲9金，其合用的日課日柱玄空五行爲那些。

玄空五行	甲子	丙寅	戊辰	辛未	壬申	癸酉	乙未	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	乙巳
干支	1水	2火	9金	9金	1水	2火	7火	4金	1水	2火	2火	1水	9金	7火
玄空五行	甲戌	丁丑	己卯	庚辰	壬午	癸未	丙午	戊申	庚戌	辛亥	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
干支	7火	4金	7火	1水	2火	4金	4金	2火	9金	7火	7火	1水	4金	2火
玄空五行	丁酉	戊子	己丑	辛卯	癸巳	甲午	己未	庚申	壬戌					
干支	9金	7火	9金	2火	4金	9金	1水	7火	4金					

六、己巳、庚午、癸卯、壬子、丁亥、丙申、辛酉年生者之人命卦玄空五行爲8木，其所適合之日課日柱有以下幾種。

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	丙辰	己未	壬戌	癸亥	乙丑	己巳	庚午	丙寅
干支	1水	6水	9金	9金	1水	6水	4金	1水	4金	6水	3木	8木	8木	2火
玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	乙亥	戊寅	癸酉	辛巳	甲申	丁亥	壬午	庚寅
干支	4金	1水	4金	9金	6水	9金	3木	8木	2火	3木	3木	8木	2火	3木
玄空五行	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	辛卯	丙申	癸卯	甲辰	己亥	己酉	庚子	壬子
干支	6水	4金	9金	4金	1水	1水	2火	8木	8木	3木	2火	3木	2火	8木
玄空五行	壬寅	丙午	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	庚申	戊午	丁巳	辛酉				
干支	9金	4金	6水	9金	6水	1水	2火	3木	2火	8木				

七、出生年次爲甲戌、己卯、戊子、乙巳、甲戌、乙未、辛亥、庚申年者之人命卦象玄空五行爲7火，而其所合用之日課日柱有那些呢？詳列如下。

玄空五行	甲子	丁卯	乙丑	丙寅	壬申	丙子	丁亥	己未	戊子	癸亥	庚寅	辛卯	乙未	丙申
干支	1水	6水	3木	2火	1水	6水	8木	1水	7火	6水	3木	2火	7火	8木
玄空五行	己巳	庚辰	庚午	癸酉	丙戌	甲戌	己亥	庚子	癸卯	甲辰	乙巳	戊申	己酉	辛亥
干支	8木	1水	8木	2火	6水	7火	2火	2火	8木	3木	7火	2火	3木	7火
玄空五行	壬辰	乙亥	戊寅	己卯	戊戌	辛丑	壬子	甲寅	丁巳	戊午	庚申	辛酉		
干支	6水	3木	8木	7火	1水	1水	8木	7火	2火	3木	7火	8木		
玄空五行	辛巳	壬午	丁未	甲申	癸丑	乙卯								
干支	3木	2火	6水	3木	6水	1水								

八、出生年次為丁丑、癸巳、丙辰、壬戌、丙午、丁酉、癸未年者之人命卦象玄空五行為4金，其所適宜的日課日柱有如下幾種。

玄空五行	丙寅	丁卯	戊辰	辛未	癸酉	甲戌	乙巳	丙午	丁未	庚申	辛亥	癸丑	甲寅
干支	2	6	9	9	2	7	7	4	6	2	9	7	6
五行	火	水	金	金	火	火	火	金	水	火	金	火	水
玄空五行	丙子	丁丑	己卯	壬午	癸未	乙酉	丙辰	丁巳	庚申	壬戌	癸亥	甲午	乙未
干支	6	4	7	2	4	9	4	2	7	4	6	9	7
五行	水	金	火	火	金	金	金	火	火	金	水	金	火
玄空五行	丙戌	戊子	己丑	辛卯	壬辰	癸巳	己亥	庚子	壬寅				
干支	6	7	9	2	6	4	2	2	9				
五行	水	火	金	火	水	金	火	火	金				

第二小節 宅向為主位時之合用日課

宅向者，是一間大房子的重要玄空五行之依據，舉凡是外部山環、水繞的意境出現之時，到底是可以不可以收之為己所用，就要看宅向卦之卦象的玄空五行為何，以及從宅向好山、好水的方位量去，是否有取得了五吉的好玄空五行，來強化此一宅氣。

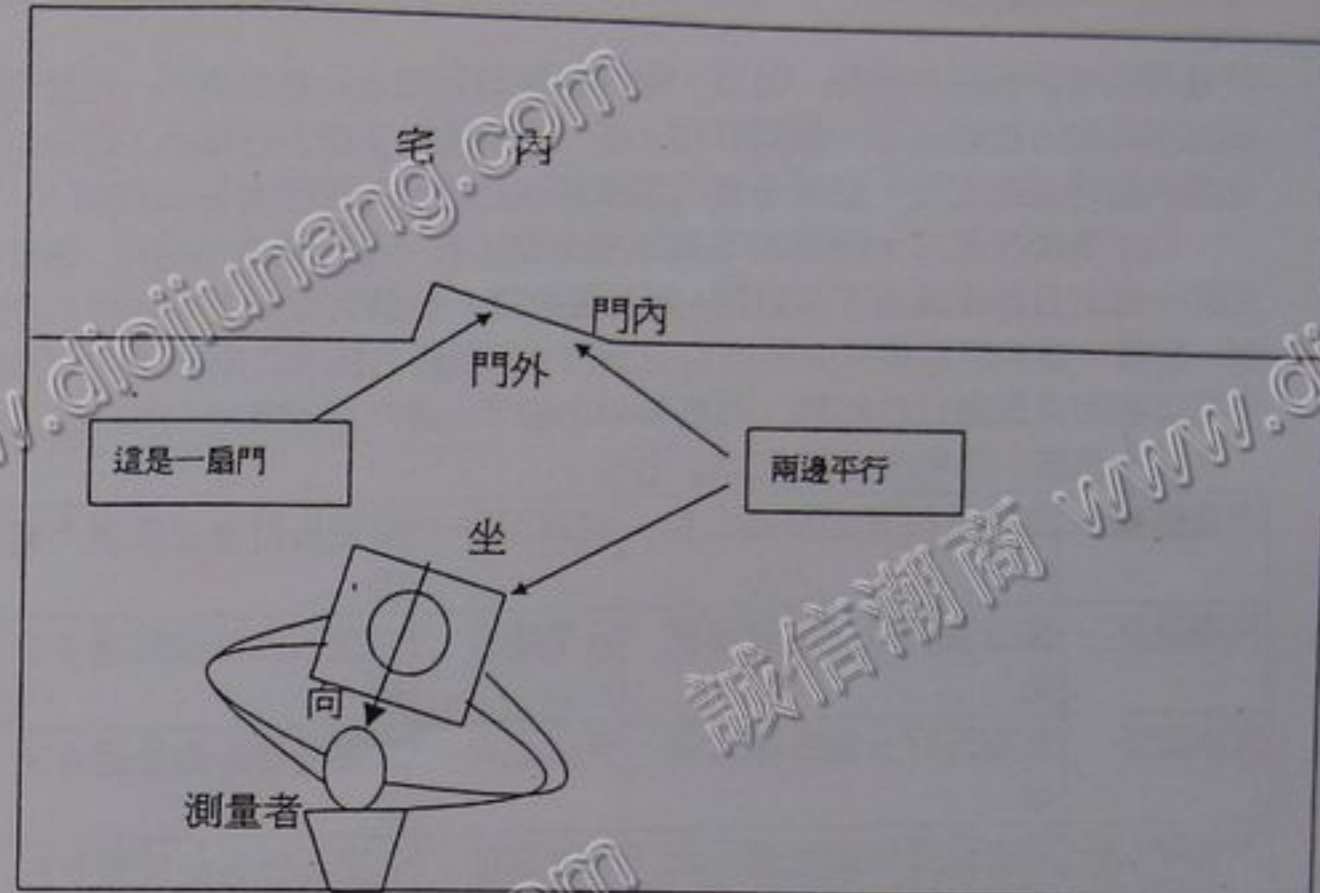
陽宅或者是陰宅都有它一個屬於自己的宅向，而宅向的定位方法是按照大門的向為宅向，這是本門的宅向判斷法，是老師研究以後繼而確認的事實。陽宅是以大門為坐向，陰宅則是以墓碑向為宅向，而若是沒有了墓碑以後的宅向看法是以棺材的向為陰宅向的。

在宅向的主位與客位之分析是有如下的解釋法，一是與日課之日柱配對之時即為主位的地位，但是當它一轉而與人命卦象之玄空五行相互配合之時，又是屬於客位的地位了，這是玄空五擇日當較為艱難的一個判斷主、客的環節，若是能夠熟悉的話，那麼玄空擇日法則知已過半矣。

宅向這一個擇日環節對於陽宅來說是注重在外部格局的運用，以及出卦、入卦方位及人命卦的分析；而對於陰宅之影響力則較為廣而有力，因為陰宅者是從這一個陰宅發散出去給所有的福主後代子孫們的，故而又比起陽宅對活人的影響力大的多了，凡是與福主之DNA組合有關係的人都在其影響範圍內。

就老師本門之高級班同學的研習，一個自然的穴場藉由老師的指導安置各位學員的生基以後，相繼地都身體變之為強壯許多，且紅光滿面睡眠充足，財運也順遂了起來。這一種的簡易生基除了旺及毛髮主人以外，又兼及於與自己有血緣相似的親人，也就是我們所說的有血緣關係的親人。

表：為拿羅盤測量時之坐向判斷法



若要求得宅向卦的玄空五行，首先得要先知道陰、陽宅之坐與向是如何地來區分的。陽宅者，以大門為坐向是求得宅向的重要關鍵所在，若是你依據最亮且陽光最充足的一方為向的話，則數據就沒有了個準則了。

若是依照老師的方法來推論一間宅向的坐向是何一組的卦線時，只要瞭解自己的陽宅是大門如何地開法，門內方即是坐而門外方即為向了，你也可以當羅盤的外框為陽宅，當我們面向大門口且站立於屋外之時，所向正我們自己所站立方位的一個六十四卦當中的一個卦象就是我們所要測量這一套陽宅之宅向了。

若是你的宅向是如同老師一般地方式取得的話，那麼出卦、入卦訣就可以很正確無訛的獲得了。在上圖中老師是以假設宅大門為改革過之偏離正常開門向時所要採用之陽宅坐向。

陽宅也好陰宅也罷，它們所共同擁有的一個宅向是不會變的，除非是有人把它的大門或者是墓碑給改變了方向了，不然是不會有變動的。這宅向雖然有陽宅採坐旺向衰，陰宅採坐衰向旺始才合於陰、陽宅自己的坐向法，但是它總有一個向卦，而這一個向卦之玄空五行是陰、陽宅之宅向玄空五行。

宅向卦之玄空五行關係到這一個宅之收納山川水路的方式，因為除了老師在上一部書籍「堪輿真言之門煞訣」裡頭所提到的入了卦的方位能夠讓這一間宅產生對入卦方位有如親生子女一般的底佑作用。除此以外，若是論及於方位以及宅向之玄空五行用法的話，則五吉之運用法則又更進於出入卦訣一級也。

若是把出卦訣與擇日訣給它統合以後一起使用的話，是不相互違背的，因為我們知道在入卦的方位之上的山也好或者水也罷，都是能夠令宅內產生了好的蔭丁、蔭財之作用來的。

若把宅向之玄空五行用法按照六十四種的坐向方式——去分析的話，你

將會發現有許多的共同點，而這一些個重複的玄空五行都是對的，但是因為處在不同的方位而有不一樣的作用。這一些的重複玄空五行標示，約可以簡化為八種的玄空五行，也就是有八個族群在玄空五行的宅向用法裡頭。

以下老師按照六十四種的宅向卦來推測出那一個卦象為宅向時，應該採用那一種的日課來運用才有效用。我們要將這一些個玄空五行分之為八個族群，而每一個族群都是有共同的玄空五行，只要將之統合之後再來排列出所有可以利用之日課日柱的話，那將事半功倍了。這八個族群分別如下所示：

第一族群 為宅向玄空五行9金者

天雷無妄卦	玄空五行9金卦運2巨門	乾為天卦	玄空五行9金卦運1貪狼
天澤履卦	玄空五行9金卦運6武曲	天風姤卦	玄空五行9金卦運8左輔
天水訟卦	玄空五行9金卦運3祿存	天山遯卦	玄空五行9金卦運4文曲
天火同人卦	玄空五行9金卦運7破軍	天地否卦	玄空五行9金卦運9右弼

當宅向為上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

玄空五行	甲子	丙寅	戊辰	辛未	壬申	癸酉	乙未	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	乙巳
干支	1	2	9	9	1	2	7	4	1	2	2	1	9	7
	水	火	金	金	水	火	火	金	水	火	火	水	金	火
玄空五行	甲戌	丁丑	己卯	庚辰	壬午	癸未	丙午	戊申	庚戌	辛亥	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
干支	7	4	7	1	2	4	4	2	9	7	7	1	4	2
	火	金	火	水	火	金	金	火	金	火	火	水	金	火
玄空五行	丁酉	戊子	己丑	辛卯	癸巳	甲午	己未	庚申	壬戌					
干支	9	7	9	2	4	9	1	7	4					
	金	火	金	火	金	金	水	火	金					

第二族群 為宅向玄空五行8木者

雷火豐卦	玄空五行8木卦運6武曲	雷天大壯卦	玄空五行8木卦運2巨門
雷山小過卦	玄空五行8木卦運3祿存	雷地豫卦	玄空五行8木卦運8左輔
雷澤歸妹卦	玄空五行8木卦運7破軍	震為雷卦	玄空五行8木卦運1貪狼
雷風恒卦	玄空五行8木卦運9右弼	雷水解卦	玄空五行8木卦運4文曲

當宅向為上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	丙辰	己未	壬戌	癸亥	乙丑	己巳	庚午	丙寅
干支	1	6	9	9	1	6	4	1	4	6	3	8	8	2
	水	水	金	金	水	水	金	水	金	水	木	木	木	火
玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	乙亥	戊寅	癸酉	辛巳	甲申	丁亥	壬午	庚寅
干支	4	1	4	9	6	9	3	8	2	3	3	8	2	3
	金	水	金	金	水	金	木	木	火	木	木	木	火	木
玄空五行	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	辛卯	丙申	癸卯	甲辰	己亥	己酉	庚子	壬子
干支	6	4	9	4	1	1	2	8	8	3	2	3	2	8
	水	金	金	金	水	水	火	木	木	木	火	木	火	木
玄空五行	壬寅	丙午	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	庚申	戊午	丁巳	辛酉				
干支	9	4	6	9	6	1	2	3	2	8				
	金	金	水	金	水	水	火	木	火	木				

第三族群 為宅向玄空五行7火者

水山蹇卦	玄空五行7火卦運2巨門	坎為水卦	玄空五行7火卦運1貪狼
水澤節卦	玄空五行7火卦運8左輔	水火既濟卦	玄空五行7火卦運9右弼
水天需卦	玄空五行7火卦運3祿存	水雷屯卦	玄空五行7火卦運4文曲
水地比卦	玄空五行7火卦運7破軍	水風井卦	玄空五行7火卦運6武曲

當宅向為上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	乙丑	丙寅	壬申	丙子	丁亥	己未	戊子	癸亥	庚寅	辛卯	乙未	丙申
干支	1	6	3	2	1	6	8	1	7	6	3	2	7	8
	水	水	木	火	水	水	木	水	火	水	木	火	火	木
玄空五行	己巳	庚辰	癸未	丙戌	甲戌	己亥	庚子	癸卯	甲辰	乙巳	戊申	己酉	辛亥	
干支	8	1	8	2	6	7	2	2	8	3	7	2	3	7
	木	水	木	火	水	火	火	火	木	木	火	火	木	火
玄空五行	壬辰	乙亥	戊寅	己卯	戊戌	辛丑	壬子	甲寅	丁巳	戊午	庚申	辛酉		
干支	6	3	8	7	1	1	8	7	2	3	7	8		
	水	木	木	火	水	水	木	火	火	木	火	木		

玄空五行	辛巳	壬午	丁未	甲申	癸丑	乙卯							
干支	3木	2火	6水	3木	6水	1水							

第四族群 爲宅向空五行爲6水者

山風蠱卦	玄空五行6 水卦運7 破軍	艮爲山卦	玄空五行6 水卦運1 貪狼
山澤損卦	玄空五行6 水卦運9 右弼	山天大畜卦	玄空五行6 水卦運4 文曲
山水蒙卦	玄空五行6 水卦運2 巨門	山地剝卦	玄空五行6 水卦運6 武曲
山火賁卦	玄空五行6 水卦運8 左輔	山雷頤卦	玄空五行6 水卦運3 祿存

當宅向爲上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	壬寅	丙午
干支	1 水	6 水	9 金	9 金	1 水	6 水	6 水	4 金	9 金	4 金	1 水	1 水	9 金	4 金
玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	丙辰	己未	壬戌	癸亥
干支	4 金	1 水	4 金	9 金	6 水	9 金	6 水	9 金	6 水	1 水	4 金	1 水	4 金	6 水

第五族群 爲宅向玄空五行爲4金者

澤雷隨卦	玄空五行 4 金卦運 7 破軍	兌為澤卦	玄空五行 4 金卦運 1 貪狼
澤風大過卦	玄空五行 4 金卦運 3 祿存	澤山咸卦	玄空五行 4 金卦運 9 右弼
澤水困卦	玄空五行 4 金卦運 8 左輔	澤天夬卦	玄空五行 4 金卦運 6 武曲
澤火革卦	玄空五行 4 金卦運 2 巨門	澤地萃卦	玄空五行 4 金卦運 4 文曲

當宅向爲上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

五 行	丙 寅	丁 卯	戊 辰	辛 未	癸 酉	甲 戌	乙 巳	丙 午	丁 未	丙 申	庚 戌	辛 亥	癸 丑	甲 寅
干 支	2	6	9	9	2	7	7	4	6	2	9	7	6	7
	火	水	金	金	火	火	火	金	水	火	金	火	水	火

玄空五行	丙子	丁丑	己卯	壬午	癸未	乙酉	丙辰	丁巳	庚申	壬戌	癸亥	甲午	乙未	丁酉
干支	6 水	4 金	7 火	2 火	4 金	9 金	4 金	2 火	7 火	4 金	6 水	9 金	7 火	4 金
玄空五行	丙戌	戊子	己丑	辛卯	壬辰	癸巳	己亥	庚子	壬寅					
干支	6 水	7 火	9 金	2 火	6 水	4 金	2 火	2 火	9 金					

玄空五 行	丙 戌	戊 子	己 丑	辛 卯	壬 辰	癸 巳	己 亥	庚 子	壬 寅						
干支	6 水	7 火	9 金	2 火	6 水	4 金	2 火	2 火	9 金						

第六族群 爲宅向玄空五行爲3木者

火雷噬嗑卦	玄空五行 3 木卦運 6 武曲	離爲火卦	玄空五行 3 木卦運 1 貪狼
火風鼎卦	玄空五行 3 木卦運 4 文曲	火水未濟卦	玄空五行 3 木卦運 9 右弼
火山旅卦	玄空五行 3 木卦運 8 左輔	火天大有卦	玄空五行 3 木卦運 7 破軍
火澤睽卦	玄空五行 3 木卦運 2 巨門	火地晉卦	玄空五行 3 木卦運 3 祿存

當宅向爲上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	丙辰	己未	壬戌	癸亥	乙丑	己巳	庚午	甲戌
干支	1水	6水	9金	9金	1水	6水	4金	1水	4金	6水	3木	8木	8木	7火
玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	乙亥	戊寅	己卯	辛巳	甲申	丁亥	戊子	庚寅
干支	4金	1水	4金	9金	6水	9金	3木	8木	7火	3木	3木	8木	7火	3木
玄空五行	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	乙未	丙申	癸卯	甲辰	乙巳	己酉	辛亥	壬子
干支	6水	4金	9金	4金	1水	1水	7火	8木	8木	3木	7火	3木	7火	8木
玄空五行	壬寅	丙午	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	甲寅	戊午	庚申	辛酉				
干支	9金	4金	6水	9金	6水	1水	7火	3木	7火	8木				

玄空五行	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	乙未	丙申	癸卯	甲辰	乙巳	己酉	辛亥	壬子
干支	6水	4金	9金	4金	1水	1水	7火	8木	8木	3木	7火	3木	7火	8木
玄空五行	壬寅	丙午	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	甲寅	戊午	庚申	辛酉				
干支	9金	4金	6水	9金	6水	1水	7火	3木	7火	8木				

玄空五行	壬寅	丙午	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	甲寅	戊午	庚申	辛酉				
干支	9金	4金	6水	9金	6水	1水	7火	3木	7火	8木				

第七族群 爲宅向玄空五行爲2火者

風山漸卦	玄空五行 2 火卦運 7 破軍	巽爲風卦	玄空五行 2 火卦運 1 貪狼
------	-----------------	------	-----------------

風澤中孚卦	玄空五行 2 火卦運 3 祿存	風雷益卦	玄空五行 2 火卦運 9 右弼
風水渙卦	玄空五行 2 火卦運 6 武曲	風天小畜卦	玄空五行 2 火卦運 8 左輔
風火家人卦	玄空五行 2 火卦運 4 文曲	風地觀卦	玄空五行 2 火卦運 2 巨門

當宅向為上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	乙丑	丙寅	壬申	丙子	丁亥	己未	戊子	癸亥	庚寅	辛卯	乙未	丙申
干支	1 水	6 水	3 木	2 火	1 水	6 水	8 木	1 水	7 火	6 水	3 木	2 火	7 火	8 木
玄空五行	己巳	庚辰	庚午	癸酉	丙戌	甲戌	己亥	庚子	癸卯	甲辰	乙巳	戊申	己酉	辛亥
干支	8 木	1 水	8 木	2 火	6 水	7 火	2 火	2 火	8 木	3 木	7 火	2 火	3 木	7 火
玄空五行	壬辰	乙亥	戊寅	己卯	戊戌	辛丑	壬子	甲寅	丁巳	戊午	庚申	辛酉	癸丑	乙卯
干支	6 水	3 木	8 木	7 火	1 水	1 水	8 木	7 火	2 火	3 木	7 火	8 木	6 水	1 水
玄空五行	辛巳	壬午	丁未	甲申										
干支	3 木	2 火	6 水	3 木										

第八族群 為宅向玄空五行為 1 水者

地水師卦	玄空五行 1 水卦運 7 破軍	坤為地卦	玄空五行 1 水卦運 1 貪狼
地火明夷卦	玄空五行 1 水卦運 3 祿存	地天泰卦	玄空五行 1 水卦運 9 右弼
地山謙卦	玄空五行 1 水卦運 6 武曲	地雷復卦	玄空五行 1 水卦運 8 左輔
地澤臨卦	玄空五行 1 水卦運 4 文曲	地風升卦	玄空五行 1 水卦運 2 巨門

當宅向為上面八式時其所有可以利用之日課日柱玄空五行有以下幾種：

玄空五行	甲子	丁卯	戊辰	辛未	壬申	丙子	壬辰	癸巳	甲午	丁酉	戊戌	辛丑	壬寅	丙午
干支	1 水	6 水	9 金	9 金	1 水	6 水	6 水	4 金	9 金	4 金	1 水	1 水	9 金	4 金

玄空五行	丁丑	庚辰	癸未	乙酉	丙戌	己丑	丁未	庚戌	癸丑	乙卯	丙辰	己未	壬戌	癸亥
干支	4 金	1 水	4 金	9 金	6 水	9 金	6 水	9 金	6 水	1 水	4 金	1 水	4 金	6 水

這樣地利用同一種玄空五行收編為一個族群以後，再以分類歸納於各一族群的玄空五行，就玄空五行來分類的好處是很易上手統合出共同點來，也比較能夠讓你產生了玄空五行的族群觀念。

如果，照足了以上幾個章節的排列法去排列出各個玄空五行為主之日課，則玄空五行的擇日法亦已足矣。唯一不足的是，尚有一些煞氣（存在於日課當中者）還沒有避除掉。

不管是從人命卦象之玄空五行來找日課日柱或者是從宅向玄空五行來找日課日柱，都是以玄空五行之生入、剋入、合十、生成、同旺為基礎而已，凡是合於五吉者皆是好的客位，可以收歸主位來用的。

這幾種的排列方式就好比是把日課來配以宅向與人命卦象玄空五行各種的不同主位玄空五行。

第六節 日課之吉凶論斷

第一小節 玄空五行之吉凶

在第一節當中，老師純粹以玄空五行來論斷吉與凶。在玄空五行的運用訣當中以五吉為吉與凶之判斷標準，凡是符合了生入、剋入、合十、生成、同旺的要件者，就是好的吉利日課了，而所要注意的是這五吉是否有達到由客位來生入、剋入、合十、生成、同旺於主位之傳送玄空五行吉氣的作用來。

為了要把玄空五行的吉氣給它統合而傳輸於人命卦象玄空五行或者宅向時，則有必要瞭解有那幾種的玄空五行配合法才算是合於擇日的條件。

在第四章裡頭老師已經排列出所有的四柱排列可能組合了，在這一章裡就要按照日課吉利與凶的兩種方式分析之，把吉利的日課分析出吉利的層次，看看誰是最吉利誰是最小吉的。

以日課之四柱來分析日課之吉凶的話，年柱、月柱、日柱、時柱之組合變化有大吉、中吉、小吉的差異，而大吉當中又分較吉利的玄空五行取氣法與較少氣之五行取氣法，如果由客位所傳送而來的玄空五行是採取剋入、生入者是較吉利者；而採用同旺者居次；採生成、合十者又再次等。在這裡老師所提到的是一般人也都懂得的日課吉利部份，但是日課的速度部份則留待以後再敘。在老師的前一部書籍“陽宅門煞真訣”裡面有提過天運、地運、人運這等事，凡是陽、陰宅的造作是採取這一種的三運合一法的話是吉利中又加上了吉利的，而天、地、人三運所以能夠配合的理論就是依照（地運）之氣場得氣原理而來的，在地運中是有分當運與不當運的問題，凡是當

運之卦運坐向裡都是有溫暖的氣感的，而不當運〔失運者〕的卦運坐向線是沒有半點溫暖氣感的，且是冰冷不堪使用的卦氣。

所以言及至此你可以從老師的談話當中發覺一個好的吉利日課有幾個要件需要注意的。

- 1、是要合乎五吉之生入、剋入、合十、生成、同旺的要求。
- 2、要按剋入、生入、同旺、生成、合十來判別吉利的大小。另外若是有其他的日課吉利要件存在時又要另當別論了。查看出有財祿干支、貴人干支時則又高一個層級境界了。
- 3、判別日課之快慢速度。另四柱地支當中若有寅、申、巳、亥這四隻驛馬的話，日課的速度又更加的快了。
- 4、配合天運、地運、人運三者了沒有。

從這一節的字面意思當中，所看得到的是玄空五行的吉凶，而判別吉凶的方法，除了可以依五吉的方法來分別外，又可以按照年柱、月柱、時柱之合不合乎五吉而有不一樣地解釋來。大吉者是年柱、月柱、時柱都合乎五吉之要件；中吉者是年柱、時柱或者是月柱、時柱合於五吉之要件；小吉者是僅有時柱合乎於五吉之要件了。若是又依照玄空五行之取得而分的話大吉者是由剋入、生入所取得；小吉則是以合十、同旺、生成為基礎的玄空五行吉氣的。

以下老師按照四柱之大吉、中吉、小吉三種的型式來分類，而且又按照玄空五行之大吉、小吉來歸類如下：

1、四柱〔四柱中有三柱符合五吉〕，玄空五行〔符合生入、剋入〕皆為大吉之排列方式，所舉之例子為民國九十年四月二十七日星期五辰時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	壬辰	庚申	庚辰
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	6水	7火	1水
五行生剋	生入	剋入	主	剋入
大中小吉	大吉	大吉		大吉

2、四柱〔四柱中三柱符合五吉〕大吉，玄空五行〔符合同旺、生成、合十〕為小吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年三月二十五日星期日卯時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	辛卯	丁亥	癸卯
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	2火	8木	8木
五行生剋	生成	合十	主	同旺
大、小吉	小吉	小吉		小吉

3、四柱〔僅兩柱符合五吉〕中吉，玄空五行〔為生入、剋入之局〕為大吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年三月二十七日星期二戌時之四

柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	辛卯	己丑	甲戌
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	2火	9金	7火
五行生剋	剋出	剋入	主	剋入
大、小吉	凶	大吉		大吉

4、四柱〔僅兩柱符合五吉〕中吉，玄空五行〔為生入、剋入之局〕為大吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年六月二十三日星期六酉時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	辛卯	丁巳	己酉
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	9金	2火	3木
五行生剋	生入	剋出	主	生入
大、小吉	大吉	凶		大吉

5、四柱〔僅兩柱符合五吉〕中吉，玄空五行〔為合十、同旺、生成之局〕為小吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年六月十一日星期一午時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	甲午	乙巳	壬午
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	9金	7火	2火
五行生剋	合十	剋出	主	生成
大、小吉	小吉	凶		小吉

6、四柱〔僅兩柱符合五吉〕中吉，玄空五行〔為合十、同旺、生成之局〕為小吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年四月十三日星期五午時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	壬辰	丙午	甲午
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	6水	4金	9金
五行生剋	剋出	合十	主	生成
大、小吉	凶	小吉		小吉

7、四柱〔僅時柱符合五吉〕小吉，玄空五行〔為生入、剋入之局〕為大吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年四月九日星期一巳時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	壬辰	壬寅	乙巳
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	6水	9金	7火
五行生剋	剋出	生出	主	剋入
大、小吉	凶	凶		大吉

8、四柱〔僅時柱符合五吉〕小吉，玄空五行〔為生入、剋入之局〕為大吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年七月十二日星期四酉時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	乙未	丙子	丁酉
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	7火	6水	4金
五行生剋	生出	剋出	主	生入
大、小吉	凶	凶		大吉

9、四柱〔僅時柱符合五吉〕小吉，玄空五行〔為合十、同旺、生成之局〕為小吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年七月十二日星期四辰時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	乙未	丙子	壬辰
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	7火	6水	6水
五行生剋	生出	剋出	主	同旺
大、小吉	凶	凶		小吉

10、四柱〔僅時柱符合五吉〕小吉，玄空五行〔為合十、同旺、生成之局〕為小吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年七月十二日星期四戌時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	乙未	丙子	戊戌
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	7火	6水	1水
五行生剋	生出	剋出	主	生成
大、小吉	凶	凶		小吉

11、四柱〔僅時柱符合五吉〕小吉，玄空五行〔為生入、剋入之局〕為小吉之排列方式。所舉之例子為民國八十九年四月九日星期一丑時之四柱組合形式。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	壬辰	壬寅	辛丑
主、客位	客位	客位	主位	客位
玄空五行	3木	6水	9金	1水
五行生剋	剋出	生出	主	合十
大、小吉	凶	凶		小吉

第二小節 卦氣之有與無

卦氣者為由羅盤當中之六十四卦線中，任何呈180度的兩個卦所成的一條線性方向中所包含的地氣之稱呼也！這一個卦氣的分析所要運用到的是地運之當運與否，繼而從這一個地運的理論而延伸至六十四卦之卦運的主運時間與地運是相同的一個思考邏輯。也就是說六十四卦之卦運等於是地運之運算時間。

表、為先天八卦與洛書的配合圖

兌〔陰〕 少女 4	乾〔陽〕 老父 9	巽〔陰〕 長女 2
離〔陰〕 中女 3	5 0 5	坎〔陽〕 中男 7
震〔陽〕 長男 8	坤〔陰〕 老母 1	艮〔陽〕 少男 6

從上面的表格當中我們知道是以先天八卦的家族屬性之男與女為主要的分類訴求。將之屬陽性之老父、長男、中男、少男分為同一個族群；再將屬陰性之老母、長女、中女、少女分為另一個族群。這兩個族群是陰、陽相對的，一個當運之時則另外一個就不得運了。

而就老師之研究，所謂的地氣只存在於當運的這個族群裡頭而已，故而凡是利用當運的同一族群的卦線為坐向的話，就能夠在這一條卦線裡面發現了地氣這一種東西了。在這裡所說的當運與不當運的族群，就是一般所說的上元運與下元運這兩個主地運的族群了。

地運時間表：

地運	年份	元運	期間	地運	年份	元運	期間
一運	十八年	上元運	西元 1864 年至西元 1881 年	六運	廿一年	下元運	民國 43 年至民國 63 年
二運	廿四年		西元 1882 年至西元 1905 年	七運	廿一年		民國 64 年至民國 84 年
三運	廿四年		西元 1906 年至民國 18 年	八運	廿一年		民國 85 至 105 年
四運	廿四年		民國 19 年民國 42 年	九運	廿七年		民國 106 至 132 年

上面這一個表格是地運的時間表格，當下元運之時下元運的代表卦運之氣都是得運的氣場，也就是說可以在下元運之卦線裡頭找出卦氣來的，也能說在這卦線內一定有一個坐向是符合了陽宅之坐向法的，而另外的一個顛倒坐向則是陰宅之適當當運坐向了。

所以從這一個表格中可以找出從民國四十三年起至民國一百三十二年止為地運之屬陽性者之天下，是陽者當運的時間，故而卦運之六、七、八、九運時當運之坐向卦線，除了這四個當運卦線以外都是不當運沒有地氣在卦線內的。

在前面一節裡頭老師曾經提到過天地人三運合一的事情，這一個卦氣的部份就是地運的部份了。是關係到坐向造葬是否得宜的一個很重要環節，所以會成為三運合一的運用訣當中的地運也是不無道理的。

當老師在研究這當運地運之時，對於屬天運的日課發現到亦有氣感（這天運是三運合一之天時之運，而非山、水法之時間計算方式之天運）。而我們應該要知道的是下元運的卦運會發生那一些作用呢？卦運是主氣者，為一個坐與向的分析重要數據。當我們有了卦運之氣的觀念以後，還要有的是那幾個卦運是當旺的，而又有那幾個卦運是不得運為發凶（或者是說是沒有卦氣在裡頭一樣）。在地運的分析方面，要注意的是下元運與上元運的分別，或者是想要有了好的感應時，就得要找出是那一組的數據是發旺的組合數，如下元運或者是上元運呢？

在目前時間運轉還停留在下元運的時期，所以凡是下元運之卦運就要取之為用才能夠有好的感應發生的，在下元運之時所當旺者為屬艮少男之六運卦、坎中男之七運卦、震長男之八運卦、乾老父之九運卦等。

所以在這一節裡頭老師所要傳授給你們的是卦氣的觀念，而卦氣的由來是按照時間的安排來區分到底現在是在那一個地運之時期內。從上面的表格中，我們能夠發現目前民國九十年還是在地運八運之時間以內的，所以要以陽性之乾、震、坎、艮卦運為當運卦，為吉利的宅向卦運，可以集氣為己所用或者是發散外出。

那麼六十四卦是屬於陰性（坤、離、兌、巽）之上元運或者是屬於陽性（乾、震、坎、艮）之下元運，其實是照著自己的卦運而來區分出來的，只

要稍加以整理以後就可以發現了，以下老師作出上元運與下元運之六十四卦之歸類分析。

表、上元運之陰性卦氣的卦象

卦象	坤為地	地風升	地火明夷	地澤臨	坎為水	水山蹇	水天需	水雷屯
玄空五行	1	1	1	1	7	7	7	7
卦運卦氣	1	2	3	4	1	2	3	4
卦象	巽為風	風地觀	風澤中孚	風火家人	震為雷	雷天大壯	雷山小過	雷水解
玄空五行	2	2	2	2	8	8	8	8
卦運卦氣	1	2	3	4	1	2	3	4
卦象	離為火	火澤睽	火地晉	火風鼎	乾為天	天雷無妄	天水訟	天山遯
玄空五行	3	3	3	3	9	9	9	9
卦運卦氣	1	2	3	4	1	2	3	4
卦象	兌為澤	澤火革	澤風大過	澤地萃	艮為山	山水蒙	山雷頤	山天大畜
玄空五行	4	4	4	4	6	6	6	6
卦運卦氣	1	2	3	4	1	2	3	4

表、為下元運之陽性卦氣之卦象

卦象	地山謙	地水師	地雷復	地天泰	山地剝	山風蠱	山火賁	山澤損
玄空五行	1	1	1	1	6	6	6	6
卦運、卦氣	6	7	8	9	6	7	8	9
卦象	風水渙	風山漸	風天小畜	風雷益	水風井	水地比	水澤節	水火既濟
玄空五行	2	2	2	2	7	7	7	7
卦運、卦氣	6	7	8	9	6	7	8	9

卦象	火雷噬 嗑	水天大 有	火山旅	火水未 濟	雷火豐	雷澤歸 妹	雷地豫	雷風恒
玄空五行	3	3	3	3	8	8	8	8
卦運、卦 氣	6	7	8	9	6	7	8	9
卦象	澤天夬	澤雷隨	澤水困	澤山咸	天澤履	天火同人	天風姤	天地否
玄空五行	4	4	4	4	6	7	8	9
卦運、卦 氣	6	7	8	9				

以上的兩個族群，一是三十二個卦象而另一個組合亦是三十二個卦象，都是六十四卦之成員，且無重覆性，故而六十四卦在上、下元運之分野上是非上元運即是下元運的乾脆作法。

在這一節當中的卦氣，就是在講這六十四卦的有氣與無氣的時間點，又有氣的時候是有幾個卦象是有氣的；又無氣時之六十四卦當中又有幾個卦象是無氣的，經過一番的統合以後就是上面的上元運表格與下元運表格兩式了。

凡是在選擇陰、陽宅之坐向時，都可以依這兩個表格來判斷到底是否有氣，是否能夠在這一時期內作為宅之坐向利用卦線。

第三小節 日課之重要內容

日課之組成有分成天干、地支的組合與玄空五行、卦運的組合，天干、地支者加強日課之發旺、發祿、發財、發衰的部份；玄空五行、卦運者關係到日課之速度之快與慢。

在日課之內容方面老師所指的是干支的部份，這一部份老師主張有對財祿喜氣加強的作用，及官煞、小人、是非、意外、橫禍有強化的作用。日課之快與慢從玄空五行與卦運當中即可以發現了，而快或者慢當所發生的又是一些什麼事，就要查看天干、地支的部份了。

以下老師將較為常用之干支屬性、專攻之內容作一個統合運用講解。

第一種 財祿之干支

財祿者，顧名思義可以曉得是有助於幫助我們賺錢的一種發財天干與地支。這一種的天干與地支並非是這一個天干與地支會發財祿，而是因為使用者之出生年份的干支而有不一樣地解釋，也就是說因人而異的意思。

財祿的找法有從出生人命之天干來找尋日課四柱當中的地支，看看是否有代表財祿喜氣的地支出現在其中四柱裡頭，若是有的話則使用到這一個日課會造成了福主有財氣臨門的感受的。這麼樣地找得的財祿地支是屬於自祿的一類，所謂的〔內祿〕就是說出這一種的財祿喜氣是屬於自己原有的進財方式所得來的財氣。

另一種的財祿氣是由福主自己的出生年之地支來找出的日課四柱裡頭的財祿天干的，藉由這樣地方式所找出來的日課是屬於這一位福主的外來財氣之天干，也由這裡來判斷出它是外來的財祿喜氣，屬〔外祿〕。

這兩種的財祿干支找法，都是主利福主之進財喜的。這裡老師所謂的福主，即是一般所說的有求於我們的人了，這一些人的出生人命關係到要用那些個天干或者是地支來利其自身的財氣或者是外來的財氣。

這裡有分出兩種的財祿喜氣來，一是〔內祿〕一是〔外祿〕，內祿者是指這一種的財氣是由自己所能夠預計得到的方式而得到的一筆錢財，比如說是生意興隆以後所得的財喜、財祿。外祿者是指這一種的財氣是比較不同於內祿的，外祿是由自己所預計之外的另一道財祿喜氣的，也就是一般所謂的偏財之類的。

表一、內祿

出生年天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
日課四柱地支	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子

表二、外祿

出生年地支	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
日課四柱天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

在這兩個表格當中，你將可以發現有什麼相同的地方，一是天干與地支的位置僅僅是互換了過來而已。而就這麼樣地動作，已經是有了內與外的差別了。在我們選取好日課之時，常會參考日柱、年柱、時柱、月柱的干支與人命福主的關係，凡是有了這一層的內祿關係或是外祿的關係之時，就是很好的日課了，若是沒有任何的煞氣的話，就是一個正確地日課擇取法了。

茲舉一日課為例子：以下老師將以這一個例子為實證研究之用，日課是民國九十年五月一日的子時日課，假設所利用之福主是民國六十三年出生之人，則以下這一個日課就是很好的財祿日課了，有助於財祿氣的取得。這一個方法也是從天干與地支找來的，是主發財、發祿的好干支，對特定人而言是好的發財祿干支，但是對於另外的一些人而言就不是這麼一回事了。

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	壬辰	甲子	甲子
五行	3	6	1	1
卦象	火天大有	山天大畜	坤為地	坤為地
卦運	7	4	1	1

從表二之中能夠發現到六十三年次的人，出生之年為甲寅年，所以其外

祿即為甲之天干，故而從民國九十年五月一日這一個日課當中能夠發現到有我們所需要的財祿天干在裡面。故而若是你為民國六十二年出生之人就應該要選取這一個日課來利用。

又若是你的出生年天干地支為民國六十二年癸丑年的話，依表一的看法則又成了有內祿在這一個民國九十年五月一日子時的日課裡了。這看是同一個日課格局，卻有著不一樣地結果出現，只因為要利用此一日課之人不一樣而已，是否對如何神秘而有趣的擇日學發生了興趣了呢？

第二種 貴人之干支

所謂的貴人是指能夠幫助你的人，這樣地人未必你會是認識的，有可能是不認識的人來幫助你的。這麼樣的分析貴人法，就是把貴人發之為兩大類，一是陽貴人一是陰貴人。陽貴人者在紫微斗數當中是天魁星的稱謂，而陰貴人在於紫微斗數當中的稱謂是天鉞星，這天魁星是屬於陽貴人；而天鉞星也就是陰貴人了。那麼我們要選取的天干與地支到底是要選取陽貴人天魁星或者是陰貴人天鉞星呢？答案是都可以的。

在貴人星的選取時所要看的是日課當中的天干與地支這兩者，也就是說在四柱裡頭要能夠從中找出來有福主之貴人天干或者是貴人地支否。而貴人天干、地支是如何地來判斷呢？老師以下面的一首詩來作為判別的依據。

甲戌庚牛羊，乙巳子猴鄉；丙丁豬雞位，六辛為虎馬；壬癸兔蛇

藏。

從上面的這一首詩裡頭，我們就能夠輕易地發現到有那一些個天干貴人與地支貴人可以供我們來選擇了。當我們要在自己所選取的日課裡面找到一個有利於貴人來助的日課，就得要明白如何的一種交集法才是讓貴人出現的正確方法。以下表列出其有可能的方法來。

表一、天干貴人

生年地支	陽子 陰申	陽丑 陰未	陽卯 陰巳	陽亥 陰酉	陽寅 陰午
日課天干	乙或己	甲或戊或庚	壬或癸	丙或丁	辛

表二、地支貴人

日課地支	陽子 陰申	陽丑 陰未	陽卯 陰巳	陽亥 陰酉	陽寅 陰午
生年天干	乙或己	甲或戊或庚	壬或癸	丙或丁	辛

這個天干貴人者，是由人命者之出生當年的地支來推測出在日課四柱當中要出現了什麼樣地天干才算是有了貴人的出現，才算是天干上面的貴人。天干貴人者即是外來的貴人，是屬於自己的人脈以外的貴人，也可以說是自

己原本不熟悉的人一下子成為了自己的貴人了。

至於表二當中的地支貴人是按照福主之出生年地支來推算出日課四柱裡面的地支是否有此一福主的內貴人。所謂的內貴人者，就是說這一個貴人是由福主自己的現有人脈或者是朋友當中的其中一人，突然間成為了願為你出錢或者是出力的貴人了。以下老師寫一例子作為說明之用，這一個例子為民國九十年五月一日子時的日課，其四柱之排列情形如下頁所示：

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱 干支	辛巳	壬辰	甲子	甲子
五行	3	6	1	1
卦象	火天大有	山天大畜	坤為地	坤為地
卦運	7	4	1	1

這一個日課的四柱分別有甲天干、辛天干、壬天干三種的十天干在這四柱裡頭，若是你是民國六十二年次癸丑年出生者，即可以利用這一個日課來求得貴人的幫助了。因為在表一裡頭有寫到出生年之地支為丑者之外來貴人是甲、戊、庚這三種天干，所以上面這一個日課之日柱與時柱上面有甲子的干支出現了，故是很好的催動外貴人的一個時辰日課。

上面這一個日課的地支包含有子、辰、巳三種的地支，那莫你所要利用來助人發現貴人的日課若是這一課的話，那有那一些人是可以利用來發掘貴人的。據老師的研究所有的人命當中以出生人之年份天干為乙、己、壬、癸者有機會利用這一個日課來找出內貴人來的。所以說準凡是出生年之天干上面有壬、癸、乙、己者在利用這一個日課操作開工、開市、動土、婚禮等都有了第一層的吉利貴人氣在裡面了。且不論其他的吉凶氣的話，光這一個貴人氣而言就是不錯的選擇了，但是在擇日之時往往都不是如此的簡單選取法。

貴人這一種的擇日吉利成份一共計有陽貴人、陰貴人、外貴人、內貴人四種的變化法。而這四種的貴人是可以內、外與陽、陰貴人相互搭配的。

一、陽貴人與外貴人的搭配——陽貴人者，是指從人命來找日課或從日課來找人命出生年干支，只要是出現了子、丑、亥、寅、卯這五個地支的話，就算是陽貴人。而陽貴人又分之為外貴人與內貴人兩種的情形，陽貴人與外貴人一同出現之時，表示此一次的貴人是來自朋友以外的人，且是站出來表示願意幫助你的。外貴人是指從日課天干來找出福主你的出生年地支的子、丑、亥、寅這五個貴人。

二、陽貴人與內貴人的搭配——陽貴人已經說過是指勇於出面來幫助你又不怕別人或者是你知道的貴人，且又要與地支之子、丑、亥、寅、卯有交相關才能稱之為陽貴人。而內貴人者所指的是由福主你的出生年之天干來

找出日課當中四柱裡面任何一柱，是否有這子、丑、寅、卯地支排列在其中。若是肯定的答案的話，那麼你若是利用此一日課來操作開工、動土、婚喪喜慶的話，就有了內貴人在這一個日課裡頭。也就是造成你的貴人朋友是你現有的朋友當中之一人所挺身而出才造成的。

三、陰貴人與外貴人的搭配——陰貴人者，是指在依照表格來找貴人當時，所利用到的地支若是會有申、未、酉、午、巳這五個地支參與的話，就能夠讓貴人的出現方式是屬於默默地在暗中幫助你的。外貴人所指的是以上這五個地支申、未、酉、午、巳是出現在福主你的出生年天干之上的，若是如此的找出貴人的模式即是日課當中隱藏了有外貴人在裡面了。他所出現的方式是挺身而出的幫助法，是不懼怕的出現在你面前實實在在的幫助你的。

四、陰貴人與內貴人的組合——陰貴人是位於暗處不想讓你發現的方式來幫助你的貴人，而內貴人者是指這一個貴人原本就是你的貴人了。陰貴人是由未、申、酉、巳、午這五個地支所扮演的，所以只要是這五個地支出現在找貴人的天干與地支遊戲裡頭，就是有了陰貴人的出現，而所求的就是陰性的貴人。但是因為與內貴人的配合，所以這五個地支是指出現在日課之四柱裡頭的任何一個干支裡面。

舉凡貴人的選擇干支法就是這麼幾種而已若是你能夠詳細並且仔細的觀察的話就不難發現其中的奧秘了。這一個貴人干支平時並非是老師所一定要選取的日課要件之一，但是當一個福主已達於困窘的境界之時就有需要利用到日課裡的貴人干支來加以大力幫忙才有好的效用出現。

第三種 天馬星

這天馬星者，它所表現在日課裡面的特徵之一就是快、快、快。所謂的「快」之意思，是指它的作用有助於幫助日課之特性快一點發揮出來的作用，所以凡是你所選取的日課裡面有了寅、申、巳、亥這四個地支的時候，就代表這麼樣地一個日課裡面有了天馬星之快速作用在其中了。

天馬星自己並沒有好與壞的分別，所謂的「近朱者赤，近墨者黑」這一層道理似乎就蠻適合於用在這一個天馬星的身上。為何會如此呢？因為這一個天馬地支沒有自己的吉凶特殊屬性，唯有看著別人的眼色而做事，若是與財祿干支一起存在於日課之時就是代表這一些個財祿是藉由天馬所載來的，故而比起沒有天馬地支的日課又快一點得到了這一些個財喜的。又或者是與官煞天干在同一個日課裡時，也會有產生加快官煞小人的作用。官煞天干本就是有了小人的作用，又有一點像是倒楣星的作用，當自己的朋友犯了過錯之時，別人不責罵那一個當事人，而反倒是與當事人是好朋友關係的我們卻要遭殃了。這就是官煞的特殊作用了，又在這麼樣地日課裡面出現了天馬地支，那麼倒楣的程度又不可言喻了。

天馬地支的存在是由於福主的不同而有不一樣的屬性天馬地支的出現，若是嚴格來算的話則寅、申、巳、亥四個地支都算是天馬了。唯有不一樣地程度區分，在屬於自己的天馬地支有較好且又較優的速度快感，而非自己的屬性天馬地支則較差於自己出生年的天馬之速度。

以下老師將天馬地支的求法，以表格之方式來陳述之：

表一、天馬地支之求法

出生年地支	申子辰	巳酉丑	寅午戌	亥卯未
日課天馬	寅	亥	申	巳

天馬地支之出現法就如同老師上面的表格所示的方式來出現的。當你的出生年次為屬生肖猴、鼠、龍者之人就以寅這一個地支為天馬地支，凡是出現在申、子、辰年出生者之福主的使用日課裡頭時，就要把〔寅〕這一個地支給它牢牢的記住了，因為這一個寅地支有加分的特殊作用。

而當你的出生年次為屬生肖蛇、雞、牛的人，在利用日課來操作或者是動作之時，就要小心〔亥〕地支的出現，只要亥這一個地支一但出現的話就是有了自己生肖屬性的天馬地支日課了。凡是在擇日當中都是要小心的天馬地支，不論是好事或者是壞事都是不會被忽略掉的一組數據。

另外當出生年次為生肖虎、馬、狗的人，凡是在取日擇日之時，用到了日課四柱地支裡面有了〔申〕地支者，就是有了天馬地支的出現了，它有助於發揮出各式各樣地日課精華內容來。

在這裡老師要舉一個例子為作說明之用，在擇取好日課之時我們都要記住這一點，凡是好的日課出現時，若是我們能夠用之為利財之操作時，就要儘量以天馬地支來加強其吉利之財祿喜氣。

以下這一個例子，為國曆民國九十年五月三日未時農曆為四月十一日未時，其當時之四柱空五行以及卦運如下表所示。

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	壬辰	丙寅	乙未
五行	3	6	2	7
卦象	火天大有	山天大畜	風火家人	水風井
卦運	7	4	4	6

以上這一個日課裡頭的四柱分別是巳、辰、寅、未這四個地支，其中屬性為天馬者有〔巳〕年柱地支與〔寅〕日柱地支這兩者，所以說凡是出生之年份甲子之地支為亥、卯、未者即是有了巳天馬之作用發生；而出生之年份甲子地支為申、子、辰者也是有了寅天馬的作用。

在老師的擇日訣裡面有一個必發作之得祿得財日課也是利用到了天馬的加強作用。凡是在日課當中能夠發現速發祿馬日課者，就是必定會產生進財的祕訣日課了，其應驗的方法是以紅色紙張或者是八駿馬圖在流年九星之八白財星方位內放置或者是張貼，之後的財氣強至可以保你偏財長紅發展〔也就是賭運亨通〕，但是很遺憾的是一年當中恐怕沒有幾個時辰，且每九

年有一年如民國九十年之八白財星是入了中宮而不能夠利用的。

第四種 官煞天干

官煞者是指在我們所擇的日課當中四柱裡面有了剋制自己出生天干之同陰陽的天干，這麼樣地日課所產生的作用是令致福主（也就是出生年之天干受剋制者）的遭遇較不公平。比如說，福主的好心好意竟然被人當作有不良的動機與企圖，致使福主受到了不白之冤，而這又常常是因為他人的過錯所致的後果，卻要由福主來承擔。

官煞這天干煞氣有其特徵性，比如這官煞是與福主的出生年天干為同陰陽的天干，若是不同陰陽且又剋制福主的出生年天干者，即是正官星了。

以下表列出十天干之十個官煞天干為何：

出生天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
官煞天干	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己

官煞存在於日課的四柱裡面，這年柱、月柱、日柱、時柱若是有了福主的官煞在裡面的話，就能夠令致使用此一日課之福主受到了官煞的煞氣干擾而易受他人陷害有被冤枉的感覺與感受。

就一個受了官煞之煞氣所犯的人而言，他自己較為深刻的印象是，為了朋友的過錯而導致身為好朋友的我們要因此而受到了責難與辱罵，所以老師有時候也愛稱呼這一個官煞星為倒楣星。就因為這一個天干的作用是很倒楣透頂，故而在擇取催財祿之好日課時，也就革外要防止有上列的事件發生了。

以下老師舉一個例子作為官煞星的解說，例子是民國九十年五月九日戌時的日課，其四柱的情形是如下表所示：

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	癸巳	壬申	庚戌
五行	3	4	1	9
卦象	火天大有	澤天夬	地水師	天地否
卦運	7	6	7	9

這麼樣地一個日課，其所發生之官煞是對於某一些人才是有的，而對於大部的人而言是不關痛癢的。因為官煞星的形成需要有福主之人命天干被同一組陰陽之日課四柱當中之任一天干所傷害，而致產生了有倒楣星一般地運勢。

這一個日課對於出生年之天干為甲、乙、丙、丁者之福主而言是一課屬於官煞的日課，可說是非急勿用，否則需要防止楣運以及小人的作弄。

這一個官煞是僅止於日課之天干生剋制化方面而已，不及於日課之好與

壞的部份，若是你能夠忍受他人的冷嘲熱諷的話，而且又急於獲得財喜的時候，又沒有比較正常一點的日課可資利用時，就不妨暫且利用此一帶有官煞之速發日課。

所以根據上面的日課干支，我們可以另外整理出屬於這一日課之所有官煞出生年干支如下表所示：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	甲戌	乙亥	丙子	丙申	丁酉	甲辰	乙巳	丙午	丁未	甲寅
丁丑	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	甲午	乙未	乙卯	丙辰	丁巳				

這個表格裡頭一共計有二十四個出生年次的福主對於上面這一個日課來說是犯了官煞的煞氣的。故而，若是上面的這二十四種的出生年次的人，就不該要選擇民國九十年五月九日戌時此一日課為用的。否則就是犯了官煞的煞氣的。

第五種 羊刀的地支

羊刀者，就是一般所謂的血光之災星。凡是犯了羊刀這麼樣地一種煞氣之時，就該要小心有見血之意外事故發生了。小至刀剪之皮肉傷大至車禍死傷之災，都在這羊刀之意外災禍之列內。

在日課的選擇方面要達到什麼樣地情況才算是有了羊刀的煞氣在裡面呢？這與之前的四種吉凶氣一樣地有跡可尋的，如同其他的四種吉氣、煞氣的表格一樣地，依表格就可以查出你自己的羊刀地支是那一個地支了。

下表為按照自己的出生年天干來查出是何一地支為你的羊刀地支。

出生年天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
你的羊刀	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑

羊刀是指當你的操作日課的選擇是有了羊刀之地支在裡頭的時候，就要小心來使用此一日課。因為，羊刀地支在日課裡頭是可一不可再的。日課的四柱裡面要是出現了自己的羊刀地支的話，就算是有了羊刀血光之星在此一日課裡頭。

茲舉一個例子做為羊刀星之作用說明，以下老師使用民國九十年五月十月之酉時作為羊刀之操作使用說明，其日課之四柱出現的天干與地支如同下表所示：

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	癸巳	癸酉	辛酉
五行	3	4	2	8
卦象	火天大有	澤天夬	風山漸	雷山小過
卦運	7	6	7	3

此一日課的羊刃地支是酉，而此一酉是出生年天干為庚天干者之羊刃星，故而當你的出生年干支為以下所示之干支之時，就不要再考慮使用此一日課了，而可以斷然拒絕使用此一日課。為什麼呢？因為羊刃星雖然是有令人受傷或者稱之為血光之災的特性，但是也要在夠強旺的時候才会有此一預計的作用發生，又根據你所選用的日課速度快與慢亦有不一樣的作用時刻，故而光是危險性就有了發生先後的分別了。

表、為所有以酉為羊刃的出生人命

六十甲子	庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	庚申
------	----	----	----	----	----	----

在上面這一日課裡頭是採用速發正格日課，故而是非常快能夠產生日課裡頭的紫微斗數作用來的。所以這一卦運正格破軍速發日課會有三天後達於第一個高潮，另外於七天時又達於另一個頂峰，以後就一直的持續這一道力量下去。而不幸的，你是以上這六個出生年次的話，就會產生了血光之災來的。

又會在那一種情況下來產生了血光之應呢？最主要的且是最嚴重的要算是動土了，因為在陽宅自己的家裡面動土的話，所產生的好壞是最直接且又能夠影響到宅內之人。在目前的社會型態來論的話，最常看見的血光之應要算是車禍了，因為這一個工商社會交通發達，所以每天都有很多的不小心與意外會產生，故而是最容易來觀察出我們的宅氣與自己的運勢的一項指標性事件。

羊刃星者，是老師將之稱呼為星的，並非真有一顆星是羊刃，且受它的照耀會致產生了血光的。雖然它有紫微斗數的羊刃星的作用，但是紫微斗數者是算命的一種方法而非若老師所用的日課煞氣之屬。因為它有其自己獨特的一種特殊性，凡是犯了此一煞氣之人就要小心出入交通工具的搭乘或者是駕駛的。

另外這麼樣地一種羊刃煞氣作用是不分人的，也就是每一個人都是要受其所控制的，不是如算命者所說的某一部份人才會犯了這麼樣地一種煞氣的。

記得“三陽金絲膏企業”老板張先生來我這住處學習的時候，就曾經經歷過用速發日課來操作門煞得財的方法，老師所傳授與他的方法是門煞〔三煞〕。也就是看三煞是位於何一方位之上，然後就把平日不敢做的事在老師所選擇的時辰日課來操作。何謂平日不敢做的事呢？就是最忌諱的事〔動土〕了，平日若是不小心在這一個位置〔三煞位置〕有了動土的大事發生的時候，就會產生了意外、橫禍、官司訴訟的大小事。

因為老師曉得在這一個三煞的位置上有不可動土或者是當作大門、出入口的理由，故而不可輕易的來嘗試，然而若是能夠獲得了玄空擇日之正訣的話，那怕三煞與五黃呢？這兩大巨頭煞氣反而為你而賣命演出呢？是怎麼做到的呢？其實都是本門的正格九星速發日課的能力夠才會使得煞氣屈服於我們的操作控制之下，也可以換個角度來看待這三煞位置，它就好比是一個充滿了凶神惡煞的位置或者是方位，但是這一些個煞神只在（正格速發日課）的時辰以內才會乖乖不動任人宰割或是聽人驅使、下任務的。

據老師的研究是，凡是正格的速發日課都是不必去理會任何的一個位置

的，只要你能夠在此一時辰以內完成你所要做的事情的話，就能夠在這兩個小時內完成它，且又不會遭受到煞神的攻擊。而煞神在這一個時辰內被攻擊了以後就能夠為你帶來了許多的財富，通常財富的方向有從本來的正常財源之外又另外闢出一條的生財之道來，而其產生作用的時間也是有跡可尋的。

凡是本門的速發日課都有其一定的高峰期，操作之後的第三天是第一個頂點高峰，隨後的第七天是另外的一個高峰期間。這個高峰期間都不會產生變化的，不論是好的事情或者是對人不利的時候都是這麼的運用的。前面所提到的張先生是本門的高級班畢業學生，他曾經在嘗試三煞位的門煞之時，曾經在老師的指導之下採用一課正格文曲速發日課來操作門煞法，但是因為有了口柱犯羊刃的關係，所以在操作之時不小心被鋼釘所傷到皮膚，且也滴下了幾滴血液。

為什麼會這麼的快呢？是因為這個日課是速發日課所致，凡是速發之日課都有即刻啟動的作用。其實，當時老師在事先已有告知過張先生此一日課已包含有對他不利的羊刃星在裡頭，但是因為僅有一柱的羊刃星罷了所以力量不是很強，頂多只是被傷到了外皮猶如戳傷之類小型皮外傷。

所以在老師教張先生擇取日課來操作門煞後的隔天，他立刻跑來找老師，說出自己已很小心操作門煞方法，但還是在額頭之上有了點傷痕出現。說到這裡老師不禁又想起張先生第一年來老師這裡學習的時候，因為是在其他風水研習班已學過了一十八般的堪輿技巧了，所以大膽的採用了從其他地方所學得的門煞法改建自己的潮州辦公室。民國八十八年的流年九星位置如下面的九宮表所示：

巽 9 四	離 5 九	坤 7 二
震 8 三	1 五	兌 3 七
艮 4 八	坎 6 一	乾 2 六

上面的九星流年圖所示者是一、二、三、四、五、六、七、八、九為原始的洛書，而1、2、3、4、5、6、7、8、9為民國八十八年的流年九星所在的位置，其外圍的八個方位分別是坤〔西南〕、離〔南方〕、巽〔東南〕、震〔東方〕、艮〔東北〕、坎〔北〕、乾〔西北〕、兌〔西方〕這八個方位。

在民國八十八年當中之五黃大煞是集中於南方，而老師的學生張先生是以北方之流年六白金星為先行動土之位置，而後始才往五黃星的南方動土，意圖用六白金的先行動土的力量來化解掉南方五黃的煞氣。可惜的是這麼樣地如意算盤卻是失望了，因為張先生在動土後幾日卻是在自宅門口為了

量測出自己的宅向以供老師教學分析之用時，被一名開著小發財貨車的駕駛人撞個正著，而因此住進了醫院兩個禮拜。隨後，再與老師討論分析之後，才知道五黃星的煞氣非六白金星的能力所能夠化解得掉的。非得要有本門的正格速發日課才能夠化解得了，這對張先生而言正是一個血淋淋的親身經驗，想要把六白星無法化解五黃大煞這一件事給忘記了是不可能的事，因為張先生從此走路就有點跛了。

真是一個痛苦的經驗，若是能夠事先告訴老師一聲，老師也會警告他要有正格速發日課才能夠動這一個危險區域。為什麼老師會說一定要有正格的速發日課才能夠產生了化煞的作用呢？其實，就是有人曾經用過了副格的速發日課且因此而快速的出過事，所以老師才會警告你們要小心副格的速發日課，若是沒有正格的速發日課是不能夠輕易的利用這一種的速發日課來操作門煞的。

也許你從來也不曾經發生過這一種的事件，或者是發生了以後也不曉得是這麼樣地一回事，原來風水堪輿也是可以這麼樣地來使用與解說的。其實仿間的風水師父有極大的一部份是不加研究，而直接地將自己的所學給你們來試用，不若老師是一定要自己先行試驗過有用以後才將之傳給學員們使用這麼樣地嚴謹。

第六種 日破、時破

所謂的破，就是對沖的地支，比如說是子午對沖、丑未對沖、寅申對沖、卯酉對沖、辰戌對沖、巳亥對沖這就是最基本的六種破沖的型式了。而老師所要教的就是日破、時破這兩者了，因為日破與時破才有其一定意義在，月破則否。日課中若是時柱被日柱所沖射的話，就是時破了；而日柱若是被月柱所沖射的話，那也就是日破了。

日破、時破的作用是令此一個日課對於一般人而言有破除現有的建構與成就，所以都是不怎麼好的日課選擇法。比如說，對一間現已有成的公司若是想在這一間公司內操作催財的動作，若是選擇了含有日破、時破的話，就一定會反效果了。原本是想要催財或者是門煞得財的操作模式，會因為有了日破、時破而讓你的公司生意一蹶不振的，所以要小心的選取日課之素材才行。

但也不是所有的日破、時破都是凶破，也有好的吉沖破的，比如說甲子時與甲午日即是一種的吉沖破，這樣子的吉沖破反而能夠產生快速發揮日課作用的特性。

像這樣的吉沖破在日柱與時柱的排列上僅只有以下幾組而已，並非是所有的三十二組吉沖破都能夠為我們所用的，也僅只有以下幾組的作用可以常常存在於日柱與時柱之中的。

丙寅日 柱	壬申日 柱	丁丑日 柱	癸未日 柱	甲辰日 柱	丙午日 柱	庚戌日 柱	乙卯日 柱	辛酉日 柱
丙申時 柱	壬寅時 柱	丁未時 柱	癸丑時 柱	甲戌時 柱	丙子時 柱	庚辰時 柱	乙酉時 柱	辛卯時 柱

戊子日 柱	癸巳日 柱	甲午日 柱	己亥日 柱				
戊午時 柱	癸亥時 柱	甲子時 柱	己巳時 柱				

何謂日柱與時柱之對沖呢？其實也就是說日課的組成當中的日柱與時柱之地支出現了沖破的現象，就是一種的對沖日課了。

舉個日柱與時柱對沖的日課，以及月柱與日柱對沖之日課，再來是吉沖的日柱與時柱的日課和吉沖破的月柱與日柱的日課。

日課一、民國九十年五月十二日為月柱、日柱對沖

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	癸巳	乙亥	庚辰
五行	3	4	3	1
卦象	火天大有	澤天夬	火地晉	地天泰
卦運	7	6	3	9

日課二、民國九十年五月十三日午時為日柱、時柱對沖之日課

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	癸巳	丙子	甲午
五行	3	4	6	9
卦象	火天大有	澤天夬	山雷頤	天地否
卦運	7	6	3	1

日課三、民國九十年四月二十九日為月柱、日柱對沖之吉利日課

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	壬辰	壬戌	辛亥
五行	3	6	4	7
卦象	火天大有	山天大畜	澤地萃	水地比
卦運	7	4	4	7

日課四、民國九十年四月二十八日卯時為之日柱、時柱吉利對沖日課

日課	年柱	月柱	日柱	時柱
四柱干支	辛巳	壬辰	辛酉	辛卯
五行	3	4	8	2
卦象	火天大有	澤天夬	雷山小過	風澤中孚
卦運	7	6	3	3

日課之對沖有吉有凶，其有四種的吉凶變法，若是想要一一的陳列出來三十二組的變法的話，就要把近六十年的日課都給它整理出來才可能完備，但是也太不符合經濟效益了。因為這一個對沖部份並不是那麼的重要，無需用上這麼多的精力去研究它，畢竟現在大家求的是門煞速發的求財法，這一種的吉利對沖還遠不及於速發日課的好處以及陽宅門煞的快又好。

第七節 六十甲子吉凶時辰

六十甲子在每六十日就會重複的出現一次，所以單就日柱而言是每六十天會再重新循環一遍六十甲子的干支的。

比如說甲子日的時候所適用的十二個時辰，在將來的六十日以後也會再一次的出現。所以日子是這麼樣地一天一天地過，但是它也就是這麼地六十天在輪迴而已，故而只要記住了或者是熟悉了六十甲子的順序以後，就可以一勞永逸的解決了日子的定位問題了。

每一天都有十二個時辰，而這十二個時辰都是一個接著一個的依日柱天干按照固定的五種循環方式，是六十甲子分之為五個族群以後的五種循環方式。

在前面的時候老師不是已經有說過年柱、月柱、日柱、時柱都有著自己的六十甲子在循環，而且年柱、月柱、日柱、時柱都各自走各自的循環甲子，且四柱都是不相連繫的四柱。

以下老師將要依六十甲子的順序來排列出所有的時辰變化，只要你查出了當日之干支以後就可以按圖索驥來查出是那幾個時辰可以使用，又若是自己人命卦象的玄空五行所能夠利用的干支的話，那就可以按照這一個表格裡的内容吉凶時辰來利用了。

在以下的六十甲子日課，老師所簡易的以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、申、酉、戌、亥這十二個時辰之稱呼為代表一天的二十四個小時，每一個時辰都剛好分配到兩個時辰，所以也是正好二十四個小時。表列如下：

子時	丑時	寅時	卯時	申時	酉時	戌時
23時-1時	1時-3時	3時-5時	5時-7時	15時-17時	17時-19時	19時-21時
辰時	巳時	午時	未時			亥時
7時-9時	9時-11時	11時-13時	13時-15時			21時-23時

甲子日〔玄空五行1水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	生出	剋出	生成	合十	生出	生出	合十	同旺	剋出	剋出	生出
吉凶	吉	凶	凶	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉	凶	凶	凶

乙丑日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	剋入	生成	合十	生入	同旺	生出	剋入	同旺	剋入	生入	生成
吉凶	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉	凶	凶破	吉	吉	吉	吉

丙寅日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生成	剋出	生入	同旺	剋入	剋出	剋出	生成	合十	剋出	剋入	同旺
吉凶	凶三煞	凶三煞	凶	吉	吉	凶	凶	吉	凶破	凶	吉	凶三煞

丁卯日〔玄空五行6水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	生成	生入	生出	生出	剋出	合十	同旺	剋出	生出	生入	剋出
吉凶	凶	吉	吉	凶	凶	凶	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	凶

戊辰日〔玄空五行9金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	生出	剋入	合十	生成	剋入	剋出	合十	剋入	剋出	生成	生出
吉凶	凶	凶	吉	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉	凶	凶破	凶

己巳日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	生成	合十	生入	剋入	同旺	同旺	剋入	生入	合十	生出	生成
吉凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉	吉	凶	凶破

庚午日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	剋入	同旺	生出	生入	生成	合十	剋入	生成	剋入	生入	同旺
吉凶	凶三煞	凶三煞	吉	凶	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	凶三煞

辛未日〔玄空五行9金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	同旺	剋出	剋入	生出	生成	同旺	剋入	剋出	生成	合十	剋入
吉凶	吉	凶破	凶	吉	凶	吉	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉

壬申日〔玄空五行1水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	同旺	合十	生出	生出	剋出	生入	生成	剋出	生出	合十	剋出
吉凶	凶	吉	吉	凶	凶	凶三煞	凶三煞	凶三煞	凶	凶	吉	凶

癸酉日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	合十	剋入	生成	剋入	剋出	同旺	生入	剋入	生成	合十	剋出	剋入
吉凶	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉	吉	吉	吉	吉	凶	吉

甲戌日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	合十	生成	剋入	剋出	生入	生入	剋出	剋入	生成	同旺	合十
吉凶	凶三煞	凶三煞	吉	吉	凶、破	吉	吉	凶	吉	吉	吉	凶三煞

乙亥日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	剋入	生成	合十	生入	同旺	生入	剋入	同旺	剋入	生入	生成
吉凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶、破	凶	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉

丙子日〔玄空五行6水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	生入	生出	剋出	同旺	合十	生入	剋出	生出	合十	生成	剋出
吉凶	凶	吉	凶	凶	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	凶	吉	吉	凶

丁丑日〔玄空五行4金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	生出	生成	剋出	剋出	剋入	同旺	合十	剋入	剋出	生成	剋入
吉凶	吉	凶	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉	吉	吉	吉	凶	吉	吉

戊寅日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	生入	生出	生入	剋入	合十	生成	生入	生出	同旺	剋入	生入
吉凶	凶三煞	凶三煞	凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶破	吉	吉	凶三煞

己卯日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	合十	生成	剋入	剋出	生入	生入	剋出	剋入	生成	同旺	合十
吉凶	吉	吉	吉	吉	凶	吉	吉	凶	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉

庚辰日〔玄空五行1水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生成	生入	生出	剋出	同旺	生入	剋出	生入	生出	合十	生成	生出
吉凶	吉	吉	凶	凶	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	凶	吉	凶破	凶

辛巳日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	合十	剋入	同旺	生出	生入	剋入	剋入	合十	生成	剋入	生入	生出
吉凶	吉	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉	吉	吉	吉	吉	吉	凶破

壬午日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	剋入	剋出	合十	生入	生成	剋出	剋入	同旺	生入	剋出	生成
吉凶	凶三煞	凶三煞	凶	吉	吉	吉	凶	吉	吉	吉	凶	凶三煞

癸未日〔玄空五行4金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	合十	剋入	生出	同旺	剋入	剋出	生出	剋入	剋出	同旺	合十
吉凶	凶	吉	吉	凶	吉	吉	凶	凶	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉

甲申日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	同旺	生出	生入	剋入	生成	生成	剋入	生入	生出	合十	同旺
吉凶	吉	吉	凶、破	吉	吉	凶三煞	凶三煞	吉	吉	凶	吉	吉

乙酉日〔玄空五行9金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生出	生成	剋出	剋入	合十	剋出	剋入	生成	剋出	同旺	生出	剋出
吉凶	凶	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	凶	吉	吉	凶	吉	凶	凶

丙戌日〔玄空五行6水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	生入	生出	剋出	同旺	合十	生入	剋出	生出	合十	生成	剋出
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	凶	凶	凶 破	吉	吉	凶	凶	吉	吉	凶 三煞

丁亥日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	合十	生入	剋入	同旺	生成	生出	剋入	生入	合十	生成	剋入	生出
吉凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶、破	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	凶

戊子日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	剋入	同旺	剋入	剋出	生成	合十	剋入	同旺	生入	剋出	剋入
吉凶	吉	吉	吉	吉	凶	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	凶	吉

己丑日〔玄空五行9金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	合十	剋出	剋入	生出	同旺	剋出	剋出	同旺	合十	剋入	剋入	剋出
吉凶	吉	凶	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	凶	凶	凶 破	吉	吉	吉	凶

庚寅日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	剋入	生成	合十	生入	同旺	生出	剋入	同旺	剋入	生入	生成
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	吉	吉	凶	吉	凶 破	吉	吉	凶 三煞

辛卯日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生成	剋出	生入	同旺	剋入	剋出	剋出	生成	合十	剋出	剋入	同旺
吉凶	吉	凶	吉	吉	吉	凶	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉

壬辰日〔玄空五行6水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生成	剋出	生入	同旺	剋入	剋出	剋出	生成	合十	剋出	剋入	同旺
吉凶	吉	凶	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	凶	凶	凶	吉

癸巳日〔玄空五行4金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	合十	剋入	生出	同旺	剋入	剋出	生出	剋入	剋出	同旺	合十
吉凶	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	凶	凶	吉	凶	吉	吉

甲午日〔玄空五行9金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生成	剋出	生入	同旺	剋入	剋出	剋出	生成	合十	剋出	剋入	同旺
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	吉	凶	凶	吉	吉	吉	吉	凶 三煞

乙未日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	剋出	生入	同旺	剋入	合十	生成	剋出	合十	剋出	剋入	生入
吉凶	吉	凶、破	吉	吉	吉	吉	吉	凶	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉

丙申日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生出	剋入	生成	合十	生入	剋入	剋入	生出	同旺	剋入	生入	合十
吉凶	凶	吉	凶、破	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	吉	吉

丁酉日〔玄空五行4金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	生出	生成	剋出	剋出	剋入	同旺	合十	剋入	剋出	生成	剋入
吉凶	吉	凶	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	吉	吉	凶	吉	吉

戊戌日〔玄空五行1水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生出	生成	剋出	同旺	生入	剋出	生出	同旺	剋出	生出	生入	生成
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	凶	吉	凶 破	凶	凶	吉	凶	凶	吉	凶 三煞

己亥日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	生入	同旺	剋入	剋出	合十	合十	剋出	剋入	同旺	生成	生入
吉凶	吉	吉	吉	吉	凶	吉	吉	凶	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉

庚子日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	剋入	剋出	合十	生入	生成	剋出	剋入	同旺	生入	剋出	生成
吉凶	吉	吉	凶	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	凶	吉

辛丑日〔玄空五行1水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	合十	生出	剋出	生成	生入	合十	剋出	生出	生入	同旺	剋出
吉凶	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	凶 破	凶	吉	吉	凶

壬寅日〔玄空五行9金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	合十	同旺	剋出	剋出	剋入	生成	生出	剋入	剋出	同旺	剋入
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	吉	凶	凶	吉	吉	凶	凶 破	凶	吉	凶 三煞

癸卯日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	生入	生出	生入	剋入	合十	生成	生入	生出	同旺	剋入	生入
吉凶	吉	吉	凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉

甲辰日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	同旺	生出	生入	剋入	生成	生成	剋入	生入	生出	合十	同旺
吉凶	吉	吉	凶	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	凶	吉	吉

乙巳日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	剋出	生入	同旺	剋入	合十	生成	剋出	合十	剋出	剋入	生入
吉凶	吉	凶	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	凶	吉	凶	吉	凶 破

丙午日〔玄空五行4〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	生成	剋出	剋入	合十	同旺	生成	剋入	剋出	同旺	生出	剋入
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶	吉	凶	凶 三煞

丁未日〔玄空五行6水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋出	生成	生入	生出	生出	剋出	合十	同旺	剋出	生出	生入	剋出
吉凶	凶	凶 破	吉	凶	凶	凶	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	凶

戊申日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	合十	剋入	生成	剋入	剋出	同旺	生入	剋入	生成	合十	剋出	剋入
吉凶	吉	吉	凶 破	吉	凶	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	凶	吉

己酉日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生入	同旺	生出	生入	剋入	生成	生成	剋入	生入	生出	合十	同旺
吉凶	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	吉	吉	凶	吉	吉

庚戌日〔玄空五行9〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生出	生成	剋出	剋入	合十	剋出	剋入	生成	剋出	同旺	生出	剋出
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	凶	吉	吉	凶	吉	吉	凶	吉	凶	凶 三煞

辛亥日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	剋出	合十	生成	剋入	剋出	剋出	同旺	生入	剋出	剋入	生成
吉凶	吉	凶	吉	吉	吉	凶、破	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉

壬子日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	合十	生入	剋入	同旺	生成	生出	剋入	生入	合十	生成	剋入	生出
吉凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	吉	凶

癸丑日〔玄空五行6水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生出	同旺	剋出	生成	合十	剋出	生出	生成	剋出	生出	合十	同旺
吉凶	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	凶	凶	凶 破	凶	凶	吉	吉

甲寅日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	合十	生成	剋入	剋出	生入	生入	剋出	剋入	生成	同旺	剋入
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	凶	吉	吉	凶	凶 破	吉	吉	凶 三煞

乙卯日〔玄空五行1水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生成	生入	生出	剋出	同旺	生出	剋出	生入	生出	合十	生成	生出
吉凶	吉	吉	凶	凶	吉	凶	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	凶

丙辰日〔玄空五行4金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	生成	剋出	剋入	合十	同旺	生成	剋入	剋出	同旺	生出	剋入
吉凶	吉	吉	凶	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	凶	吉	凶 破	吉

丁巳日〔玄空五行2火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	剋入	剋出	合十	生入	生成	剋出	剋入	同旺	生入	剋出	生成
吉凶	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	凶	吉	吉	吉	凶	凶 破

戊午日〔玄空五行3木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生成	生入	合十	生入	剋入	生出	同旺	生入	合十	生成	剋入	生入
吉凶	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	吉	凶	吉	吉	吉	吉	吉	凶 三煞

己未日〔玄空五行1水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	同旺	生出	剋出	生成	合十	生出	生出	合十	同旺	剋出	剋出	生出
吉凶	吉	凶、破	凶	吉	吉	凶	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	凶

庚申日〔玄空五行7火〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	剋出	生入	同旺	剋入	合十	生成	剋出	合十	剋出	剋入	生入
吉凶	吉	凶	凶、破	吉	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	凶	吉	吉

辛酉日〔玄空五行8木〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生出	剋入	生成	合十	生入	剋入	剋入	生出	同旺	剋入	生入	合十
吉凶	凶	吉	凶 三煞	凶 三煞	凶 三煞	吉	吉	凶	吉	吉	吉	吉

壬戌日〔玄空五行4金〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	剋入	生出	生成	剋出	剋出	剋入	同旺	合十	剋入	剋出	生成	剋入
吉凶	凶三煞	凶三煞	吉	凶	凶、破	吉	吉	吉	吉	凶	吉	凶三煞

癸亥日〔玄空五行6水〕的吉凶時辰

時辰	子時	丑時	寅時	卯時	辰時	巳時	午時	未時	申時	酉時	戌時	亥時
生剋	生出	同旺	剋出	生成	合十	剋出	生出	生成	剋出	生出	剋入	同旺
吉凶	凶	吉	凶	吉	吉	凶、破	凶	吉	凶三煞	凶三煞	凶三煞	吉

以上老師所陳列出的六十甲子日的吉凶時辰表共計有六十種的變法，而其中的吉與凶是代表這一個日課的吉利與否的觀察指數。若是六十甲子日的那一天的十二時辰當中出現了吉利的字眼時，就可以大膽的採用為操作用事的時辰，但是要先確定這一個日課的組合中沒有其餘的煞氣在裡面才行。

這一個擇法是一種的簡略法則，不是一定的法則，只是當你照這六十甲子日的吉凶來用事之時有三分之二的機率是對的沒有問題發生，而另外的三分之一的機率是會帶有三煞口、破口的不佳日課才不宜用事的。

另外若是你的出生年次的六十甲子年的玄空五行為〔主位〕而口柱之玄空五行是〔客位〕之時，則一定要是日柱符合於主位人命出生年次玄空五行的〔五吉〕，否則會發生與六十甲子日的吉凶時辰表有一百八十度的變化，也就是吉變之為凶而凶又變之為吉了。

除此之外又要注意的是每一個六十甲子日當中的凶三煞時，是有可能負責得正的讓你獲得了速發財喜的作用的。

若是有幸再習得老師之高級班之擇口法的話，那麼就能夠每天都用最佳的祿馬交馳速發日課來做事，那麼又更是好的了，這一種由卦神來啓動的日課老師稱之為“絕世好課”是不受時間之限制的，就跟“任意門”的方式一樣可以突破時間、空間之限制而另外創出時空來，奧義在於五帝、十二皇的能力。

第九講 速發日課

老師的擇日訣裡頭有一項別人所不會在書本裡頭出現或者是見諸文字的絕學，是費了很大的工夫才將之歸類分析完成的一項研究。若是不信的話，只要照著老師的方法去找尋這一種的速發日課，一定能夠在三天後達於作用第一高潮；而第七天是第二個高潮期。

在這一個章裡頭老師所要提的第一要務是小心與注意日課之內容物，若是一個不小心的話就會引起意外車禍傷亡的重大事故的。所以，當你還沒有完全的熟悉老師這部書籍中的速發口課精粹以前，可不要輕易的來嘗試自己擇取日課為用，才不致於發生了禍事。在老師的學生裡已經學完高級班者中，就是有人不注意老師的提醒，而提早於老師所選取的〔正格速發口課〕來操作搬動，不好的是這一個時辰卻又是一個〔副格速發日課〕造成了化煞不足，但犯煞氣卻是比人快了許多，且也是依第一高潮在三天後的原理發揮煞氣的力道出來。

當時老師幫學生所取的日課四柱為國曆民國八十九年四月六日午時，結果學生卻是提早於巳時就已經先從動手移動整間屋子的內格局擺設了，結果是在第三天四月八日發生了車禍，而住進了醫院裡頭。

每一位學生來到老師這裡都有他們的因緣，而最常發生的事就是不能立即相信老師所傳授的風水祕訣，卻要在自己親身感受到煞氣的威脅以後才願意虛心的研學，才會造成這麼多不必要的因果出來。

日課一、民國八十九年四月六日午時

日課二、民國八十九年四月六日巳時

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	庚辰	庚辰	甲午	庚午
五行	1	1	9	8
卦象	地天泰	地天泰	天地否	雷風恒
卦運	9	9	1	9

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	庚辰	庚辰	甲午	己巳
五行	1	1	9	8
卦象	地天泰	地天泰	天地否	雷天大壯
卦運	9	9	1	2

從上面的二個日課來分析可以查出為什麼會有一百八十度的變化發生，在日課二裡面是一種不屬於正常吉利的日課，也就是說這一種的日課通常來說是不好的，但是

可以採用負負得正的方式來取為己用的。比如說民國二十八年出生者之生年玄空五行為7火，若是取用日柱為9金之日課稱之為剋出非五吉之一也，所以也就是不好的日柱了，但是若是又有了時柱不合五吉的另一種負向能量的話，那就可以抵消而變之為吉利的日課了。也就是說一般上我們在擇日之時，所可以取之為用的日課一共計有兩種：

- 1、是時柱之玄空五行合五吉於日柱之玄空五行，又日柱玄空五行合五吉於人命之出生年卦象玄空五行。
- 2、是時柱玄空五行不合五吉（也就是由日柱生出與剋出於時柱）於日柱，且日柱之不合五吉於人命之出生年卦象之玄空五行。

上面這兩個口課即是採用了以上第2種的擇日法，但是就這一個日課而言，若是想要用第二個日課來做整間房子的人搬動的話，是非常不智的。因為〔日課二〕的速度是有了，唯仍無法比三煞這一個大煞氣的速度快，且又下夠力道去壓制住三煞的煞氣，所產生的作用是快速發生煞氣的作用來。像這樣地作用就很可怕了，因為好比是生死一剎那間而已。一般地恐怖，〔口課一〕就能夠鬥煞得財而〔日課二〕卻反而是鬥不得煞且又犯了煞，而快速的發生煞氣的內容來。

因為〔口課一〕可以以卦運之（年柱9月柱9日柱1時柱9）方式取得了四柱同一氣的大格局力量來化解掉〔三煞〕以及〔五黃〕的煞氣作用。而〔日課二〕僅僅以副格連發口課之能量就想要制服〔三煞〕或者〔五黃〕是不可行的事情，所以反而招致了三日後的车禍意外。又是怎麼樣子發生車禍的呢？因為〔三煞〕它的發作是讓人產生了想睡覺的感應，很巧合的是老師這一位學生在騎摩托車之時因為打瞌睡而不慎跌倒在地上，使得自己的大腿縫了四十幾針，又跛了幾個月才好。

像上面這樣地驚險事件，就是不容易發生的，因為若是沒有刻意地去選取日課的話是不會有連發日課的配合，也就不會有馬上立即的凶禍發生。但是，今天你若是想要學習老師的選學“連發口課”的話，就要小心自己所選取的口課是否夠力量來克服〔三煞〕〔五黃〕的煞氣凶性，又日課是否犯了沖破，內容物是否有官煞、羊刃之類，這些在裡面。只要有了其中一項在口課裡面，都會在正、副格連發日課操作以後

的第三到七天發生讓人感受深刻的作用來。所以，在擇日之時還是要小心的一步一步的按步就班的排列出自己所要的吉利或者連發日課來。

第一節 連發日課的形成

在許多的文獻裡頭常常會有一些個出名的日課，曾子南先生稱之為“寅葬卯發課”，而個人覺得此一口課的發生作用期極為短，故而很是適合於現代的工商社會人士之心理以及使用的需求。故而，當老師已有了更好用的方法以後，就要在這裡將全盤的連發口課口訣給它公布出來了。唯仍希望你們各位學子們要小心擇取，否則受了傷害那可是很快很快的，三至七天就要遭殃，而日課之時辰一過的隔一個時辰，就已在發揮期中了。

老師所領悟的連發日課是經過了民國八十二年至八十七年整整五年的研究時間後，才能夠完備的呈現在各位學子的面前，而你們現在所看到的這一些個連發日課口訣仍然是老師在使用的口訣，不過是較下需要那麼地倚重了。當然，若是對於風水堪輿有興趣的人，倒是很珍惜有此一機會口曉何謂連發口課，因為大部份的人還只是停留在聞的階段而不及於實際見識到的這一個階段。故而，有幸買到此一部書籍的人想必是有緣份獲得此一正統擇日訣的人吧。

以前〔在出版堪輿真言之前〕老師總是有點擔心這一部連發擇日訣若是一公布的話，是否會有那一種的因果緣由在。可是經過了一年後，老師決定將這一部擇日正訣公布出來。如此的話，還能夠為那些有緣人留下追尋的線索，萬一有個閃失的話，也好在將來找回這一條風水堪輿之蹤跡路線來。又資質好的人可以經由書籍來領悟出箇中的道理來；資質不好的人也是需要老師來開示才能夠領悟，所以公布後應是利大於弊吧！

這套的連發口訣是從“地理辨證疏”裡頭所找出來的一套原理。它是指出了陰、陽互替的千古不變道理，香港陳信生先生的高見是“皇拖二后”，而老師的看法就如同宗教界的看法一樣，可以以〔耶穌與十字架〕〔兩眼陰陽加玄關竅〕來加以說明的。以〔耶穌與十字架〕的形象來解釋連發訣的話，就是合十謂陰、陽交媾，而耶穌就是另外一個陰陽了。合十是一陰與一陽共同合作所造成的，而在加上了另外一個陰陽〔如耶穌〕後所代表的是天地萬物之孕育過程了。

而〔兩眼陰陽加玄關竅〕的形容是真我與父精、母血的我所形成的一個完整的人。每一個人都是由父親處得到了屬於陽性的精蟲，由母親處獲得了屬於陰性的卵子，這精子與卵子相互結合以後就是人的開始了，但是還有一個部份是無形的我，是因為有了這一個我以後才能夠令致小胎兒能夠動。

所以說，在這一個速發日課形成的原理中所說明的是指正格的速發日課，也就是能破三煞、五黃的速發日課。這一個速發口訣有一首詩可以歸納出來：

坤、壬、乙巨門從頭出，艮、丙、辛位位是破軍。

甲、子、申貪狼一路行，庚、午、巽處處是武曲。

從這一首詩句當我們不難發現它所強調的是，巨門格、破軍格、貪狼格、武曲格，這四種的速發格局。為什麼會因為這三方位就能夠形成一種的格局氣場來呢？（老師研究以後發現每一個速發格局都是一個穴場，是地氣的集結點），是因為這三個方位包含了形成胎兒所需要的一切陰、陽之氣，有陰有陽有主有從的不同。

在前面幾章老師曾經提到過先天八卦主氣，而後天八卦主吉凶論斷；而先天八卦又主未出世胎兒期，後天八卦主出世後的嬰兒。所以這一種論及未成人形以前的氣之集結，理所當然的是要採用先天八卦的理論來拆解才符合理論，也才能講得通說得過去的。

從先天八卦與洛書圖得知，乾9、坤1、離3、坎7、震8、巽2、艮6、兌4。乾者表老父，坤者表老母，離者表家中之中女，坎者表家中之中男，震者表家中之長男，巽者表家中之長女，艮者表家中之少男，兌者表家中之少女。

而從最佳搭配陰陽法的原則來看的話，是以象徵八卦的上爻、中爻、下爻，三爻交媾陰陽正配為理想的搭配法，所以八卦家族中的最佳配對法是如下：

乾三連配以坤六斷。數理為乾9、坤1。

離中虛配以坎中滿。數理為離3、坎7。

震仰盂配以巽下斷。數理為震8、巽2。

艮覆碗配以兌上缺。數理為艮6、兌4。

乾三連者是上、中、下三爻皆為陽，坤六斷者是上、中、下三爻皆為陰。

離中虛者是上爻陽中爻陰下爻陽，坎中滿者是上爻陰中爻陽下爻陰。

震仰盂者是上爻、中爻皆為陰下爻陽，巽下斷者是上、中爻為陽下爻為陰。

艮覆碗者是上爻陽、中爻下爻陰，兌上缺者是上爻陰，而中爻下爻為陽。

這四組的陰陽是說明陰、陽正配的最佳寫照了，每一組當中的上爻必定有一陰爻與一陽爻，而中爻以及下爻的部份也是如此的配置法。另就洛書之數理來解悉的話，剛好是合十的巧合。乾坤是9與1的合十；離坎是3與7的合十；震與巽是8與2的合十；艮與兌是6與4的合十。

這合十的祕密是老師擇取速發口課的原動力，有了這一個原動力的話，日課就有如搭上了火箭一般地迅速反應出吉凶徵兆來。那麼要有幾組的合十才夠稱得上是一課速發口課呢？答案是兩組的合十，因為只要出現了兩組的合十就是一種速發之日課。唯有差別的是怎樣來安置這兩組的合十日課玄空五行或者是卦運。

一個完整的口課包含了年柱、月柱、日柱、時柱這四個組成要件，而通常老師所要找尋的速發日課都是從日柱為著力點下去找才有所得，因為四柱當中之日柱是日課之首，熟不知四柱之主位者，就是日柱啊！又怎能夠輕易地來放過日柱呢？那麼我們要怎麼作出判斷，來識別正格速發日課（可以鬥煞得財）以及副格速發日課（可以速發揮口課內容力量）和一般日課。

上面老師所談的兩組合十是指三個玄空五行或者是卦運為組成要件時，而且三個要件要有一個要件是屬於日柱所有者才能稱呼它為速發日課。

在三個要件當中，其實也就是合十之外又加上屬於這合十組成分當中的任何一個要件都能夠形成了速發之日課來的，以下老師按照四柱的安排法，詳列出其所有的正格速發日課以及副格速發日課的變化法來。

表一、正格之速發口課（貪狼格）

表二、正格之速發日課（巨門格）

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		1	1	9	1		1	9		2	2	8	2		2	8
		9	1	1	9		1	1		8	2	2	8		2	8

表三、正格之速發日課〔祿存格〕

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		3	3	7	3		3	7		4	4	6	4		4	6
		7	3	3	7		3	3		6	4	4	6		4	4

表四、正格之速發日課〔文曲格〕

表十三、副格之速發日課〔武曲格〕

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		4	6	4	4		6	4		3	7	3	3		7	3
		4	6	4	4		6	4		3	7	3	3		7	3

表十四、副格之速發日課〔破軍格〕

表五、正格之速發日課〔武曲格〕

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		6	6	4	4		6	6	7		7	3		7	7	3
		4	6	6	6		6	4	3		7	7		7	7	3

表六、正格之速發日課〔破軍格〕

表十五、副格之速發日課〔左輔格〕

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		2	8	2	2		8	2		1	9	1	1		9	
		2	8	2	2		8	2		1	9	1	1		9	1

表十六、副格之速發日課〔右弼格〕

表七、正格之速發日課〔左輔格〕

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		8	8	2	8		8	2		9	9	1	9		1	9
		2	8	8	2		8	8		1	9	9	1		1	9

表八、正格之速發日課〔右弼格〕

表九、副格之速發日課〔貪狼格〕

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		9	1	9	9		1	9		8	2	8	8		2	8
		9	1	9	9		1	9		8	2	8	8		2	8

表十、副格之速發日課〔巨門格〕

表十一、副格之速發日課〔祿存格〕

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱	年柱	月柱	日柱	時柱
玄空五行、卦運		7	3	7	7		3	7		6	4	6	6		4	6
		7	3	7	7		3	7		6	4	6	6		4	6

表十二、副格之速發日課〔文曲格〕

以上這十六式的變化法則，是包含了四柱卦象當中之玄空五行以及卦運的兩大部分，只要是有了這兩部份當中的任何一個部份就已是很好的了，這樣地玄空日課就是一個標準的速發日課了，唯一要注意的是，卦運之速發日課還得要參酌一下玄空五行是否有按照五吉的方式生入、剋入、合十、生成、同旺於日柱之玄空五行沒有，若是有的話那才是一個正確地速發日課。

以上的十六式速發日課變法一共以八種正格以及八種副格的方式來呈現自己的速發日課。凡是符合了以上這十六種的變化法，就是一個不折不扣的速發日課，在玄空五行當中所形成的就稱之為玄空五行速發日課；而在卦運當中所形成的速發日課則稱之為卦運速發日課了，若要以正格速發日課、副格速發日課、玄空五行速發日課、卦運速發日課這四者為組合變化要材的話，那麼它們各自所帶的份量比重可以做一個比較出來。

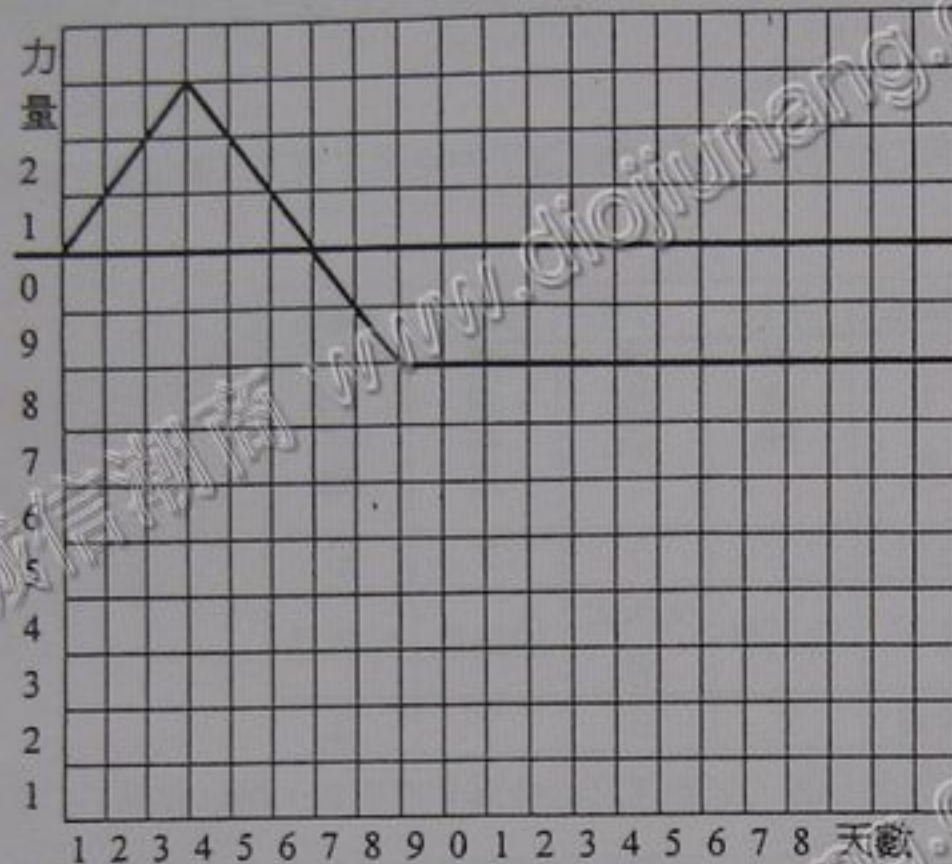
- 1、正格速發日課勝副格速發日課。
- 2、卦運速發日課勝玄空五行速發日課。
- 3、正格卦運速發日課勝正格玄空五行速發日課。
- 4、副格卦運速發日課勝副格玄空五行速發日課。

以上這四個原則是老師判斷速發日課之強與弱的重要依據，而它們的強、弱若是要有一個明確的曲線來表示的話，老師也可以按照X座標以及Y座標來表現出來，若是以這樣地方式來表現的話，則能夠很清楚地看出來是誰較為神氣而有力，有速度了。

這一節的速發日課就算你會選取的話，也僅只有速度與鬥然之能力而已，若是想要瞭解它的內容物是一些什麼的話，就要再回歸到前面的章節裡頭找出到四柱的內容是什麼才能夠完全的表達出來這一個日課的好與壞。

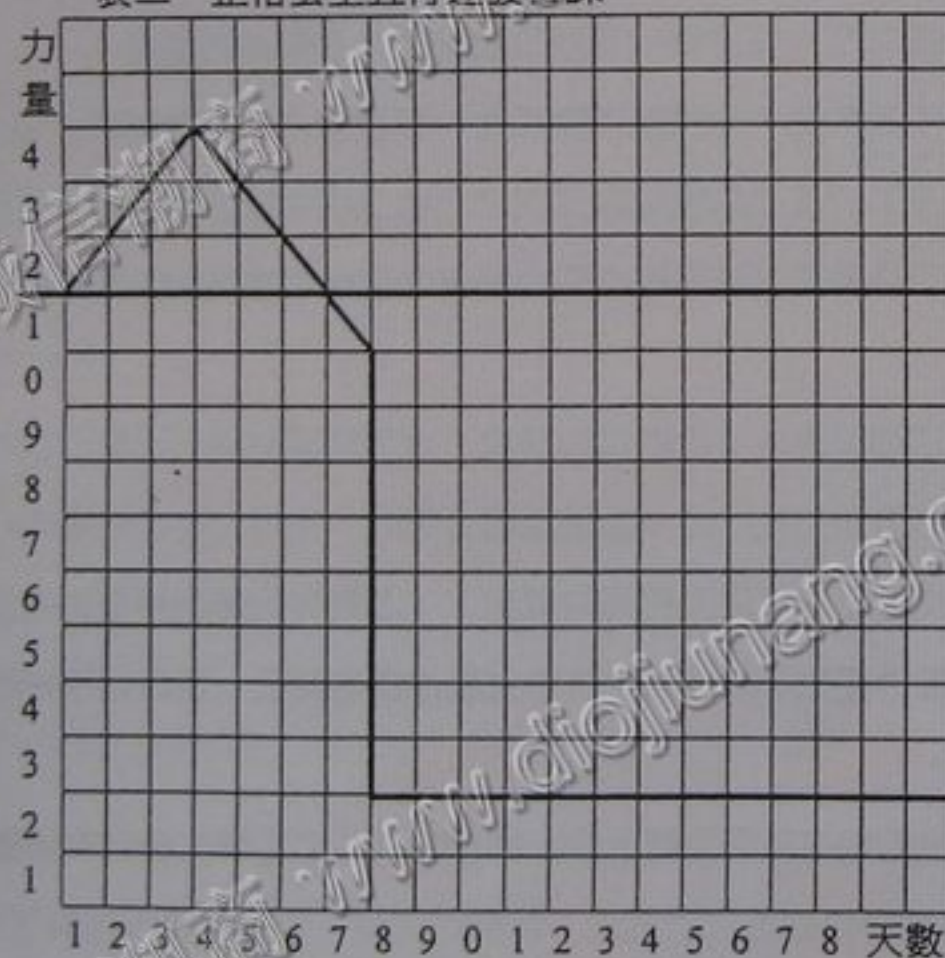
以下老師將以有比較性的四個圖格為作說明其間的力變空間。

表一、正格卦運速發日課



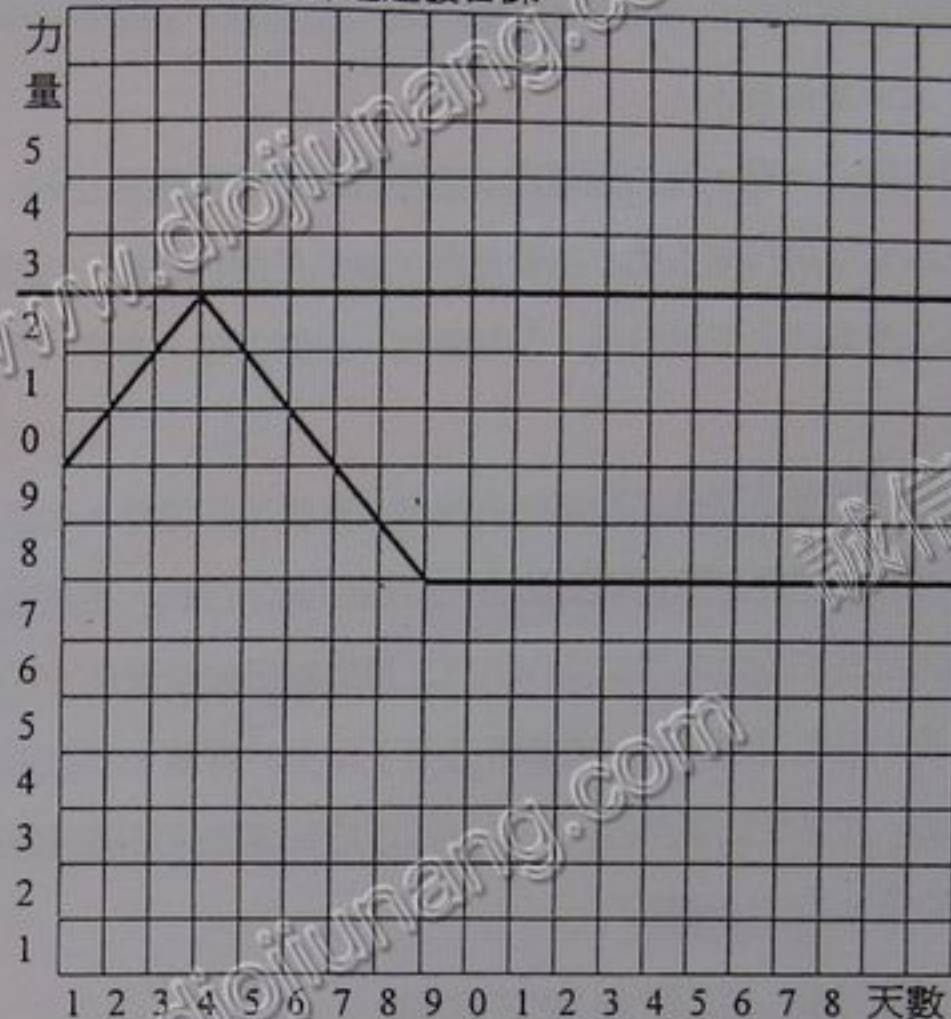
這一組合的速發日課是有持續性佳的特徵，也就是說吉凶之天運時辰力量可以持續作用很久都不退的，故而是所有的速發日課裡面最好的一種了。橫直線是表示門煞所需最少的力量直線。

表二、正格玄空五行速發日課



這一種的速發日課是有剋制煞氣〔三煞〕、〔五黃〕的足夠能力而已，但是不能夠將所聚得的吉利氣延續很久，會減退的。橫直線是表示門煞所需最少的力量直線。

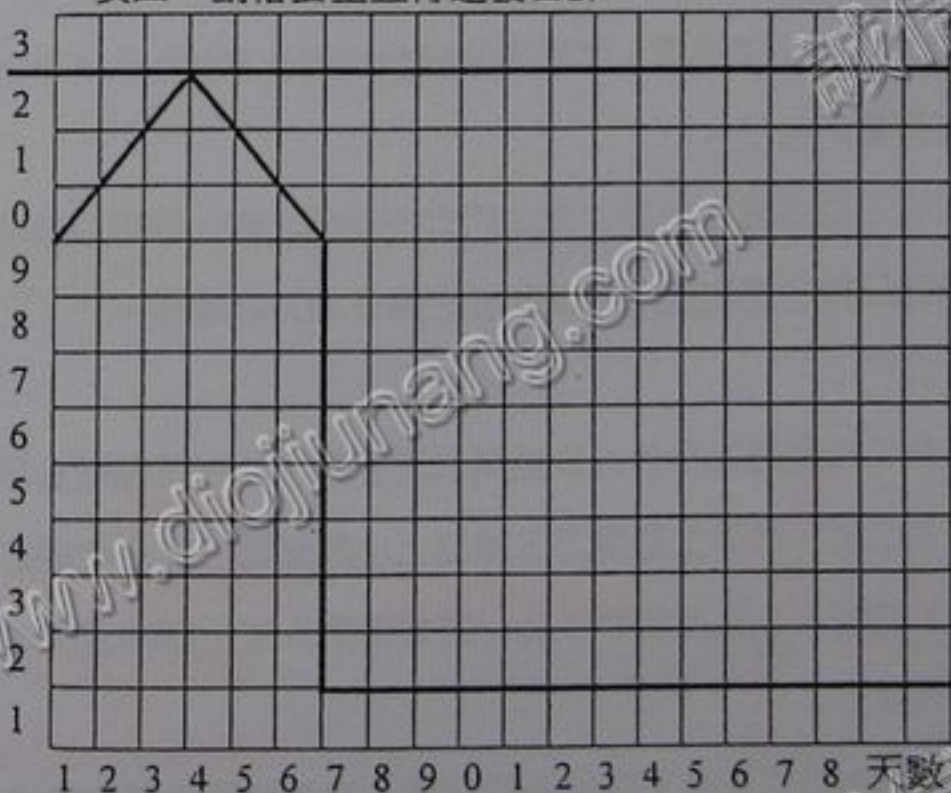
表三、副格卦運速發日課



上表的橫直線是最小的門煞力量直線，必定要有足夠這樣地力量與力道才能夠令致三煞、五黃屈服於人。

這樣地一種副格速發日課是要來讓催福、催財用的而已，你可千萬不要用來門煞，是會犯凶禍的。

表四、副格玄空五行速發日課



與上面幾個表格一樣地是橫直線是表示門煞之最小的力量指數，非得要達於如是的力量才能夠令致三煞、五黃屈服於人。

表四所示者亦是速發日課之一種，為力量屬四式速發日課當中之最最小的一個，也可以稱之為速發日課家族當中排行老么的小速發日課。雖然是速發日課，但是所要顧忌的部份有很多，凡是三煞方位、三煞口柱、三煞時柱、五黃方位、官煞、羊刃等等都是要小心提防的。

還要補充的是，雖然副格速發日課是速發家族中的老么有很多的諱忌，但是就算是速發家族的老人家如正格卦運速發日課也得要防堵一些個煞氣才行的，不然它還是會帶來凶禍。正格速發日課雖然都是能夠用來操作門煞之用如在三煞位置動土、於三煞時開工、於五黃位動土等，但是這麼好的一道氣若是有了福主的官煞、羊刃以及日課月、口及口、時沖破的話，那也是於事無補的。縱有如正格卦運速發日課這般地神勇速發日課也枉然，只是加多、加快凶禍罷了。

第二節 速發日課之案例

在老師研究與實驗速發日課當中，有過許多的驗證例子可以供作為參考之用，當然民國八十四年時的經濟相較於現在又是好了許多，故而若是那時的方法可能都不再那麼地好用了。

但是，門煞訣是很不錯的速發日課選擇，而且如果能夠找到自己的出生年次的祿馬交馳速發日課的話，那又另當別論了。

以下老師將要舉出幾個例子做為驗證之用，當你們有所疑惑之時，即可以參考老師的例子，並且多多吸收速發日課之選取原則，以利自己擇日功力之增長。

例一、

為民國八十九年國曆五月二日農曆三月廿九日星期二之子時，此一日課為貪狼正格速發日課。老師以之為門煞之用，供學生在南方三煞位上小興修為，以一枝鋼釘強力釘上牆壁上，使得牆壁有了破洞、小孔後收手，此方式即是人家所謂的修方修造法了，也是老師常常提起的門煞法了。

在使用了以後呢，是使得學生原本在家下事生產的父親，突然積極地擺攤賺錢，

而這一位學生就少掉了開銷，其家長多了工作成就感以及金錢自由運用、掌控的權力。學生是己酉年出生者由其操作修造。

當時除了修造外格局之南方外，也同時修造了內格局之南方三煞位置。當時之日課情形如下：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	貴庚辰	貴庚辰	貴庚申馬	貴丙子祿
五行	1	1	7	6
象卦	地天泰	火天大有	坤為地	坤為地
卦運	9	9	1	3

此一日課為右弼正格速發日課，以卦運之組合為形成要訣，所以收得了右弼格之氣勢以後就能夠又快又好的鬥煞下去，而學生的父親是癸末年生者，故而可以求得此一日課對他而言是幫助了他的貴人緣以及財祿氣和時柱天馬的載動。所以，老師稱之為祿馬貴人交馳速發日課。此一口課的速發速度是在第三天就已經發作了，學生的父親即已經試著去做賺錢擺攤的事，而於第七天就改成了固定日期式的擺攤。

為何會如此呢？老師不說的話，你們就不曉得此一口課有多麼地難得了。每人在一年中平均有幾個時辰能夠形成速發祿馬交馳日課來，而像這樣地正祿、副馬格已是很難能可貴的了，雖遜於正格祿馬交馳課但也勝於所有的正格玄空五行或者卦運之速發財祿日課了。

又尤其難得的是，這樣地口課若不是自己的學生，或者是看老師自己所印製的本門通書的話，是無法去找尋得到如此好的一組日課組合來的，另外，也是難得的一點是，同樣是有了速發祿馬交馳日課可供人利用的情況下，若是你只是利用來加強流年九星之八白財星的話，那麼會產生了現有的生財事業順遂進財而已，也許你是好賭之徒，也只是賭運極佳罷了。

但若是如這一位學生一般地在煞氣位置上動土操作的話（必定要在最佳的兩個小時內作完），則會產生了另闢財路的特殊感應來，其間的大財、小財就有所差異了。

流年九星只要貼上一張的紅色紙張或者是擺上紅色的物品即可以，而一旦這一張

的紅色紙張被觸摸過以後，就是以另外這一次的觸摸時辰為紅色紙張的張貼時辰，而不再有利馬交馳速發日課的保佑了。

相反地，用此一日課來操作為門煞之用的話，雖有風險但是也是值得的。因為另外的一條財源收入或者是進財是較為持久的。

例二、

老師所舉的例子是國曆民國九十年三月二十日農曆二月廿六日卯時。此一日課是老師於今年初幫助高雄太平洋 SO-GO 百貨公司十一樓的采家藝術坊老板娘堪輿住宅及店舖時，所選取作為門煞之用的時辰。店舖的擺設是於國曆民國九十年三月十三日未時移動的，且又在此一日課時間於住家的外格局東方三煞位釘上一枚鋼釘作為門煞修造之意，結果是不錯的讓業績衝上一個禮拜。但是，因為店舖的外格局東方之三煞位置有電動樓梯在拖動，所以就此一單位而言是很強的三煞位置，且店舖又居於太平洋 SO-GO 百貨公司的“五黃位”，故而是內憂外患的大凶格局，幸而在大門的地方安上本門卦神氣作為阻擋三煞氣，不使進入宅內，才能夠稍稍化解。

最神的是，使用門煞時可以告知福主日課的進程為何。通常老師會這麼樣地說明自己的速發日課（尤其是利馬交馳速發日課），日課的第三天會有第一道感應發生，是進財或是退財都有可能，第七天是達於高潮，可以使得自己有另外一筆的金錢收入。

這一位張小姐是僅利用到玄空五行之速發日課而已，僅剛好足以制服三煞、五黃的煞氣。所以，當時老師也是這麼地答覆這一位張小姐的問話，而很不錯的是時間上也如老師所說的第二天與第七天兩個高潮時期。福主張小姐是民國五十二年次生者，故而出生之干支為癸卯干支。而此一日課的四柱安排情況如下所示：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳 馬	辛卯	壬午	癸卯
五行	3	2	2	8
象卦	火天大有	風澤中孚	巽為風	雷澤歸妹
卦運	7	3	1	7

故此一日課是一組的（巨門正格天馬速發門煞日課），老師當時就以這一個時辰安排張小姐去（三煞位）釘上一枚的鋼釘來催動財氣，而在釘上以後就有了七日的好運道，隨即老師就在七日後又幫它化解店舖外格局的（三煞）煞氣，後來聽張小姐自述是三天時有進了幾萬的帳而七天後也是，但可惜七日後卻無法維持住。

這樣地利用速發日課是很不錯的完全利用，但是玄空五行還是不夠力量，僅能夠作短暫的衝刺而已，所以之後老師又選了一個卦運速發日課來操作取財作為補充力量之用。

例三、

此一個例子是民國八十三年時剛過年的時候所發生的事，當時老師是擇取此一日課供作為屏東市（鴻安房屋公司）擺置水族箱放上二隻獅頭魚及七隻小紅帽金魚作為催動財氣的方法。老師曾經說過所有的財氣裡面就屬水財來的最快，所以當時民國八十二年至八十四年間老師最愛使用水族箱催財法。當時所利用的日課如下表所示：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	貴 甲 戌	貴 丙 寅	癸 酉 貴	祿 壬 子 祿
五行	7	2	2	8
卦象	水山蹇	風火家人	風山漸	震為雷
卦運	2	4	7	1

以上這一組日課是供作老板及老板娘所用的，老板是民國三十二年生、老板娘是民國三十六年生者，故而可以求出他們的財祿貴人干支各為何。在上面的四柱表裡老師已經標示出老板的財祿是子地支，貴人是甲天干；而老板娘的財祿是壬天干，貴人是酉地支、丙天干這兩者。

所以說這一組的速發日課是屬於老板以及老板娘的“巨門正格速發貴祿日課”。所以在子時所催財的動作於巳時即已經發揮了作用了，立刻完成了一間店面轉手的工作，且一下子賺進了十幾萬呢？當時的經濟已是屬於較下景氣的階段了，所以也都是要採用速發日課的催動才能夠帶動財祿的進行。但是在今天的話，可能效果又要打個

折扣了，因為經濟又發生了全球性的問題了，所以又更為難了。

說了這麼久的案例，也差一點忽略掉一個重點，那就是不管是催財了沒，都要先把內格局（屋內）、外格局（屋外）的三煞以及五黃給它壓制住以後，所有的改革才會有用的，否則只是空歡喜一場而已。

這讓老師想起有一位定居於英國的讀者，他就曾經捎信來詢問老師為什麼自己選用了老師放置於網站上面的“風水小貼士”的日課以後，生意未見好轉多少，而自己的好友卻是有了轉壞的情況。

在聽到這麼一個消息後，老師第一個反應是三煞位與五黃位的地方是否有做鎮壓，因為原本是要制煞的動作，在寅月（正月）操作之時就會有了大麻煩了（這一位讀者就是在寅月柱時操作）在老師的技巧裡面，有過時發揮作用、過日發揮作用、過月發揮作用這三種的常用四柱時辰作用期之起點，而不巧的是今年剛好沒有八白財星位置可以資為張貼紅色紙張之用，故而要用到門煞訣的方法，而若是在此一時間內又放置一桶水及一顆樹的話，那麼就很不好的了。因為在卯月（二月份）的時候，月柱的寅月就已經開始動作了，而它所帶來的東西有什麼呢？只有那桶水與樹所要壓制的三煞而已吧。

在堪輿真言裡老師也曾經提到過的，所有的日課元素都沒有什麼好擔心的，唯有天馬存在於月柱、日柱、時柱之時要特別的注意使用來壓制煞氣的可用時間，只要一過了這一個天馬月柱、天馬日柱、天馬時柱的時間以後，就必需要再選取一個好日課來做為壓煞的口課，否則就是已經開始有了該一時辰內在煞氣位置所操作的煞氣作用了。如五黃的破財、阻財、意外橫禍；三煞的破財、阻財、意外橫禍、官訟是非等等不順遂之事。

例四、

此一例子是發生在屏東市的“正興外鮮果茶舖”內的事，因為“國立屏東女中”離這一家店舖很近，所平日就招攬來一些國立屏東女中的學生在此地逗留，而老師曾放置了一本問通書在此一家店舖內，而有一位屏東女中的學生綽號（小莫）的女學生，在這一家店內與老師有緣而學會了如何來看這一本的本門內部流通的通書，進而利用了其中之一速發口課來作為上學出門的時辰，因為那一天是小莫參加學校之日語

歌曲歌唱比賽的日子，故而小莫就二話不說的自己翻了一課日課來，因此而在當日獲得了歌唱比賽之冠軍呢？

當天之日課為如下所示之四柱排列情形：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	甲午	庚戌	庚辰
五行	3	9	9	1
卦象	火天大有	乾為天	天地否	地天泰
卦運	7	1	9	9

上面這一個日課是屬於玄空五行右弼正格兼卦運右弼正格速發日課，故而速發之速度是極快速的。而小莫的出生年次為癸亥年（民國七十三年），所以又符合了玄空五行之五吉要求度，故而能夠取得此一日課之力量為己所用。小莫自稱當日是一起床後就聲音沙啞喉嚨乾燥自覺沒法比賽了，誰知竟然在比賽時候聲音完全沒受損，而能夠完全發揮出來自己的歌唱實力來。

而當比賽完畢以後，欲又是沙啞起來了，連她自己都嚇一跳，而且高高興興地來告訴老師呢？這雖然只是一個小小的運作方式而已，但是也足以知道老師的玄空擇日法的好用與方便之處。

第三節 速發日課舉例

速發日課之形成原理如同上面第一節所示，而在此老師要舉例做為說明，看看你們的分析見解是否增長了些。而這裡面所談的速發日課若是要想見識到它的威力的話，那就必需要把所有的內格局以及外格局之（煞氣）給它全數化解了以後才能夠成事的。若是如此的話，就能夠把所有的速發日課的力量給它發揮出來了。

以下老師要舉幾個例子做為說明分析之用：

例1、

為國曆民國九十年九月二十日農曆八月初四之午時，是寅狼正格卦運速發門煞日

課。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	丁酉	丙戌	甲午
五行	3	4	6	9
卦象	火天大有	澤山咸	艮爲山	乾爲天
卦運	7	9	1	1

上面的日課四柱包含了有辛巳年柱、丁酉月柱、丙戌日柱、甲午時柱等，凡是屬於這八字當中的任何一個天干或者是地支的相對財祿天干或者是財祿地支，都算是能夠用得上此一日課之人，因為帶有了財氣在日課裡嘛！

又若是統合出此一日課之適用於催財之出生年次之人有如下幾種干支可以供作為得祿的人命者。分別有出生年之地支爲寅、酉、午、巳者；出生年之天干爲丙、丁、戊、己、辛之人，都是能夠獲得財祿喜氣的人。

寅者，有甲寅年、丙寅年、戊寅年、庚寅年、壬寅年。

酉者，有乙酉年、丁酉年、己酉年、辛酉年、癸酉年。

午者，有甲午年、丙午年、戊午年、庚午年、壬午年。巳者，有乙巳年、丁巳年、己巳年、辛巳年、癸巳年。

丙者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

丁者，有丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥。

戊者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

己者，有己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥。

辛者，有辛丑、辛卯、辛巳、辛未、辛酉、辛亥。

所以凡是上面的三十個出生年命都可以取得此一日課之吉利財祿喜氣的。在這一部份而言僅僅只是初步的斷定而言，另外的一些煞氣都還沒有剔除呢？所以每一個日課要給一個人來使用的話，必定要有很大的用心與心血在裡面，給人的日課就猶如是要自己使用的日課一般的小心選擇才行的。

在經過了以上的這一個分析步驟以後，所有可能適合於利用此一日課求財之人都已經找出來了，再來的工作也就是削去法的運用了。所謂地削去法就是把這些個可

能的出生年干支透過我們官煞以及羊刃煞氣干支的找尋來依次去除不用，而所剩下來的也就是我們所要的、所符合的出生年人命干支了。

本日課所出現之天干有甲、丙、丁、辛四者，故而我們去查前面的第六章第三節就能夠知道有出生年次之天干爲戊、庚、辛、乙四者，凡是此四者之出生年次天干都是犯了官煞小人星了，會無緣無故的變成了倒楣鬼的。所以上面的財祿出生年次干支又要因此而再一次遞減了。若是認真來論的話，乙天干是已不需要去防止官煞氣了，因為乙天干之官煞者是辛天干，而辛天干自己都已是被丙天干所制住了那還有什麼力量來犯乙天干呢？故，真正地犯了官煞之出生年次天干者僅只有戊、庚、辛三者而已。

再扣除了官煞以後，就只剩下了三十一個出生年次干支沒有事罷了，其餘的都已經遭到淘汰了。

而後所要注意的還有羊刃的傷害性，所謂的血光之災有一部份是在說羊刃的呢？此一日課所包含的地支一共計有巳、午、酉、戌四者，而有屬於本書第六章第三節當中之羊刃者有午、酉、戌這三者。這三個地支是造成了出生年次天干爲丙、戊、庚、辛四者犯羊刃的原因。犯了羊刃者是會有受了傷害的作用，如果四柱當中僅只有一個地支是屬於人命羊刃的話，那還不是很需要去在意的。因為一柱羊刃之作用是可以達到破皮、小刀傷、小擦傷的程度而已；不若二柱羊刃地支時之會引來血光之災的。而速發日課又有加強與催化此一些煞氣的能力，故而在選取速發日課之時，更是要加倍的小心才是。

而在一開始所留下的出生年次的人命，現在又經過了羊刃煞氣的削去以後，僅存甲寅、壬寅、乙酉、丁酉、己酉、癸酉、甲午、壬午、乙巳、丁巳、己巳、癸巳、丁丑、丁卯、丁未、丁酉、丁亥、己丑、己卯、己未、己亥這二十一個出生人命干支而已。

以上這一些個部份僅只是內容的分析而已，至此開始才是分析玄空擇日的部份。此一部份是屬於玄空五行6水的日課，而所有能夠符合五吉之原理的人命卦象玄空五行僅只有1水、6水、2火、7火、3木、8木這六個玄空五行的人命卦象玄空五行。而我們一路所淘汰剩下的二十一個出生人命卦象玄空五行如下：

甲寅	壬寅	乙酉	丁酉	己酉	癸酉	甲午	壬午
7火	9金	9金	4金	3木	2火	9金	2火
乙巳	丁巳	己巳	癸巳	丁丑	丁卯	己亥	丁未
7火	2火	8木	4火	4金	6水	2火	6水
丁酉	丁亥	己丑	己卯	己未			
4金	8木	9金	7火	1水			

以上這二十一個出生年人命卦象符合了玄空五行輸入之五吉者有如下十七個出生年人命卦象。

甲寅、丁酉、己酉、癸酉、壬午、乙巳年、丁巳、己巳、癸巳、丁丑、丁卯、己亥、丁未、丁酉、丁亥、己卯、己未。

又若是再論起貴人的話，那麼查出第七章第三節之內容當中的貴人一節。可以得到內貴人者是出生年次之天干有丙、丁、辛、壬、癸天干者，又可獲得外貴人之出生年次之地支有寅、午、亥、酉、丑、未六種地支。

故而再來發揮我們的削去法，減掉次等的合用人命出生干支，求出精英中的精英的話，那麼又只剩下甲寅、丁酉、己酉、癸酉、壬午、丁巳、丁丑、丁卯、己亥、丁未、丁酉、丁亥、己未。這十三個出生年次人命而已，這十三個出生年次人命都同時有了以下之吉利處，始才能夠存留下來供作為日課之合用出生人干支。

合於玄空五行之主位、客位五吉輸入法。

合於財祿喜氣之出生年干支。

無官煞之災。

無羊刃之煞。

有貴人之助。

而除此之外又要加以要求的話，那麼天馬地支的符合就是最好的日課適用年命了。本日課之年柱為辛巳年柱，查看前面第六章第三節的日課內容可以求得巳天馬地支為出生年次地支為亥、卯、未者之正天馬。

故再加上天馬地支的要求度的話，完美的適用此一日課之出生年次人命有丁卯、丁未、丁亥、己未、己亥這五個出生年命。唯有這五個人是完全的獲致了所有的吉利

干支佑護，而是最適宜來利用此一日課之人，不論是婚喪喜慶、開工、出門、遠遊、考試等都是合於此五個人所用，且是最有所得的人。若是能夠在三煞位置（民國九十年三煞位於東方）作修造的話，那將是很大的福氣。雖然，年柱上有了巳天馬地支用在煞氣方位，但是因為三煞、五黃位置每一年都不同，故而來年天馬地支發揮了作用之時也傷害不了福主的。

例2、

為國曆民國九十年十月十日雙十國慶日，農曆八月二十四日卯時。此一日課為祿存正格卦運速發門煞日課。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	戊戌	丙午	辛卯
五行	3	1	4	2
卦象	火天大有	地山謙	澤風大過	風澤中孚
卦運	7	6	3	3

此一日課之速發格為祿存正格，以年柱、日柱、時柱三個干支為支持點，以丁33的方式來組合成祿存格的氣場來的。

若是想利用此一日課來催動財喜氣的話，那麼就要把第六章第三節的財祿內容重新再復習一下了。此一日課之速發格局已如同上面所談的屬於祿存正格。而要想得到財祿氣的話，必定要是天干為乙、丁、己、丙、戊這四者之一；而地支必要是巳、酉這兩者其中之一才行。

乙者，共計有乙丑、乙卯、乙巳、乙未、乙酉、乙亥。

丙者，共計有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

丁者，共計有丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥。

戊者，共計有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

己者，共計有己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥。

巳者，共計有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

酉者，共計有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

再來者，是求出較合用的干支來，雖然是有三十四個干支年命之人合於使用此一

日課為茲發財發祿之用，但是也不是全數都有如此好處而沒有壞處的。

首先是庚、壬、乙這三個天干是犯了官煞，為小人倒楣的象徵，故而要防止此一日課利用來為庚天干之人、壬天干之人、乙天干之人操作利用。因為未見其利先見其害也，所造成的後果來做個比較的話是乙天干之人較為嚴重了一點，因為乙天干之人是兩個官煞小人天干在日課裡面。

扣除了乙天干之人命干支以後，就只剩下了二十四個干支人命可以來利用此一日課發財發祿而不犯煞的了，其實，還要再扣除羊刃地支的作用，羊刃者從本書中之日課天干查出一共計有甲天干之羊刃卯、戊天干之羊刃午、丙天干之羊刃午、辛天干之羊刃戌這三者。所以，凡是出生年之天干有了甲、戊、丙、辛這四者的話，就是犯了羊刃的煞氣，也就是易犯血光之災。扣除了羊刃煞之後就剩下了丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥、辛巳、癸巳、辛酉、癸酉等十六個干支人命可以來加強財祿喜氣。

又就玄空五行之五吉〔生入、剋入、合十、生成、同旺〕運行方向而言，此一日課之玄空五行適合於人命卦象玄空五行中之1水、6水、4金、9金、3木、8木這六者。而所剩下之十六個人命干支之日課玄空五行如下表所示：

丁丑	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥	己丑	己卯
4金	6水	2火	6水	4金	8木	9金	7火
己巳	己未	己酉	己亥	辛巳	癸巳	辛酉	癸酉
8木	1水	3木	2火	3木	4金	8木	2火

表當中可以符合於日課4金之玄空五行一共計有如下：丁丑、丁卯、丁未、丁酉、丁亥、己丑、己巳、己未、己酉、辛巳、癸巳、辛酉。一共是十二個干支可以資利用。

若是還希望有貴人的幫助與出現的話，就要把第六章第三節當中的貴人篇的選取法再加以復習一遍，貴人的口訣是甲戌庚牛羊，乙己子猴鄉，丙丁豬雞位，六辛為虎馬，壬癸兔蛇藏。

所以此一日課當中的辛天干是屬虎或者是馬者之外貴人；丙天干為生肖屬豬、雞者之外貴人；戊天干為生肖屬牛、羊者之外貴人。另巳與卯地支為出生年天干為壬、癸者之內貴人；午地支為出生年天干為辛者之人的內貴人。

故而至此而言要想有祿、貴人，合玄空五行，又沒有官煞、羊刃的話，就只剩下：丁丑、丁未、丁酉、丁亥、己丑、己未、己酉、辛巳、癸巳、辛酉這十個干支而已。其中又以生肖屬豬、兔、羊者為天馬年柱又更加的吉利了。

若是如此而加以淘汰的話，必定又有新的贏家了。計算至此的話，以丁未、丁亥、己未為最大的贏家，因為這三個干支同時包含有財祿、貴人、天馬、合玄空五行，且沒有官煞、羊刃的阻擋。

例3、

這第三個例子老師舉民國九十年國曆十月二十二日，農曆九月初六的申時。此一日課是祿存玄空五行速發日課，而其四柱之干支排列為下表所示：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	戊戌	戊午	庚申
五行	3	1	3	7
卦象	火天大有	地山謙	火風鼎	坎為水
卦運	7	6	4	1

此一日課是依年柱、日柱、時柱三者的力量所集合而成的一股屬於祿存正格的玄空五行速發力量，它可以拿來做為門煞得財之用，也能夠應用來做速發財喜開張之用。就財祿的部份而言，是要合於出生年干支為丙、丁、戊、己、庚天干以及巳、申、酉地支之出生年干支者才符合於財祿之要件，才可以利用此一日課達到發財祿的作用。而六十甲子當所有符合於以上財祿要求者一共計有如下幾個干支：

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

丁天干者，有丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥。戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

己天干者，有己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥。

巳地支者，有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

申地支者，有甲申、丙申、戊申、庚申、壬申。

酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

若是想要找出祿馬貴人之大日課的話，依天馬而言是以出生年次之地支為寅、午、戌、亥、卯、未才是正宗的天馬日課，又如果是由以上符合了財祿要件之出生年次當中所找出來的話，那麼又同一時符合了祿馬速發的要求條件了。

符合了祿馬交馳速發日課之作用的出生年次一共計有如下：

丙寅、丙午、丙戌、丁卯、丁未、丁亥、戊寅、戊午、戊戌、己卯、己未、己亥十二個出生年次之人符合。

又理想的日課是貪得無厭的，所以若是再有個貴人加以幫助的話，勢必又更加的完美了。此一日課之所有的貴人有戊、庚天干之牛、羊〔丑、未〕；辛天干之虎、馬〔寅、午〕；己地支之出生年次壬、癸天干者；午地支之出生年次為辛天干者；申地支之出生年次為乙、己天干者。

所以要有財祿、天馬、貴人的速發日課僅適合於丙寅、丙午、戊寅、戊午、己卯、己未、己亥這七個出生年次之人，又想要把不好的煞氣全數給它阻擋在外的話，就要官煞與羊刃給它踢的遠遠的才能夠獲吉。官煞存在出生年次天干為甲、乙、壬者；羊刃之煞氣存在於人命出生年次天干為丙、戊、辛之人。

故而，再來較為精細的財祿、天馬、貴人、無官煞、無羊刃之分析法是以出生年次之干支為己卯、己未、己亥這三者才算是到目前為止最佳的適用日課之人。再來分析日課之口柱玄空五行為3木，而己卯年為7火；己未年為1水；己亥年為2火。所以可以得出最後的勝出者是己卯、己亥這二者。己卯年出生者有民國二十八年出生者，己亥年出生者有民國四十八年出生者。

只有己卯、己亥這二個出生年次者才無官煞、無羊刃，有財祿、有天馬、有貴人，取得了最好的日課組合力量。此一口課對這四位出生年次之人而言，就是一課祿馬貴人交馳祿存正格速發日課了。

例4、

第四個例子，老師取民國九十年國曆十一月一日農曆九月十六日卯時之日課，是一課武曲正格速發日課。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	戊戌	戊辰	乙卯
五行	3	1	9	1
卦象	火天大有	地山謙	天澤履	地澤臨
卦運	7	6	6	4

這一個日課是由月柱、日柱、時柱這三個時間元素所集合而成的一股武曲力量。這三個力量也是形成武曲格穴場的原料，只要找對了就可以形成了，在陽宅是旺宅發財宅，在陰宅是發富發貴的陰宅了。此一四柱當中另有右弼副格玄空五行速發日課在其中，所以相較於前兩者之作用力而言，是有過之而無不及的。

首先就財祿氣而論的話，依第六章第三節的日課內容所提到的，財祿氣由出生年地支為卯、巳、酉者所得，以及出生年天干為丙、戊、乙者所得。以下可以整理出為如下幾種出生年干支可用。

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。
戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。
乙天干者，有乙丑、乙卯、乙巳、乙未、乙酉、乙亥。
卯地支者，有乙卯、丁卯、己卯、辛卯、癸卯。

巳地支者，有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。
酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

一共計有三十種干支之出生人可以因為利用此一日課來操作而利財喜的。不管是否此一日課可用與否，但是它裡面就是有財喜在其中，若是日課之日柱能夠合五吉生入、剋入、合十、生成、同旺於人命的話，那就是一個不錯的速發日課了。

第二要找的日課元素是貴人，日課若是有了貴人的幫助的話，那麼一切的作為都有了很大的方便性與好運道。貴人有分為陽貴人與陰貴人以及內貴人和外貴人四種，其實不分內、外、陰、陽只要願意幫助我們的都是貴人了。依貴人來區分的話，凡天干為壬、癸者；地支是丑、未、寅、午、子、申者，都算是有了貴人的庇佑，又比起其他沒有貴人，僅有財祿氣者好了一些。一共是有如下這一些出生年干支。

丙子、丙寅、丙午、丙申、戊子、戊寅、戊午、戊申、乙丑、乙未、癸卯、癸巳、

癸酉。以上十三個年次出生者，都算是能夠在此一日課當中找到了財祿、貴人的出生人命者。

又若是想要能夠，獲得天馬的太速力量發揮的幫助的話，就該要把以上十三個人命再刪減出合用的亥、卯、未地支年出生者，才可能又有財祿，又有貴人幫助、又有了天馬的作用載物。如此的日課老師稱之為祿馬貴人交馳速發富貴課。

乙未、癸卯這二個出生年次就是符合了這祿馬貴人交馳速發日課了。又按照官煞的作用分析，可以得出乙未年生者又多了一個官煞的作用故而不宜於利用來作為催財、催貴人之用，所以分析至此所出現的最佳日課得主是癸卯年出生之男、女了。另就玄空五行之生入、剋入、合十、生成、同旺的部份來講的話，就要查出癸卯年者是8木的玄空五行，而本日課之日柱玄空五行為9金，故而是剋入之吉格，故而尚在可用之範圍以內，所以正確的選擇是這一個癸卯年出生之男與女了。

例5、

此例子是民國九十年國曆十一月廿日農曆十月初六酉時的日課，為左輔正格門煞速發日課，其四柱排列情形如下所示：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	己亥	丁亥	己酉
五行	3	2	8	3
卦象	火天大有	風地觀	雷地豫	火山旅
卦運	7	2	8	8

四柱格局是左輔正格，由月柱、日柱、時柱這三柱所形成的門煞速發格局。以日柱為主的話，是時柱為同旺，月柱為合十的速發格局。因為亥、卯、未之三煞是在申、酉、戌這三個地支上，故而時柱是取用了三煞時的壞時辰，除非是有了門煞之速發日課正格才有可能破解得掉，且又得財喜，否則就犯了大凶禍的。

而本日課剛好是形成了一個正格的速發格局力量，恰好可以破解三煞時之不利，故而反倒成了幫助之用了，又有利於求財破煞操作之用。

這一個日課因為多了一道破解三煞時的利多，故而成了比前面的速發日課又大了許多的力量，故而若是符合了此一日課之祿馬交馳之速發日課，即可以求得了更大更多的財祿呢？這都還得要感謝三煞時的出現呢？

首先查出財祿之用法，財祿者是有以下幾個干支人命可以獲得，依次詳列如下：

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

辛天干者，有辛丑、辛卯、辛巳、辛未、辛酉、辛亥。

壬天干者，有壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌。

酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

午地支者，有甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。

以上一共計有三十個出生人命可以利用到此一日課發財祿，但是還要再減除不符合貴人之要求要件者，外貴人者有出生年地支為寅、午、子、申、亥、酉者，而內貴人者有壬、辛、丙、戊這四個出生天干者。

故而，經過一番查核以後，可以發現到是三十四個出生人命干支都是財祿與貴人雙雙皆有者，而下吉利的天干如官煞的話，就要把它排除在外，而犯凶的羊刃也是要防止的。

犯官煞者有出生年天干為癸、辛兩者，原本亦是有出生年天干為乙者之人，但是由於有丁日柱的出現而化解掉了這一層的官煞煞氣了，所以真正犯了官煞者是出生年之天干為辛與癸者，故而所有可以因此一日課而獲得財祿、貴人、無官煞者共計有二十八個出生年之干支。

羊刃者所犯之出生年次有出生年天干為庚者，故而要想把羊刃煞氣給它踢走的話，就必需要把天干庚年出生者刪除以後才行。一共又扣除了一個犯了羊刃煞氣的出生年次，所以至此有了財祿、貴人、無官煞、無羊刃者一共是有二十九個出生年次之人命。

又要想有天馬的載運與幫助的話，那麼就要出生人命之地支當中是亥、卯、未、巳、酉、丑這六種地支之一才行，而這麼一扣減的話，就只剩下辛丑、辛卯、辛巳、辛未、辛酉、辛亥、乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉這十一個出生年次之人才是最後的大贏家了，也就是說此一日課對這十一個出生年次者而言，有財祿、貴人、無官煞、無羊刃、有天馬的作用。

就玄空五行之分析而言的話，那這十一個出生年次之人的本命卦象玄空五行又是什麼呢？詳列出如下：

生年干支	辛丑	乙酉	丁酉	己酉	辛酉	癸酉	辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥
玄空五行	1水	9金	4金	3木	8木	2火	2火	3木	9金	8木	7火

本日課之玄空五行為8木，故而合用之人命卦象玄空五行是己酉、辛酉、癸酉、辛卯、辛巳、辛酉、辛亥這七個出生年次之人命是合於所有的要求條件的，有了財祿、貴人、天馬、無官煞、無羊刃、合玄空五行等的要求度。

例6、

以民國九十年十一月二十九日農曆十月十五日申時為例子，此一日課為玄空五行左輔正格速發日課。

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	己亥	丙申	丙申
五行	3	2	8	8
卦象	火天大有	風地觀	雷水解	雷水解
卦運	7	2	4	4

此一日課是屬於力量較不能持久之玄空五行速發日課，力量是從第七天以後漸漸減輕了。此一日課的財祿是屬於出生年次天干與地支為下面所列之一者得。

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

庚天干者，有庚子、庚寅、庚辰、庚午、庚申、庚戌。

壬天干者，有壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌。

己地支者，有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

午地支者，有甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。

酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

以上除四個人命出生干支重複外一共計有三十五個出生年次之干支人命符合了獲財祿的要件者，也可以說是有了利用此一日課來發財祿的基本要件。

再來要加上的特性是貴人的幫助，要想有貴人的幫助的話，就要把第六章第三節的擇日內容再加以復習一遍，而從這一首詩句裡面來找出答案來。

甲戌庚牛、羊；乙己子、猴鄉 丙丁豬、雞位；六辛為虎、馬。壬癸兔、蛇藏。

所以查一下可以看出來是出生年地支為亥、酉、子、申、寅、午者，以及出生年天干為乙、己、丙、丁、壬、癸者都是能夠藉由日課之福蔭來達到貴人的相助的。若是從以上既有的三十九個出生干支當中找出來的話，就能夠同時擁有了財祿與貴人的幫助。算一下一共是有了三十五個出生年之干支符合了老師以上之所提議的貴人與財祿之要求。

再來要能夠安心的使用此一日課還得要防止住官煞的倒楣作用，犯了它是會有小人之應的，故而還是要把它剔除才行。本日課只能令出生年次之天干為庚、癸、乙之人犯了官煞之小人倒楣作用而已，其餘的人就不在此一日課之官煞能力範圍以內了。扣除丁官煞以後之可獲得財祿、貴人的出生年次干支者共計有，丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌、戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌、丁巳、己巳、甲午、丁酉、己酉、辛酉等二十二個出生年次之人命干支。

至此又需要把多的羊刀給它排出去才能夠防止因為速發日課的快速與力量而令致羊刀煞氣有了發揮的空間來。其實，在前面的第六章第三節中就已經提到了羊刀地支本是以兩個地支同一時間出現於日課四柱當中時才会有血光之禍的，而當它僅只是一個地支的形式出現時是不会有太大的作用發生的。就一個羊刀地支與速發日課的結合以後也只是能夠快速的發生小破皮之刀傷或者是擦傷而已。

若是要想得到一個好又沒有瑕疵的日課的話，就要把這一種的血光之地支全數給剔除才能夠安心的，除非是緊急的時候，否則老師還是要小心這一個羊刀血光之地支的。在此一日課裡頭並無羊刀煞氣的地支出現，故可以安心使用。

而又想要替這一日課加一把勁的話，就要再加上天馬這一劑催化劑了。若是有了

這一個天馬地支的幫忙的話，可以更保證日課的速發速度以及持久性。在這一個日課四柱裡面可以找出申、亥、巳這三個天馬地支。而出生年次之地支裡面有了寅、午、戌、巳、酉、丑、亥、卯、未者，對這一些人來說此一日課都算是出現了天馬地支的幫助了。故而，此一日課又加上了天馬的要求的話，那麼就僅只剩下了丙寅、丙午、丙戌、戊寅、戊午、壬寅、壬午、壬戌、丁巳、己巳、甲午、丁酉、己酉、辛酉這十四個出生年次之人命是有了天馬、財祿、貴人、無官煞、無羊刀的最佳組合。

就玄空五行而言，是要合於五吉的生入、剋入、合十、生成、同旺其中之一的條件以後才能夠完全的如老師所講的一般來實現這一個日課的力量出來。列出八個出生人命之玄空五行如下：

干支	丙寅	戊寅	壬寅	丁巳	己巳	丁酉	己酉	辛酉	丙午	丙戌	壬午	壬戌	甲午	戊午
五行	2火	8木	9金	2火	8木	4金	3木	8木	4金	6水	2火	4金	9金	3木

故而本日課之玄空五行為8木的話，那麼就可以計算出合於此一日課者有丙寅、戊寅、丁巳、己巳、己酉、辛酉、壬午、戊午等八個出生人之卦象玄空五行。也就是此一日課之最正確無訛的日課得主了。

例7、

此一日課為民國九十年國曆十二月五日農曆十月廿一日午時破軍正格速發日課，四柱排列情形如下：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	己亥	壬寅	丙午
五行	3	2	9	4
卦象	火天大有	風地觀	天火同人	澤風大過
卦運	7	2	7	3

此一日課是由年柱、日柱、時柱所組合而成的一課破軍正格速發日課，若是想在這一課當中獲得了財祿的話，就得要按照老師在第六章裡頭所教的財祿找法，才能求出來我們所要找尋的那些能夠利用此一日課來發財祿的出生年次之人。所有的得財祿之出生人命之天干或者地支有如下：

甲天干者，有甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌。

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

丁天干者，有丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥。

戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

己天干者，有己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥。

壬天干者，有壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌。

酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

巳地支者，有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

午地支者，有甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。

亥地支者，有乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。

凡是出生年次為以上之干支者，即是有了速發財祿的作用了，一共計有四十六個出生年次之干支為符合了以此一日課來獲得財祿的作用。另外若是要想再加強貴人作用的話，就要把能夠利到此一日課發貴的出生年次都列出來才行。凡出生年之地

支有寅、午、卯、巳、亥、酉、子、申者都是有了外貴人的佑護；另出生年之天干有辛、壬、癸、丙、丁者也都是有內貴人的感應的。而所有能夠產生了財祿以及貴人的出生年人命者共計有如下：甲子、甲寅、甲午、甲申、丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌、丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、戊子、戊寅、戊午、戊申、己卯、己酉、己亥、壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌、乙酉、辛酉、癸酉、乙巳、辛巳、癸巳、庚午、乙亥、辛亥、癸亥。

以上的二十九個出生年次之人都是符合於財祿、貴人的幸運兒，因為在六十甲子的干支以內就這二十九個出生年次之人是有了財祿以及貴人的扶助而已。而在有了財祿與貴人之後，我們還想要的是加上一個天馬地支，好強化它對吉利之財祿、貴人的接收能力。因為天馬地支的出現會使得此一口課之力量強化，且能夠延續的較久一點。從前面的第六章第二節的擇口內容來找的話，可以尋得巳、亥、寅這三個天馬地支的得主是亥、卯、未、巳、酉、丑、申、子、辰等九個出生年次之人命。故而從上面的二十九個符合財祿、貴人的人選當中，可以再找出符合於此一天馬者有，甲子、甲申、丙子、丙辰、丙申、丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、戊子、戊申、己卯、己酉、己亥、壬子、壬申、乙酉、辛酉、癸酉、乙巳、辛巳、癸巳、乙亥、辛亥、癸亥等二十七個出生人命符合了財祿、貴人、天馬的要求度者。

而一個好口課除了這麼樣地加強好的吉利氣以外，是否還要注意到不良影響之因素，才算是完全的好口課。而當中的財祿、貴人、天馬才有發揮的空間。不好的官煞、羊刃都是我們所要必防的煞氣地支與天干口課，因為這兩者是玄空五行吉利氣息所無法破解的一種日課死角。

此一口課之官煞者是乙、丙、癸這三者，凡是出生年次之干支裡面的天干是乙、丙、癸者，即是有丁官煞的倒楣小人在裡面了。扣除了官煞之出生年次人命以後，就只剩下了甲子、甲申、丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、戊子、戊申、己卯、己酉、己亥、壬子、壬申、辛酉、辛巳、辛亥等十八個出生年人命干支可以利用由此一口課獲財發利而無官煞的作用。

另外羊刃地支的出現僅在於出生之年次為丙、戊者才會有了羊刃的血光作用，但是僅有時柱地支為羊刃而已，故而還不是那麼地小心就是了，緊急時還是得用之為先。若是堅持要扣除羊刃煞氣的話，那麼扣除以後就只剩下了甲子、甲申、丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、己卯、己酉、己亥、壬子、壬申、辛酉、辛巳、辛亥這十六組干支是合於此一口課而沒有不良的作用者。

例八、

此一例子為民國九十年十二月十九日農曆為十一月初五日之午時的日課，內容是貪狼正格連發口課，其四柱之排列情形如下：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	庚子	丙辰	甲午
五行	3	2	4	9
卦象	火天大有	風天小畜	兌為澤	乾為天
卦運	7	9	1	1

日課之組合是以月柱、日柱、時柱三者所合成的一種屬於貪狼格正格之日課，其作用之力量是以卦運為基礎的勢力所在。此一日課之運用人群是以下面的人為財祿主要訴求族群。有壬子、丙、戊、癸、丁、己；地支酉、申、巳、寅等出生人命是可以利用此一日課來獲得財祿的。

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

丁天干者，有丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥。

戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

己天干者，有己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥。

癸天干者，有癸丑、癸卯、癸巳、癸未、癸酉、癸亥。

寅地支者，有甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅。

巳地支者，有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

申地支者，有甲申、丙申、戊申、庚申、壬申。

酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

以上之符合了財祿求法的干支人命一共計有四十個出生年次，所以凡是有了以上四十個干支之出生年的人，就是能夠符合利用此一日課來獲得財祿之人。若是一個日課已經可以藉由財祿來獲得了金錢運之幫助以後，是否能夠再把不必要的官煞、羊刃給剔除以後就直接利用呢？答案還是不行的。因為此一部書的精神是玄空五行之擇日法，故而最重要的是能夠符合於玄空五行之五吉（生入、剋入、合十、同旺、生成）才算是一個帶有財祿且完整的日課。

此一日課之官煞者是指出生年之天干為甲、乙、庚天干者，才算是出現了官煞之干支。而以上暫時符合了財祿者之要件者當中，又符合了不犯官煞者有如下幾個干支人命。

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

丁天干者，有丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥。

戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

己天干者，有己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥。

癸天干者，有癸丑、癸卯、癸巳、癸未、癸酉、癸亥。

以及壬寅、辛巳、壬申、辛酉等一共計有三十四個出生年干支是符合了有財祿、無官煞，但是還要考量玄空五行之合否以後始才能夠為我們所用的，而且還得要避除掉羊刃的血光威脅，才算是有點完成此一日課之要件。

羊刃出現於應用此一日課時之福主的出生年次之天干為丙、戊、壬、乙這四者時才始有羊刃之應，且都是一柱之羊刃作用，若是急用之時倒也是可以免除此一層考量的。

本日課之玄空五行歸於日柱時是4金之玄空五行。故而依主客位來論的話，當客位是4金之時以上之三十四個出生年人命干支就有一些要遭受到淘汰的命運了。首先先詳列出這三十四個出生年干支之玄空五行後，再來加以削去之。其各自之玄空五行為下：

出生干支	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌	丁丑	己未	己酉	己亥	癸丑	癸卯	癸巳
玄空五行	6水	2火	4金	4金	8木	6水	4金	1水	3木	2火	6水	8木	4金
出生干支	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥	戊子	戊寅	癸未	癸酉	癸亥	壬寅	辛巳	壬申
玄空五行	6水	2火	6水	4金	8木	7火	8木	4金	2火	6水	9金	3木	1水

出生干支	戊辰	戊午	戊申	戊戌	己丑	己卯	己巳	辛酉				
玄空五行	9金	3木	2火	1水	9金	7火	8木	8木				

要求出生之人命干支玄空五行為夠吸收得此一日課之力量的話，其玄空五行必定是屬於4、9、1、6、3、8這六者之一。而符合此一玄空五行要者有（丙子、丙辰、丙午、丙申、丙戌、丁丑、丁卯、丁未、丁酉、丁亥、戊寅、戊辰、戊午、戊戌、己丑、己巳、己未、己酉、癸丑、癸卯、癸巳、癸未、癸亥、壬寅、辛巳、壬申、辛酉）這二十七個出生年干支。

若是在此一時又要求的很完美，完全沒有羊刃地支之作用的話，那不妨將丙、戊、壬、乙天干之出生年干支給它剔除掉以後就完全沒有血光之應了。而符合了此一项目的要件，又同時符合前面幾項的要件者計有（丁丑、丁卯、丁未、丁酉、丁亥、己丑、己巳、己未、己酉、癸丑、癸卯、癸巳、癸未、癸亥、辛巳、辛酉）這十六者了。削去至此這十六組干支出生年次已是速發財祿日課的完整版了，而若是苛求一點的話，那麼再加上一匹的天馬地支必定能夠增色不少的。此一日課中之天馬地支為巳年柱地支，其能夠為出生年地支為亥、卯、未之人帶來了財祿，稱之為祿馬交馳速發日課而能夠將此一日課昇華至此一境界者有丁未年、丁卯年、丁亥年、己未年、癸卯年、癸未年、癸亥年這七個出生年之人才有此一福份獲得了祿馬交馳的速發日課作用的。

例九、

此一例子為民國九十年國曆十二月二十九日農曆十一月十五日申時之日課，為玄空五行巨門正格速發日課，四柱排列情形如下：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	庚子	丙寅	丙申
五行	3	2	2	8
卦象	火天大有	風天小畜	風火家人	雷水解
卦運	7	9	4	4

此一巨門正格之形成是由月柱、日柱、時柱這三者所形成的一股屬於巨門的巽卦力量，而藉由此一力量的帶動可以利用此一日課來破煞、除煞之用。其中若有符合了財祿的要件的話，那又是更加的好了。

因為我們為福主在找尋好的口課之時，總希望有了財祿的底佑後，能夠讓福主真正感受到此一日課所帶來的好感應。故而，原是第一步驟的玄空五行五吉（生入、剋入、合十、生成、同旺）過濾法才不得已移至第二步驟裡了。其實還是得要符合玄空五行之要件才是口課力量有效率的最大原因。

就財祿而論的話，以下列之出生年干支或者是地支為主要的獲得族群

甲天干者，有甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌
丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌
戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌
庚天干者，有庚子、庚寅、庚辰、庚午、庚申、庚戌
癸天干者，有癸丑、癸卯、癸巳、癸未、癸酉、癸亥
巳地支者，有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳

申地支者，有甲申、丙申、戊申、庚申、壬申。

酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

以上一共有三十九種的干支變化組合數，能夠利用此一日課來獲得財祿之特殊作用，而要想去消除掉官煞之作用的話，那麼就得要把以上已獲得財祿底佑之族群當中的乙、庚天干者，給它剔除掉才行了。而剔除掉以後就只剩下了三十一種的干支組合較適合於此一日課之利用了。

又要想把可能引起血光之災之羊刃消除掉的話（其實月柱地支之羊刃也僅只是能夠產生了小破皮、小擦傷之小血光罷了），就要把出生人命為壬天干者給剔除了才行。刪減至此所剩下的也只有三十個出生干支之組合而已。

至此時我們只要再加以玄空五行之五吉分析，就可以把此一日課拿來供人使用了。雖然暫時沒有天馬與貴人之分析但也是夠我們來利用操作的了。

三十組的干支玄空五行如下表所示：

出生干支	甲子	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌	丙子	癸未	癸酉	癸亥	丁巳	己巳	辛巳
玄空五行	1水	7火	3木	9金	3木	7火	6水	4金	2火	6水	2火	8木	3木
出生干支	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌	戊子	戊寅	丁酉	己酉	辛酉			
玄空五行	2火	4金	4金	8木	6水	7火	8木	4金	3木	8木			
出生干支	戊辰	戊午	戊申	戊戌	癸丑	癸卯	癸巳						
玄空五行	9金	3木	2火	1水	6水	8木	4金						

這三十式的組合干支，要想和此一日課來相互配合的話，就得要是此一日課日柱之主位五行，日柱玄空五行為2火，故而當此2火為客位之時，所得宜的主位玄空五行為4、9、8、2、7這五者。綜觀以上之二十式的干支組合後，即可發現有了幾組的干支是可以拿來操作進財祿之用的。這幾組的干支有如下：

甲寅、甲午、甲戌、丙寅、丙辰、丙午、丙申、戊子、戊寅、戊辰、戊申、癸卯、癸巳、癸未、癸酉、丁巳、己巳、丁酉、辛酉，共有十九個干支適合於利用此一日課來發財祿的。對這十九個人命干支而言，此一日課是屬於巨門正格速發財祿日課。

又假如使用此一日課之人是自己的話，那麼又要要求得多那麼一點才算是完美。依貴人的模式來尋找合適的干支組合的話，又將是另一番景象了。凡是出生人命之天干有乙、己、辛、壬、癸者；地支有亥、酉、丑、未、寅、午者都是能夠從此一日課當中獲得了貴人幫助的人。以上現有的十九組人命出生干支，可以再加以前減至只剩下甲戌、丙辰、丙申、戊子、戊辰、戊申、丁巳、己巳這八組出生人命干支而已。對這八個出生干支人命而言，此一日課為巨門正格速發祿貴日課。

那假如要再以天馬地支來作個結束的話，呼之欲出的最後獲勝者是甲戌、丙辰、丙申、戊子、戊辰、戊申這六個出生人之干支組合。對這六個人命而言，此一日課是屬於巨門正格祿馬貴人交馳速發日課。

例十、

此一例子為國曆民國九十年一月十二日農曆民國九十年十二月初一申時之破軍正格速發口課。其四柱之排列情形如下：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	辛巳	辛丑	辛巳	丙申
五行	3	1	3	8
卦象	火天大有	地火明夷	火天大有	雷水解
卦運	7	3	7	4

此一日課之速發格局是由年柱、月柱、日柱這三者所結合而成的，故而在今日有許多個時辰與年柱、月柱、日柱相互配合以後都是速發日課，如子時、丑時、寅時、辰時、巳時、午時、未時、申時、酉時、戌時等都算是速發之日課的。

爲了節省時間，首先我們要把能夠從此一日課當中獲得財祿之出生人命干支給陳列出來。一共是有出生天干爲丙、戊、庚及出生地支爲酉、巳者。

丙天干者，有丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌。

戊天干者，有戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌。

庚天干者，有庚子、庚寅、庚辰、庚午、庚申、庚戌。

巳地支者，有乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

酉地支者，有乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。共二十八組干支。

找出來財祿人命干支以後還要把官煞以及羊刃給扣除之後又合於玄空五行之五吉以後才算是一個能爲我們帶來好運的日課。此一日課存在的官煞是屬於出生年天干爲乙、庚者；羊刃是屬於出生年天干爲癸者。故而若是將以上合於財祿要件之二十八組干支再加以刪減之後，就只有十八組干支了。

丙子、丙寅、丙辰、丙午、丙申、丙戌、戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌、丁巳、己巳、辛巳、丁酉、己酉、辛酉這十八組的干支組合就是符合了財祿、無羊刃、無官煞的出生人命干支。

再來的玄空五行分析關係到日課能夠不能夠爲這一些準候選干支所使用的問題。日課之日柱玄空五行爲3木，而其所適用之主位玄空五行有3、8、7、2這四者而已。在刪減之前先把十八組干支之玄空五行陳列出來供作判斷之用。

出生干支	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌	戊子	辛巳	丁酉	己酉	辛酉
玄空五行	6水	2火	4金	4金	8木	6水	7火	3木	4金	3木	8木
出生干支	戊寅	戊辰	戊午	戊申	戊戌	丁巳	己巳				
玄空五行	8木	1水	3木	2火	9金	2火	8木				

這十八組干支裡頭，只有丙寅、丙申、戊子、戊寅、戊午、戊申、丁巳、己巳、辛巳、己酉、辛酉這十一組干支合於玄空五行之要件。凡是利用此十一組干支來操作這一個日課的方式，老師就稱之爲破軍正格卦運速發財祿日課。

而再把貴人拿出來使用的話，合格的干支組合又要符合天干是癸者才有貴人之感應發生。在上一段中之十一組干支組合中並沒有癸天干的出現故而是無法再加上貴人的底佑的。

但是天馬地支的部份，可以再尋找這十一組干支裡面是否有了寅、午、戌以及亥、卯、未的地支之出現。若是有的話，就能讓日課更上一層樓獲得了天馬的底佑，從十一組的干支裡面只找出最後幸運兒丙寅、戊寅、戊午這三組的干支。故而這三組干支

之出生人命若利用此一日課來操作的話，此一日課稱之爲破軍正格祿馬交馳卦運速發日課。

丙寅者，爲民國七十五年出生之男女；戊寅者，爲民國二十七年出生之男女；戊午者，爲民國六十七年出生之男女。

以上之十式的速發日課舉例，有老師的用心在裡面，若是你能神領意會的話，必定是可以手到擒來般的順利了。而這些個速發日課當中所蘊藏的“藏風聚氣法則”又是本門之高級班的重點教材。

曾有網友在老師的網頁當中提到老師的理論與香港陳倍生先生以及台灣的曾子南先生的理論是相同的，且直指老師是其學生，這一些個指責都僅止於表面之風水皮毛而已。若是論及穴場之結穴以及取用上的用法，無如說老師的學問與賴布衣之卦神封穴法、取穴法較接近了。在此併陳以解讀者之困惑與不解，若是未曾進一步瞭解他人之學問內涵前，尚希多多包涵爲盼。

第四節 速發日課擇取流程

第一小節 確認出生年次干支

當我們要找一個速發之日課時，所要找的元素有很多個，但是自己的出生年干支絕對是最要緊的一個元素。因爲所有的擇口道理都是要把一切的玄空五行好氣都給用上所利用的，故而擇口之時的主要條件是福主的出生年次干支之玄空五行。

人之出生年次干支，共計有六十種的變化，而其中的安排都會一直重複下去的。而所有的甲子變化就只有六十種，就這六十種的變化是可以事先排列出來的。

從以下之六十甲子當中找出你自己的出生年次之干支玄空五行來，就是你的出生年干支玄空五行了。

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
1水	3木	2火	6水	9金	8木	8木	9金	1水	2火	7火	3木
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
6水	4金	8木	7火	1水	3木	2火	4金	3木	9金	6水	8木
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
7火	9金	3木	2火	6水	4金	9金	7火	8木	4金	1水	2火
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
2火	1水	9金	8木	3木	7火	4金	6水	2火	3木	9金	7火
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
8木	6水	7火	1水	4金	2火	3木	1水	7火	8木	4金	6水

比如說你的出生年爲民國七十二年之節氣的立春以後才出生的話，那才算是七十二年之甲子干支。也就是說在農曆的正月初二（國曆二月三日）的晚上十一時十九分過後才算是七十三年中出生之人命，否則在此一時間以前出生者都不算甲子干支的適用者。而在民國七十四年之干支三丑立春以前之時間以內所出生者都算是甲子年當

中所生之人。

一般來說的話，也只有出生年次為年初或是年尾之人才需要去計較是否在立春以前或是以後，否則的話是不必去理會它的。因為年中所出生之人都適用該年的干支的。

第二節 找一個合用的日課

老師所謂的找一個合用的日課，就是要你們去把本門的通書給它找出自己合用的日課來。又或者可以自己利用萬年曆找出一個全新且又合自己所用的日課來。

要從那兒找起才算是好呢？其實，你可以就主客位之分別來找出所有你合用的玄空日課之日柱，看看到底有幾種的玄空五行是你所能夠利用的到的。然後再把所有可能出現在我們的適用日期間的合適日課都給它翻出來，如此之後才再把財祿、貴人、天馬等吉氣加上去；把官煞、羊刃給它刪減掉。那麼就很好找出來自己所要的日課了。

要找出自己合用的日課可以列出一張的表格來表示出各個玄空五行之合用日課有那一些。

出生年柱之玄空五行	1 水	出生年柱之玄空五行	6 水
合用日課日柱玄空五行	4 金、9 金、1 水、6 水	合用日課日柱玄空五行	1 水、6 水、4 金、9 金
出生年柱之玄空五行	2 火	出生年柱之玄空五行	7 火
合用日課日柱玄空五行	3 木、8 木、2 火、7 火、1 水、6 水	合用日課日柱玄空五行	1 水、6 水、2 火、7 火、3 木、8 木
出生年柱之玄空五行	3 木	出生年柱之玄空五行	8 木
合用日課日柱玄空五行	1 水、6 水、3 木、8 木、7 火、4 金、9 金	合用日課日柱玄空五行	1 水、6 水、2 火、3 木、8 木、4 金、9 金
出生年柱之玄空五行	4 金	出生年柱之玄空五行	9 金
合用日課日柱玄空五行	4 金、9 金、2 火、7 火、6 水。	合用日課日柱玄空五行	1 水、4 金、9 金、2 火、7 金。

若假設自己的出生年柱為甲子的話，依六十甲子玄空五行來推測可以得出其玄空五行為1水，故而再查出上面的表格當中的1水是可以利用4金、9金、1水、6水這四個玄空五行的日柱日課。

日柱找出來以後就要依日柱來找出來合用的時柱為何，日柱者在四柱當中是位居於主人的位置，而年柱、月柱、時柱這三者都是位居於客人的位置。原則上是要年柱、月柱、時柱這三者都要合於日柱之玄空五行，達到生入、剋入、合十、生成、同旺的地步，但是單就一個日課之可用性來講的話，是不需要達到年柱、月柱、時柱都符合了五吉中之生入、剋入、同旺、合十、生成的要件之一。

所以在此一節當中只要學會了如何找出來，你的出生年次之玄空五行就可以了。

而你所適宜使用的玄空五行日課就都一目瞭然了。只要照足了老師所教你的方法來找的話，那就不難找出來自己所合用的日課了。

第三小節 尋找自己所要的內容物

日課者，它代表的是天運的部份，所以堪輿風水師的責任是把所有的天運、地運、人運給它好好的搭配起來，才能夠為我們的福主來造福、祈福的。

正常來說的話，是要有財祿、貴人、天馬、無羊刀、無官煞之作用的。這幾者是老師常在使用的擇日日課內容物。而就其他的內容物來講的話，還是能夠再找出來有其他的內容物的。比如說是紅鸞、天喜、龍池、鳳閣、天哭、天虛、孤辰、寡宿、蜚廉、破碎、天才、天壽等等的作用在。

而當我們要找尋財祿之時，以下面這一首詩句為代表，且又容易背得起來。此詩為：

寅甲、卯乙三八木；巳丙、午丁二七火。

申庚、酉辛四九金；亥壬、子癸一六水。

從上面的詩句當中，可以就自己的出生年天干與地支之不同而找出它是與那一組的干支組合。如寅甲是互相呼應的一組數據。而寅與甲是互相的可替換的，當寅是你的出生年地支時則甲稱之為你的外來財祿；當甲是你的出生年天干之時則寅稱之為你的內在財祿，詩句中其餘的干支組合則依此法去推測之。依此一方法去推測的話，除了丑、未、辰、戌這四個生肖外，都有兩個本命財祿的出現（外來財祿與內在財祿）。

外來財祿者，是指此一財祿產自正常財祿之外的一種進財方式。比如說你（辛亥年生者）原是公務人員有正當的朝八晚五的工作模式在運作中，但是若是以外來財祿為擇取速發日課之依據，作為在三煞方位修造的話，那麼可能產生的進財模式有第二專長的發展。

內在財祿者，是指此一財祿是產生於自己原有的工作環境當中的多餘財祿的。譬如你在自己的工作崗位之上因表現優異進而獲得了長官之提攜而轉換職務工作，而使得你的收入增加的方式，就是一種的內在財祿了。又別人所欠你的錢財會因為你利用內在財祿地支之日課來操作催財，而還錢有望了。

貴人者，要從以下這一首詩句來領悟才可以的。

甲戌庚牛羊，乙己子猴鄉，丙丁豬雞位；六辛為虎馬，壬癸兔蛇藏。

而當你的出生年之天干或地支符合了上面的詩句時，就是有了貴人在日課裡面了。其中是甲、戌、庚與丑、未相互配合；乙己與子申相互配合；丙、丁與亥、酉相互配合；辛與寅午配合；壬、癸與巳、卯相互配合。

譬如說你的出生年是民國七十三年甲子年之時，就要把有關於甲與子的句子對照一下才能夠判斷出來。有關於甲者是甲戌庚牛羊，以及有關於子的乙己子猴鄉這兩者了。查出來以後就可以知道凡是日課中之四柱地支為丑與未者即是甲子年出生之人的內貴人；而凡是日課中之四柱天干為乙與己者即是甲子年出生之人的外來貴人了。

至於羊刀之配法可以依下列之表格來查察即可以發現了。

生年 天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

羊刃 地支	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

如上面的民國七十三年出生之人的羊刃就是日課當中之四柱裡面有卯地支之日課就是其自己的羊刃日課了，需要防血光之災。若是僅只有一地支出現時會產生小破皮之類的刀、擦傷，但也要配以速發日課來操作才會立刻為你所發覺；而日課裡同時有兩柱地支出現了羊刃地支之時就絕對不能夠利用了，因為小則血光之災大則車禍意外之大傷害也。

官煞者，是有小人、倒楣之應的一個日課四柱天干，凡是出現了這個天干之時，就是會有受他人所害而受罪過之應。其排列如下表所示：

生年 天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
官煞 天干	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己

在參考了以上之表格以後就能夠大約看出自己的出生年的天干到底是與那一組的天干相互呼應。如上面民國七十三年出生之人不論男與女都是以甲子干支來稱呼其出生年。而其天干者是甲天干，故而官煞天干就是庚了，凡是所擇取之日課四柱當中之天干出現了庚天干之時，對民國七十三年出生之男女而言就是一課帶有官煞煞氣之日課了。

好的日課總希望有天馬地支之幫助，而不好的日課總是不想要有天馬的干擾的。故而，天馬地支之選取也是很重要的不能忽略掉的。其正天馬如下所示：

生年地支	申、子、辰	巳、酉、丑	寅、午、戌	亥、卯、未
天馬地支	寅	亥	申	巳

故而若是自己的出生年的干支是甲子的話，那麼就有了天馬地支之答案了，對民國七十三年出生之男女而言凡是所使用之日課是帶有了寅地支之時，就是有了天馬地支的作用，是好是壞都要小心審查之再加以利用。

第四小節 確認用途

日課所以要被選出來操作，通常都是為了能夠供人們做為有用的用途，而不是拿來為非做歹的。所以通常我們要的日課是以財祿、貴人、為來者不拒型，而天馬地支則要看事、看方位以後再來決定是否要加入。

常見的擇日用途有以下幾種：

1、作為催動流年八白財星使利財源之廣進

流年八白星者是一種有利於商家、店舖之求財，它的作用不但有利於正當生意財，且老師在偶然的機會下又發現它也同時有利於偏財、賭博財，唯此一部份較少研究故仍有研究空間，留待學生們去發掘。在這裡所講求的是能夠日課帶財祿、貴人、天馬、無官煞、無羊刃。

2、作為催動紫微斗數命盤之用

紫微斗數的命盤當中有十二個宮位，凡是你所想要的宮位都能夠利用日課來強化該一宮位。只要在好日課時辰中放置動象物品（如時鐘、電器用品之類）在該一宮位都是很好的作法。催動之時若是宮位與“三煞”或者“五黃”相互重疊的話，就要以靜物代替，如利用銅幣擺九星局。補充一下老師所謂的“銅幣九星局”，因為地氣穴場之形成是由三點而形成了一個穴的，故而按照地氣之來脈取方位的話，依然也能夠以人工方式形成一個小穴場，而最簡單易擺的是混濁之氣，因為混濁之氣不分九星那一局都能夠稍稍沾到一點邊，故而是最簡易、最方便。只要把銅幣擺於桌上或者是我們所要的宮位上，圍成一個小圓圈的話，圓心即可以形成混濁之氣，而這一股氣是可以用我們的手掌來感應得到的，不信自己擺一個吧！

沒有“三煞”與“五黃”干擾宮位之時，命盤之宮位可以用動象法去操作的；而當宮位上有了“三煞”與“五黃”之一存在時，老師就不讀成用動象法了，最好改以得氣法來操作，其中就以上面的混濁之氣最好使用，也最易取得了。又為了防止煞氣被引動，故而當“三煞”與“五黃”之一同時又是你所要操作之宮位時，就要小心日課當中勿存有天馬地支（任何一個天馬地支都不可以），因為它們有帶動煞氣發揮潛能的力量，所以不可以用。

3、開張、喜慶用法

在一般人的呆板印象裡面，只要是開張、婚姻、嫁娶之類的好事，總希望是一個通書裡面大家都可以用的好日課，殊不知好的日課不是一用到底的，而是有屬人的不同性的。對甲君是很好的一個祿馬交馳速發日課，反之對乙君則可能變之為速發官煞或者是羊刃之日課了。

若是照老師的方法來論的話，就要把財祿、貴人、天馬都給它拉進來才算是好的日課呢？而不論一般市面上的通書如何的來形容今天是怎樣地一種日課，都是能夠讓你發財祿、遇貴人的好日課呢？這完全都是玄空擇日的好處。凡是學過，且又運用有驗的人都不再學習其他的擇日法則了，因為其他的方法太過於煩雜不易通曉，而玄空五行擇日是有驗且又快又好的一種擇日法。

4、鬥煞用法

老師在上一本“陽宅鬥煞訣”裡面曾談到（鬥煞法），這一種方法是逆向行使的危險方法，但若是小心且又謹慎的話，必定能夠為你帶來了財祿之吉應的。而在修造煞氣方位之時是要注意是否有財祿、貴人、天馬之出現與否，因為它們是能夠

為你帶來了財祿喜氣的，且又與門煞法相互結合的話，是能夠形成了快發、速發之感應的。這又是一種的取煞為己的方法了。

5、出門之吉時用法

古代之風水堪輿師出門之前確實是要事先推算一下子之後才出門的，而以現代人的眼光是一種很不可思議的作法，然而這麼樣地習慣也是要經由很多的經驗累積以後才會形成的。就老師的看法，若是可以的話我也想要找個好時辰才出門的，因為就本門的玄空擇日法是可以每天都有好的時辰供你使用，不過是正向與負向取法的差別而已。

出門的時辰一般來說是以玄空五行能夠合於五吉就已是很不錯的用法了，若是能夠再加上財祿、貴人、天馬的幫忙的話，那就夠加的不用說了。然而，也要講一下的是官煞與羊刃也是不可犯的。若是犯了的話會招致有小人、血光之災的，豈可不慎呼！

當你的日課用途為以上六種之一的話，就可以照老師的指示來操作之。而若不是的話，就要按照一個原則來操作，老師的原則是以好的招財動作為吉利；而放置鎮煞用品之類的動作為凶。吉利的動作要採取以旺財祿、貴人、天馬這三者為主要訴求；而破除凶性的作法是要把天馬給剔除了以後才会有好處的，另外官煞或者是羊刃對吉利動作與鎮煞都不是很好的日課內容物。因為要鎮住“三煞”或者是“五黃”凶性的目的，是不讓它們往其他的地方亂竄，而是要它們乖乖的不要亂發出煞氣來的，甚至被封住於該一方位裡面。

日課之用途有許多種的臨時應變法，當吉時出現的時候倒也無所謂，一旦有了不相容的情形發生之時，你就要把吉、凶先分析一遍，取其中有對你吉利的任何一種吉氣為主要之用法，再來去除掉不必要的煞氣後即可以使用了。比如說日課出現了官煞時，總以不取為佳，但是當其他時辰不對之時，則官煞時只要有了剋制也是可用之時辰了。而羊刃者，總是不希望有的，但若是不得已的情況之下，也只好接受了一地支之羊刃，因為小小傷口倒也不太礙事的。

說到羊刃的小小傷口老師的學生就曾經經歷了一次的小小血光。事情是這樣地，老師的第一期學生三陽公司之張先生在學到了擇日訣之時，曾經想要經歷“三煞方”修造法，老師在翻遍了本門擇日通書後，結果在該一時期也僅只有一地支羊刃之速發財祿課可以供其利用的。因得到了張先生的事先同意不怕後，才給予日課時辰，並命其於該一時間內取小鋼釘往三煞方位（民國八十九年之三煞位於南方）大力的敲擊下

去，結果一個不留神鋼釘反彈後噴向張先生之額頭上，致使得其額頭上產生了小小的傷口。當再次上課之時，才將此一例子提出供作參考案例之用。

擇日之用途有千萬種方法，而只要是好的時辰出發從事於各種的交易事項的話，都有好運相伴的。但在這裡老師也是要再提醒學員們，不論是讀書考試、從商從政都要努力不懈的往前衝才能夠有好的成績，若是一昧的投機取巧的話，就算日課再怎麼的吉利也罔然。

若是你所鍾愛的日課為速發日課的話，那莫要小心提防一個不留神所引到的問題，因為速發日課的好處與壞處都是一下子就來臨了，讓你無從防範起的。

在這裡老師再講一個學生經歷的案例，於民國八十九年時，本門高級班學生王同學欲嘗試本門的生基得氣法，由於一時大意卻疏忽掉坐向與日柱相沖之破，故而在第三天發生打架事件，第七天發生老師有生以來第一次的車禍事件。

當時王同學使用的坐向是坐申山向寅山的坐向法，將自己的毛髮放置於此一坐向使地氣由申山澤水困卦朝寅山山火賁卦發散出去，供自己來利用。唯一時不察，沒有事先在紙上作業確認日課與坐向、人命之相關事宜，僅在內心推算一遍，故而一時不察疏忽掉了其中相沖之一部份，且又利用速發之日課使其啟動發作，致使得自己在課後三天發生打架事件，隨後在第六天（約第二次高潮）又發生了有生以來第一次的車禍。事後被其父親罵了又賠錢又修車的，真是得不償失，此後王同學也只得謹遵教誨按步就班的，先從紙上作業確認無訛後才使用任何的速發日課。

記得當時王同學所使用的日課為民國八十九年國曆十二月四日農曆十一月九日卯時之左輔正格玄空速發日課。四柱如下：

四柱	年柱	月柱	日柱	時柱
干支	庚辰	丁亥	丙申	辛卯
五行	1	8	8	2
卦象	地天泰	雷地豫	雷水解	風澤中孚
卦運	9	8	4	3

此一日課確為破三煞的速發日課，可以將“三煞”之煞氣降服後，又兼有財祿之作用，故而為可取用。但若是再將坐申山向寅山考量進去以後，就很不吉的了，且又是速發不吉利的一個日課，也難怪他要遭受生平第一次的車禍了。打

架事件發生於同年十二月七日巳時而車禍是發生於十二月九日卯時。也真的是有了速發之感應，但是不幸的是好的沒來壞的來，這全都是因為擇日的疏忽所致。補充第九講 速發日課

在第九講的講義裡面提到的都是老師“玄空擇日真訣”裡頭的內容了，而真正的速發要訣是（以日柱來論凡是有一組合十一組同旺者，都算是速發之日課）。所以你再詳細的查一下老師的書裡面的演練是否也是如此呢？速發日課看來有一點亂，但是就這二種的變化法而已：

正格速發日課：以日柱來論，凡是月柱、年柱、時柱上面有一柱與其合十，一柱與其同旺者，即是正格速發日課了。

副格速發日課：以日柱來論，凡是月柱、年柱、時柱上面有一柱與其合十者，一柱與其同旺者，即是副格速發日課了。

只要照著，老師的方法，就可以很快的查出來，你所選的是速發日課還是一般日課了。

而合十之日課若有二組合十或是同旺之時，也只是加強其力量，其實都算是速發日課，要小心使用。全部的“玄空擇日真訣”就在這裡，與門煞真訣之1849配2637是一樣的道理，有了這一層的認知那麼要懂得老師的理論就很快了。

其餘的，就要按照正常使用法之玄空五行判斷，時柱合五吉於日柱或是時柱不合五吉於日柱之負負得正用法。之後，就可以拿合於自己使用的速發日課來利用了。所以，這樣的速發日課口訣是與“玄空擇日真訣”內的最基本擇日法

是並行而不矛盾的，要同時一齊考慮才能夠得到速發日課之功效的。

年柱	月柱	日柱	時柱
	9	1	1
	合十	主位	同旺
	2	2	8
	同旺	主位	合十
3		3	7
同旺		主位	合十

年柱	月柱	日柱	時柱
1		1	9
同旺		主位	合十
8	2	2	
合十	同旺	主位	
	7	3	3
	合十	主位	同旺

而若是要比上面的基本速發公式還要好的話，就是再加上一組的合十或者是同旺。依上表再加上一柱為做比較之用。

變化一、加一組同旺

年柱	月柱	日柱	時柱
1	9	1	1
同旺	合十	主位	同旺
2	2	2	8
同旺	同旺	主位	合十
3	3	3	7
同旺	同旺	主位	合十

年柱	月柱	日柱	時柱
1	1	1	9
同旺	同旺	主位	合十
8	2	2	2
合十	同旺	主位	同旺
3	7	3	3
同旺	合十	主位	同旺

變化二、加一組合十

年柱	月柱	日柱	時柱
9	9	1	1
合十	合十	主位	同旺
8	2	2	8
合十	同旺	主位	合十
3	7	3	7
同旺	合十	主位	合十

年柱	月柱	日柱	時柱
1	9	1	9
同旺	合十	主位	合十
8	2	2	8
合十	同旺	主位	合十
7	7	3	3
合十	合十	主位	同旺

依力量來分，變化一與變化二都強過於基本速發日課的，因為是有了速發的基礎上加強的。

在第九講的講義裡面提到的都是老師“玄空擇日真訣”裡頭的內容了，而真正的速發要訣是（以日柱來論凡是有一組合十一組同旺者，都算是速發之日課），所以你再詳細的查一下老師的書裡面的演練是否也是如此呢？速發日課看來有一點亂，但是就這二種的變化法而已：

正格速發日課：以日柱來論，凡是月柱、年柱、時柱上面有一柱與其合十，一柱與其同旺者，

即是正格速發日課了。

副格速發日課：以日柱來論，凡是月柱、年柱、時柱上面有一柱與其合十者，一柱與其同旺者，即是副格速發日課了。

只要照著，老師的方法，就可以很快的查出來，你所選的是速發日課還是僅是一般日課

了。

而合十之日課若是有二組合十或是同旺之時，也只是加強其力量，其實都算是速發日課，要小心使用。全部的“玄空擇日真訣”就在這裡，與門煞真訣之1849配2637是一樣的道理，有了這一層的認知那麼要懂得老師的理論就很快了。

其餘的，就要按照正常使用法之玄空五行判斷，時柱合五吉於日柱或是時柱不合五吉於日柱之負負得正用法。之後，就可以拿合於自己使用的速發日課來利用了。所以，這樣的速發日課口訣是與“玄空擇日真訣”內的最基本擇日法是並行而不矛盾的，要同時一齊考慮才能夠得到速發日課之功效的。

年柱	月柱	日柱	時柱
	9	1	1
	合十	主位	同旺
	2	2	8
	同旺	主位	合十
3		3	7
同旺		主位	合十

年柱	月柱	日柱	時柱
1		1	9
同旺		主位	合十
8	2	2	
合十	同旺	主位	
	7	3	3
	合十	主位	同旺

而若是要比上面的基本速發公式還要好的話，就是再加上一組的合十或者是同旺。依上表再加上一柱為做比較之用。

變化一、加一組同旺

年柱	月柱	日柱	時柱
1	9	1	1
同旺	合十	主位	同旺
2	2	2	8
同旺	同旺	主位	合十
3	3	3	7
同旺	同旺	主位	合十

年柱	月柱	日柱	時柱
1	1	1	9
同旺	同旺	主位	合十
8	2	2	2
合十	同旺	主位	同旺
3	7	3	3
同旺	合十	主位	同旺

變化二、加一組合十

年柱	月柱	日柱	時柱
9	9	1	1
合十	合十	主位	同旺
8	2	2	8
合十	同旺	主位	合十
3	7	3	7
同旺	合十	主位	合十

年柱	月柱	日柱	時柱
1	9	1	9
同旺	合十	主位	合十
8	2	2	8
合十	同旺	主位	合十
7	7	3	3
合十	合十	主位	同旺

依力量來分，變化一與變化二都強過於基本速發日課。

日課之分秒計算，上面之計算法都與“玄空擇日真訣”無異；而老師還要在中級班的時候傳與你們“卦神擇日法”，也就是絕世好課了。方便之處是打破時間的限制任你選擇。而其強度就可以更加的精準計算至秒的程度了。以辰時7點至9點來論分析其強弱為如下：

一、七點零分一秒、八點零分一秒。

二、七點七分一秒、八點七分一秒、七點十四分一秒、八點十四分一秒、七點廿一分一秒、八點廿一分一秒、七點廿八分一秒、八點廿八分一秒、七點卅五分一秒、八點卅五分一秒、七點四十二分一秒、八點四十二分一秒、七點四十九分一秒、八點四十九分一秒。

三、所有分鐘之第二秒。

四、所有分鐘之第三秒。

五、所有分鐘之第四秒。

六、所有分鐘之第五秒。

七、所有分鐘之第六秒。

以上為有力量的情況下之分析，若是當你所啟動之最後一下（如貼八白財星位置時又用手動了一下或者是最後動它之那一下時間點）為第七秒時，則縱然你所選的是很好很好的祿那交馳速發日課，也會變成〇分的效果的。老師稱它為歸零的作用。所以若是你已操作之時，可以先核對中原標準時間後，只要不是第七秒的情形下都會產生效用的。此為本門擇日法之精華部分。

下列六十甲子人命之絕世好課：

甲子年生者					乙丑年生者				
四柱	壬寅年	壬寅月	壬寅日	乙巳時	四柱	癸亥年	乙卯月	癸亥日	乙卯時
玄空五行	9	9	9	7	玄空五行	6	1	6	1
卦運	七	七	七	三	卦運	六	四	六	四
丙寅年生者					丁卯年生者				
四柱	丙申年	癸巳月	丙申日	癸巳時	四柱	乙巳年	辛巳月	丙午日	辛卯時
玄空五行	8	4	8	4	玄空五行	7	3	4	2
卦運	四	六	四	六	卦運	三	七	三	三
戊辰年生者					己巳年生者				
四柱	丙寅年	癸巳月	丙寅日	乙未時	四柱	戊辰年	癸亥月	戊辰日	壬戌時
玄空五行	2	4	2	7	玄空五行	9	6	9	4
卦運	四	六	四	六	卦運	六	六	六	四
庚午年生者					辛未年生者				
四柱	壬申年	丁未月	壬申日	辛丑時	四柱	乙巳年	辛巳月	癸酉日	辛酉時
玄空五行	1	6	1	1	玄空五行	7	3	2	8
卦運	七	七	七	三	卦運	三	七	七	三
壬申年生者					癸酉年生者				
四柱	壬寅年	壬寅月	壬寅日	乙巳時	四柱	癸亥年	癸亥月	戊子日	癸亥時
玄空五行	9	9	9	7	玄空五行	6	6	7	6
卦運	七	七	七	三	卦運	六	六	四	六
甲戌年生者					乙亥年生者				
四柱	丙寅年	丙寅月	丙寅日	丙申時	四柱	癸巳年	壬戌月	癸巳日	壬戌時
玄空五行	2	2	2	8	玄空五行	4	4	4	4
卦運	四	四	四	四	卦運	六	四	六	四
丙子年生者					丁丑年生者				
四柱	丙寅年	癸巳月	癸巳日	癸亥時	四柱	戊午年	戊午月	戊午日	癸亥時
玄空五行	2	4	4	6	玄空五行	3	3	3	6
卦運	四	六	六	六	卦運	四	四	四	六
戊寅年生者					己卯年生者				
四柱	丙申年	癸巳月	丙申日	癸巳時	四柱	癸巳年	戊午月	戊午日	戊午時
玄空五行	8	4	8	4	玄空五行	4	3	3	3
卦運	四	六	四	六	卦運	六	四	四	四
庚辰年生者					辛巳年生者				
四柱	壬申年	壬寅月	壬申日	辛丑時	四柱	癸亥年	戊午月	戊午日	癸亥時
玄空五行	1	9	1	1	玄空五行	6	3	3	6
卦運	七	七	七	三	卦運	六	四	四	六
壬午年生者					癸未年生者				
四柱	甲申年	丁卯月	甲子日	丁卯時	四柱	乙巳年	辛巳月	乙巳日	丙子時
玄空五行	3	6	1	6	玄空五行	7	3	7	6
卦運	九	九	一	九	卦運	三	七	三	三
甲申年生者					乙酉年生者				

壬寅年					癸亥年				
四柱	壬寅年	壬寅月	壬寅日	乙巳時	四柱	癸亥年	乙卯月	戊子日	乙卯時
玄空五行	9	9	9	7	玄空五行	6	1	3	1
卦運	七	七	七	三	卦運	六	四	四	四
丙戌年					丁亥年				
四柱	丙申年	癸巳月	癸巳日	癸亥時	四柱	乙巳年	辛巳月	丙午日	辛卯時
玄空五行	8	4	4	6	玄空五行	7	3	4	2
卦運	四	六	六	六	卦運	三	七	三	三
戊子年生者					己丑年生者				
四柱	癸巳年	癸亥月	戊寅日	乙卯時	四柱	癸亥年	戊午月	戊申日	癸亥時
玄空五行	4	6	8	1	玄空五行	6	3	2	6
卦運	六	六	六	四	卦運	六	四	六	六
庚寅年生者					辛卯年生者				
四柱	壬申年	辛丑月	壬申日	辛丑時	四柱	癸巳年	乙卯月	癸亥日	乙卯時
玄空五行	1	1	1	1	玄空五行	4	1	6	1
卦運	七	三	七	三	卦運	六	四	六	四
壬辰年生者					癸巳年生者				
四柱	壬寅年	辛亥月	丙午日	辛亥時	四柱	癸亥年	癸亥月	戊子日	癸亥時
玄空五行	9	7	4	7	玄空五行	6	6	3	6
卦運	七	七	三	七	卦運	六	六	四	六
甲午年生者					乙未年生者				
四柱	丙寅年	丙申月	丙寅日	乙未時	四柱	癸巳年	乙卯月	戊午日	乙卯時
玄空五行	2	8	2	7	玄空五行	4	1	3	1
卦運	四	四	四	六	卦運	六	四	四	四
丙申年生者					丁酉年生者				
四柱	壬寅年	壬寅月	壬寅日	乙巳時	四柱	辛亥年	辛卯月	辛亥日	辛卯時
玄空五行	9	9	9	7	玄空五行	7	2	7	2
卦運	七	七	七	三	卦運	七	三	七	三
戊戌年生者					己亥年生者				
四柱	壬申年	壬寅月	壬寅日	乙巳時	四柱	癸巳年	戊午月	戊午日	戊午時
玄空五行	1	9	9	7	玄空五行	4	3	3	3
卦運	七	七	七	三	卦運	六	四	四	四
庚子年生者					辛丑年生者				
四柱	壬申年	壬寅月	壬申日	辛丑時	四柱	乙酉年	乙酉月	癸亥日	癸亥時
玄空五行	1	9	1	1	玄空五行	9	9	6	6
卦運	七	七	七	三	卦運	四	四	六	六
壬寅年生者					癸卯年生者				
四柱	壬申年	辛亥月	辛亥日	辛卯時	四柱	癸巳年	乙卯月	癸巳日	癸亥時
玄空五行	1	7	7	2	玄空五行	4	1	4	6
卦運	七	七	七	三	卦運	六	四	六	六
甲辰年生者					乙巳年生者				
四柱	壬寅年	壬寅月	壬寅日	丙午時	四柱	癸巳年	癸亥月	癸亥日	乙卯時
玄空五行	9	9	9	4	玄空五行	4	6	6	1
卦運	七	七	七	三	卦運	六	六	六	四

第九講 統合運用

在這一初級的運用篇裡頭所得到的總合運用結論是，所有的初級或者是以後所教授給各位的任何一種堪輿技巧都是能夠產生一定的作用的，就看是誰強誰弱的問題了。

在本級裡頭的重點就是，最基本的時間認定問題，以及坐向得宜與否的問題。天運者，是所有的山與水的時間起迄點；地運者，是所有的地氣結穴的當運與興衰的時間表。以後，就算是在高級班的運用當中也是不能沒有了天、地運的時間點的，雖然天運與地運有同一的上、下運時間重疊，但也是以各個運以及上、下運的兩種看法為準的。

天運在運用之時是與山、水法同一組的；而地運在運用之時是與自發動靜、飛星圖相同的一組。而天、地運與流年九星以及九宮飛泊是不相干的。

天運之1到4運外加5運當中的十年一共是九十年，為天運之上元運；6到9運加上5運當中的十年亦是九十年，合計一共有一百八十年。地運之1到4運一共是九十年；6到9運亦共有九十年整，合計一共是一百八十年。天運是廿年為一運；而地運是依先天八卦與洛書配合以後的卦象按照陽九年陰六年的方式來計算年份。

天運與地運的跑法是不一樣地軌跡，但是也有相交的交叉點。也就是每九十年會會合一次。九十年為小交會；一百八十年為大交會。

山與水的用法是按照天運的時間來推算的（凡是與山水吉凶有關的時候都是按照天運之吉凶時間來推測的），老師曾經說過是只有方位的用法，而沒有方向方面的用法的，是先有了立極點以後才会有山與水的方位分別、吉凶分別。自發動與自發靜的用法是依地運的時間來推測的，與天運之時間又不太一樣的。

山與水是管理吉凶的事，包含有財喜氣以及山方的人丁健康問題，至於自發動與自發靜的部份是主要在於判別地氣之收與放這兩種作用，並且進而開始來進入漸漸深奧的地氣部份。山、水法僅只有方位性質，也就是要先有

丙午年生者					丁未年生者				
四柱	甲申年	丁卯月	庚申日	甲申時	四柱	丁丑年	丙午月	壬寅日	乙巳時
玄空五行	3	6	7	3	玄空五行	4	4	9	7
卦運	九	九	一	九	卦運	七	三	七	三
戊申年生者					己酉年生者				
四柱	庚寅年	庚辰月	庚辰日	庚辰時	四柱	辛亥年	辛卯月	丁丑日	辛亥時
玄空五行	3	1	1	1	玄空五行	7	2	4	7
卦運	一	九	九	九	卦運	七	三	七	七
庚戌年生者					辛亥年生者				
四柱	庚申年	甲申月	庚申日	甲申時	四柱	己酉年	己巳月	己酉日	己巳時
玄空五行	7	3	7	3	玄空五行	3	8	3	8
卦運	一	九	一	九	卦運	八	二	八	二
壬子年生者					癸丑年生者				
四柱	壬寅年	乙巳月	丁丑日	辛亥時	四柱	乙未年	戊子月	壬戌日	戊申時
玄空五行	9	7	4	7	玄空五行	7	7	4	2
卦運	七	三	七	七	卦運	六	四	四	六
甲寅年生者					乙卯年生者				
四柱	丙辰年	甲午月	甲申日	甲子時	四柱	丙午年	辛卯月	壬寅日	乙巳時
玄空五行	4	9	3	1	玄空五行	4	2	9	7
卦運	一	一	九	一	卦運	三	三	七	三
丙辰年生者					丁巳年生者				
四柱	壬寅年	乙巳月	乙巳日	辛巳時	四柱	壬寅年	乙巳月	乙亥日	丙子時
玄空五行	9	7	7	3	玄空五行	9	7	3	6
卦運	七	三	三	七	卦運	七	三	三	三
戊午年生者					己未年生者				
四柱	乙巳年	辛巳月	壬申日	辛丑時	四柱	癸巳年	戊午月	癸巳日	癸亥時
玄空五行	7	3	1	1	玄空五行	4	3	4	6
卦運	三	七	七	三	卦運	六	四	六	六
庚申年生者					辛酉年生者				
四柱	庚寅年	庚辰月	庚寅日	庚辰時	四柱	壬寅年	辛亥月	壬寅日	丙午時
玄空五行	3	1	3	1	玄空五行	9	7	9	4
卦運	九	一	九	一	卦運	七	七	七	三
壬戌年生者					癸亥年生者				
四柱	壬申年	辛亥月	辛亥日	辛卯時	四柱	戊子年	壬戌月	癸巳日	壬戌時
玄空五行	1	7	7	2	玄空五行	7	4	4	4
卦運	七	七	七	三	卦運	四	四	六	四

了一個主要的點或者是宅第〔如陽宅或者是陰宅〕，之後判斷山、水吉凶才有意義，而主要的點有很多如人、動物、樹木、車子、任何的一個點都可以算是判別山、水之吉凶依據。但是差只差在於所用的點有沒有意義而已。

自發動與自發靜因為是收與放的關係，故而有方位性以及方向性兩種的風水堪輿特徵出現。就方位性而言，自發動與自發靜與其他的後天八卦用法一樣，也要運用立極點的方式來定出八方的正確位置來。有了方位之後再把自發動與自發靜界定出來，凡自發動的方位都有讓人產生想要動它該一方位上的物質；自發靜的方位都有讓人產生不欲動它該一方位的物質特徵。

寫到這裡突然想起學生問起是否能夠先學會卦神再同時來研究風水的初級、中級理論，其實先給卦神也是可以，但是你若是自己不懂得風水堪輿的原理與技巧的話，那麼也就無法要求卦神自己懂了，祂是你；你即是祂，所以你懂得祂才懂得。若是在初級班或者是中級班就有了卦神的追隨的話，那麼只會造成危害而已，無助於風水的進展。就跟先前的學生有人不認真學習理論以實證的東西，而著重於卦神上面，以致成了執著的迷失於卦神的追求，反倒是易走火入魔，因為你愈是期待卦神給你指示而自己又不懂得的時候，就是易產生不是卦神的識神在引導你，而反過來說卦神的不是。

所以老師堅持要在各位學得了一身的風水堪輿好工夫以後才教給各位屬於頂極的卦神堪輿法、修改法。這是急不得的漸進式，而本門的卦神原是一家父得自賴布衣第十八代子孫賴榮村的真傳。而第一位不屬賴性之人所使用卦神的話，是從家父開先例。因家父是一貫道的授命前人可以將卦神結合天命之方式，將卦神廣量的傳授予各位學員，若是在賴家則只有嫡傳子孫才有得授命。所以是不同於已往的單傳獨授方式的傳法。最近就因為有學員利用卦神從事有如神棍的騙財技倆，故而老師正在考慮將其所得的卦神指揮權給收回來，以免被人利用為名做壞事。

在這初級觀念班中所有要特別熟記的是六十四卦的形成，考驗自己的方式是單單用玄空五行以及卦運就可以猜出來是六十四卦當中的那一卦象。或是依卦象即可以知道其玄空五行之屬性為何；以及卦運發旺於何一地運當

中。當我們的課程進入了中級以及高級之初時都會有運用到六十四卦之時機，尤其是要想讓福主獲得更大更多的好處之時，就不得不看到六十四卦之吉凶，以及互動力量的結合了。每三個卦象就可以集結出好的地氣磁場來，如坤、艮、乙巨門從頭出，艮、丙、辛位位是破軍，甲、子、癸貪狼一路行，就是最好的六十四卦互動的例子，古人早已言明於“地理辨證疏”裡頭了，只不過往往都被會錯了意。有人取得甲方、子方、癸方這三方的山巒與水路來獲得一個貪狼格的格局穴場，但是這只能夠在小穴場小面積的時候運氣好碰著，若是平洋之大地理就沒有那麼好過水摸魚了。因為一分一毫是不得有誤差的。

六十四卦當中每一個廿四山都有二卦半的六十四卦在裡頭，故而以甲山為例，就有雷火豐卦、離為火卦、澤水革卦三個六十四卦象隱藏其中。故而在近距離時會有一樣地準度，但是一旦拉開距離以後，你沒有獲得正確的方法是找不出來的。更何況穴場光用看的都已與其他非穴場不同了。

擇日的玄空五行運用，是以相生、相剋為基礎的，有主人、客人之分別的。而所謂的五吉是留給主人享用的，目的是把客人所帶來的好的玄空五行，有幫助的氣給它留下來使用。這種玄空五行擇日法重在吉氣的收集，且收集到一定的能量以後，就不怕一切的煞氣了。若是依天運、地運、人運三運合一的大原則來分的話，必然是玄空五行之吉氣由代表天運之時辰，由年柱、月柱、時柱集中給予日柱，再傳至代表地運之陰、陽二宅其中，後再傳至代表人運之福主出生年卦象玄空五行即可以了。

九宮飛泊用在擺設較為久的物品上，比如說書桌、主人床、老板桌、辦公桌等等的。還得要防止流年九星當中的四凶星、三煞方是否趕至該一方位上頭，又有多久的安全期。也許得要告訴福主這一種的吉利程度有多少年的好運道。通常依老師的經驗是每一次會請我們去堪測時都已是如箭在弦上一般的緊急了。

流年九星之五吉星四凶星是我們最常利用得到的判斷依據了，吉星是一定會有好的反應出現，但是就是怕犯了三煞以及五黃星了，因為若是這般的

情況之下是不會如願獲吉的。通常老師總要注意到內、外格局之三煞以及五黃的位置，因為這些地方是會阻財、破財、擋財、意外橫禍、官符的煞氣方位，若是犯了它時，是不會有好的吉星感應的，而且有關於財祿之吉氣都會受到了影響的。

擇日的淺釋是有關於五行生剋制化之運用，故而將來之運用是以五行爲主要進、出的依據，對你有益的玄空五行是收集的愈多愈好而對於不利的玄空五行是出去的愈多愈好的。當中級班的速發訣學會了以後，就不忌一切的煞氣影響了，可以依本門的財祿、貴人、天馬這三大原則去取日課了。