

# 江西杨派阴基、阳宅风水学 高级班课程

(内部教材, 不可外传)

编写: 龚梓林

江西省安远县东门路34-24号

邮编: 342100 电话: 0797-3736489

## 杨公向上飞星水法

此法是以向山为基本方位来飞布九星的，九星为：武曲、廉贞、巨门、文曲、辅弼、破军、贪狼、禄存。其九星中以贪狼为最吉，武曲星为上吉，巨门星为中吉，辅弼为小吉，破军最凶，廉贞星大凶，禄存星为次凶，文曲星也为次凶。

为了方便大家更好地掌握及应用，下将十四山各水的吉凶及起法全盘开列：

九星(横看)：	武	廉	巨	文	辅	破	贪	禄
乾向含甲山：	离	巽	坤	兑	乾	艮	坎	震
离含壬寅戌山	乾	艮	坎	震	离	巽	坤	兑
艮向含丙山	巽	离	兑	坤	艮	乾	震	坎
巽向含辛山	艮	乾	震	坎	巽	离	兑	坤
坎含癸申辰山	坤	兑	离	巽	坎	震	乾	艮
坤向含乙山	坎	震	乾	艮	坤	兑	离	巽
震向含庚亥未山	兑	坤	巽	离	震	坎	艮	乾
兑向含丁巳丑山	震	坎	艮	乾	兑	坤	巽	离

使用此表时注意：①各卦内所包含之山；②主卦已配山的连同一起推算，如乾向含甲山，即乾山向和甲山向。主卦未配山的找其所含地支为山，如：离向，午在离位，那么含午山、壬山、寅山、戌山；、四山，其它依此类推。

向上飞星水法中的二十四山之吉水。

- 1、壬山向：坤水、乾水、子水
- 2、子山向：坤水、乾水、午水
- 3、癸山向：乾水、午水、坤水
- 4、丑山向：巽水、艮水、卯水
- 5、艮山向：卯水、酉水、巽水
- 6、寅山向：坤水、子水、乾水
- 7、甲山向：子水、坤水、午水
- 8、卯山向：艮水、巽水、酉水
- 9、乙山向：午水、乾水、子水
- 10、巽山向：酉水、卯水、艮水
- 11、辰山向：乾水、午水、坤水、乙水
- 12、巳山向：巽水、艮水、卯水
- 13、午山向：坤水、子水、乾水
- 14、未山向：艮水、巽水、酉水
- 15、戌山向：坤水、癸水、乾水
- 16、亥山向：艮水、巽水、酉水
- 17、乾山向：子水、坤水、乙水
- 18、庚山向：丙水、艮水
- 19、辛山向：丁水、卯水、丙水
- 20、坤山向：午水、乾水、壬水
- 21、丙山向：巽水、卯水、酉水
- 22、丁山向：巽水、艮水、卯水

23、申山向：乾水、坤水、午水

24、酉山向：巳水、丑水、丁水、庚水

所谓杨公朝贫暮富水法系指于此，它是讲究净阴净阳收水立向，凡收阳水必立阳向，凡收阴水，必立阴向，从二十四山吉水来看，大都以八卦水及四正水而居多。此法不重龙、单重水，取水为先，因水生财，故必主速发。三十年之内发福一代。如略能配龙脉发福更远。全在于立向收水之功，倘立向错了，则无作为，反主败绝也。发福后不能久留，再择吉地下葬，发福方可保全。

以向定水，即向上定水之法乃是杨公论水之九星法。而廖公则以太阴、太阳、金水、紫气、天财、天罡、孤曜、燥火、扫荡而论，这里就不作介绍了。

古之人曰：“不通《易》之变化、则不足以言风水。”故有通风水必先通八卦之说，这里介绍向上之水所临星曜所主吉凶：

贪狼水来朝：长房先发，后众房皆发。百子千孙，如逢星峰高耸俊秀早发科甲：如见田塘溪流小水、富贵迟来，如众水汇聚、环绕有情在明堂，富贵速发而悠远。其尸骨洁净，巳酉丑寅午戌年应验。

巨门水来朝：房房发达，多产贵子，百子千孙如属溪坑小水、子孙得福稍迟，如逢江河湖水有情，子孙速发。亥卯未年应验。

武曲水来朝、长房、晚房人丁兴旺，后代聪明、大发人丁久远，亥卯未，寅午戌年应验。

辅弼水来朝：房房发达，三房最盛。尸骨洁净，带米黄色，其色泽光润。

破军水来朝：先败长房，人财田地官非牵连不断，后代凶暴，女

夭男亡，子孙聋哑疾病不断，巳酉丑，寅午戌年应验。

廉贞水来朝：先败长房、中房败退。虫蚁蛇鼠作巢，子孙眼脚之疾，肺疾吐血，巳酉丑亥卯未年应。

禄存水来朝：先败长房，子孙聋哑，如见田庄溪流小水，尸骨入泥，十五年蛇虫咬棺，木根穿内。亥卯未寅午戌年应验。

文曲水来朝，小房，正房先败，子孙懒惰、颠狂、淫乱好赌，家业冷退，尸骨入泥，十二年白蚁食棺，二十四年蛇鼠入棺，木筋缠筋骨，亥卯未，巳酉丑年应验。

安水吉凶断应：

- 1、水出贪狼：主好淫贪酒之徒，且子孙顽劣不孝不知上进。
- 2、水出巨门：主败业败财，家道中落，并主家人不和，出顽劣子孙。
- 3、出禄存水：主财源广进，但为人必吝啬，守财。
- 4、出文曲水：主男人桃花，好色贪酒、乐不思归。
- 5、出武曲水：败业损财，出人顽劣，愚笨。
- 6、出破军水：主财运平顺，家运昌盛。
- 7、出辅弼水：主血光、车祸、小人中伤，出僧侣、出不孝子孙。
- 8、出廉贞水：主财运亨通，出人聪明。

## 天父卦、地母卦的九星翻飞及其在 阴阳风水上的应用

由天父卦、地母卦翻飞的九星排列标示在26层杨公盘上的第六层上,教材第一部分中只提到杨公用于向上飞水,另外一个很重要的内容就天父卦、地母卦翻飞九星而决阴基阳宅风水定局的重要内容之一。也是地理家必须了解掌握应用的重要手段。

一、首先要了解天父卦、地母卦的九星飞布都是坐山为伏位,又叫左辅右弼,合称辅弼。

二、二十四山各自纳在八卦之中,与东四宅的二十四山所纳八宫完全不一样,它所用的是所谓“纳甲一气”来处理的。八卦纳甲一气

乾卦:纳甲山、乾山两山;坤卦纳乙、坤两山;兑卦:纳、巳、酉、丑、丁山四山;离卦:纳寅、午、戌、壬山四山;震卦:纳亥、卯、未、庚山四山;巽卦:纳辛、巽山二山;坎卦:纳申、子、辰、癸山四山;艮卦:纳丙山、艮山二山。二十四山全部纳入八卦之中或叫八方。

三、九星之顺序:贪狼(八宅游星的生气)巨门(八宅游星的天医)禄存(八宅游星的祸害)、文曲(八宅游星的六煞)廉贞(八宅游星的五鬼)武曲(八宅游星的延年)左辅右弼(八宅游星的伏位)。不论哪一卦飞星九星顺序永远不变。

四、翻卦是上爻去变向下翻卦,上下反复翻卦而成。

五、八宫翻卦坤宫为地母卦,乾宫为天父卦,余下震、巽、离、兑、坎、艮宫沿用原卦名。

掌握如上五个方面，下面就可以自行翻卦飞布九星了。

以地母卦翻卦飞布九星为例：

地母卦即坤卦，以坤为首为辅弼，辅弼又为游星之伏位，伏者，伏守不动或蟄伏不移，守原处原位之意，请看翻卦爻象及其各山所处九星吉凶方位：

坤卦：☷☷☷为辅助（伏位），☷☷☷动变上爻后为艮为贪狼（生气），☷☷☷动变中爻后为巽为巨门（天医），☷☷☷动变初爻后为乾为禄存（祸害），☷☷☷往上动变中爻后为离为文曲（六煞），☷☷☷动变上爻后为震为廉贞（五鬼），☷☷☷又往下动变中爻后为武曲（延年），☷☷☷往下动变初爻后为坎为破军（绝命）。

又以天父卦乾卦为例：

乾卦：☰☰☰为辅助，☰☰☰动变上爻后为兑为贪狼，☰☰☰动变中爻后为震为巨门，☰☰☰动变初爻后为坤为禄存，☰☰☰动变中爻后为坎为文曲，☰☰☰动变上爻后为巽为廉贞，☰☰☰动变中爻后为艮为武曲，☰☰☰动变初爻后为离为破军。

九星中贪狼、巨门、武曲、辅助为吉星，辅助为小吉星；破军、廉贞、祸害为凶星，文曲为次凶星。

现在我们先来看一下地母卦通过翻卦以后，结合纳甲一气看二十四山所处九星的吉凶情况：

坤卦：翻出辅助，坤纳乙，即坤山、乙山两山辅助星飞到；  
艮卦：贪狼星飞到，艮纳丙即丙山，艮山两山处贪狼星位置；  
☷☷☷卦巨门星飞到，巽纳辛，即巽山、辛山两山处巨门星位置；  
☰☰☰卦，禄存星飞到，乾纳甲，即乾山、甲山二山处禄存凶位；  
☷☷☷卦文曲星飞到，离纳寅、午、戌、壬，即寅山、午山、戌山、壬山四山处文曲次凶方位；  
☷☷☷卦，廉贞星飞到，震纳亥、卯、未、庚，即亥山、卯山、未山、庚山四山处廉贞凶位；

☶卦，武曲星飞到，兑纳己、酉、丑、丁，即己山、酉山、丑山、丁山处武曲吉利方位；☷卦，破军星飞到，坎纳中、子、辰、癸四山处文曲次凶方位。

为了便于应用，现将八宫卦翻二十四山九星飞布的吉凶情况，开列如下：


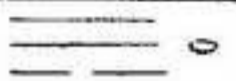
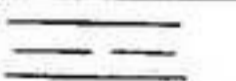
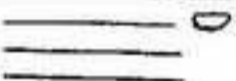
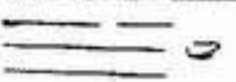
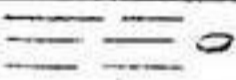
乾宫翻卦，又名天父卦

卦名	卦爻	所含之山	九星
乾	☰	乾山、甲山	辅弼
兑	☱	巳山、酉山、丑山、丁山	贪狼
震	☳	亥山、卯山、未山、庚山	巨门
坤	☷	坤山、乙山	禄存
坎	☵	中山、子山、辰山、癸山	文曲
巽	☴	巽山、辛山	廉贞
艮	☶	艮山、丙山	武曲
离	☲	寅山、午山、戌山、壬山	破军

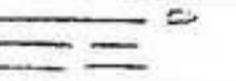
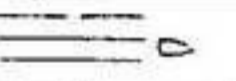
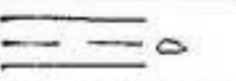


坤宫翻卦，又名地母卦：

卦名	卦爻	所含之山	九星
坤	☷	坤山、乙山	辅弼
艮	☶	艮山、丙山	贪狼
巽	☴	巽山、辛山	巨门
乾	☰	乾山、甲山	禄存
离	☲	寅山、午山、戌山、壬山	文曲
震	☳	亥山、卯山、未山、庚山	廉贞
兑	☱	巳山、酉山、丑山、丁山	武曲
坎	☵	中山、子山、辰山、癸山	破军

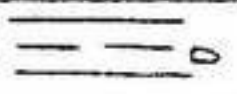
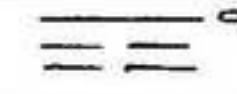
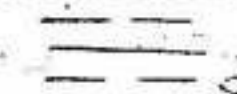
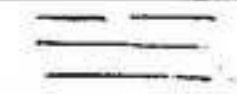
坎宫翻卦：

卦 名	卦 爻	所 含 之 山	九 星
坎		申山、子山、辰山、癸山	辅弼
巽		巽山、辛山	贪狼
艮		艮山、丙山	巨门
离		寅山、午山、戌山、壬山	禄存
乾		乾山、甲山	文曲
兑		巳山、酉山、丑山、丁山	廉贞
震		亥山、卯山、未山、庚山	武曲
坤		坤山、乙山	破军

艮宫翻卦：

卦 名	卦 爻	所 含 之 山	九 星
艮		艮山、丙山	辅弼
坤		坤山、乙山	贪狼
坎		申山、子山、辰山、癸山	巨门
兑		巳山、酉山、丑山、丁山	禄存
震		亥山、卯山、未山、庚山	文曲
离		寅山、午山、戌山、壬山	廉贞
乾		乾山、甲山	武曲
巽		巽山、辛山	破军

震宮翻卦：

卦 名	卦 爻	所 含 之 山	九 星
震		亥山、卯山、未山、庚山	鋪弼
離		寅山、午山、戌山、壬山	貪狼
乾		乾山、甲山	巨門
巽		巽山、辛山	祿存
艮		艮山、丙山	文曲
坤		坤山、乙山	廉貞
坎		申山、子山、辰山、癸山	武曲
兌		巳山、酉山、丑山、丁山	破軍

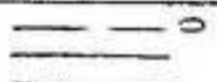
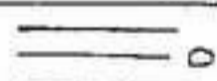
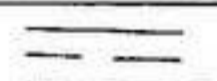
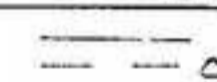
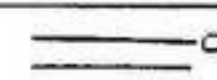
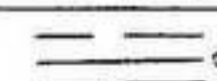
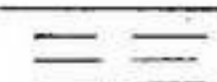
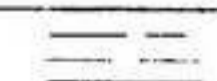
巽宮翻卦：

卦 名	卦 爻	所 含 之 山	九 星
巽		巽山、辛山	鋪弼
坎		申山、子山、辰山、癸山	貪狼
坤		坤山、乙山	巨門
震		亥山、卯山、未山、庚山	祿存
兌		巳山、酉山、丑山、丁山	文曲
乾		乾山、甲山	廉貞
離		寅山、午山、戌山、壬山	武曲
艮		艮山、丙山	破軍

离宫翻卦：

卦 名	卦 爻	所 含 之 山	九 星
离		寅山、午山、戌山、壬山	辅弼
震		亥山、卯山、未山、庚山	贪狼
兑		巳山、酉山、丑山、丁山	巨门
坎		申山、子山、辰山、癸山	禄存
坤		坤山、乙山	文曲
艮		艮山、丙山	廉贞
巽		巽山、辛山	武曲
乾		乾山、甲山	破军

兑宫翻卦：

卦 名	卦 爻	所 含 之 山	九 星
兑		巳山、酉山、丑山、丁山	辅弼
乾		乾山、甲山	贪狼
离		寅山、午山、戌山、壬山	巨门
艮		艮山、丙山	禄存
巽		巽山、辛山	文曲
坎		申山、子山、辰山、癸山	廉贞
坤		坤山、乙山	武曲
震		亥山、卯山、未山、庚山	破军

九星中貪狼、巨門、武曲及輔弼吉星方位，宜見峰高、園就、明秀，則主人丁財興旺，事業亨通，家殷人富。在祿存、破軍、廉貞及文曲凶星方位如見山巒岩石峰，則主其家病禍不斷，事業冷退。

#### 四、吉星所主：

貪狼星：又名生氣星、紫氣星，五行屬木，主人丁興盛，子孫聰明，科甲常有。

巨門星：又名天醫星、天財星，五行屬土，主出官貴、健康長壽。

武曲星：又名延年星、金水星，五行屬金，主富貴雙全，安康高壽。

輔弼星：又名太陽、太陰、伏位，五行屬性在原本宮，如巽宮輔弼其五行屬性為木，又如兌宮輔弼，其五行屬性為金，主子孫孝順善良，也可得官貴。

#### 五、凶星所主：

祿存星：又名孤曜星或禍害星，五行屬土，主子孫愚頑惡劣，狂妄橫行。

文曲星：又名掃蕩星、六煞星，五行屬水，主淫亂酒色，財來財去。

廉貞星：又名燥火星、五鬼星，五行屬火，主血光橫禍，不忠不孝。

破軍星：又名天罡星、絕命星，五行屬金，主官災牢獄是非，損丁破財，敗盡祖先。

注：太陽、太陰、金水、紫氣、天財、天星、孤曜、燥火、掃蕩、天罡之說系江西贛南廖禹先師之說，專以此論砂、拔砂。教材第一部P65面倒數第6行“廖公”即廖禹是也。

在杨公的向上飞星水法中最为讲究净阴净阳，山有山之阴阳，而水则有水之阴阳，在前课的“向上飞星水法”中的二十四山立向收水之法即是按水之阴阳收水的，在此补充水之阴阳：申子辰寅午戌、坤壬乙、乾甲癸十二山属阳，而巳酉丑、亥卯未、艮丙辛、庚巽丁十二山为阴，即按此阴阳立向收水，凡收阳水必立阳向，凡收阴水必立阴向，这是向上飞星水法中最为讲究的净阴净阳之法，按此立向收水，发福发贵速如神。

而山有山之阴阳，山之阴阳则为：乾坤艮巽、甲丙庚壬、寅申巳亥十二山属阳，而子午卯酉、辰戌丑未、乙丁辛癸十二山属阴，山则以土中运行之气脉为雌为阴，以溢于地外的气为雄为阳，这样来区分阴阳，阴阳相交则可以占卜形止气蓄之吉凶，而又因为天气向左旋转为阳，而地气向右旋转为阴，这是先天之道，也是罗经之由来，是先有气而后才有形体的，而形体则依据气而形成的。而后天之道则是先有形体然后才有气脉，气脉是依着体而得以显著的，所以说寻龙点穴，就是据形体来观察气脉的，龙从左旋，而气脉也必定从左方而来，并为阳为雄。龙从右旋则气脉必定从右方而来，并为阴为雌，这是以左右龙脉之气而分辨阴阳的根据，也是寻龙点穴之要诀。

山之阴阳也分为天、地、人、三元，龙砂各自相配自是获福无穷。

天元：乾坤艮巽为阳，子午卯酉为阳

地元：甲丙庚壬为阳，辰戌丑未为阴

人元：寅申巳亥为阳，乙丁辛癸为阴

坐山须同元相配方为大吉利，富贵双全，人丁旺，而坐山与杂元之龙相配，则福祿稍减也。如坐乾山配酉龙为同元阴阳正配，必主丁财两旺，而坐乾山配亥龙则为杂元相配，虽主丁财，也未免减分数矣！

在贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、辅弼，九星中，

虽是吉星贪巨武也是很为讲究得位与失位的，吉星得位为大吉，失位的话虽是吉星也为无用矣！吉星受克的话，虽是吉星也必成凶也。

### 一、贪狼星：

- 1、在甲乙亥卯寅壬子癸巽十一山为得位
- 2、在巳丙午丁，艮坤六山中为池气为失位
- 3、在乾庚酉辛申山为吉星受克，虽为吉星也成凶也。
- 4、在辰戌丑未四山中也为池气为失位

### 二、巨门星：

- 1、在丙午丁巳坤艮辰戌丑未十山中为得位
- 2、在乾庚酉辛申亥壬子癸九山中为失位
- 3、在卯寅甲乙巽五山中为吉星受克

### 三、武曲星：

- 1、在乾庚酉辛申辰戌丑未坤艮十一山中为得位
- 2、在亥壬子癸，甲卯乙寅巽为池气为失位
- 3、在巳丙午丁为吉星受克

以上吉星得位必主人兴财兴，富贵久远，吉星失位主子孙微茂，富贵不巨也。吉星受克必主损丁财，诸事不顺，吉星受克反成凶也，由此可知吉星落处，砂又低小，而星夫生砂为之池气，也主贫穷。如吉星落处，砂体高大，砂来生星谓之高强，必主富贵。

## 秘传杨公砂局制化法及吉凶应期

大凡有来龙结地，必有其砂，而且其砂必有护卫于其要隘之处，不唯独有关于龙之神情生死，而穴之风藏则气聚，水之三荣遇停汇，都依砂而扭转情势也，由此可见砂为风水大纲之一，实不为过也，可见其重要性，现专论消砂之法：

砂的五行属性：

乾坤艮巽属木	寅申巳亥属水
甲丙庚壬属阳火	子午卯酉属阴火
乙丁辛癸属土	辰戌丑未则属金

作为拨砂之妙法，人立于穴场，凡四周能看见的前玄武、后朱雀，左青龙，右白虎等所能看到的砂尽一一收于罗盘之中，以可见之砂为论，不见之砂为不论，尽将砂拨于生旺之中，但拨砂要拨得明显，不能有界缝相侵，则祸福各参也，若能将砂消纳干净，将以生旺奴之砂拱照，则其富贵尤大，而且尤为绵远，可见拨砂的重要。

若池砂在前，而生砂在后，则所出之人必定出于穷困之家，须自己白手成家。若生砂在前而池砂在后，则先发富贵，而后贫终。若池砂在前而不高大，生砂在后而高大者，此乃先贫而后富。反之则富而终贫矣。

又如池煞砂小，而在先且近，生旺砂在后大且远，则必主本支人先贫终，而下代承接之房份而大发盛旺，若池煞砂先大且近。而生旺之砂后小且远，则主本支人贫绝，而承接之房兴隆也，正如古之人口：“凡煞砂高二丈，胜于生砂十丈”，这也大概是“为善难，而为恶易也”。

原山性静属阴，祸福之应略迟，而水性动属阳，吉凶之应较速，

然而每见砂犯双重之煞或得双重之吉，竟有寅葬而卯应之速也，万不可忽之。如壬龙，申砂出，则为龙上八煞，而坐山（坐子或壬）又为火度，则使申之水成为煞砂也，则为双重之煞，故其凶也寅葬而卯即应也。

又如：坐丙火度，见酉砂而出，则酉为坐山之贵，而酉之火又成为旺砂也，则此为双重之吉，故其吉也寅葬卯验也。又有见煞砂在寅申，损死在寅申，而也有至巳亥见者，冲吊之内带刑穿，然也必有年月之驿马推动最为应验，何为吊也：三合即为吊也，如卯吊未，巳酉吊丑、寅戌吊午、申辰吊子也，何为冲，四墓辰戌丑未，四正：子午卯酉、四偶，寅申巳亥为冲也，如乾山巽向属木，辰峰属金，金克木为煞也，申年以辰三合，则吊辰之劫峰，戌月以辰为六冲，则冲动辰之煞峰，煞被冲动则主损人丁也，但以寅申日为年月之驿马推动最为应验。

煞池之峰与大岁年月成台局，向为煞之时，则亦祸至矣，如子山午向申峰起为煞峰，流年岁月到辰位与申三合时，申子辰煞在南，则向为煞，忽然祸至也。又如坐子辰为奴峰，艮为食神，都为吉砂，到年月辰子拱申，申为水，为午向之煞：则反主损丁。

在砂局之中也有暗相邀也，如辰山戌向不宜与酉相邀，酉方不起砂，为最小取也，而巳丑高拱，砂局中自相邀，则会酉年见祸也。此为地支砂局相邀，申子辰、寅午戌、亥卯未三局仿此。

又如辛山乙向不与乾相邀，乾砂不起，非但不犯池有煞。而甲丁一旺一食砂局暗自相邀而会乾煞，遇戌亥年必损人口，也有应横非而死的，若遇甲丁生人，则又大富大贵，此为食旺砂双拱故也。坤壬乙、艮丙辛、巽庚癸也如是也。

又有暗生之法，如壬山丙向系火度，见艮砂高起为生砂，甚吉也，

但遇辛年辛月艮纳丙，与辛相合为水，水克火为煞，而辛又为土，为池也，故也忽然灾疾相侵。再又如子山午向，辰峰高为奴砂，财帛极旺，但遇申年申月与辰峰会成水局，水克火为煞，故损人口，水克火灭，多主横非之死也。

大凡结地，所出人物皆应之于龙、砂，如坎龙则应于癸年生人，或申子辰生人，离龙则应于壬年生人或寅午戌生人，都以纳甲而定干支，余可类推，砂则看以何砂为主，如乾砂则应于甲年生人，坤砂则应于乙生人，巽砂应辛年生人，艮砂应丙年生人，龙也如是。其砂高大而逼近照穴为吉者，若已有此命人则发。无此年命者，则要等生此人后再发。

砂距穴只数丈者，本代人即发，相距为一箭之地者，则两年后即始发，距四五箭者，四五代始发。若明堂广阔数里而砂遥远者，则发也更迟也，这也即是先贤所言：局前宽百步，当代出贵气，砂远两三里，五代方出贵也。

砂之形状为劣为凶为最也，而砂之方位之凶为次也，如以探头砂，尖射穴场之砂，破顶砂，身为反向砂，顺水去的砂，高压穴庭的砂，两砂或几砂相斗的砂、破碎砂、斜乱砂、狭逼砂、低陷瘦弱的砂、短缩砂、昂头砂、断腰砂等为砂之大凶也，而又尤以探头砂、尖射穴场之砂、斜飞之砂、破顶砂、身为反向砂为最凶，若所处之位为生旺奴之位，则为凶稍减，在池煞之位则为凶更大。地理家尤慎之。

上面详细讲述了拨砂之法，具体的操作及应断只有靠诸公在实践中多去心神领会，才能至微至理，真正领会我传之言不虚，应如所断。正如青囊经云：“机巧至微，能挽回天地自然之气，凶者可转为吉，非深于求者，不能参透其机，得其奥者，足以参赞造化，而使朝贫暮富矣”，即为此理也。

## 真传七星化气法及应用

作为阳宅场气的调理，先贤的传度皆以形势、理气、九宫、八卦、阴阳五行占风水领域的主导地位。特别又是大游年等对阳宅的操作手段也普遍使用，一直延续到现在，这些理论被人们沿用很久了，以本人及先祖的实践应用来说，这些理论是不可怀疑的，主要是在实践中如何应用而已，象现今社会的高速发展，工厂、单位、私人住宅等现代建筑更是日新月异，其造型、结构更是千变万化，这就要地理家，根据不同的建筑造型、结构在不同的地方下盘，才能准确无误地定准阳宅的每个方位，这样才能精确地操作和判断阳宅。

作为地理者对阳宅的堪舆，首先抓住主要的，不管当今建筑的造型、结构如何的千变万化，总有其相同之处——不管单位、工厂、私人住宅都应有大门，这就是阳宅最为突出的共同之处，抓住这个共同点，首先下盘定准大门在何卦上，尔后以门为伏位，用大游年歌之六句去合主厅在何卦上（新建阳宅：首先确定大门在何卦之上以后，根据地形结构，以最佳的方法定准主厅应建在何卦上，何方宜高，何方宜低等都要进行详细的堪定）遇吉星则以吉断，遇凶星则以凶断。

吉星天乙、生气、延年、伏位，并不是遇吉星则吉，必须使其得位才吉，若吉星失位则变吉为凶也。生气贪狼本属木落在坎或震巽上，天乙巨门土落在离或坤艮上，延年武曲金落在坤艮或乾兑上，以上皆为吉星得位，为上吉，按此必主子孙兴盛，富贵久远。贪狼木遇离，武曲金遇坎，巨门土遇乾兑。皆为吉星池气，主子孙微茂，富贵不巨，为平常之宅也。贪狼遇坤艮、武曲遇震巽，巨门遇坎皆为下吉，即使

人兴财旺，也定见损伤也。贪狼遇乾兑，巨门遇震巽，延年武曲遇离皆为吉星受克，必主人丁克伤，财物破损，凡事不和。故曰：“吉星受克反为凶，君子道消小人通也”。由上可知，用星即吉星，凡延年、生气、天乙为吉星，若低小，星落处，星去生官谓之池气，主贫穷也。若吉星高大，星落处，官来生星谓之高强，必主富贵如愿如志也。

下面讲述门与主应如何相配，古之人曰：“阴阳相配福禄永贞”，能遵此法自是获福无穷。

乾坤相配，天地之配，老父老母相配，为天地定位也。乾宅坤门富贵多珍，厅门或房门都开在艮兑上，则代代腰金。坤宅乾门则夫妇和宁，厅门或房门开在艮兑上，则世受星恩。以此相配之宅发富发贵绵远，但来得稍迟也。

艮兑相配，为少男少女相配，艮宅兑门最旺儿子，乾坤位上开厅门或房门，则家满黄金。兑宅艮门家道昌亨，乾坤位上常出入，祖业丰盈，以此相配之宅发富发贵猛如虎，但其发富发贵的时间远不如乾坤天地相配久远。

震巽相配，为长男长女相配，震宅巽门加官进丁，厅门或房门开在南北方，主平步青去。巽宅震门家出文人，门开南北富贵骈臻。

坎离相配，为次男次女相配，坎宅离门库满仓，出入震巽间百子千孙，离宅坎门广积金银出入震巽产子贤能。以此相配，虽为夫妇正配，终为水火相克先吉而后有损伤也。

现下详细介绍各门星宫凶格：

一、坎方开门（以坎为伏位）

1、震方有高房（或为主厅），则震为天乙巨门土星，星虽吉，然被官震木而克，主家业破损，伤男人。

2、离方有高房（或为主厅），则离为武曲金星，星虽吉，然被

官离火所克，但坎离毕竟为夫妇之正配，主先吉而后有损伤，夫妇常反目。

## 二、艮方开门（即以艮为伏位）

1、坎方有高房或为主厅，则坎为五鬼廉贞火星，星被官坎水克，又艮门克坎水，为星官互见伤克，主遭水难，游荡流落，出人颠狂，也主绝嗣。

2、离方有高房（或为主厅），则离为禄存土星得离火而生，为禄存土凶星得势也，主有祸害，阴人搅家。

3、震方有高房（或为主厅），则震为六煞文曲水凶星，而艮门被震木所克，艮为少震为长子，主兄弟不和，女人坠胎。

4、坤方有高房（或为主厅），则坤为生气贪狼木，星虽吉，然不可克官，坤为母，主母灾，招有横祸。

5、巽方有高房（或为主厅），则巽为绝命破军金星，官被星克，官又克门，互相克战，主叔欺嫂，嫂凌叔，又主损妇，绝嗣。

## 门开震方

1、乾上有高房（或为主厅），则乾为廉贞凶星属火，火克乾金，父星受克，主损父。

2、艮上有高房或为主厅，则艮为六煞文曲水凶星，被官艮土而克，艮土被门震木而伤，主兄弟结仇，损小口，绝嗣。

3、坎上有高房（或为主厅），则坎为巨门土星，星虽吉，然不宜去克官（坎）主克子败财，出寡妇，遭风木。

4、巽上有高房（或为主厅），则巽为武曲金星，星虽吉，但不可去克官，主寡汉无妻，也主母丧。

## 门开在巽方（以巽为伏位）

1、艮上有高房（或为主厅），则艮为绝命破军金星，凶星在艮

官为得位，又巽门克艮土，主嫂凌叔，姑害侄，又出风疾，损伤幼子。

2、坤上有高房（或为主厅），则坤为五鬼廉贞星，又巽门克坤土，坤为母，主克母姑，又主长女，长媳为逆。

3、震上有高房或有高搭等，则震为延年武曲金星，星虽吉，然克官、主损长子或长孙。

#### 门开在离位：（以离为伏位）

1、乾上有高房或为主厅，则乾为破军凶星又离门克乾金，主克父，或被次女或次媳害家。

2、兑上有高房（或为主厅），则兑为廉贞火凶星，兑为少女属金，属肺，兑被门离克，又被星克，克之大盛，主产癆咳嗽血症，有大灾，大伤少女少媳。

3、坤上有高房（或为主厅），则坤为六煞文曲水凶星，星被官坤土克，主伤阴人六蓄，又主老母多疾。

#### 门开在坤位上（以坤为伏位）

1、坎上有高房或高塔（或为主厅），则坎为破军凶星，又坤土克坎水，坎为中男，主克次子。

2、艮方有高房或大树（或为主厅），则艮为生气贪狼木星，星虽吉，嫌其克艮土，艮为幼子，主损幼子。

3、离上有高房或有石、树等，则离为六煞文曲水凶星，星克离火，主损孕妇及退丁财，伤次女或次媳。

#### 门开在兑位上（以兑为伏位）

1、震上有高房（或为主厅），则震为破军凶星，震为长男，门与星皆克官，主妹欺兄，伤长子，主败绝。

2、巽上有高房或为主厅，则巽为六煞文曲水凶星，又门兑克官，巽为长女，主伤长女、长媳。

3、乾上有高房或为主厅，则乾为生气贪狼木星吉星，吉星被乾金所克，又木数为三，金数为四，主伤老父及第三四子。

### 门开在乾位上（以乾为伏位）

1、震上起高房或为主厅，则震为五鬼廉贞火星，又乾门克震木，主损长子，乾方远处有高塔、牌坊等逼近属者也同断。

2、巽宅，兑上有高房，则兑为贪狼木星，星虽吉，然被宫克，而巽又被乾克，乾为翁、巽为媳，主闺门秽乱及伤少女。

3、巽上有高房（或为主厅），则巽为禄存土星，星被宫克，宫木被门克，主损阴人及有家丑外扬。

4、离方有高房（或为主厅），则离为破军凶星，又宫克门，又克星，主遭命盗，代出军贼，又主车马伤人，女媳不孝。

辅星：辅星分为左辅右辅，其五行属性为固定属木，由此可见，辅星入乾入兑皆为星被宫克，必主败绝。

辅星入坤入艮者，宫被星克，入坤者主伤母，入艮者，主伤幼子。

作为阳宅：吉星落处，吉星得位之方，宜高大、宜方正。吉星失位或凶星所落之方，宜低矮、方正，若高大、尖、射、探头等，则为凶更大。

作为我们风水地师来讲，为人操作新建阳宅之时，要尽可能避开凶位、凶方，在应用判断时，要灵活下准罗盘定准每个方位，按以上的理论去判断，可以说万无一失（龙、穴、砂、水基本合局的前提下）。对城市阳宅的判断尤为应验，既如此，所应之期呢？下面介绍应期：

1、乾兑与震巽相配，形成金克木，又遭凶星，其发凶应在申酉金旺之年月。

2、震巽与坤艮相配，形成木克土，又遭凶星，其发凶应在寅卯木旺之年月。

3、坤艮与坎相配，形成土克水，且又遭凶星其发凶必在辰戌丑未之年月。

4、离与乾兑相配，形成火克金，且又遭凶星，其发凶应在巳午火旺之年月。

5、坎离合成夫妇，虽是夫妇之正配，终因水火相克，而夫妇先吉而后伤也。其发凶应在亥子水旺之年月。

### 多进式阳宅的做法与判断

这种多进式的阳宅在现代的家庭住宅里是比较少了，只适应于工厂、单位（特别是政府衙门），所以也是一个比较重要的课题。

1、七星定位相生法：巨门土生武曲金生文曲水生贪狼木生廉贞火生禄存土生破军金生文曲水生贪狼木，如此周而复始生生无穷，遇吉星高大而得位者吉，遇凶星高大者则以凶断，万无一失，但应注意的是巨门土不生破军金，廉贞火不生巨门土，文曲水不生辅弼木。

乾坤艮巽位上开门，叫四维门，凡开四维门的，皆从门上用大游年歌顺数至第一进居中止，看此居得何星，再按七星定位相生法，第一进生第二进，第二进生第三进，有多少进居就这样连续不断地相生下去。得吉星得位之进居宜高大方正为最吉，遇凶星之进居者宜低、宜小、宜矮，否则为凶更大。这样就能详细地分清每个进居的吉凶了，（其断法与上凶格同断，万无一失）。

如：某宅坐南向北，开乾门，有三层（三进屋）则以乾为伏位数到第一层（第一进居）坎为文曲水，按七星相生法，文曲水生贪狼木，则第二层为贪狼木星，贪狼木生廉贞火凶星也，则第三层为廉贞火星也。

震兑坎离上开门，叫四正门，凡开四正门的，皆从坐房的主房高

大位上看是何宫，再按此宫用大游年歌顺数至门上止得何星，再按七星定位相生法层层生进，看房屋高大者是何星宿，与宅有何损益，自然明也。

如：某宅坐南向北开坎门，有三层，高大之房在离位上，即以离为伏位数到门坎上，得延年金星，再按七星定位相生法，武曲金生文曲水，则第二进居为文曲水，文曲水生贪狼木，则第三层高大之房属贪狼木星，星虽吉，然星去生宫，为泄星之气也，则主贫穷。

凡屋有三进者，则以第二进居为中宫，五进屋则以第三进为中宫，中宫属土，忌值贪狼木星克战高大之主房者为最凶也，主妇女肝肺病丧，出残疾之人也。如坎宅开坤门，屋有三进，则以坤为伏位飞布九星：则离为第一进居为文曲水，按七星定位相生法，文曲水生贪狼木，则第二进为贪狼木，这样中宫土被星克，且坤门也遭伤也。

又如兑宅震门，属四正门，则以兑为伏位数至门震上为第一进居为破军金，则第二进为文曲水，第三进为贪狼木，四进为廉贞火，这样，就形成廉贞入兑也，而非贪狼入中宫土也，主伤少女也。

又如兑宅巽门，属四维门，则震方为第一进居见武曲金，按七星定位相生法，则二进为文曲水，三进为贪狼木，四进为廉贞火，这样又是廉贞入兑也，主阴人血症、产厄、伤少女。

由上可知，凡相宅定吉凶，深知七星之变化，八卦之妙用，透澈五行生克之理，深熟罗经之妙法，则宅之吉凶祸福如掌上矣！

## 高层楼房吉凶层次的选定及应用

在当今社会的高速发展，城市人口的增加，土地面积的减少，高层楼房将会更多、更为普遍，可见对高层楼房吉凶层次选用的重要性，在函授教材中以个人年命飞星进行翻卦而定吉凶层次作了详细的介绍，这只是适合某个人而言的吉凶层次，但楼房本身的吉凶层次又如何选定呢，在函授教材中只作了简单的介绍。在此再向诸公作详细的定论：

首选大家必须了解七星的五行相生之定法：巨门生武曲生文曲生贪狼生廉贞生禄存生破军生文曲生贪狼生廉贞生巨门生武曲生文曲，这样周而复始的相生，但应特别注意的是：在以下的相生中，廉贞不生禄存了。

在高层楼房本身层次的吉凶选定中，分为四正门和四维门两种截然不同的定位方法，下面作详细的定论。

1、凡整幢楼房的大门开在四正位上的，则由其主厅（即各家所在的客厅）所在的卦位为伏位飞布九星而定出整幢楼房的大门的向首所在的卦位的星位，即以此星位为第一层，按七星相生法定出楼房各层的吉凶。例如：某幢楼房的总大门坐卯向西，某家住在第三层，其主厅在坤位上，则以坤为伏位定出总大门的向首酉所在的卦位的兑的星位为天医巨门土，以此为第一层，则第二层为武曲金，第三层为文曲水，其余四正门依此类推。

2、凡开四维门的则以整幢楼房的大门的向首所在的卦位为伏位飞布九星定出主厅所在的卦位的星位，以此星位为第一层，按七星定位相生法定出楼房本身的吉凶层次。例如某整幢楼房大门坐巳向亥，

某家住在第六层，厅在离位，则以大门的向首亥所在的卦位乾为伏位，定出厅离所在的星位为绝命破军为第一层，则第二层为文曲水，第三层为贪狼木，第四层为廉贞火，第五层为巨门土，第六层为武曲金，则其家所住的层次为大吉。其余依此类推，以上可知，同一层厅所在的卦位不同，则其层次的吉凶就不同。

但又有部分楼房，主厅位在整幢楼房大门的上面，这样的情况则不分四维与四正门了，都以整幢楼房的大门的坐山所在的卦位为伏位飞布九星，看大门的向首所在的卦位为何星位，即以此星位为第一层；按七星定位相生而定出吉凶层次。例如某幢办公楼的大门坐卯向西，董事长的办公室在大门位上的第七层，看第七层的吉凶，则以震为伏位，到向首酉（兑卦）为破军，为第一层，则第二层为文曲水，第三层为贪狼木，第四层为廉贞火，第五层巨门土，第六层为武曲金，第七层则为文曲水，则其董事长的办公室所在的层次为文曲水，为不吉之层次。

以本人多年选定高层楼房的吉凶层次的经验而言，以楼房本身的层次的吉凶，对人的影响最大，以个人本身所需的吉凶层次对人影响稍小。但两者都能获吉的层次为最好。作为高层楼房而言，以其房子所在的门、主、灶及个人的房间相配最吉，若其所处的楼房本身的层次不吉，那么这套房子所处的吉的分数也是要减分的。可见楼房本身所处层次的吉凶是多么的重要，望诸公慎之。

## 秘传“门楼玉辇经”各吉凶方位在住宅中的布置及其应用

孤寡位可安排猪栏（即猪的居所）

哭泣位可安排厕所位（即卫生间）

口舌位在农村可安排磨

颠狂位可放石

法场位为马之居所

官贵位可为羊之居所

官爵位可为牛之居所

诉讼位可为鸭之居所

长病位可为鹅之居所

进财位可用以之放水

荣福位也可作牛的居所

少亡位也可作羊之居所

福德位也可放磨

旺财位也可放石

“门楼玉辇经”的二十四方位、门的取用在函授的教材已作详细介绍，阳宅中能按以上“门楼玉辇经”进行布置，在龙砂水基本合局的情况下，自是发福无穷，这理论，自是在千百本资料中是难以找到的，这是先祖实地操作的经验总结，以我个人的实验也的确获福无穷。

## 改宅门催丁、催财、催贵立见效果之秘法

本来这改宅门催财、催丁、催贵之法是由本人祖上操作时心传口授的，但考虑到我门下学生能在各自的家乡独占一方，造福百姓，所以特地成文以授，也望诸位能非师徒或子孙不传，恪守是幸。

作为风水师应知二十四山中十二地支、八天干、四维熟重熟轻应该详细地弄明白。四生、四正以地支为重即寅申巳亥四生之地、子午卯酉四正之地力量最重，能统纳甲丙庚壬，乙丁辛癸八天干。如寅山兼甲，固以寅为重，这是毫无异议的，但甲山兼寅，亦乃然以寅为重，即以地支力重也。艮山兼寅，寅山兼艮亦同样以寅山为重，即所谓天干力轻，而地支力重也。但四库四维则又不同，四库却以四维为重，而四库力轻也，如乾山兼戌固以乾为主，而戌山兼乾，也乃以乾为主，其余仿此。而二十四山中十二地支，则又以其地支所藏天干份量最重的天干为论禄马贵人等，如亥则以所藏天干壬为重，而子则以癸为主，其余依此类推。

作为阳宅尤为讲究阴阳、子母之道，此乃建造阳宅大门之秘也。如：一宅壬山兼亥则以壬为主（本以亥为重，但亥中所藏天干乃以壬为主，故称以便下文），若壬山兼子则以子为主，而又以子中所藏天干癸水的为主。而壬属阳，癸则属阴。子宅不管兼壬兼癸都以子中癸水为主。所谓子母之道也。即是壬山兼亥，则壬禄到亥，而亥即壬为阳水，则以阳庚金为印为母气。而庚金生巳则门开巽巳方，则禄贵丁皆吉。庚禄在申，则开申门为催才门也。庚贵在午寅，则门开在午方或寅方，则为催贵门也。而壬山兼子，子山兼癸，癸山兼子则皆以子中癸水为论，癸禄居子，癸为阴水则以辛金为母气也。辛生在子，则能开子门为禄贵丁皆吉也，而辛禄在酉，开西门为催财速也，辛贵在

午寅，则开午门或寅门为催贵速也。但母气方受破即为桥冲、路冲、树冲、尖塔、层角冲或在母气方开门则为祸大也。因四维力重而四库力轻，故四维四库又不论母气也。

母气得生、得禄、得贵而荫护子孙乃是自然之道也。故按此开门自然为吉。但若要催丁、催财、催贵速也；依本人家传之法将此母气之道开门法再结合“门楼玉辇经”之吉门为福为贵更速更为准确，现将各催丁、催贵、催财之吉门详列如下：

一、壬山兼亥、亥山兼乾以壬为主，以庚金为母气。

①门开在申位为母气庚金之禄门，又为门楼玉辇经之福德门，为催财至吉之门也。

②开巽门为母气生门，又为荣昌门，为财贵丁之吉门。

③开午门为母气之贵门，又为亲姻门，为催贵之吉门。

二、壬山兼子，子山兼壬，子山兼癸，癸山兼丑皆以癸水为主，辛金为母气。

①能开子门为母气之生门，又为旺庄之吉门，为催丁至吉之门也。

②开酉门为母气之禄门，又为进财门，为催财至吉之门。

③开午门为母气之贵门，也为亲姻之门，为催贵之吉门。

三、甲山兼寅、寅山兼艮，则以寅中所藏天干甲为主，以壬为母气。

①壬禄在亥，开亥门为母气之禄门，在门楼玉辇经中为福德之门，为催财之至吉之门。

②能开卯门为母气之贵门，又为进财之门，乃是催贵之吉门。

四、甲山兼卯，卯山兼乙，乙山兼辰皆以乙为主，以癸为母气。

①能开卯门助母气之生之贵门，又为进财之吉门，乃是催财丁贵之大吉之门。

②开子门为母气之禄门，又为亲姻之门，为催财之至吉门也。

③开午门母气之生门，又为旺庄门，为催丁财贵之至吉门

#### 五、丙山兼巳、巳山兼巽则以巳中丙为主，以甲为母气

①开亥门，为母气之生门，又为兴福之吉门，为催财，丁、贵之至吉之门。

②开丑门为母气之贵门，又为旺 之门，为催贵之吉门。

#### 六、丙山兼午，午山兼丁，丁山兼未乃以丁为主，以乙为母气

①能开午为母气之生门，又为旺财门，为催财、丁、贵之至吉之门。

②开卯门为母气之禄门，又为荣昌之门，为催财之至吉之门。

#### 七、庚山兼申，申山兼坤，则以庚为主，以戊为母气。

①开艮门为母气之生门，又为兴福门为催财丁贵之吉门

②开丑门为母气之贵门，又为旺庄门，为催贵之吉门

③开未门为母气之贵门，又为亲姻门，为催贵之吉门

#### 八、庚山兼酉、酉兼辛，辛山兼戌则以酉中辛金为主，以己为母气。

①能开酉门为母气之生门，又为福德之门，为催丁、财贵之吉门

②开子门为母气之贵门，又为官贵之门，为催官之至吉之门也

不管是门楼玉辇经，还是母气之道开门皆以坐山而论，能得以上母气之长生，禄贵之方开门，且又能合门楼玉辇经之吉门，为催丁、催财、催贵之大吉之门，我及祖上试过无数之宅门，能合此法催丁、财、贵速且灵验。

但若上述之法在阳宅中受到地方的限制，实在无法取门时，也可取本宅坐山之长生，得禄得贵之方开门，且能合同楼玉辇经之吉门也可，但催丁、催财、催贵远不如母气之道开门法灵验且速。

## 阳宅作灶催财、催丁立见效果之秘法

锅灶人皆视为细小之事，而不知为饮食之器，为宅之要务也。灶宜压本命之绝命、祸害、五鬼之煞方，但不犯其年之都天五黄，即宜向本命之生气、延年、天医、伏位方，不能向本宅之都天五黄方，犯之主必有灾也。

灶压各星位之吉凶列于如下：

- 1、灶压本命天医方则人病卧床，体弱服药无效
- 2、灶压本命之生气方则怀鬼胎，或落胎不产，有子也不聪明，不得财，不招人口，田蓄大败。
- 3、灶压本命之延年方则无寿，婚姻难成，夫妇不合，伤人口，损田畜，多病，贫穷。
- 4、灶压本命之伏位方则无财无寿，终身贫穷。
- 5、灶压本命之绝命破军方则无病、有寿、多子、发财、招奴婢无火灾。
- 6、灶压本命之六煞方则发丁财，无病讼、无火灾，家门安稳。
- 7、灶压本命之祸害方则不退财、不伤人、无病讼。
- 8、灶压本命之五鬼方则无火灾盗贼、奴婢忠勤得力、无病、六畜大旺也。

由上可知灶宜坐凶向吉，所以镇住凶煞而向吉方，才能获吉也。

1、人丁不旺、小儿难养或不生育，老来子息不存，人口不安，久病不愈，并求婚皆宜安天医灶。

2、读书无成，功名不利或家中穷苦，宜安生气灶大门也宜安在

生气位，由外生内或比和为更准、更速，若求财，为日内即可应验，三年应吉。

3、男女短寿，不吉之宅，宜安延年之灶即可寿高并发财，大门安在延年方或天医方为最准。

以上灶之吉星须得位为至吉也，也须外生内或比和为吉，即门生宅，宅生灶或门生灶为最吉。

灶宜安在生气、天医、延年三吉位，门灶与卧房太远者，吉凶不验，唯近则验，故近定福快，灶前忌门冲，光窗相射也主生病，门窗横过则无妨。古之人曰：“灶堂无礼家必破，灶前骂言大不祥”，不可对灶冷笑及哭泣，更不可将灶火烧香。

#### 解凶灶之法：

灶之凶方莫过于五鬼，其次为六煞，误犯此二灶则人口不安，或家多疾病，如求速效转福，将灶上之灰土，用净水洒扫干净，逢五日送至郊外，有河倾之于河中，无河则倾之于十字路口，另买新砖、新石、新土于宅之吉方，安天医灶，解凶煞可也。

灶向一般以家宅之坐向再结合宅主之生肖或五行属性，去找出自己家灶的吉位，以上两种结合起来，更为灵验，获吉无穷，下面介绍如下：

1、宅坐子向午（即正北向正南）或坐乾向巽（坐西北向东南），灶向之口诀如下：

灵鼠归壬子 牛立癸丑方 艮寅生猛虎 甲卯兔生财  
龙行乙巽生 蛇入巽巳灵 跃马丙午位 丁未羊主吉  
坤申猴得子 庚酉旺雄鸡 辛戌狗当家 乾亥猪方肥

2、家宅坐西向东或坐西南向东北的灶向如下歌诀：

癸丑生灵鼠 艮寅旺猛牛 虎坐甲卯位 玉兔入乙辰

巽巳龙得力 丙午蛇方旺 丁未马遇贵 坤申羊得食  
庚酉灵猴丰 辛戌鸡鸣喜 乾亥狗得粮 壬子猪得嗣

三、如果家宅坐东向西、坐南向北、坐东北向西南或坐东南向西北的房屋，灶向之口诀如下：

乾亥鼠生财、壬子牛得力、癸丑利虎乡、兔喜艮寅位、龙跃甲卯方、乙辰蛇得力、禄马入巽巳、羊群丙午旺、丁未猴得吉、坤申鸡得财、庚酉狗成双、辛戌猪立贵。

以上只讲灶的向位，如“三”乾亥鼠生财，则宅之坐向如“三”，而生肖为鼠的主人，其家灶的朝向则为西北偏北为吉。

灶应在生延天三吉位，坐凶向吉且能合上肖像安灶之方位，当是催财、丁、贵速也。

## 依五行布置家宅福寿康宁之秘法

其实，在现代的风水学中，有许多风水师忽略了家宅内部的布置与家人的四柱五行旺衰的关系，从而使家宅中所收纳的五行之气对自己或家人不利。这种家宅内部的布置应如依五行进行布局呢？下面着重讲述这个问题。

首先大家不要把丑的相生相克弄错：相生之循环为木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。相克之循环为：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。在弄清五行的生克循环顺序之后，还要弄

宅中人口不论是什么五行的命是强命还是弱命，使宅中每个人都能纳到吉气，这种方法就是要令环绕全屋的五行气转化为五行顺生，这家宅纳气的最高境界，这也是《青囊经》内所阐述的“顺五兆”。家都知道东方有木气入宅，南方有火气入宅，西方有金气入宅，北方有水气入宅。东方木气可生旺南方火气，但南方之火气克西方之金气，因此便要在西南坤方开一气口，引土气入宅，这样南方火气便可旺西南方之土气，西南方土气生旺西方之金气，西方之金气生旺北方之水气，北方之水气又生旺东方之木气，从而形成一个循环不息的五行顺生的布局。

依以上“顺五兆”进行布置家宅，一、结合家宅中各人的命卦可布置在生气、延年、天医、伏位四吉位上。二、依照各人的四柱强弱进行布置，如弱木命之人，可安排在东为睡房，且向东开一个窗或房门。强金命之人，可安排在南为睡房。三、在命卦与四柱的强弱有冲突时，当以取命卦中的生气、延年、天医、伏位为主，再依四柱的强弱在房间内部进行布局，如强金命人非住西方不可，且向西开了一个窗纳西方之强金气，在这样的情况下则可在此西房窗下种一盆绿色植物以泄强金气，木生火（地毯红色为火），即地上布上红地毯再以火克四柱中的强金气。其它的布局依此类推，住在此种布局的家宅中的人必会逢凶化吉，事事顺意，福寿康宁。

## 阳宅外体形状的吉凶判断

1、在阳宅中，电线柱称之为“小人”，若站立在自家的门前，则变成为犯小人，流年运至，刑冲克害之年月，使住者不得安宁（官讼、疾疾），且又失财。若又在曜煞方，则为福更大。

2、阳宅也最忌接近旧屋，古之曰：“旧屋接近新屋，三年一次“哭”，则可见其凶了。

3、阳宅前有河流道路反飞走了（反弓），主脚疾、孤儿随母嫁，退财、流年运至定主退大财，务必紧慎，也主淫乱。

4、阳宅最忌建在巷路的尽端，称为死路、死巷、流年运至、定主官讼、横祸。

5、住宅卧房的床上最忌有柱梁高压，主人睡觉时苦不堪言，宏运顿塞，也主凶祸。

6、在阳宅的东南方（指南针135度处）即正巽方有文笔高耸、秀峰、或高塔有如文笔状，主出文人、科甲常中，更利学术地位。在艮、丙、辛位有文笔高耸、秀峰、高塔也同样，但不如巽位力大。

7、阳宅的前面有半月形池塘或河流（要湾向阳宅，不能背向阳宅），则有发横财之庆，并有出美女之应，若能合局则更应。

8、住宅的门前或周围不可有枯树，会导至疾病，经济溃乏，若在凶位或曜煞方的为祸更甚。

9、有的阳宅建成正方形连窗也是正方形，这样的阳宅则成囚屋，这样的住宅定主官讼入狱。

10、阳宅设计成中间低（矮）、而左右两边高，有如举手状（也为龙虎压主），若是办公楼，则主人宏运不通，作奸犯科之事常有。若一般的民宅也为大忌，也主运塞，有自缢，毒药之事件。

11、一排的房子，中间高而两边低，则如扛桥型，不管是公司、行政、工厂、民宅都主损财、伤丁，是非不安，为大凶之宅。

12、阳宅坐山左右两角有硬劫（如屋角、尖塔、电线杆、墙角等的尖射、斜射），则为龙虎劫，主破财，家内不安，或一边有而一边无的，也为劫财局，为祸稍小，也主多损。

13、阳宅的坐山前面有硬劫冲来，位置冲到小房则主小房损丁，冲到大房位则大房损丁，正冲则损主人。若硬劫高不到窗子，则应妇人难产。

14、坐坎卦山，巳方有刀案，或曜杀方（即辰）有以刀形之劫冲来，来水好者，则主杀人。来水又不好的，则主被人杀。尤为应验。

15、坐震卦山，申方有园环或有路冲来，则主车祸。不论何向，曜煞方犯此，流年太岁刑冲即应其凶也。

16、凡住宅前的建筑物要整齐，如果高低不一，或斜劫直撞，按风水学讲谓之堂局不清，也即叫明堂带劫，主破财，生子好嫖赌。

17、不论阳宅何坐向，若有阴庙朝在曜方，不论远近看到即应，半年之内必应其凶，家内不平安，犯阴症。

18、住宅厅门或大门前方有刀形，对穿的方形建筑物则主开刀或损丁，若在曜煞方，流年刑冲尤应其凶。

19、住宅前有石高三尺以上的石堆冲门路者。流年运至，主应入空门为道，堕胎，眼疾等之应，尤为慎之。

20、住宅左边相连有房而右无，则为有左青龙，而无右白虎，为阳盛阴衰，不利女人，小房不利，反之则有白虎而无青龙，则为阴盛阳衰，男人不利，不利一、四、七房。

21、正屋（门）上要建挡雨的，或晒台，不宜距离过大（以1.5米为宜），若距离过大，则主人宏运难伸，也主疾病。门上不宜设晒

台。

22、整幢住宅的右边最忌开口（开窗，特别是无窗页的气孔），或开大门、小门，为白虎开口，主易生灾祸（尤不利女人）

23、住宅内最忌有大树，主暗病、狂癫、精神失常、入道出家，钱财不聚，若空心大树尤应，也主横祸。但应注意的是大树才应凶，而小树则应眼疾、病痛等。而又以榕树、樟树，芒果等树最为应凶。

24、路直直冲阳宅的门（大门或厅门），易生车祸，血光官讼，钱财不聚，重则妻离子散，古书曰：宅有冲字损人丁，前低荡去不堪行，或然平正犹轻可，也主离家也主贫。流年大岁刑冲必然祸至。

25、当今阳宅建筑越建越高，而四方阳宅低矮，唯独中间一幢阳宅冲天而起，高出许多，此为冲天煞，四方之风煞无忌地直吹过来，自不能言吉。若又逢小路流破，则主应孤寡、意外事故、病重、是非不安、损伤等。又对其它四周的住房构成极大的威胁，具体如何获吉获凶，请按上课的《七星化气法》判断。

26、建造阳宅若左边无建筑物，而右边与阳宅同样的楼房或更高的楼房，白虎为凶猛之兽，故主官讼是非，也主横祸，若右边的建筑物更矮则为祸稍轻，若高则为祸更大。

27、阳宅的正门出入处右边留口，则为虎口煞（厅门前设有走廊，右边留口也可进出，且有柱子支撑着走廊顶，方柱为祸稍小，若园柱则为祸更大），必主是非、官讼、横祸之灾，尤为大凶。

28、住宅前面有独树分叉两枝向上开，主官讼，是非。若宅前树的树头向外倾，主人离乡，出人驼背落水死，鬼怪为害人家。

29、住宅前面有山散乱，象人跳舞形状，家中主出疯子，且常闹鬼怪，也要注意手足之灾，宅前有鹅头形的山或建筑物，或其它物体，主淫乱，损丁，宅前有三个或四个尖形物体冲射，多主横祸凶死，胸

疾，脚疾难医。

30、阳宅之明堂要清，不可离乱，而电塔、电柱、路灯，麻乱的电线林立于屋前，从而使大地气场发生了根本性的变化，多主疾病，横祸。

31、农村的瓦房，单位或工厂的仓库等，最忌后托直而长（以栋梁为基准），为“披麻带孝”形，主应不安，失财、不聚财，意外事故等。

32、有井向门前，不管在内外，门内都主淫乱，在左手主死少年人，当门有牛栏、猪牢等也主疾病、官讼、淫乱。

33、同一住宅不能同居异姓夫妇，特别是女儿与女婿更是为凶，主损丁、退财、家内不和尤为慎之。

### 十二阴煞口诀：

#### 1、天征四杀口诀

天征四杀少人知，南北东西总是悲，阴墓阳宅如遇此，火进殃绝不须疑

天征四杀实为凹风煞：

前有凹风主夭亡      后有凹风主绝嗣

右有凹风主逃亡      左有凹风主火劫

#### 2、地埽四杀之口诀

地埽四杀切莫逢      从前在后左右同

侵坟犯宅皆有碍      败伤重怪事无终

此四杀实为砂水杀也

前有河巷直冲主官非      后有河巷直冲主怪病

右有河巷直冲主伤害      左有河巷直冲主败事

#### 3、人攻四杀口诀

人攻四杀是堪悲 一面相冲祸更该  
阴阳二宅灾无异 门刑盗血此中来  
人攻四杀实为墓角墙角高昂  
前有墙角高昂主盗贼 后有墙角高昂主血光  
右有墙角高昂主刑害 左有墙角高昂主争口

### 富、贵、贫、贱的吉凶应断

在古代的风水歌诀中隐隐约约有些关于富贵贫贱之断，但送不知何知歌，虽是易简易明的口诀，却蕴含着丰富的学理，只是大家没有进行深刻的研究而已，依本人的经验对何知歌中的富贵贫贱作如下的介绍：

“何知人家代代富，下砂重重来包裹”，所谓下砂者，即离身较远之砂，在穴地内，左右两砂为青龙白虎，如果青龙比较近身，而白虎砂与穴距离比较近的话，那么这白虎砂便是下砂了。又如果在穴地内，左右两方的山便是青龙白虎砂，如果白虎砂比较近身，而青龙砂与穴星距离较远，这青龙砂便是下砂了。下砂包裹，指下砂有多重，且像把穴星包裹着，如果穴星得地，则此家必发富，且发福悠久。

“何知人家代代贫，下关空缺不包坟。”这贫与否，则要看下关了，如果下关砂空缺，则缺乏砂来护卫穴星，这样的坟其后代子孙必是贫穷了。“下关”是指下砂来关锁住水路，诀之“山管人丁，水管

财”所以俗称为“食到度水就发达”，即是这个“下关”的意思了。例如：左水倒右，以白虎为下砂，这白虎砂则是下关砂了。这下关砂可以兜水，便能够令穴星所葬之子孙发达。如果同样穴星左倒右局，而右方白虎砂离身较远，且无砂手，这样的下关砂即是关不住水，这样的局势，必主子孙贫穷。

“何知人家代代贵，文笔尖锋当面前”，正如古诀曰：“文笔者，火星尖秀，卓立耸拔也，宜远在天表，状元笔，千里云霄出是也”“上格龙主文章府第，名誉远播，中格龙主有文名与州郡、下格龙主蒙师书工也”文笔便是火星，火星便是尖锋砂了，但火星卓立耸拔，宜在远的距离方可，因为火星远，则大山化作中砂，能为我用是文笔也。但若火星近穴，出现欺压之焰势，则为带煞之星也，若能用之则发武贵，若不能取为己用，则为大煞星也，奴星欺主，穴星受其牵制，成损丁伤人之穴也。所以同样一火星，于穴前，远近的不同则成吉凶两种极端的效应。

“何知人家富有名，山高一层又一层”，山高一层又一层，是指前方有山，且是一层比一层高，假如这一层比一层高的山而在左右的青龙白虎方，便不是这富有名的格局了。这些山峦不单可用在阴宅上，且用在阳宅上也有同样的效应，如果你住的屋宅，大门能够看到文笔或一层比一层高之山，自能富而扬名。

## 三元九运吉凶断

### 一白主运：

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1、一白坎水武曲星 | 此陇洋流值万金  |
| 三子位中家业成   | 田产倍进称人心。 |
| 2、一白艮水实非祥 | 人口分离别家乡  |
| 田产下元都败尽   | 中元还许置田庄。 |
| 3、一白震水是凶魁 | 仓库金银化作灰  |
| 小房男女疯癆死   | 瘟病孤寡远相随。 |
| 4、一白巽水进田庄 | 山中朝来仲子昌  |
| 下后子孙人口旺   | 家业兴隆比孟赏。 |
| 5、一白离水恶相冲 | 有人犯着败田庄  |
| 劝君休想此山水   | 造后三年有损伤。 |
| 6、一白坤水小房强 | 吉水相迎百事昌  |
| 后代儿孙官职旺   | 朱衣执笏佐明君。 |
| 7、一白兑水号天牢 | 作后儿孙患难症  |
| 恶曜加入财耗散   | 更防恶疾多损伤。 |
| 8、一白乾水怕相冲 | 下后房房主败绝  |
| 恶疾疯症虚肿死   | 更防官讼退田产。 |

砂局：一阳坎水起巽峰、坤龙坎位叠重重、卯酉离山乾艮伏，子孙昌盛福兴隆。一白运一十八年，自甲子年到辛巳年止，宜坤坎二龙入首为得运。

### 二黑主运：

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1、二黑坎水是元龙 | 水路朝迎山头逢  |
| 只许下元人富贵   | 上元中元主贫穷。 |
| 2、二黑艮水是凶神 | 去盗风声败灭身  |
| 祸事官灾重叠至   | 父兄妻子不相亲。 |
| 3、二黑震水合天机 | 富贵官高衣锦绋  |
| 下后诸方同发福   | 常乘车马步丹墀。 |
| 4、二黑巽水来朝迎 | 四秀安康日日新  |
| 进入田庄官职重   | 豪英富贵作朝臣。 |
| 5、二黑离水紫微星 | 瑞气迎门日日新  |
| 进入田庄犹来此   | 贤良及第作朝臣。 |
| 6、二黑坤水起峰峦 | 富贵荣华万事兴  |
| 百子千孙皆进秀   | 家藏珍宝有千般。 |
| 7、二黑兑水忌朝冲 | 长子先凶祸患重  |
| 牛马血财皆退尽   | 人丁夭绝业败空。 |
| 8、二黑乾水起高冈 | 疯痿恶疾不离床  |
| 屋宇田园俱卖尽   | 三男子息早亡身。 |

砂断：二黑土星起千峰，巽为魁曜卯为龙，乾兑艮方低拱伏，子孙福禄位极公。

二黑土星主运廿十四年，系壬子年至乙巳年止。宜坤震二龙入首为得运，大发福贵。

### 三碧木主运：

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1、三运坎水为财官 | 少子能教似石崇  |
| 更许诸房同富贵   | 子孙世代入朝中。 |
| 2、三运艮水是凶水 | 犯着先教败长房  |
| 非灾横事年年有   | 田庄卖尽子孙亡。 |

- |           |          |
|-----------|----------|
| 3、三运震水起高峰 | 百子千孙胜祖宗  |
| 此水朝来仲子富   | 满门朱紫入朝中  |
| 4、三运巽水是财位 | 巳午年来银倍增  |
| 大发加临富贵生   | 终富执笏在朝堂。 |
| 5、三碧离水使人悠 | 病讼连年不得休  |
| 只许下元田产旺   | 上元败绝见荒丘。 |
| 6、三碧坤水损中房 | 病疾重重及夭亡  |
| 官事疯癆兼自缢   | 火光九数必相伤。 |
| 7、三碧兑水是廉贞 | 祸事凶灾入宅庭  |
| 败尽田园犹未尽   | 可怜绝灭又遭刑。 |
| 8、三碧乾水是魁曜 | 秀丽冈峦拱尾庭  |
| 回龙顾祖家显荣   | 衣紫腰带入帝京。 |

砂诀：三阳震山乾巽方，卯为魁星子为龙，

坤兑艮离山宜伏，儿子世代福重重。

三碧木主运为二十四年，系丙午年到己巳年止，宜乾爨龙入首为得运，必主丁兴财旺。

#### 四绿木主运

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1、四绿坎水主灾殃 | 残疾刑伤不可当  |
| 他日遭灾并失火   | 流离淫乱子孙亡。 |
| 2、四绿艮水来冲破 | 三七年中火血光  |
| 恶疾疯癆人病死   | 祸来灭绝实难当。 |
| 3、四绿震水是旺财 | 一土临门富贵全  |
| 中子兴旺先显达   | 子孙代代出明贤。 |
| 4、四绿巽水起高峰 | 细看来龙在本宫  |
| 更得吉星堆叠耸   | 定生贤士显家风  |

- |           |          |
|-----------|----------|
| 5、四绿离水吉堪言 | 下后儿孙进库田  |
| 小子中男先富贵   | 诸房也主禄高迁。 |
| 6、四绿坤水远流  | 增益田庄进金银  |
| 英才俊秀登金榜   | 为官职大坐荆州。 |
| 7、四绿兑水是金官 | 犯此凶星立见穷  |
| 妇人必然产孕死   | 弟兄父母各东西。 |
| 8、四绿乾水怕迎冲 | 火盗瘟疫产难凶  |
| 讼事年年并恶死   | 儿孙灭亡更无踪。 |

砂诀：

四阴木山起震峰	坤为魁曜午为龙
坎艮兑乾山拱伏	腰金衣紫禄千钟。

四绿主运二十四年，自庚午年到癸巳年止，宜坤巽龙入首为得运大吉，震离龙为次吉。

### 五黄土主运

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1、五黄坎水牙笏招 | 诸房积聚官又高  |
| 横财日日来增进   | 只为贪狼山水朝。 |
| 2、五黄震水是杀气 | 水来山高不可当  |
| 长房先见瘟疫死   | 妇人须教产后亡。 |
| 3、五黄艮水最为良 | 小儿应知早发财  |
| 世代荣华人孝悌   | 儿孙蛰中有良材。 |
| 4、五黄巽水若相逢 | 必主其家立见穷  |
| 儿孙绝灭田产尽   | 妇人淫走乱家风。 |
| 5、五黄离水起高峰 | 来去紫迥左右同  |
| 其家富贵田畝旺   | 代代富贵有爵封。 |
| 6、五黄坤水起峰恋 | 子孙聪明福禄荣  |

山乾水顾人丁旺 长幼和同万年崇。

7、五黄兑水是猿精 自古常为血刃星

病患连年家业废 下元阴极又阴生。

8、五黄乾水远来朝 进入田庄福自饶

子孙英贤多孝义 登科及第出贤豪。

砂诀：五阳山前坤艮峰 坎为牙笏午为龙

巽震兑方低拱伏 子孙代代出三公

五黄主运二十年自四元中甲申至六元中癸卯年止，宜坤艮离龙入首为得位，坎龙为次吉，儿孙世代富贵无穷。

### 六白金主运

1、六白坎水远朝来 仓库须教积财宝

定主子孙官职显 白衣身到凤凰台。

2、六白艮水是凶水 产厄病疾大血光

淫乱官讼瘟疫至 更防灭绝败田产。

3、六白震位起高峰 只得中元气势雄

一代生涯难久持 下元依旧主孤贫。

4、六白巽水不宜来 长子先教受祸胎

太岁加临刑场死 仓库虚耗化尘埃。

5、六白离水远朝来 子孙代代进库财

进入外州田兴产 世代孝义出高官。

6、六白坤水不为良 父子分离出外乡

屋宅田产俱荡尽 幼孙鰥寡实堪伤。

7、六白兑水起高山 势直来龙福寿增

若得主星同守拱 管教子孙世代豪。

8、六白乾水大为昌 罡势还教福满堂

下元小房多富贵 上中依旧只如常

砂诀：六阳金山震坎朝 兑龙子位两峰高

艮巽坤方平拱伏 安居此地子孙豪。

六白主运二十一年，自甲午到甲寅年止，宜乾兑坎龙入首为得运。

震坤龙为次吉。

### 七赤金主运：

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1、七赤坎水不宜朝 | 产业虽多似雪浇  |
| 破产忤逆遭刑犯   | 中房冷落绝根苗。 |
| 2、七赤艮水是贪狼 | 富贵英才福禄昌  |
| 教义忠良登科甲   | 满朝朱紫实非常。 |
| 3、七赤震水是冲关 | 一犯廉贞事不闲  |
| 徒配风声产厄死   | 子孙零落又多难。 |
| 4、七赤巽水子孙昌 | 家睦人和孝谐丰  |
| 仓禀田禾多茂盛   | 英名远播实非常。 |
| 5、七赤离水喜相迎 | 定主英才衣锦荣  |
| 更生家才千万宝   | 儿孙世代旺人丁。 |
| 6、七赤坤水旺中元 | 富贵巽还和阴风  |
| 上元下元当败绝   | 鰥夫寡妇败田园。 |
| 7、七赤兑水主瘟疫 | 定见人丁多灭亡  |
| 卖尽田产家必破   | 遭官讼狱被刑伤。 |
| 8、七赤乾水看来田 | 西北峰高进牛马  |
| 先主少房身富贵   | 诸房衣紫旺田畴。 |

砂诀：七赤金山离巽方 乾为善曜艮为龙  
震兑二方冲激少 儿孙个个紫衣荣。

七赤金主运为二十一年，自乙卯到乙亥年止，宜乾巽离龙入首为得运大吉，坤龙次吉。

### 八白主运：

- |            |          |
|------------|----------|
| 1、八白坎水不堪来  | 动用逢祸患速   |
| 父子分离多败破    | 疫癘恶疾入黄泉。 |
| 2、八白艮水足金银  | 此地分明出富人  |
| 子息贤良还茂盛    | 长男加福禄如春。 |
| 3、八白震水出贤才  | 义聚家和积善来  |
| 子孙蜚势多茂盛    | 盈仓满库足钱财。 |
| 4、八白巽水起高岗  | 元气加临福异常  |
| 运俱下元家业盛    | 上元中元退田庄。 |
| 5、八白离水是凶神  | 水直山高损害人  |
| 大盗瘟疫兼产厄    | 流从没阵更亡身。 |
| 6、八白兑水势昂昂  | 巨富家财大吉星  |
| 中子封官加禄位    | 诸房富贵出贤郎。 |
| 7、八白乾水旺儿孙  | 富贵先兴少女门  |
| 诸子贤才皆及第    | 忠良代代佐圣君。 |
| 8、八白坤水势恹恹  | 太岁加临损害人  |
| 下后年年灾祸全    | 儿孙败绝断亲邻。 |
| 砂诀：八阳山前震巽峰 | 兑水魁罗乾为龙  |
| 离坎坤方低拱伏    | 登科及第入朝中  |

八白星主运廿十一年，自丙子年至丙申年止，宜乾艮龙入首为得运，兑龙次吉。

### 九紫主运：

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1、九紫艮水起冈高 | 下应儿孙禄位昌  |
| 世代为官朱紫异   | 田仓盈积万年粮。 |
| 2、九紫震水破军星 | 有人犯着不安宁， |
| 此星坐处宜安静   | 免得牛羊作犯刑。 |

- |           |          |
|-----------|----------|
| 3、九紫巽水只平平 | 此是明龙左辅星  |
| 若得大冈来顾祖   | 子孙显荣至公卿  |
| 4、九紫离水福兴隆 | 百里冈龙起颠峰  |
| 更在本宫威势猛   | 文为卿相武为公。 |
| 5、九紫坤水益儿孙 | 自有钱财进入门  |
| 子孙英才崇孝义   | 龙回绕绕旺乡群。 |
| 6、九紫兑水福来奇 | 屋宅空虚子孙迷  |
| 走遍他乡生计少   | 鳏夫寡妇日凄凄。 |
| 7、九紫乾水忌相逢 | 定主儿子忤逆凶  |
| 自此田产消荡尽   | 家门破绝祸重重。 |
| 8、九紫坎水是关星 | 定见儿孙病满身  |
| 难产血光并横死   | 看看后代绝人丁。 |

妙诀：九紫山前艮离峰 坤为魁星离为龙  
乾坎震方宜低伏 后代子孙富贵昌。

九紫主运为廿七年，自丁酉年到癸亥年止，宜艮离龙入首为得运，震坤龙为次吉。

一、在五黄关杀方，山冈水路屋角侵射明堂，立见损。

二、煞气方，若有山岗高耸水路冲射，必主损丁。

三、退气方，管谋失家道伶仃、贫寒。

四、死气方，又称为财星，不能发贵，亦能胜财，若不胜财（立穴地弱，死气方之山高大或大水来，都为地弱不胜财），则如退气之凶也。

五、生气、旺气之方宜水聚来，山峰叠起重重拱照主发科甲。

在收山立向中，不管用什么水法，在水法合局的前提下，须收当运之生旺之水或生方旺方之砂，则必主当运即发，收死气，煞气，退气之山水，则不管用什么水法，则主当运损丁退财。例如当今七运，

大都立坐北朝南之向，坐西向东之向，都为叫当运之巽离坤水上堂，而坐山后收乾方之生气方来龙，七运立向水法合局后坐来龙及前方收水能合运者，都主七运发福发贵，来龙及收水失运者必主损丁败财，发福发贵之大小当视地脉及水之大小，砂局而言。诸君可去检验七运所做阴基阳宅，一无不合此者。

## 真传立向秘法及各吉凶神煞在风水格局中心宜忌

立向是一件尤为重要的课题，因为向为龙穴砂水之大都会，向能使龙生旺死绝，向能使穴有气无气，向能砂为凶砂吉砂，也能使砂得位与否，向能使水成为吉水或凶水，因为龙穴砂水是天地生成，先贤传度，而向却有转移之巧，向能抛弃死龙取生龙，弃了假穴寻真穴，抛了凶砂取吉砂，好山好水尽为我所用，岂不发福贵哉！所以在立向之时就要抛弃大煞（如黄泉大煞等）而取吉神（禄马贵人砂水）等。下专介绍。

### 凶煞类：

#### 1、关于黄泉（以向上论）

庚丁坤上是黄泉

乙丙须防巽水流，甲癸向中忧艮水

辛壬水路怕当乾（在杨公盘的第三层即是）

#### 2、地支黄泉（以向上论）

卯辰巳向怕巽流      午未申向坤莫逢

酉戌亥向乾方是 子丑寅向艮莫逢

### 3、人曜（以坐山论）

壬子癸山曜在辰，杀路来冲主杀人，辰上有池或有路，定断食药吊颈人，雷公树打小口死。申子辰年定损丁。

丑艮寅山曜在寅，破碎陷落损人丁，诬赖官司灾祸到，二房田产退他人，寅午戌年祸二至。

甲卯乙山在曜申，廉贞水冲打伤人，若非投池墙打死，亦见离乡路死人，食药扛尸来诬赖，异姓同居不顾情。

辰巽巳山曜在酉，此方无制出贼头，长房有制定不忌，单丁过代别房有，巳酉丑年损年幼，水射定有相斗仇。

丙午山曜在亥，僧道乱论出贼害，亥卯未年财丁损，雷公打屋百事米，唯独败破添烦恼，更生古怪多忧灾。

未坤申山曜在卯，雷公树打小儿夭，又主食药吊颈死，军贼大祸实难逃，二房产妇遭此害，亥卯未年定不绕。

庚酉辛山曜在巳，前有破庙神坛寺，又有水响鬼神哭，杀冲立刻惹官司，卯上有石夜兽至，艮上有石鬼神啼。戌乾亥山曜在午，军贼宪刑犯灾徒，又有人命及天火，三年不绝走离祖，寅午戌年有凶遭。

4、白虎黄泉（最忌开大门、也忌放水，以向上而论）乾甲癸申辰山白虎方在丁未间。更有离壬寅戌山亥是白虎主煞煎，震庚亥未四山奇申方白虎不相宜，说明兑丁巳丑山犯着乙辰白虎随，艮丙二山逢午是白虎，巽辛二山逢子祸难移。

5、人煞黄泉（以向上而论水忌流去）甲怕流寅乙怕辰，丙向怕午丁怕未，庚向怕申辛怕戌，乾向怕亥癸怕丑。

6、曜水黄泉（以向上论忌流去）丙丁辛向忌流寅，壬癸怕流巳，巳怕流丑，庚怕流申，乙向怕流亥。

7、桃花水，（以向上论最忌水来）亥卯未木局忌子水来，巳酉

丑金局忌午水来，寅午戌火局忌卯水来。

最忌十字水来（也主淫乱），如乾山巽向忌坤艮二水来，此谓十字水。

### 8、羊刃煞（以向上论）

癸刃在丑，甲刃在卯，乙刃在辰，庚刃在酉，辛刃在戌，壬刃在子，丙戊以午为刃，丁己以未为羊刃，如甲向卯水来，乙向辰水来为大忌，逢冲之年必有祸，如甲向卯水来为羊刃煞，逢酉年必见祸矣。但又如庚山甲向而甲兼卯也实为犯羊刃煞也，不管阴阳宅皆宜避之而不可犯也。

### 9、三刑（以水刑向为最凶）

子卯相刑，寅刑巳，巳刑申，又申刑寅，丑刑戌，戌刑未，未刑戌，辰午酉亥为自刑。如子向卯水来，即向子卯水来为水刑向，犯之大凶也，最易引起意外之祸害也，选同课也同样不可犯。

### 10、六害水

子未相害，丑午相害，寅巳相害，申亥相害，

酉戌相害，辰卯相害，如子向未水来。

未向子水来，犯者主暗暗消耗，尤为可畏也。

选同课也不可犯之，若犯立主消耗。

11、“龙上八煞”也称“坐山八煞”（山坐山而论），龙上八煞与向上无关，巽未申山癸劫藏，辛戌居丑庚马乡，震艮逢丁甲见丙，壬猴乾兔丙辛方，坎癸逢蛇巳午鸡，丁酉逢寅坤亥乙龙虎遇羊乙猴劫，犁牛龙位永不立，在杨云盘上第四层为龙上八煞，第五层为二十四坐山，二十四山中的每个字向第四层看即为龙上八煞。如此处又遇恶砂，恶水易遭血光之灾，损丁败财。

### 吉神类：

#### 1、天乙贵

甲戌并牛羊，乙巳鼠猴乡，丙丁猪鸡位壬癸兔蛇藏，庚辛逢虎马。在立中以坐山而论，如坐甲山见未方有砂高拱有情，即为贵人砂也，未方有水来即为贵人水也，但取贵人砂、贵人水，以取阳贵为主。

至于禄马贵人在日课中的应用上课有详述。当然还有福星贵，大极贵、文昌贵与上同论。

## 2、临官贵人

乾生甲旺贵居寅 艮丙之局巽为真

坤壬贵在乾亥上 巽巳庚酉兔坤申

临官贵人地有峰特起爰光匀，再能立向逢生旺，其家世代出公卿。

## 3、坐禄贵人

凡穴有龙上禄，向上禄，坐山禄，禄峰高耸得位则富且贵。

龙上之禄向上贵，此处峰高世辉煌，如壬龙立丙向，壬之禄在亥丙贵也须轮猪位，贵人坐禄甚祯祥。向上之禄龙上贵，如庚龙甲甲之禄在寅，而庚贵也在寅：

## 4、驿马：

寅午戌马在申 申子辰马在寅

巳酉丑马在亥 亥卯未马在巳

如申子辰局喜寅水来，寅砂起。

甲山兼寅马在申 兼卯马在巳

乙山兼卯马在巳 兼辰马在寅

即十天干之山的驿马须察具兼山，其余天干依此类推。

## 5、禄第

甲禄在寅，乙禄到卯，丙戊禄在巳，庚禄在申，丁己禄在午，壬禄在亥，癸在子，辛禄在酉。

作为地理者，当把上述吉凶神煞象熟记水法一样，记于心中，在位向中才能得心应手。

## 杨公正五行日课的选用

山头六亲取用：

推横直看	甲寅山	乙卯巽山	丙午山	丁巳山	辰戌山	丑未坤山	庚申乾山	辛酉山	壬子山	癸亥山
	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	比肩	劫才	偏印	正印	七煞	正官	偏才	正才	食神	伤官
乙	劫才	比肩	正印	偏印	正官	七煞	正才	偏才	伤官	食神
丙	食神	伤官	比肩	劫才	偏印	正印	七煞	正官	偏才	正才
丁	伤官	食神	劫才	比肩	正印	偏印	正官	七煞	正才	偏才
戊	偏才	正才	食神	伤官	比肩	劫才	偏印	正印	七煞	正官
己	正财	偏才	伤官	食神	劫才	比肩	正印	偏印	正官	七煞
庚	七煞	正官	偏才	正才	食神	伤官	比肩	劫才	偏印	正印
辛	正官	七煞	正才	偏才	伤官	食神	劫才	比肩	正印	偏印
壬	偏印	正印	七煞	正官	偏才	正才	食神	伤官	比肩	劫才
癸	正印	偏印	正官	七煞	正才	偏才	伤官	食神	劫才	比肩

诗曰：克择须知论五行 不明义理莫妄传

无合命格为定主 次选利星体用全

此言告之初学之人须明五行生克制化之理，若不明其理，千方不

要妄言，选择但造葬年月以造命为体，吉星为用，若不以造命格局为主，俱以吉星取用，则五尺童子皆有按图而索星也，凡为术者当以造命为枢宰，吉星为佐使庶凡体作两全而寝吉之道也。

### 一、生进克出之定论

山头须要克年干，年月日時总一般。

若遇相生为吉庆，合支克日见封官。

山头克年家长益，山头克月宅母强。

山头克日人口旺，山头克时百事昌。

凡选择年月家生旺地支与宜克出纳音，俱宜生进山头，山头不可生年月日時，为泄气不可生出。如前一二干支有泄及纳音泄，须求日时有补助则为吉，若俱泄为大凶，三合者也要宰助山头，不宜池气克山则凶矣。

按山家为君，年月日時为臣，纳音为从役奴婢，大岁来山纳甲为将帅，君使臣为以礼，臣事君以忠，不得臣悖君恩，奴来欺主，主败而民乱也，太岁者当年大岁也，统领诸臣而事臣也，四柱干支俱先生进比和，此谓通天进神之妙，君臣庆会之格也。

论山头克年干者为君使臣以礼，若年干生山头则臣事君以忠，山家变运则是君臣之将帅佐助其君，得其位而以致福盛，若不佐助人君则为君败而臣亡也。

凡要山头克年干为大吉，山头生年干为泄气，又要墓运生出山头大妙，只用四柱纳音金木水火土首尾相关为奇也。

### 二、玄机赋

少死泉门眷属多，只因修造犯凶课。

庄田卖尽倾家去，破败贫穷怎奈何。

第一且看山头利，次论行年运及身。

四柱合格为奇妙，虽病造命体中和。

通全年月谁家有，时师熟记玄机歌。

造命发微赋

人禀天地之命而属阴阳，生居覆载天地之间而尽在五行之内。

人禀天地命有阴阳，生于天地之间不离金木水火土之生化也，

造命至玄难逃一理之中，五行妙用要识变通之机。

选课造命至于玄处无遇理顺命之理微，圣人罕言八字有健旺衰弱之分，扶助制喜忌之不同也，嫌其大过而不及，取其中和为妙，此言二章之纳领学者要知五行变通而用。

先察山脉贵贱，决定造化高低，贵龙须知寻贵局，富龙还当推富期，凡造命先番山头何发，然后选合年月格局，务要得宜配合相当，如贵地择正官正印之类。

龙弱明贵莫载力小图大，先凶后吉，主龙软弱孤力轻小欲图大进，造值大富贵格局。年月莫能受授先主见凶后吉出，人终入外姓以成其才也。

格局停当亦扶否内之薄脉年月休囚能减真能之厚福。

脉须薄而课吉终须致富，龙要真而课凶焉能发福。

断其吉凶专用命日为主，三元要成格局，四柱喜用财官。

天干为天元，地支为地元，以支中所藏专为人元，年月日时为四柱，我克者为财，克我者为官，生我者为印，我生者为食，专以日干为我配合生克。四柱取用要见财官印食而成格局方为美。用神不可损伤，日主最宜健旺，用神者四柱尽我之物也，有用之神不可损害也，得中曰干强健能任其财官生旺以扶其命也。

年伤日为主本不和，如庚辛金年用甲乙曰干，或甲乙木命人被金克之故曰，主本不和，父子不相和也，四柱无制伏救助则造葬不吉。

岁月日时大怕官煞混杂，年月日时中有官星若见七煞，则不为吉，务要去煞留官伏制方为美。

课主偏才忌兄怕弟，若偏财一位比肩莫逢。如丙命用庚忌见丁丙，弟授兄妇兄夺弟财贵贱矣，尽言忌相克之意。

局内印授畏财喜官，如甲之生人见亥子为印授格，最喜正官星用事，乃官遇印授必然欢悦，忌逢戊己辰戌财星之年，即贪财坏印定主凶灾也。

七煞偏官喜逢制伏不宜太过，如壬逢戌为七杀要见甲木制之则吉，喜一制一伏，不可甲乙多众制之大过反为其凶也。

正官之格无七煞之混乃得五行正气最忌刑冲或四柱之则为不吉也。伤官如遇官地不空降灾。

如甲生人用四丁为伤官，伤官者乃盗身泄气所忌之神，再逢官杀年必有不测之灾也。

阳刃冲合岁君悖然祸生。

如甲曰生人见卯为阳刃，遇酉冲之，遇戌则合之则祸至矣，三合木局冲年月冲命亦主不吉也。

官贵荣华定因财旺生官，课中财旺生官，财积福如山，财旺无官也妙，财官无露当贵看，财多生官须一生居旺地，财多盗气，本身自孝不在此限，且如甲乙木用庚辛金为官，戊己土为才，土旺生金，金乃木之官，先贫后富而且贵，定见财旺生官也。

寿命夭贫尽是身弱遇鬼。

课中有煞曰课死绝无气者主夭，曰主衰弱无助者主贫，旺则以煞化权，再则变官为鬼，且如秋天甲乙生人见庚申，辛酉来克不夭则贫。

财见多而命日弱世出贫人。

如课中财多而日干弱而无助扶主先富后贫，乃出贫人，因财多身

弱正为富屋之贫人矣。

煞化权而命旺家生贵子。

如课中曰课生旺有气虽见煞乃为我喜，乃煞化权论，主先贫后富乃生贵子，经日以煞化权显家门之客。

官凡无破定主登科甲

凡正官之格无煞混杂乃无冲破者主登科及第之兆也。

财库生旺必出纳粟官员

凡四柱得财旺生官之格，无冲破者必出纳粟监生缘使之官。

有官有印而无冲破乃作廊朝之才，课中有官有印者无财坏印，又无伤食及四柱无冲破必主大贵。

课中无印无官而有格局亦为朝廷备用、课中无官无印者得其真正格局也主大贵，如三奇朝相等例，拱禄、拱贵等格局是也。

要登金榜须择身以遇权。

权者正气官星也，命日生旺，官星有气，又印授助身，必主登科第也。

印授被伤格未就尚若荣华不久。

但印缓原本为生气之源，不可有伤，被伤见财也，如六甲生逢癸地，最嫌戊己来侵为祸见损，尚有禄位不久而败所谓合财坏印，财见重得有事难夸。

凶格中有正印官星。

印授者怕逢财坏印，官星者怕见伤官必败，若四柱中有财官印缓遇其伤害不成，其名反为凶恶之害也。

吉课内犯七煞羊刃。

七煞有制化为官，羊刃无冲可为极品之贵，偏官发于百屋，羊刃起于过城为将相岂不为吉课哉，正官正印柱中忌见伤官坏刑冲恶多吉

少反为凶，可作贫贱而论，课内阳刃七煞善多恶少相逢煞星喜刃两相同，制煞身强贵用。

阳刃犯七煞主好杀凶性。

羊刃在天为紫暗星，专行诛戮，在地为羊刃，偏官者七杀之暗鬼，若阳刃杀偏官者七煞之人。

印绶会于天德定出素食善心之人。

如命犯凶神恶煞，若遇天月二德神救之，凶不为害，大凡印量重，逢天月二德来助其吉定出慈心素食之人。

日主高强突出子孙无病。

凡日课中日柱高强阴出子孙无疾病。

财星有气，常见七谷有余。

凡课中财星有气阴出家多钱谷，如庚金见乙木为财，在正二月会水局皆为有气，在三四月则为退气。

二禄居时不喜官星。

或命禄或日禄居时者最怕官星，所以强破禄及贵为贱矣，如壬命日课用亥时之例见戊巳官杀者为凶。

六阴朝阳切忌鬼宿。

六辛见戊子时是也，鬼宿即官杀也，辛以丙丁为官杀，年月若见丙丁二字乃南方火以伤干辛字，所以不能朝阳也，若成真格局不见丙丁主大富贵。

大岁为众煞之主必为殃，若逢战斗必主刑伤。

太岁乃人君之象未可作凶言，或命主或羊刃诸煞，或日干冲合刑克岁君乃是臣犯君必招其祸，此为战斗也。

年伤日干有祸必轻，日犯年君灾殃必重。

大岁克日干如父怒子，其情可怒，而日干克岁君，如子怒父，罪

不可赦也。

### 五行要诀

五行不可大甚，八字须得中和，土正水流全福寿，土虚木盛必伤残，运会元辰须当夭折，木盛多仁，土薄寡言，信水旺归恒须有智，金圣主义却能为金水聪明而好色，水土混杂必多愚退龄得遇中和矢折丧子，偏枯辰戌克制并冲，必须刑犯徒流，子午相刑门户全无礼德，弃印就财名偏正弃财就杀刚柔，伤官无才可恃虽巧必贫，食神制煞逢枭不贫则夭，败者皆因旺处遭刑，狐寡者兄为财神被劫，能为金水劫，弃煞留官方论福，弃官留煞有威权。

### 造命诸忌论：

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1、忌龙运死绝无救；    | 2、忌山运相克无制；     |
| 3、忌阴府生旺无枭杀；   | 4、忌箭刃无贵解；      |
| 5、作主四柱凶星而犯刑冲； | 6、日主休囚无印助；     |
| 7、安葬山向恶煞逢生地；  | 8、亡命四课凶曜相于边；   |
| 9、忌格局用神损伤破碎；  | 10、忌执泥于诸家吉星造命。 |

这都是择吉选配命格之大忌，术者诸当留意，宜遵宝而藏之，亦为世珍。

以上诸术虽在世之误书上略有其词仍甚不全面，至要口诀即被删掉，至精而学，也不知其所以然，如今我将此全盘托出，一看即知日课的选用。

## “若要发制三煞”的具体制法及其应用

在传统的中国文化择吉观中，早就渗透在人们的意识中了。象交易、出行、造葬、入宅、婚嫁等等人们都要选取一个吉祥的日子了。在人们的生产生活中择吉行为所产生的趋吉避凶的效果是有目共睹的，获得社会的广泛认可。仍由于择吉一法多流于形式，一些所谓的择吉家照搬硬套一些“通书”，只懂皮毛、乱造日课，致使东家屡屡遭凶，从而给当今的择吉术蒙上一层阴影，如坐甲山，甲禄在寅，在日课中有“寅”字，而伸出指头赞曰“禄马贵人，妙也”，这岂不是笑话，若择吉这么简单的话，岂不是人人都会，这样的话又有什么神秘可言。

古曰：“本命禄马顺支游，年月日时一例求，真从本命寻禄马，乙贵人同流，求官求禄于求兄，贵人禄马好相随，十二宫中飞一点，天星地曜应休期，大岁入宫寻命贵，月建入宫寻岁贵，若遇两贵同到官，富贵功名容易至”。由上可知禄马贵人在择吉中是何等的重要，在择吉中合得本命（造葬以仙命，阳宅以主事）或大岁真禄马贵人到山到向为上吉，到方修造催官发财，进禄之至速也（这也是择吉中催官发财的一种方法），且能控制一切空亡及许多凶神恶煞。但论禄马贵人竖造则以主事本命，选葬则以仙命起真禄马贵人为上吉，而大岁真禄马贵人为次吉。

### 五虎遁诀

大岁天干	《五虎遁诀》所遁课的十二地支和天干结合情况											
甲、己	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑
乙、庚	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
丙、辛	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑
丁、壬	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戊、癸	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑

真贵人禄马的取定：首先是依据《五虎遁诀》求取自身真贵禄马的天干地支。例如：1960庚子年生人，据《五虎遁诀》见生年庚干，依《天乙贵人诀》为甲戌庚并牛羊、乙巳鼠猴我，丙丁猪鸡位，辛把虎马逢，壬癸兔蛇藏。即丑与未的庚干的贵人（其它贵人同取）据禄诀，则庚禄在申，据地支马在寅，即癸未、己丑为其自身的真贵人，甲申则为其自身的真禄，戊寅的其自身的真马。其余仿此。真禄马、真贵人一生不变，但所在的宫位却年年有变，下表即标明每个人真禄马贵人当年所在的宫位。

己卯年真禄马贵人九宫变化表

中 官	6 官	7 官	8 官	9 官	1 官	2 官	3 官	4 官
己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申
丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳
丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅
乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申
癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅			

### 九宫八卦五行方位图

官位	中	6	7	8	9	1	2	3	4
方位	中	西北	西	东北	南	北	西南	东	东南
八卦	坤	乾	兑	艮	离	坎	坤	震	巽
五行	土	金	金	土	火	水	土	木	木

由以上二表即可查出任何生人的禄马贵人每人所在的官位，例如，同样以庚生人为例，据《五虎遁诀》其真贵人为癸未，己丑，真禄为甲申真马为戊寅，从《真贵人禄马九宫变化表》中查得，真禄甲申在1官，真马戊寅在1官，为坎卦，方位在正北，五行属水，由此表示庚子生人已卯年禄马贵人同到坎官，此年起盖房屋、出行、交易等，正北方为最吉利。真贵人癸未在离9官，己丑在乾六官，此两阴阳贵人方也大利前途事业的发展。

再如：丙申生人，己卯年欲起造西屋。但己卯年正西为岁破三煞之地。三煞，岁破之方是力量极其迅猛的凶神恶煞。方家多不敢犯，误犯必出其祸，这是众所周知的，丙申生人真贵为己亥、丁酉、真马为庚寅，真禄为甲子，查表得知真贵己亥和真马庚寅同在兑七官，即西方，五行属金，可制得岁破三煞畏服。诀中言“真贵人真禄马能制伏一切凶星”之说，也即“若要发，修三煞”、“制煞修方，反获吉福”之说，多用此法也。因此丙申生人已卯年修西方自不必闻煞胆寒了，只要在立夏后择取丙丁火旺日时，再制伏西方煞金，地支生合丙申日时起造，使诸煞反为我用，则反凶为吉也，自然获福无穷！其余仿此。

若修造，主事或仙命真禄，真马二贵人同到修造方，再择旺方年

月日時修造，催財尤速。若主事或仙命真貴（特別是陽貴）與真馬同到修造方，再擇取年月日時修造，催貴尤速，陽宅三個月即可見效，陰宅則需一年（即360天）即可見效。真祿真馬貴人同到一宮則是很难的事，若能得此修造自是大發丁財貴也。

附庚辰年真貴人祿馬九宮變化表

中宮	6	7	8	9	1	2	3	4
庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉
戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午
丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯
丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子
乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯			

附辛巳年真貴人祿馬九宮變化表

中宮	6	7	8	9	1	2	3	4
辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌
己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未
戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰
丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑
丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌
乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰			

## 太岁真禄马贵人到宫定局

### 六甲年大岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
禄寅真禄丙寅	中	坎	离	艮	兑	震	巽	中	乾	兑	艮	离	坎	离
阳贵人辛未	坎	离	艮	兑	乾	巽	中	离	坎	坤	震	巽	乾	中
阴贵人丁丑	兑	乾	中	巽	震	兑	艮	离	坎	坤	震	巽	乾	中

### 六乙年大岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄 己卯	乾	中	坎	离	兑	坤	震	巽	中	乾	兑	艮	坤	坎
阳贵人 甲申	坤	坎	离	艮	兑	震	巽	中	离	坎	坤	震	兑	乾
阴贵人 戊子	乾	中	巽	震	坤	艮	离	坎	坤	震	巽	中	中	坎

### 六丙年大岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄癸巳	艮	兑	乾	中	坎	离	坎	坤	震	巽	中	乾	巽	震
阳贵人 丁酉	震	坤	坎	离	艮	坤	震	巽	中	离	坎	坤	艮	兑
阴贵人 己亥	中	巽	震	坤	坎	离	坎	坤	震	巽	中	离	坎	离

### 六丁年太岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄丙午	离	艮	兑	乾	中	中	离	坎	坤	震	巽	中	中	巽
阳贵人辛亥	中	巽	震	坤	坎	离	坎	坤	震	巽	中	离	坎	离
阴贵人己酉	震	坤	坎	离	艮	坤	震	巽	中	离	坎	坤	艮	兑

### 六戊年太岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄丁巳	艮	兑	乾	中	坎	离	坎	坤	震	巽	中	乾	巽	震
阳贵人乙丑	兑	乾	中	巽	震	兑	艮	离	坎	坤	震	巽	乾	中
阴贵人己未	坎	离	艮	兑	乾	巽	中	离	坎	坤	震	巽	乾	中

### 六己年太岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄庚午	离	艮	兑	乾	中	艮	离	坎	坤	震	巽	中	中	巽
阳贵人己丑	乾	中	巽	震	坤	艮	离	坎	坤	震	巽	中	离	坎
阴贵人癸未	坤	坎	离	艮	兑	震	巽	中	离	坎	坤	震	兑	乾

### 六庚年太岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄甲申	坤	坎	离	艮	兑	震	巽	中	离	坎	坤	震	兑	乾
印贵人己丑	兑	乾	中	巽	震	兑	艮	离	坎	坤	震	巽	乾	中
财贵人癸未	坎	离	艮	兑	乾	巽	中	离	坎	坤	震	巽	乾	中

### 六辛年太岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄丁酉	震	坤	坎	离	艮	坤	震	巽	中	离	坎	坤	艮	兑
印贵人庚寅	中	坎	离	艮	兑	震	巽	中	乾	兑	艮	离	坎	离
财贵人甲午	离	艮	兑	乾	中	中	离	坎	坤	震	巽	中	中	巽

### 六壬年太岁真禄马贵人定局

月份 官	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄乙酉至年辛亥	中	巽	震	坤	坎	离	坎	坤	震	巽	中	离	坎	离
印贵人癸卯	乾	中	坎	离	艮	坤	震	巽	中	乾	兑	艮	坤	坎
财贵人乙巳	艮	兑	乾	中	坎	离	坎	坤	震	巽	中	乾	巽	震

## 六癸年太岁真禄马贵人定局

月份 宫	正	二	三	四	五	夏至 后	六	七	八	九	十	十一	冬至 后	十二
真禄甲子	乾	中	巽	震	坤	艮	离	坎	坤	震	巽	中	中	坎
阳贵人丁巳	艮	兑	乾	中	坎	离	坎	坤	震	巽	中	乾	巽	震
阴贵人乙卯	乾	中	坎	离	艮	坤	震	巽	中	乾	兑	艮	坤	坎

以上皆为太岁禄马贵人到山到向之定局，若能将太岁禄马贵人到山向，诸空亡亦能控制，亦为极吉之神，若太岁压本命真禄马贵人也无忌也。如甲申生人，以丙寅年壬申月修中宫，即本命真禄马贵人丙寅与太岁同宫，而不是压本命煞（寅申相冲），此谓之岁禄临身而反吉福也，真太岁压本命若得真禄马贵人到年月日则无忌也，反而极吉，速发之绝招也，其余仿此。

## 乌兔大阳的推算方法及在选课中的应用

在择日中的吉星降临（即吉星到山到向）。对用事可起到催波巨澜的大作用。如前面讲的本命真禄马贵人到山到向，可制伏三煞，并使三煞这个最凶的神煞为我用，变大凶为大吉。下面再讲术乌兔大阳

到方的推算及乌兔太阳日时的取用。

### 一、乌兔太阳到方的推算

- 1、冬至坎宫起甲子 立春艮宫起甲子 皆顺行
- 2、春分震宫起甲子 立夏巽宫起甲子 皆顺行
- 3、夏至离宫起甲子 立秋坤宫起甲子 皆逆行
- 4、秋分兑宫起甲子 立冬乾宫起甲子 皆逆行

以上挨到用事之日落何宫位，从本宫起星名。星名之顺序为：土星、金星、紫气、罗猴、孛星、太阳、太阴、计都、木星。

以上星名依节气顺逆推行，遇太阳、太阴、金星、木星为吉，土星、紫气、罗猴、孛星、计都为凶神。

例如：以立春节后，以甲戌日用事为例，则立春在艮八宫起甲子，顺行推排，即：甲子在艮八，乙丑在离九，丙寅在坎一，丁卯在坤二，戊辰在震三，己巳在巽四，庚午在中五，辛未在乾六，壬申在兑七，癸酉在艮八，甲戌在离九，再从甲戌日所飞临之离九宫顺排九星：即离九为土星，坎一为金星，坤二为紫气，震三为罗猴，巽四为孛星，中五为太阳，乾六为太阴，兑七为计都，艮八为木星。由上推算可知，中宫、乾宫、坎宫、艮宫利造葬等用事。

又如：以夏至后，以乙亥日用事为例，按夏至后离九宫起甲子，逆排，即甲子在离九，乙丑在艮八，丙寅在兑七，丁卯在乾六，戊辰在中五，己巳在巽四，庚午在震三，辛未在坤二，壬申在坎一，癸酉在离九，甲戌在艮八，乙亥在兑七。即从乙亥日所飞临之宫兑七起土星，乾六是金星，中五是紫气，巽四是罗猴，震三是孛星，坤二是太阳，坎一是太阴，离九是计都，艮八是木星，则乌兔太阳在坤宫，则此日坤宫用事为大吉。其余依此类推。

### 二、乌兔太阳起日法：

1、先查农历每月初一前卯日的天干，如天干是甲己，丁壬，戊癸属阳，顺行，如果天干是乙庚，丙辛则属阴，逆行。

2、用十二支掌诀图从子上起算，阳顺行，阴逆行，一日一宫，逐一数去，到每月初一日所临的宫位停止。

3、以每月初一日，地支属卦位上起数，入排山掌图，仍按第一条天干之阴阳，阳顺阴逆推行，逐宫数去，看何日值太阳，何日值太阴，用太阳值日造为用事之日，得太阳值日最吉，太阴值日次吉，水星，金星，木星值日也可用。

十二支掌诀图

计都 辰 巳	火星 午	大阴 未 申
木星 卯		金星 酉
太阳 寅 丑	水星 子	罗猴 亥 戌

推山掌图

巽 四 计都	中五 土星	乾 六 罗猴
震 三 木星		兑 七 金星
坤 二 大阴		艮 八 太阳
坎 一 水星		离 九 火星

4、如在正月造葬或整修阳阴宅，正月初一日干支是乙丑，正月初一前第一个卯日是乙卯日，乙卯属阴，以乙卯入十二支掌诀图，从子上逆数去，则乙卯在子，丙辰在亥，丁巳在戌，戊午在酉，己未在申，庚申在未，辛酉在午，壬戌在巳，癸亥在辰，甲子在卯，乙丑在寅。

5、由前例得知正月初一乙丑在寅，寅在艮卦，艮卦为艮八，则

乙丑入排山掌图，乙丑在艮八起数，乙丑日干属阴逆行，即乙丑在艮八，丙寅在兑七，丁卯在乾六，戊辰在中五，己巳在巽四，庚午在震三，辛未在坤二，壬申在坎一，癸酉在离九……癸巳在兑七，甲午在乾六，由以上推算可知：正月初一乙丑日，初十甲戌日，十九日癸未，二十八壬辰日这四日皆为太阳值日，选之用事甚吉，并要看太阳或其他吉星有无到方。

6、又如农历初一日即属卯日，其日是乙卯，辛卯属阴，其丁卯，己卯，癸卯日属阳，阳顺阴逆行，入排山掌图，在坎一起数，此是变格，不在震三起数，要特别注意。

7、凡用太阳值日，宜用太阳时。

三、遁太阳时法：

甲己日	未时是太阳时
乙庚丁壬日	申时是太阳时
丙辛日	辰时是太阳时
戊癸日	卯时是太阳时

四、遁太阴时法

甲己丙辛日	丑戌两时是太阴时
乙庚日	巳时是太阴时
丁壬日	寅时是太阴时
戊癸日	午时是太阴时

五、乌兔太阳日上起时法

甲己，丁壬，戊癸日干属阳，顺行九宫

乙庚丙辛日干属阴，逆布九宫

1、甲己两日由坎一起子时，顺从坤二宫数去

2、丁壬两日由离九宫起子时，顺从坎一宫数去

3、戊癸两日由中宫起子时，顺从乾六官数去

4、乙庚两日由兑七官起子时，逆从乾六数去

5、丙辛两日由震三起子时，逆从坤二数去

例如：己亥日用事，甲己日由坎一起子时，顺从坤二数去，丑时在坤二，寅在震三，卯时在巽四，辰时在中五，巳时在乾六，午时在兑七，未时在艮八，申时在离九，酉时在坎一，戌时在坤二，亥时在震三。则未时在艮八大阳值时，丑戌两时在坤二，大阴值时用之最吉，水星、木星、金星值时用之次吉，其余依此类推。

## 二十四山罗经秘断

本人在“二十六层杨公益的基本知识及其应用”中对穿山七十二龙和分金度作了介绍，用何透地龙的甲子气及何分金度才能获吉获凶呢？具体的吉凶程度如何，这在罗经中对某坟具体的判断及立向尤为重要，下面即作详细的介绍。

### 一、二十四山分金断

#### 1、壬山丙向：

①兼亥用丁亥，丁巳分金，富贵不久偏生过房子，三五代后主绝。

②兼子用辛亥，辛巳分金，出人清秀，富贵久远，兴旺均发。

#### 2、子山午向：

①兼壬用丙子，丙午分金，主风疾颠狂，聋哑，三代后少亡又孤寡。

②兼癸用庚子，庚午分金，主富贵三代均发，久远不绝。

3、癸山丁向：

①兼子用丙子，丙午分金，主疯疾，产难，长二房少亡必绝；

②兼丑用庚子，庚午分金，进田地，旺人丁，三房衣食不绝。

4、丑山未向：

①兼癸用丁丑，丁未分金，有富贵主聋哑，少亡，孤寡，长房必绝。

②兼艮用辛丑，辛未分金进田产旺人丁，三子衣食不绝。

5、寅山申向：

①兼艮用丙寅，丙申分金，有富贵旺人丁，中小房发，但四代主绝。

②兼甲用庚寅，庚申分金，长房富贵人丁大旺。

6、艮山坤向：

①兼丑用丁丑，丁未分金，有富贵，出聋哑，少亡，孤寡，四代必绝。

②兼寅用辛丑分金，辛未分金，先富后贵，旺人丁，长房富贵久远。

7、甲山庚向：

①兼寅用丙寅，丙申分金，若富贵后，孤寡主绝。

②兼卯用庚寅，庚申分金，富贵双全，人丁大旺。

8、卯山酉向：

①兼甲用丁卯，丁酉分金，若富贵，三代后主绝。

②兼乙用辛卯，辛酉分金，主富贵人丁，代代不绝。

9、乙山辛向：

①兼卯用丁卯，丁酉分金，主疯绝，产难，少亡，又孤寡，三代

主绝。

②兼辰用辛卯，辛酉分金，主富贵久远，三子旺丁。

10、辰山戌向：

①兼乙用丙辰，丙戌分金，三房旺丁，子息不绝。

②兼巽用庚辰，庚戌分金，富贵不久主绝。

11、巽山乾向：

①兼辰用丙辰，丙戌分金，主风疾，孤寡，长房离乡，不久主绝。

②兼巳用庚辰，庚戌分金，主富贵及第，世代不绝。

12、巳山亥向：

①兼巽用丁巳，丁亥分金，主疯疾，颠狂，过房，少亡，杀长房。

②兼丙用辛巳，辛亥分金，富贵旺丁，二三子久远不绝。

13、丙山壬向：

①兼巳用丁巳，丁亥分金，财丁旺，三代后主绝。

②兼午用辛巳，辛亥分金，富贵旺丁，代代均发。

14、午山子向：

①兼丙用丙子，丙午分金，一代富贵，后主过房，三代后缺唇。

②兼丁用庚子，庚午分金，富贵不久，三代后绝。

15、丁山癸向：

①兼用丙午，丙子分金，富贵不久，产难，过房，后败绝。

②兼未用庚午，庚子分金，富贵双全，人丁大旺，久远不绝。

16、未山丑向：

①兼丁用丁丑分金，丁未分金，过房损长，少亡败绝。

②兼坤用辛丑，辛未分金，富贵人丁大旺，世代久远。

17、坤山艮向：

①兼未用丁丑，丁未分金，才丁盛，富贵久远。

②兼申用辛丑，辛未分金，少亡孤寡，后长房败绝。

#### 18、申山寅向

①兼坤用丙申，丙寅分金，三代旺丁，三代富贵，四代后均发。

②兼庚用庚申，庚寅分金，若富贵旺丁，三房人丁主绝。

#### 19、庚山甲向：

①兼申用丙申，丙寅分金，若富贵人丁，后必离乡。

②兼酉，用庚申，庚寅分金，富贵旺丁，大房最佳。

#### 20、酉山卯向：

①兼庚用丁卯，丁酉分金，一代衣食丰，三代过房，三代败绝。

②兼辛用辛卯，辛酉分金，富贵旺人丁，田产久长。

#### 21、辛山乙向：

①兼酉用丁卯，丁酉分金，一代衣食丰，二代过房，后败绝。

②兼戌用辛卯，辛酉分金，富贵旺丁，田产久长。

#### 22、戌山辰向：

①兼辛用丙戌分金，丙辰分金，二代人丁旺，三代耐退，后败绝。

②兼乾用庚戌，庚辰分金，富贵双全，三房登科甲久长。

#### 23、乾山巽向：

①兼戌用丙戌，丙辰分金，若富贵，后孤寡伶丁主绝。

②兼亥用庚戌，庚辰分金，人丁清秀久长，登科兴讲。

#### 24、亥山巳向：

①兼乾用丁亥，丁巳分金，若富贵，官事破败，少亡孤寡。

②兼壬用辛亥，辛巳分金，富贵旺丁，文武世代。

#### 二、以平分透地六十龙分金专断吉凶。

1、甲子气：七壬三亥为小错，主出黄肿瘫痪，右见丙方水，棺

入泥水，是非口舌，巳酉丑年见凶。

2、丙子气：正壬龙大吉昌，添丁进口置田庄，富贵双全定有应，诸事尤吉祥，若见未坤水，棺内似小塘，申子辰年应。

3、戊子气：五子五壬是火坑，出入人风流，败人论，不单木根穿棺，白蚁从此生，若见巽方水，棺内泥水两三分，寅午戌年应。

4、庚子气：正子龙，富贵双全福悠隆，人财六蓄兴，若见巽方水，棺内水泥浓。

5、壬子气：七子三癸是羊刃，出人少亡招贼侵，损妻克子多祸事，申子辰年应，若见庚辛水，棺内水满堂。

6、乙丑气：七癸三子旺人丁，丰衣足食富贵享，若见午丁水，棺内水泥五寸深，巳酉丑年应。

7、丁丑气：正癸龙，出人聪明玲珑，富贵尤长久，诸事乐时雍，若见未方水，棺内水若塘，申子辰年应。

8、己丑气：五丑五癸是黑风，女夭男癆百事凶，疯疾最可惨，败绝实可痛，若见亥方水，必入水泥虫，寅午戌年应。

9、辛丑气：正丑龙，三十年富贵大兴隆，人财六蓄盛，大旺人丁，诸事皆吉祥，若见寅方水，棺内入泥浆。

10、癸丑气：七丑三艮犯孤虚，葬后官灾实可悲，诸事不称意，口舌多，退财主败绝，亥卯未年应，若见乾方水，木根穿棺内。

11、七寅三甲正平稳，一代兴发好，后代多眼疾，若见坤方水，棺内入白蚁。

12、丙寅气：七艮三丑穴平常，纵然发福不久长，寅午戌年应，若见亥方水，棺内入泥浆。

13、戊寅气：正艮龙，富贵荣华世代隆，申子辰年登科应，只怕卯水来，冲棺定见凶。

14、庚寅气：五艮五寅是孤虚，黑风火坑见空亡，葬后三六九年疯疾见，人伦败绝最堪悲，若见申方水，棺内水泥堆。

15、壬寅气：正寅龙，富贵人财丰，田业广置多福禄，巳酉丑年应，若见午方水，棺内泥水冲。

16、乙卯气：七卯三乙是败绝，孤寡夭寿多，后代陀背，脚疾，纵然有人也难得，若见戌方水，棺内水满堂。

17、丁卯气：七甲三寅人平常，酒色漂流懒惰杨，若见亥方水，一定入泥浆，寅午戌年应。

18、己卯气：正甲龙，人财两发衣食丰，若见癸方水，老鼠穿棺内，申子辰年应。

19、辛卯气：五甲五卯是黑风，火坑败绝出贼翁，三房先败后及众，官灾重见事多凶，若见庚辛水，滥泥一尺入棺中。

20、癸卯：正卯龙，富贵双全出人聪，田庄广进多美境，人安物盛百事通，若见巳方水，木根穿棺中，巳酉丑年应。

21、甲辰气：正辰龙，七十五年富贵丰，若见子癸水，金井之内水泥冲，寅午戌年应。

22、丙辰气：七辰三巽主外发福，衣食平稳，后代败绝人不安，若见寅申水，木根穿入棺，申子辰年应。

23、戊辰气：七乙三卯富贵长，寿高把名标，若见申酉水，棺内蚁泥生，亥卯未年应。

24、庚辰气：正乙龙，出入发福永不穷，七代富贵出人秀，超群冠世雄，忌见丁水生火凶，亥卯未年应。

25、壬辰气：五辰五乙是黑风，火坑败绝主少亡，足疾口舌；民非惨，和尚离乡水别踪，若见戌方水，棺内泥水冲。

26、乙巳气：正巳龙，荣华富贵发兴隆，若见癸水来，水泥入棺

中，寅午戌年应。

27、丁巳气：七巳三丙不吉庆，葬后三年口舌井，若见卯水冲，棺内外泥水侵，申子辰年应。

28、己巳气：七巳三辰富贵平均，若见乾上水，尸骨入泥坑，亥卯未年应。

29、辛巳气：正巽龙，富贵见光荣，只怕午丁水来冲，棺内见蚊虫，巳酉丑年应。

30、癸巳气：五巳五巽是黑凤，火坑败绝百事凶，葬后五年并七载，老丁六蓄败如凤，若见丑方水，泥水老鼠棺内作巢坟。

31、甲午气：五丙五午是火坑，巳酉丑年家败崩，若见午方水，棺内衣烂领。

32、丙午气：正午龙，家业平平发，出人又聪明，谋事稳定诸般吉，申子辰巳酉丑年应，若见丑方水，泥水入棺中。

33、戊午气：七午三酉官讼口舌纷，人不平安招横祸，只怕子癸水来冲，寅午戌年应。

34、庚午气：七丙三巳人财兴，世代进财多吉庆，忌见甲寅水，损丁泥水入棺中，申子辰、寅午戌年应。

35、壬午气：正丙龙，富贵双全出英雄，三十七代丁旺盛，景星庆云授诰封，忌见亥方水，棺内泥水浆。

36、乙未气：五丁五未犯孤虚，火坑败绝最堪悲，又见巳水来，尸骨变成泥，巳酉丑年应。

37、丁未气：正未龙，富贵双全长久逢，若见丑艮水棺内水泥冲，申子辰年应不爽，寅午戌年定遭凶。

38、己未气：七未三坤犯孤虚，殃祸退财定不移，寅午戌年应，若见亥壬水，儿童横祸至。

39、辛未气：七丁三午出入性不鲁，户发如雷响，若见午方水，木根穿入棺。

40、癸未气：正丁龙，出入富贵寿不穷，若见庚方水，亡人灾厄凶，亥卯未年应。

41、甲申气：正坤龙，出人聪俊富贵丰，申子辰年必有兆，世代乐无穷，若见艮水冲，棺内两分凶。

42、丙申气：五坤五申是火坑，黑风败绝主贫穷，若见子癸水，金井泥水凶。

43、戊申气：正申龙，出人聪明寿年长，富贵双全，若见甲方水，棺内泥水冲。

44、庚申气：七申三庚犯孤虚，寡妇平平出，又见乾方水亡人受灾悲。

45、壬申气：七坤三未破家财，疯瘫疾病灾可悲，巳酉丑年应，若见午方水，棺内水汪洋。

46、乙酉气：正庚龙，出人富贵又聪明，若见辰方水，棺内水泥坑。

47、丁酉气：五庚五酉是火坑，百事不遂绝人丁，若见癸水冲，棺内水泥冲。

48、己酉气：正酉龙，文武近三公，申子辰年应，世代富贵丰，若见卯方水，棺内白蚁虫。

49、辛酉气：七酉三辛富贵杨，人丁田财旺无忧，乾水冲棺又堪悲，亥卯未年应。

50、癸酉气：七申三庚多富贵，人财两发富贵长，若见丁方水，棺内似小塘。

51、甲戌气：七辛三酉代富贵发不久，后来出僧道，寅午戌年

应，出孤寡败绝，若见壬方水，棺内生怪物。

52、丙戌气：正辛龙，人丁发达乐时雍，登科及第早，申子辰年应，若见甲卯水，木根穿棺中。

53、戊戌气：五戌五辛犯孤虚，火坑败绝，人多疾，和尚亡，孤寡惨，损妻克子定无疑，寅午戌年定见灾，最忌申水冲，棺木皆不全。

54、庚戌气：正戌龙，富贵双全衣食丰，巳酉丑年多见喜，若见午丁水，棺骨水泥中。

55、壬戌气：七戌三乾，出人无财损少年，离乡为僧道，损妻克子三房占，申子辰年应，若见辰戌水，棺内水泥灌。

56、乙亥气：七乾三戌出人孀寡少年孤，疯疾暗哑实足惨，寅午戌年便见哭，若见坤方水，棺内白蚁屋。

57、丁亥气：正乾龙，富贵大发衣食丰，申子辰年多吉庆，只怕巽官水，棺内水泥冲。

58、己亥水：五乾五亥是黑风，火坑败绝是贫穷，申子辰，寅午戌年应，人走他乡多奇怪，若见庚酉水、木根穿棺中。

59、辛亥气：正亥龙，人财两发福兴隆。若见午丁水，棺内见水凶。

60、癸亥：七亥并三壬，出官享丰亨、人丁昌炽多美境申子辰年应，若见辰方水，棺内不洁净。

## 26 层杨公盘的基本知识及其应用

### 一、罗盘的起源

指南针既是指向南极，也指着北极，要是那一端是南方，另一端是北方，就必须做一些记号。指南针以红色的一端为南方，红色是雉鸟的血，雉为飞鸟，离卦属火，方位在南，偶文鸟喜向南飞之意。后来人们以繆液混株砂或油漆涂于南向的针端来表示南方。中国人首先发明指南针，约四千多年传说黄帝统治时期，蛮横无道的蚩反叛，黄帝发兵征讨，蚩起兵抗战，蚩恐寡不敌众，剩浓雾大作之时，约黄帝参战，便可打胜仗，因为蚩是个很有名的气象军事家，并还有招雾之术，后来黄帝一交战，果真困于浓雾之中，迷失了方向，幸得身边贤臣“风后”之助，即将风后研究多年而成的心血指南针装在兵车之中，兵车为指南车，黄帝借助指南针而了解八方方位，在浓雾的山林中如走平原，挥兵直攻蚩，最后将蚩手到擒来。这是中华民族最早或首次借助指南针用于锄暴安良，建功立业的故事。

意大利航海家哥伦布借助由中国传入的指南针来指示方向，而发现了新大陆。

从我国及外国科学家的研究表明，地球上的每个空间或物件都含有不同质量的电磁波，有的电磁波会对人类带来良好的影响，有的则会给人带来坏处，中国古贤发现指南针后，不断研究电磁波，发现地球在转动的不同时期及年份，每个方位都各存在着不同质量的电磁波。如果一个方位的电磁波与人的生命磁场或居住房子的磁波场（现代称为气场）十分配合，则为之吉方，相反者发生排诉，则为凶方凶位。

指南针最早期的最大作用主要是用于航海及交通运输业上，后来

古贤将十天干、十二地支平均排列在一个园盘上，而子属正北、午属正南，其余方位看天干地支全清楚了，有的则在园盘画一图案，在甲卯乙方画上一条龙，在庚酉辛方画一只虎在丙午丁方画一只鸟，在壬子癸方画一条龟蛇，这正是后来至今常说的，前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎。

早在周期，断定住宅的吉凶，是以占卜着手，有的占地墓有泉水，这是风水的原形，继而易学流行，宇宙学理得到发展，到汉朝风水学及其主要工具罗盘流行普遍了，所以应该是罗盘起源于周商，流行于汉朝，盛行于唐宋年代。

## 二、罗盘的种类及其风水派别

最早期的风水是没有派别的，只以山形水势及配合一些阴阳五行来论吉凶，后来阴阳五行易理的进步，认识丰富起来，古贤由自己的操作经验而不断丰富发展了风水学，将此经验较高的部分为自己所用，不同的名师都有自己的经验，风水亦逐渐分派起来。同时很多名人名家开宗立派，独树一帜，风水派别很多，较流行的有主要以下派别：

一、八卦派：以八方位配合五行论风水。

二、五行派：以宅的福元配八个卦论生克。

三、奇门派：以排八门及指定的星分布九宫论吉凶。

四、玄空大卦派：原以八卦方位论当元失运推吉凶。成卦派则以64易卦配正零神黄白论吉凶。

五、飞星派：以飞星论衰旺。

六、八宅派：以坐山游星及命宅相配论吉凶。

七、九星飞泊派：以坐方的紫白星入中宫顺飞结合三元九运论吉凶。

八、紫微斗数风水派：以宅之坐、向门等配合而排布一星盘断吉

凶。

九、翻卦派：以八卦翻出九星卦，配合山水论吉凶。

十、形势派又叫三合派：杨派以24山配合论生克，以向飞水，长生十二位的生克制化论吉凶。

思想派别。风水门派虽多，但实际为两大派学，一是形势派，以唐、宋时期杨筠松，赖布衣为祖师爷，以龙砂穴水为主论吉凶。影响最大，名望最高流传最广。二是方位理气派，没有杨公、赖公一类挂帅人物，一般以寺庙和尚、道士为主，所以又叫寺庙派，形势派不论过去和现在始终在风水界占主导地位，因为形势派发富发贵影响深远，人们广泛欢迎。

由于风水派别的出现，各门派总要将自己家的公式排列在罗盘上，这个罗盘便成为他那一派的，每派罗盘都有其派别的特色，现代较流行的有三类：一类三元盘（又名蒋盘）、杨公盘（又名三合盘）、还有是近几十年才出现的飞星量盘（玄空盘），不甚流行，只在台湾及少数地区有。也有的人提出不用罗盘作风水，因为他不懂阴阳风水为何物。

中央：天地

第一层：先天八卦

第二层：洛书九星盘：据传大禹治水时，洛水出一背书神龟，此书上有九星，而九星以圆圈和圆点来代表。

其排列次序是：一个圆圈在壬子癸北方，属阳；二个圆点在未坤申方属阴；三个圆圈，在甲卯乙东方、属阳；四个圆点在辰巽巳方，属阴；五个圆圈在中央即中宫五位，为了安放天地针，故无刻录。六个圆点在戌乾亥西北方属阴；七个圆圈在庚酉辛西方属阳；八个圆点在丑艮寅东北方，属阴；九个圆圈在丙午丁南方，属阳。

第三层：救贫黄泉水；

第四层：龙上八煞又名坐山劫煞，以坐山论与向无关看法从第五层24山往4层看，4层是什么字即此山为龙上八煞。

阴山：亥、丑、艮、卯、巽、巳、丙、丁、未、庚、酉、辛

巳 己 龙上八煞

癸 子 24山地盘正针24山第5层

阳山：壬、子、癸、寅、甲、乙、辰、午、坤、申、戌、乾为阳中

第五层：地盘正钟：格24山、辨方、定位。

第六层：空山七十二龙：标60龙，未标空格12龙为大凶格主要入途是穿山。穿山指穿走来龙，属于那个干支，又名地纪，也即是以穿山龙属何甲子、用纳音以断生克，以龙为宾，七十二龙为主，龙以正体五行，以生旺因为吉，以池煞为大凶。以此推断龙之道脉、正、旺、多、退、冷是，以孤虚，正中一格为龟甲空亡，二、四格为旺可取。龟甲，大空亡为主要标志推断吉凶。第组一、五格为孤虚。

自地盘正中壬位在左方与子交界处排甲子丙子戊子、庚子、壬子。至癸字为大空亡（空格）乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑。一直排列癸亥（顺时针排）72龙分布在24山之下，每山得8龙，但在四维乾、坤、艮、巽及八干甲、庚、壬、丙、乙、辛、丁、癸的其中一龙无支干所管，为犯大空亡。

每个龙组合的中间一隔，如戊子、己巳、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥逢十二正冲，为气欠融和犹如龟甲坚硬难于贯通故称为龟甲空亡。

阴阳差错：有壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥、甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥。即每组五龙的前首尾二

格都为阴阳差错。

旺相的山只有：丙子、丁丑、戊寅、巳卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、巳酉、庚戌、辛亥也就每五龙中的第二龙和第4龙，为旺相有气吉龙，也就是杨公的五气旺相之气，在入首龙山下盘。

第七层 九星盘：用途，主要用于向上飞水，定水吉凶方位，但此盘各星很难分布准确，还是用其它方法论，方准确无误。

第八层 外盘缝针，又叫中针人盘，主要用于拨砂、纳水，此层24山与第五层地盘正针分别差半格而立，故称缝针，缝为缝隙之意，以子午进一步后，居壬子、丙午之缝。普太素以消砂用，杨公以纳水用。

在杨公盘的36层中第12层就标明了中针人盘24山的五行属性，即：乾坤艮巽属木，寅申巳亥属水，辰戌丑未属金，乙丁辛癸属土，甲丙庚壬、子午卯酉属火，这也称为挨星五行，用于消砂而用。但单以此而论砂，其五行所在的罗经的位置，有的不太准确，必须参看二十八星宿禽星，五行更为准确，禽星五行是这样的：角、奎、井、斗属木，轸、壁、箕参属水，胃、女、氏、柳属土，亢、娄、牛、鬼属金，紫、尾、翼、宝，星、房、虚、昴、张、心、危、毕属火，这二十八宿与中针人盘中的二十四山方位配合论山，更为准确。

第九层 透地六十龙。以中针人盘所格24山而立，而地支未标，用途：导龙气入穴中棺木的干支，名为“天纪”在穴位八尺峦头，即入首处下盘，定来脉入首，看束咽一节属何干支。七十二龙作穿山之用，而六十龙作透地之用，其推断吉方法同七十二龙，仍是取五气、正气脉和旺气脉。而冷气脉、败气脉、退气脉不取，分别之处：60龙

推算的是近脉、72龙推算的是远脉。以穿山72龙为主推断龙脉之吉凶。穿山七十二龙分金也称为子线，平分透地六十龙也称为母线，以纳音而论五行，母线克子线主吉，而子线克母线则主大凶。

合外天盘为三七加减。

第十层 合外天盘分金为三七加减

二十四兼加乘气，分毫不可阴阳差错。如亥龙入首，左壬右乾直乘本龙真气入穴，于亥之丁亥，或辛亥穿山，因为巳亥为戊巳煞，故宜偏右一线，或偏左一线，辛亥之气，若取左之癸亥一线，是壬龙之步位兼亥龙取论，兼右边乙亥，虽在乾之位，乾半位近亥，乾亥共一家，则为隔山取气法。《催官篇》云：天皇气射天厩星，微损禽兽加壬行，天皇者，亥也，天厩，壬也，言在落亥龙，插乾山巽向左耳乘气在亥三分，壬气不能侵棺。故曰：隔山取气法。

正字线一般不同。

第十一层 缝针分金，其实分金的取用是以丙丁为旺，庚辛为相，这四干为可用，故这层的天干不是火即是金，而其余的甲乙为孤，壬癸为虚，戊巳为煞曜，必须避开，孤虚又叫空亡，故这些天干在这层上未标，为空格，用途取其分金纳音生扶人、山、仙命，太岁纳音，阳上子孙，主人太岁纳音，及宅主太岁纳音为吉利，克泄为凶。也即是分金纳音克仙命及克造宅主事之纳音，名为刺穴煞主凶，其次克仙命并造宅主事之天干，名为刺害煞主凶。又山家正体五行克仙命及主事之天干亦是刺害煞主凶，当另取制化则吉。

第十二层 为洛书之数，云载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其腹。

第十三层 先天八卦，用于考察所立之山坐和向上之吉凶情况。

第十四层 文王64卦。用于推断所立之山坐和向上的吉凶情况。

财官福父兄子六亲上卦为吉，旺相为吉，六合为吉，反之为凶。

第十五层 天盘九星。天父卦，地母卦翻卦飞星论吉凶。以坐上翻飞，推算方位之吉凶，平原地带较适宜用。

第十六层 合外天盘分金为三七、二八、四六、一九合十

第十七层 天父卦地母卦

第十八层 天父卦地卦

第十九层 360亥度 每山占15度。

第二十层 太阳到山到向盘，也称为天盘，杨公用于消水

第二十一层 外盘分金

第二十二层 坐山24向盈宿60龙透地，主要用于择吉选课。

第二十三层 24山配五行，如第20层的甲山经23层一“土”字，即甲山土。

第二十四、二十五层：推断阴阳差错空亡使用。遇红点的为进，“×”“、”黑点及空亡线为凶。

第二十六层 二十八宿缠分野度

角12度，亢9度氏度，尾5度，屋18度，箕11度，斗26度，牛8度，女12度，虚10度，危17度，室16度，咀2，参9，井31，鬼4 柳15 星7

张10 翼18 轸17，以上分野，仅于12宫上安28宿度数。这一层是28宿与12分野的应用，28宿是古人在黄道上划分的二十八组星宿，古人又将黄道划分为360度，每度为一天，360度为一年。每分野的度数约30度，但由于每宿所占度数不均衡，因此它与12分野的对应也就不均衡。需要再参考分金来确定某一山、某一分野。人盘二十四山大约以与禽星相配如下：

东方青龙七宿	星名	①角木蛟	②亢金龙	③氏土貉	④房日兔	⑤心月狐	⑥尾火虎	⑦箕水豹
	位置	巽位	辰	卯乙	卯	卯	甲	寅
	缠度	十二度太	九度太	十六度少	五度太	六度	十八度	九度半

北方玄武七宿	星名	①斗木獬	②牛金牛	③女土蝠	④虚日鼠	⑤危月燕	⑥室火猪	⑦壁水
	位置	艮	丑	癸丑	癸	子	壬	亥
	缠度	二十三度太	七度	十一度	九度半	十六度	十八度少	九度少

西方白虎七宿	星名	①奎木狼	②金牛狗	③胃土雉	④昂日鸡	⑤毕月鸟	⑥嘴火猴	⑦参水猿
	位置	乾	戌	辛	酉	酉庚	庚	庚申
	缠度	十八度	十二度太	十五度少	十一度	十六度	半度	九度半

南方朱雀七宿	星名	①井木犴	②鬼金羊	③柳土獐	④星日马	⑤张月鹿	⑥翼火蛇	⑦轸水蚓
	位置	申坤	未	丁	丁	午	丙	己
	缠度	三十度少	三度	十三度半	六度太	十七度	二十度少	十八度太

这些只是大的情形，有的一宿横跨二山，有的一宿所占的范围不到一山，因此有一山属二宿的（参看罗经）凡碰到此种情形，必须以星宿角度为准，而不能以二十四山的方位为准，这就是消砂五行不准确之原因（本第八层外盘缝针）。

综上所述，罗经的层数很多，虽是层层奥妙无穷，但在操作时，是不可能层层兼顾的。事实上地球表面亦不可能找到十全十美的地穴，

即所谓大地必有带煞，而且罗经有很多层都有连贯性，一层正确了，其它数层也就不至有偏差了。因此，在使用罗经时，只要把握住较为原则性的层次就行了。无关紧要的就不要去理会，以免节外生枝了。

以我祖上所传及个人的实践总结：在使用罗经时，如下这几层在使用时是务须精熟的：

一、中央天池，在使用时随时都要清醒地想到要避开铁器以及检查天池针的灵敏度，正视天池针的红箭头准确地指向南方，若斜视，则偏差就大了，这是不对的。

二、立向时要特别注意第三层第四层的救贫黄泉水和龙上八煞以及其它各种吉凶神煞（参看高级班教材各类神煞在立向中的应用）；

三、第五层地盘正针用于立向；

四、第六层穿山七十二龙：每组的二四格为旺气为可取，其余的为孤虚，龟甲、大空不可取也。

五、第八层中针人盘，用于消砂纳水，弄清山的挨星五行。

六、第十二层的缝针分金，与第五层相顾而用，据主事而定用何吉利分金。

七、第二十层 大阳到山到向盘，也称为天盘。此盘尤为重要，杨公用于消水，即定去水、定水口，即用此盘也，方为正理。有很多伪书则用“中针人盘”消水，则为大错。

八、兼顾二十四、二十五层阴阳差错空亡的作用。

九、弄清二十宿（第二十六层）五行属性及相对应的二十四山的五行属性。只有将这些的详细、应用熟记于心，在使用罗经之时方能得心应手，准确无误也。

## 秘传杨公风水中的通灵法及求子、求贵、解决灾大课

阴风水的操作可以说是与神鬼打交道的，当然我们地师的自身防犯措施已在函授教材中作了详细的介绍。要使阴风水做得更好，见效更快，在下葬以前必须做一大课——杨公风水中的通灵法，以达到通晓各路神灵，驱走各种恶煞恶鬼的目的。这种通灵法，也包括解灾、气功层次比较高的，一年当中最多只能做六次，否则的话就自己也会遭灾了，因而并不是什么人的阴风水都会做通灵法的。作为风水来讲，做阳宅发富发贵的见效比较快，而阴风水则来得稍慢，在阴风水中作了通灵法，在龙砂水基本合局的前提下，发福发贵就很快了，一年之内见小效，二年之内即可见大效。这对初出道的水风师来讲使用了这种通灵法，要出名是批较快的，本不想把这家传秘法公布于世的，但应众多学员的要求，也考虑我门下学生能在风水上更快出名，更好地造福人类。特此授于大家，望大家严密恪守是幸，非子孙徒弟勿传。

一、不论是通仙法，求子或解灾消祸：事先均叫顾客备好活乌龟（要自己掏钱买的）一两只。在用之前一天在其龟背上刻下如下字样：

A、通灵大法：①在龟背上刻下：“某名男（阳主人）为（称乎）××某姓名造坟”可分两排字来刻，“造坟”两字刻在尾部的正中；②剪红绳7.2尺，分成两条各为3尺6寸；③备红纸二张，切为正方形，其大小视龟的大小，从其龟背向肚下剪好的两条红头绳包扎，略有余为限；④备好桔子六个或十二个，红枣12个，早稻谷种12个，黄豆种12个，素食粿6小碗（染上食用红色），米饭6小碗，香48柱，喜烛12柱，喜炮4扎，大红纸二张等物资。

通灵大法还需加上12个大红苹果，求子、求贵，解灾等物资同上。

二、撰写上告天地神灵表章：直排以右至左写，字迹要工整、清楚，不能潦草带笔。先写某省、市、县街、门牌号码或乡、村，则写明某主人的真实姓名，为某某（称呼）姓名造坟，上告天地神灵表章。再另起一行写大昊天王、周易八卦、大清太上老君、丰都北阳大帝、六丁六甲神将、三山九候先生、张天师、九天玄女、杨公、曾公、廖公祖师爷，万年灵龟等在天地有灵有准。现有某姓名（阳上主人）虔诚跪告天地神灵，子民从世之日起在世间信奉天地神灵，从善如流，积阴积德，鼎力保护万年灵龟等人间生灵，子民在某年 月 日 时修造某姓名（仙命）坟墓，坐某山向某山用某分金吉度，祈求天地神灵保佑我做此祖坟后，风水有灵有准，百子千孙，长命富贵，代代公卿、堆金积玉、文魁天下朱紫荣门、世代荣昌，今特使长寿灵龟来通消息。告赋天地告赋神灵，大放神光，法力无边，恩泽于我，使阳上子孙昌盛，大富大贵，我阳上子孙得福之时定不忘天地之德，神灵之恩，定当世代子孙重金捐赠寺庙，使天地神灵神光普照，恩泽万代。某省、市、县街道门牌号码或乡村某姓名（阳上主人）虔诚跪告天地神灵，最后另写一行，写上“某省、市、县、乡村风水师×××姓名主祭某年、月、日、时，并叩上法印。”

通灵大法的日课选在主人（阳上）福星贵人，天乙贵人，禄马贵人生旺时辰，神在日，生气日（开日），成日，天显大吉时，黄道吉日，吉时。

三、求贵：撰写上告天地表章：撰写时写明求官、求贵的：同通灵大法的写到“曾公、廖公等祖师爷”后面加上求贵人的心中有可能帮忙的贵人，而后即写万年灵龟在天地有灵有准，现有某名某姓虔诚跪告天地神灵保佑我所谋如愿，百求必得，春风得意，仕途畅通，步步高升，官运亨通，今特使万年灵龟来通消息，告赋天地，告赋神灵，

大放神光，法力无边，恩泽于我，小人退避贵人相助，神灵相持，保佑我早日青云直上，仕途春风得意，大展鸿图，为国为民建功立业。并向天地神灵盟誓：升迁之后，一定爱民如子，清政廉明，做善官，行善政，造福于民，决不食言并重金捐赠寺庙，使天地神灵神光普照恩泽万代，某省、市、县及街门牌号或乡村子民姓名虔诚跪告天地神灵，最后写上“某省、市、县、乡、村风水师——主祭于某年 月 日 时，并叩上法印。”

如属解灾的，则写：祈福解灾上告天地神灵表章后，并写祈求天地神灵，为我消灾解祸。贵人相助、恶鬼退避、坏人远走、天地有德、神光恩泽、赐福于我、无病无灾、无祸无殃、平平安安、大吉大利、吉祥如意、灵龟有准、有灵，将千灾万祸全部带入江湖大海，烟消云散，保我逢凶化吉，遇难呈祥，福寿绵长。消灾之后，平安之时，我定当重金捐赠寺庙，使天地神灵大放神光，恩泽万民，以下同求贵大课。

求子：写明求子上告天地表章后写：祈求天地神灵保佑我夫妇早得贵子，子嗣如愿，人丁兴旺，后继有人，世代荣昌，今特使万年灵龟通消息，告赋天地，告赋神灵，大放神光，法力无边，恩泽于我，赐福赐子，使我夫妇早日如愿如意，得子之时我夫妇不忘天地之德，神灵之恩，定会重金捐赠寺庙，使天地神灵神光普照，恩泽万代。下同求贵大课。

日课：

A、解灾课，首选福星贵人，天乙贵人生旺照临时辰，以危日、满日、除日为主，神在日，天德日时为主。

B、求贵日课、首先其禄马、天乙贵人坐旺时辰，神在日，生气日（开日）危日，成日，官星生旺日时，天显大吉时，黄道吉日吉时。

C、求子日课：首取其夫妇子星生旺之年月日時，神在日，福星贵人照临时辰，天乙贵人生旺时辰，生气日（天日）及黄道吉日吉时为妙。

以上风水中的通灵大法，求贵解灾，求子大课之详述，此法做得好，能使人如志如愿，一般都不会轻意为人做，做了定会有灵有准，所以收费也比较高，但告诫诸公的是：功力好的，一年最多只能做六课。否则，自己承受不了的话，那自己也有麻烦了，所以功力不足的尽量少做或不做为最妙。

## 对阴基旧坟的一般断法

判断一座旧坟的吉凶祸福，为风水之士经常遇到的课题，上山一看到旧坟不要下罗盘，辨方向，即能判断有准，出口不凡，言中利弊，使顾客心悦诚服，否则的话礼貌一点的拜拜而别，不礼貌者则不辞而别。因此，凡为风水之士，了解掌握判断旧坟的一般基本知识是很有必要的，这方面的古籍风水书中讲得比较多，但也有许多民间流传的判断口诀，方法，有些民间术士也颇有断坟的“绝招”。下面介绍的是经过实践经验，很为实用的断旧坟的知识。

1、碑石右上角裂缝有害二房，左上角裂缝有害长房，正中裂缝有害三房。

2、碑石成黄，损丁小口亡，至于如何分房如上断；

- 3、碑石或歪：官非即来（仕途为官者尤验）；
- 4、碑石或破：官运蹇塞，财禄即破（仕途为官者应速）；
- 5、碑石或白：病伤交加，人丁衰败；
- 6、碑石墨黑：无忧无虑；
- 7、四旁草木而坟上独无者，白蚁满棺；
- 8、冢上独青苔，四旁而无者，泉水满棺；
- 9、有白蚁者来龙虽真，而未得其穴也；
- 10、金井连洞，烛火不灭为佳地难求；
- 11、坟上生白草，或树叶白的，坟内必有水；
- 12、棺生白蚁，为堂气不聚；
- 13、龙凤常栖（蛇为龙，蜂为凤）官贵在即；
- 14、坟上草木茂盛，碑前上下石头干净如洗，无蜘蛛网等脏物者，必为人丁兴盛，富贵久远之坟。
- 15、白虎头上起尖峰，妇人欺丈夫；
- 16、坟上花开颜色鲜，妇女多淫贱；
- 17、望见明堂石上堆，后辈眼不明；
- 18、坟中之树被藤，子孙定惹枷锁祸。

对旧坟如何去分辨坟中之男、女呢？这是大家一直关心的问题，作为我江西杨派风水师所立之坟，分辨坟中之男女是比较容易的：即坟之右有上香的香炉，坟中所葬的即为女，坟之左有上香的香炉，坟中所葬的即为男（香炉一般是砖所砌成为固定的），还有其它断法，在2000年第一期的杨公风水小报中有详细的介绍；

对阳宅的内形与外形之判断在函授的教材中已作介绍，当然，这只是表面的一般断法。更为精确而详细地判断其准确无误的话，只有更为精深地掌握全面的风水知识，应用起来才能准确无误。真正达到

应断如神的地步！

## 杨公符的画写及在阴阳风水上的应用

画符念咒几个必备的基本条件：符咒四德：

一、符咒要通神，所谓通神，即与天地神灵，尤与杨公先师，大上老君、张天师接通信息，不要临时抱佛脚，平时不烧香。平时早晚对杨公先师，大上老君神位焚香，礼拜，到应用时才容易接通信息，符、咒通神则灵，则应验；

二、符咒要通德：通神、通心、通灵。通德尤为重要，古往今来，凡为艺高之人，其德必佳，其行必善，其为必果，方能通神灵之德，乘天地之气，而有所作为，欲使自己画的符咒有灵有准，必须有崇尚之易德，加深自己德行的涵养，平生行善积德，行为规范，不做恶事，不做小人。符咒本是为人解灾免祸，制煞制凶，避凶趋吉的，倘若用于损人利己，损人害人，如此缺德之人，其符其咒则不灵也。

三、符咒要通心，心境宁静，万念俱灭，专心致志，一心专在用上，方可笔到意到，墨到神到，有诚则灵。如心不在意，左右干扰，或者在鸡鸣狗闹的情况下画写的符和咒，其威力是可以想象的。

四、己所不及，勿施于人：功力不够，技艺不高，修行不够，不要画符念咒。自己的本事不及要想制恶煞制凶神，呼风唤雨，那是很难想象的，或是自己遭灾，在这种情况下你就不要出头而误己误人。

通神、通德、通心，已所不及勿施于人。为画符念咒之四德，缺一莫为。

**画符念咒的时间**，一般情况之下，画符念咒为子、卯两时，尤为子时为佳，练功之后，精神很好，气场杨佳，夜深人静，无任何声音或其它干扰之时。画符时应注意的事项：画符前不与阴人接触，淋浴、净手、上香，先将笔、墨或株砂、墨盘、纸放在香案上，通灵避秽，两目微闭，凝神入静，通神通灵，墨念：“杨公先师，太上老君，大真文天，江西张天师祖师爷，丰都北阴大帝，三山九候先生，六丁六甲神将在上，今有某省、市、县弟子某某姓名，今为某地省、市、县、乡、村街道某姓名画××××符，弟子虔告先师先圣，大放神光，通灵通神，庇护保佑我画符念咒有灵有准，法力无边。”“杨公先师、太上老君、张天师急急如律令敕！”然后喝口浓茶吞下，再吸一口浓茶面向正东方喷出，端坐凝神，上下牙齿微咬，闭嘴即可开始画符，不停笔不间断地将所需之符一挥而就。画成之后随即盖上法印，放于神坛供奉，再通灵，到用事之前给顾客使用。

**画符的材料**：黄纸、兰纸、红纸、烟墨、株砂专用的毛笔、墨盘或碗、杯。不用时应妥善存放，不能与污秽物放在一起。

# 1、鎮煞靈符

此符用于开工  
破土，冲犯土煞时  
用，将符事先画好，  
在开工破土时将符  
贴于侧旁，焚香 24  
柱，而后念咒完毕，  
即开工动土。



## 2、镇恶砂恶水灵符

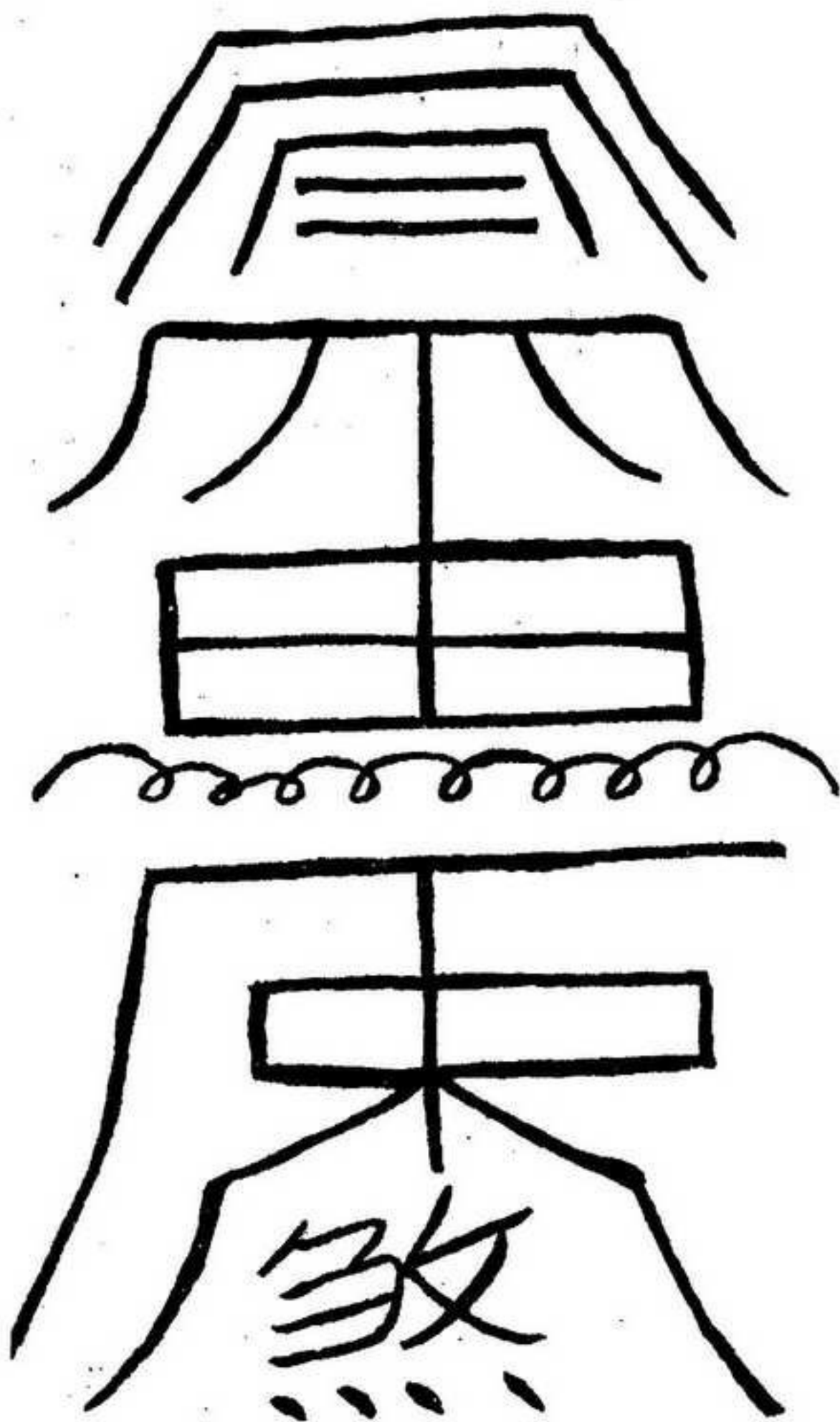
如遇有“反弓水”、反背水、八曜煞水“煞砂”、“探头砂”、“鹅头砂”、“八曜砂”等可用此符镇之，阳宅上子时画，阴宅下子时画，材料用黄纸、黑墨。供在神坛上一七之后。选“除日”、“定日”在恶砂或恶水的关键之处，挖土深七寸，焚香24柱，念咒后将此符埋下即可。



### 3、卧室镇煞

#### 灵符

卧室有鬼崇，  
阴崇气场不好，使  
人心神不安，阴湿  
寒气，夜多恶梦，  
夫妇不合等用此  
符，念咒后贴于床  
头，可转危为安。  
用六爻推算，子孙  
持世克宫鬼之日时  
效力最大。



#### 4、镇宅灵符

如宅中气场不好，阴湿寒气，人财不旺，多病，诸事不顺等用此符，念咒后，焚香 24 柱贴于客厅隐密处，可转危为安，人兴财兴。可用禄马贵人到宅之日时效力最大。



左丞相列  
玉皇鸞駕神符一道親到中宮催財兩旺富貴雙全急急如律令敕  
右丞相列

在造葬完工之后，作为阳上子孙来讲必须谢土地神，才算完工，这谢土地神之词应如何去写呢？这是先生的事，凡有师传之先生必知此事。现将词写于如下：

杨派风水大师×××授徒×××于××年××月××日×时为××市（县）××镇××区（村）××（仙名）造葬于本山坐××兼××向××兼××用××吉度分金，会山川灵气造坟完工。今取××年××月××日谢土，取××吉星（如禄马贵人到山到向）××吉时众吉星照临。

今孝男××孝孙××等一片尊神孝心，以清茶四果香烛、金帛、礼生致祭于本山福德正神之土神土煞。

×××年××月××日拜祭。

可用黄纸毛笔书写。

# 年、月、日時神煞一覽

(高級班課程，不得翻印)

**歲德：**歲中德神。十干之中五為陽，五為陰，陽者為君道，陰者為臣道。君德自處，臣德從君，所理之地萬福咸集，眾災自避，並獲福佐。甲德在甲、乙德在乙，丙德在丙，丁德在壬，戊德在戊，己德在甲，庚德在庚，辛德在丙，壬德在壬，癸德在戊。

**歲德合：**歲德五合之干。甲年在己，乙年在乙，丙年在辛，丁年在丁，戊年在癸，己年在己，庚年在乙，辛年在辛，壬年在丁，癸年在癸。歲德屬陽，而歲德合屬陰。

**太歲：**人君之象，統正五方，營造下葬不可向之，必須回避。《黃帝經》曰：太歲所在之辰必不可犯。可坐而不可向。

**歲干合：**天地陰陽配合也。主除滅災咎而興福佑。所理之方，可以修造、動土、上官、嫁娶、遠行、進謁。甲年在己，乙年在庚，丙年在辛，丁年在壬，戊年在癸，己年在甲，庚年在乙，辛年在丙，壬年在丁，癸年在戊。

**奏書：**歲之貴神，掌奏記主詞察，所理之地宜祭祀，祈福、營造。歲在東方奏書在艮方，歲在南方，奏書在

巽方，岁在西方，奏书在坤方，岁在北方，奏书在乾方。初起于乾，顺天之道也。

博士：岁之益神，所理之方，利兴修。与奏书对冲之方是也，奏书艮博士在坤，奏书在巽，博士在乾，奏书在坤博士在艮，奏书在乾，博士在巽。

力士：岁之恶神，所居之方不宜抵向，如犯之，主人多瘟疾，岁在东方，力士居巽，岁在南方，力士居坤：岁在西方，力士居乾，岁在北方，力士居艮。

蚕室：岁之凶神，所理之方，不可修动。与力士对冲位为蚕室。

岁破：太岁所冲之方，其地不可兴造，移徙、嫁娶、远行、犯者主损财物，及害家长，如子年破午，顺行十二辰。

太阴又为吊客：太阴者岁后二辰是也，所理之地不可兴修主疾病哀泣之事，子年在戌，丑年在亥，寅年在子，卯年在丑，辰年在寅，巳年在卯，午年在辰，未年在巳，申年在午，酉年在未，戌年在申、亥年在酉。

大将军：凡兴造皆不可犯，子丑亥年在酉，寅卯辰在子，巳午未在卯，申酉戌年在午。

黄幡：旌旗也。所理之方。不可开门，取土，嫁娶、纳财、造作、主损耗。寅午戌年在戌，申子辰年在辰，

亥卯未年在未，巳酉丑年在丑。

**豹尾：**亦旌旗之象，以豹尾讳之。居黄幡之对冲，所在之方，不可嫁娶，进六畜及兴造，犯者，破财物，损小口。

**岁煞：**阴气尤毒谓之煞也，常居四季。岁煞之地，不可穿凿、修造、移徙、犯主伤子孙，损六畜。寅午戌年在巳，巳酉丑年在辰，申子辰年在未，亥卯未年在戌。

**劫煞：**岁之阴气，主有杀害。所理之方，主劫盗、伤杀之事，寅午戌年在亥，亥卯未年在申、申子辰年在巳，巳酉丑年在寅。

**灾煞：**五行阴气之位，居劫煞前一辰。劫煞是寅灾煞是卯。主疾病灾厄之事。所理之方，不可抵向，营造、犯之，当有疾患。

劫煞、灾煞、岁煞为三煞，三煞都在三合五行绝、养、胎之位，临墓库以后，长生以前，阴气之所，三合五行当旺对冲之位，如申子辰水局，水旺于旺北方，南方冲也，故三煞在南方巳午未，巳酉丑金局，金旺于西方，东方冲也，故三煞在东方寅卯辰，寅午戌火局火旺于南方，北方冲也，故三煞在亥子丑，亥卯未，木旺于东方，西方冲也，故三煞在申酉戌。

**大煞：**主刑伤斗杀之事。忌修造，犯之，主刑杀。

子年起子，逆行四仲。即：子年在子，丑年在酉，寅年在午，卯年在卯，辰年又在子，巳年在酉，午年在午，未年在卯，申年在子，酉年在酉，戌年在午，亥年在卯。逆行四正，因申子辰三合为水，水旺于子，巳酉丑三合为金，金旺于酉，寅午戌三合为火，火旺于午，亥卯未三合为木，木旺为卯。子午卯酉，水火木金之正位，天地之交而日月之冲，如太岁在四正，大煞由太岁自当之，此煞不足惧，余其大煞则忌修造，犯者有刑伤斗杀之事发生。其凶重于官符白虎。但可坐而不可向之。

白虎：岁中凶神，岁居后四辰，顺行十二辰，所居之地，犯之主丧服之灾，切宜填之。其方不可兴工动土。

子年在申、丑年在酉，寅年在戌，卯年在亥，辰年在子，巳年在丑，午年在寅，未年在卯，申年在辰，酉年在巳，戌年在午，亥年在未。

金神，为太白之精，白兽之神，所理之地，忌筑城池，建官室，竖楼阁，造园林，兴工，上梁，移徙、嫁娶、远行、赴任等。

甲己之年在午未申酉，乙庚之年在辰巳，丙辛在子丑寅卯午未，丁壬之年在寅卯戌亥，戊癸之年在申酉子丑是也。

丧门：岁中凶神。主死丧哭泣之事。所理之方不可

兴举。居岁前二辰，子年在寅，丑年在卯。

吊客：岁中凶神。主疾病哀泣之事，所理方不可兴造问病寻医。吊孝送葬。居岁后二辰，子年在戌，丑年在亥，寅年在子。

大耗：岁中虚神。居岁冲之地。与岁破同。

小耗：死符，岁中凶神。所理之方，不可营造，犯之主死亡，遗亡虚惊。都居岁前五辰，为子年在巳，巳年在午，寅年在未。

病符：岁之恶神。主灾病、疫病。居岁后一辰，子年在亥，丑年在子，寅年在丑。

伏兵、大祸：所理之方忌修造远行。寅午戌年伏兵在壬，大祸在癸，亥卯未年伏兵在庚，大祸在辛，申子辰年伏兵在丙，大祸在丁，巳酉丑年伏兵在甲，大祸在乙。

岁刑：子刑卯，丑刑戌，寅刑巳，卯刑子，巳刑申、未刑丑、申刑寅、戌刑未、辰午酉亥为自刑。动土兴工须回避，犯之主争斗。

五鬼：子年辰，丑年在卯，寅年在亥，卯年在丑，辰年在子，巳年在亥，午年在戌，未年在酉，申年在申，酉年在未，戌年在亥，亥年在巳。

月神神煞

**天道：**为天之元阳顺理之方，其地宜举众务，向之上吉。正月、九月在南方；二月在西南方；三、七月在北方；四、十二月在西方；五月在西北方；六、十月在东方；八月在东北方、十一月在东南方。

**天德：**天之福德也。所理所值（注意有两种意思）可以兴工动土、营造。正月丁、二月坤、三月壬、四月辛、五月乾、六月甲、七月癸、八月艮、九月丙、十月乙、十一月巽、十二月庚。

天道又为天德，论方时为天道，兼日干又论方向时，则为天德，天道、天德所在是天的太阳顺理之方，用之必吉，因为顺天行道。

**月德：**为月德之神，取土修道，宴乐上官，大利其日。正、五、九月在丙、二、六、十月在甲，三、七、十一月在壬、四、八、十二月在庚。顺应阴阳，推崇，三合，为择吉之旨，月德的方位是由三合五行的阳干而来，如寅、午、戌、三合为火，即以丙为德，亥卯未三合为木。即以甲为德，申子辰三合为水，即以壬为德，巳酉丑三合为金，即以庚为德。五阳干中不用戊土一干。

**天德合：**合德之神也。所理之方，宜营造、修筑。所值之日宜祈请福愿，正月壬、三月丁、四月丙、六月己、七月戊、九月辛、十月庚、十二月乙，四仲月无合

(子午卯酉月)。

**月德合：**五行之精，符合为合。因为它是各月月德所合三干，甲丙庚壬为月德，所合之干为巳年乙丁，是五行精符的会合，所以十分吉祥。所理之地，众恶皆消，所值之日，百福并集，利上册受封，营建宅舍，正、五、九月在辛，二、六十月在巳；三、七、十一月在丁；四、八、十二月在乙。

**天赦：**赦过宥罪之辰。如与德神合气，尤宜兴造。春戊寅、夏甲午，秋戊申、冬甲子。其日取干不克支，有上生下之意。如戊寅木非土不生，甲午木生火，戊申土生金，甲子虽非相生，若取戊子则土克水，故以甲配之。

**天愿：**月中善神也。所值之日，宜嫁娶、纳才、正月甲午、二月甲戌、三月巳酉、四月丙子，五月丁丑、六月戊午，七月甲寅、八月丙辰、九月辛卯、十月戊辰、十一月甲子，十二月癸未。

**月恩：**阳建所生之干也，子母相从，谓之月恩。其日利营造，婚姻、移徙、上任、祭祀、纳才。正月丙、二月丁、三月庚、四月巳、五月戊、六月辛、七月壬、八月癸、九月庚、十月乙、十一月甲、十二月辛。

**月空：**为月中阳德之神。所理之地，利亲姻，安产

室、此值之日，宜筹谋定策，献封表章。正、五、九月壬；二、六、十月庚；三、七、十一月丙；四、八、十二月甲。

**天恩：**施德宽之辰。天有四禁，常开一门。（子午卯酉四门为四大天门）天恩一年中有 15 日：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、乙卯、乙酉、庚辰、庚戌、辛巳、辛亥、壬子、壬午、癸丑、癸未。利施恩行贵，布政事，兴宴事。

**要安：**月中吉神。所值之日。宜修造城隍，正月寅，二月申、三月卯、四月酉、五月辰、六月戌、七月巳、八月亥、九月午、十月子、十一月未、十二月丑。

**玉宇：**月中贵神。所值之日，宜营兴建造，结婚、会客。正月卯、二月酉、三月辰、四月戌、五月巳、六月亥、七月辛、八月子、九月未、十月丑、十一月申、十二月寅。

**金堂：**月中膳神。所值之日宜营建举造。正月辰、二月戌、三月巳、四月亥、五月午、六月子、七月未、八月丑、九月申、十月寅、十一月酉、十二月卯。十月寅为最吉。

**普护：**福荫之神。所值之日，宜祭祀、祷祠、寻医避病。正月申、二月寅、三月酉、四月卯、五月戌、六

月辰、七月亥、八月巳、九月子、十月午、十一月丑、十二月未。三月酉、五月戌用之最吉。

**福生：**月中福神：所值之日，宜祈福祈贵祈恩致祭。正月酉、二月卯、三月戌、四月辰、五月亥、六月巳、七月子、八月午、九月丑、十月未、十一月寅、十二月申。祈福祈贵七月子、十月寅、十二月申最吉。

**圣心：**月中扶神。其日宜上表奏章，营谋百事。正月亥、二月巳、三月子、四月午、五月丑、六月未、七月寅、八月申、九月卯、十月酉、十一月辰、十二月戌。上表用正月亥、八月申、九月卯最吉。

**神在：**共 35 日为神在日。其日宜上表奏章，还愿、祈福祈贵、解灾。甲子、乙丑、丁卯、戊辰、辛未、壬申、癸酉、甲戌、丁丑、巳卯、庚辰、壬午、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、巳丑、辛卯、甲午、巳未、丙申、丁酉、乙巳、丙午、丁未、戊申、乙酉、庚戌、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、乙未、辛酉、癸亥。

**益后：**月中福神。其日宜造宅、嫁娶、祈福。正月子、二月午、三月丑、四月未、五月寅、六月申、七月卯、八月酉、九月辰、十月戌、十一月巳、十二月亥。用正月子、二月午、五月寅、八月酉上吉。

**继世：**月中善神。其日宜结婚，求嗣。正月丑、二

月未、三月寅、四月申、五月卯、六月酉、七月辰、八月戌、九月巳、十月亥、十一月午、十二月子。最利祈嗣。

**敬安：**恭顺之神。其日宜祝寿，纳礼仪。正月未、二月丑、三月申、四月寅、五月酉、六月卯、七月戌、八月辰、九月亥、十月巳、十一月子、十二月午。

**四相：**四时旺相之神。其日宜修造起工，养育生财、移徙远行。春丙丁、夏戊己、秋壬癸、冬甲乙，此中无庚辛。

**阳德：**月中德神。其日宜交易、开门、结婚。正月戌、二月子、三月寅、四月辰、五月午、六月申、七月戌、八月子、九月寅、十月辰、十一月午、十二月申。

**阴德：**月中阴德之神。其日宜行惠爱、雪冤枉，举正直。正月酉、二月未、三月巳、四月卯、五月丑、六月亥、七月酉、八月未、九月巳、十月卯、十一月丑、十二月亥。

**天马：**天之驿骑。其日宜拜公卿，择良选贤，布政事，远行。正月午、二月申、三月戌、四月子、五月寅、六月辰、七月午、八月申、九月戌、十月子、十一月寅、十二月辰。

**驿马：**驿骑地。其日宜封官爵。远行、赴任、移徙、

迁居。正月中、二月亥、三月寅、四月巳、五月中、六月亥、七月寅、八月巳、九月申、十月亥、十一月寅、十二月巳。

**生气：**开日极福之神。其日大利起土营造、开张、作灶、求才、祈子。居月建后二辰。如正月寅、子日为生气，二月建卯、丑日为生气，十二月建丑亥日为生气。

**壬日、守日、官日、柏日、民日：**为日内视事之吉神。其日利登坛奏章，上官赴任，临政亲民。

**壬日：**春寅、夏巳、秋申、冬亥。

**守日：**春酉、夏子、秋卯、冬午。

**官日：**春卯、夏午、秋酉、冬子。

**相日：**春巳、夏申、秋亥、冬寅。

**民日：**春午、夏酉、秋子、冬卯。

**青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命。**为月内黄道之神，其日兴众务，不避太岁，将军、月刑、凶恶可避之。

### 月凶神

**月建：**阳建之神，其日不宜兴造动土，结亲。正月建寅，顺行十二辰。

**月煞：**（月虚）月内之煞神，与岁煞同义。其日忌停留宾客，种植、纳禽畜。正月起丑、二月戌、三月未、

四月辰、逆行四季。

月刑：同岁刑。忌出行、养育、举造、婚姻。

月寒：阳建所害之辰。其日忌牧养禽畜，结合亲姻，请医、纳婢、纳妾。正月巳、二月辰、三月卯、四月寅、五月丑、六月子、七月亥、八月戌、九月酉、十月申、十一月午、十二月未。

月厌：阴建之辰。其方可以祈福避病，所值之日，忌远行，归家、移徙、婚嫁。正月戌、二月酉、三月申、四月未、五月午、六月巳、七月辰、八月卯、九月寅、十月丑、十一月子、十二月亥。

土府、土符、土囊：皆土种也。其日忌破土、穿井。开渠、筑墙。

土符：正月丑，二月巳、三月酉、四月寅、五月午、六月戌、七月卯、八月未、九月亥、十月辰、十一月申、十二月子，土府与土符同行。

地囊：正月庚子、庚午、二月癸未、癸丑；三月甲子、甲寅；四月巳卯、巳丑、五月戊辰、戊午；六月癸未、癸巳、七月丙寅、丙申、八月丁卯、丁巳；九月戊辰、戊子；十月庚戌、庚子；十一月辛未、辛酉；十二月己未、己酉。

大煞：与德合赦无忌。忌竖桩、上梁、移徙、置宅、

嫁娶。正月戌，二月巳、三月午、四月未、五月寅、六月卯、七月辰、八月亥、九月子、十月丑、十一月申、十二月酉。与德合赦愿无忌。

**游祸：**月中恶神。其日忌请医、礼神致祭，正月巳、二月寅、三月亥、四月申、递行四孟。

**九空：**月内杀神。其日忌修造仓库、出财。正月辰、二月丑、三月戌；四月未、逆行四季。

**九焦：**月中杀神。其日忌修造、种植、修筑。正月辰、二月丑、三月戌、四月未、五月卯、六月子、七月酉、八月午、九月寅、十月亥、十一月申、十二月巳。

**九坎：**月中杀神。其日忌：乘船游水，修堤防、筑墙、盖宅。同九焦。

**月破（大耗）：**月建所冲之日为月破，又名大耗。义同岁破。

**天官符：**忌修方。申子辰年在亥、己酉丑年在申，寅午戌年在巳、亥卯未年在寅。

**地官符：**忌修方。一年只占一字，岁前五位为地官符。以月建入中宫，顺飞九宫，迁本年地官符所占之字为本月地官符，每宫占三山。

子年在辰，丑年在巳、寅年在午、辰年在申、巳年在酉、午年在戌、未年在亥、申年在子、酉年在丑、戌

年在寅、寅年在卯。

飞宫方位简单而复杂：如丙子年为子年在辰字，正月地官符在哪二山？即以正月寅字入中五官，顺飞九宫，乾六宫为卯，兑七宫为辰，迁此辰字为地官符，兑七宫统庚酉辛三山，那么，丙子年正月庚酉辛三山不利修方犯地官符。

又如亥年二月，亥年地官符在卯，卯月建卯入中五官，所入中五官中含卯位，即卯泊入震宫，震统甲、卯乙三山，甲卯乙三山为地官符。

飞大煞：又为打头火，忌修方。寅午戌年，在午、亥、卯、未年在卯，申子辰年在子，己酉丑年在酉。子午卯酉均为本宫旺方，飞宫犯之则凶，打头火即三合旺方，主火烛，如果叠临太岁更凶，因太旺则亢，亢则辰火也。太岁飞宫方法同飞地官符。

月游火：忌得丙丁二字忌修方。其煞与打头火（飞太煞）、地官符并飞，得丙丁二字，其灾方发，无其它凶神不妨。

独火：与月害同，又指游祸，六害。

阳府太岁：开山营造，下葬安碑不可触犯，此分为正阳府，傍阳府。

正阳府：甲巳年在艮巽方，乙庚年在兑乾方，丙辛

年在坎坤方，丁壬年在乾离方，戊癸年在坤震方。

傍阳府：甲巳年丙辛，乙庚年丁壬，丙辛年戊癸，丁壬年甲乙，戊癸行年乙庚。（阳府三合，乙庚年巳丑，丙辛年申辰，丁壬年寅戌，戊癸年亥未。

阳府太岁是本年干的化气五行克方位的化气五行，开山营造最忌年、月、日、时克坐山，故称为太岁，不可冒犯，犯立即灾咎。（通书所述阳府太岁伪误极多，不可取）

甲巳之年月、日、时、化气属土，土克水，而水乃丙辛之化气，艮纳丙，巽纳辛，故甲之年以艮巽二山正阳府，丙辛二山为傍阳府。余仿此。

#### 日神类吉神

六合：日月合宿之时，其日宜会宾客、结婚、立卷、交易、正月亥、逆行十二辰。即月建与月将相合。

三合：异位而同气。寅午戌火之三合，巳酉丑金之三合，申子辰水之三合、亥卯未木之三合。其日宜：结合亲姻，各种交易，修营起土，立木上梁。正月午戌，二月未亥、三月申子、四月丑酉、五月寅戌、六月卯亥、七月子辰、八月丑巳、九月寅午、十月卯未、十一月辰申、十二月丑巳。

宝日：干牛枝也。丁未、丁丑、丙戌、甲午、庚子、

壬寅、癸卯、乙巳、戊申、己酉、辛亥、丙辰是也。利出远行。

义日：枝生干也。甲子、丙寅、丁卯、己巳、辛未、壬申、癸酉、辛丑、庚戌、戊午。利远行。

鸣吠日：利五姓外宅破土斩草。丙寅、丁卯、丙子、辛卯、甲午、庚子、癸卯、壬子、甲寅、乙卯。

天医：天之巫医。其日宜请医避病，寻巫祷祀。正月起戌，顺行十二辰。

天巫：月中善神。其日宜合药请医，癸祀鬼神，求福愿。居同建前二辰，为正月建寅，辰为天巫。

福德：月中福德之神。其日宜祀神拜佛，求福愿，修宫室、献表章。居月建前二辰，与天巫同。

生气：即开日。大利吉庆喜喜。（极福之神）

阳德：月中德神。其日宜交易、开市、结婚。正月起戌，顺行六阴辰。

阴德：月内阴德之神。其日宜雪冤枉，举正直。正月起酉，逆行六阳辰。

时阳：月中阳神。其日宜叙婚姻，行宴乐，居月建后二辰。

时阴：月中阴神。其日宜运谋筹算，定计策，会友。居月建前四辰。

六仪：月中吉神。其日牧养生才、栽种，结亲纳礼，祝文临官。正月起辰，逆行十二辰。

福生：月中福神。其日宜祈福求恩，祀神致祭。正月酉，二月卯、三月戌、四月辰、五月亥、六月巳、七月子、八月午、九月丑、十月未、十一月寅、十二月申。

吉期：月中吉庆之神。其日宜远行出师，会亲朋。居月建前一辰。

玉宇：月中贵神。其日宜修造、结婚、会客、上官赴任、祈官、望贵。正月卯、二月酉、三月辰、四月戌、五月巳、六月亥、七月午、八月子、九月未、十月丑、十一月申、十二月寅。

母仓：其日利养育群畜，栽植种养。春亥子、夏寅卯、秋辰戌丑未、冬申酉、生我者为母，积蓄者为仓，故母仓者也，故春属木，水生之，故以亥子为仓。

圣心：月中福神。其日宜上表奏章。正月亥，二月巳、三月子、四月午、五月丑、六月未、七月寅、八月申、九月卯、十月丙、十一月辰、十二月戌。

益后：月中福神。其日宜造宅作坟，嫁娶、置产业。正月子，二月午、三月巳、四月未、五月寅、六月申、七月卯、八月酉、九月辰、十月戌、十一月巳、十二月亥。

## 日类凶神

**四废：**四时衰谢之辰。其日忌开市、纳才、远行，营造。春庚申、辛酉。夏壬子、癸亥、秋甲寅、乙卯、冬丙午、丁巳日。

**四穷：**谓之为阴绝之神。其日不可远行，出纳财物营造，春乙亥，夏丁亥，秋辛亥，冬癸亥。

**五虚：**四时绝辰。其日忌求才开仓，开市，营谋。春：巳酉丑，夏申子辰，秋亥卯未，冬寅午戌。

**五离：**月中离神。申酉日是也。大忌结婚，交友会客、交易、立卷。

**厌对：**又为招摇月厌所冲之辰也。其日忌嫁娶，正月起辰，逆行十二辰。

**无禄日：**（又名十恶大败日）红白喜事各取不宜。甲辰、乙巳、庚辰、辛巳、丙申，戊戌，丁亥，己丑、壬申、癸亥。

**死神：**月中凶神。其日忌请医服药，出行，开市、进才纳畜，居月建前三辰。

**重日：**凡亥为重日。其日最忌破土，安葬，与天德，月德，天德合、月德合，天赦合并则不忌。

**复日：**其日大忌破土安葬，正、七月甲庚，二、八月乙辛、四、十月丙壬，五、十一月丁癸。三、六、九

十二月戊己日也。

**反友：**忌上表章。初一日得申酉，初二日得午未日，初三日得辰巳日，初四日得寅卯日，初五日得子丑日者，则初六月为反友也。

**天吏：**月中凶神。忌；临官、赴任、远行、词讼。正月起酉，逆行四仲（子午卯酉）

**炎退：**三合死方，又称六害，飞天独火。因其气不足，造作时故炎退官铺不官克。申子辰年在卯山，巳酉丑年在子山，寅午戌年在酉山，亥卯未年在午山。

### 时神类吉神

**天之贵人：**当有阳贵阴贵之分。阳贵起于子而顺，阴贵起于申而逆。可解凶厄，吉事可取，但不宜冲散，丁亥日用乙巳时，巳亥相冲，贵人会被冲散无益。

**天官贵人：**日随干官星，为天官贵人。甲在酉，乙在申，丙在子，丁在亥、戊在卯、己在寅、庚在午、辛在巳、壬在丑未，癸在戌辰。均为下克上，克泄不吉何以贵？

**福星贵人：**日干生时干为福星贵人，大利举造修作，祈福祈贵，解灾，上官赴任、开市修造等吉庆之事。甲日寅时，乙日亥、丑、丙日子、戌、丁日酉、戊日申、己日未、庚日午，辛日巳、壬日辰，癸日卯。均由克日

遁得之星。如甲日，必为丙寅时。癸日必为乙卯时，均为本日干的福神子孙，子孙为宝爻，故称为福星贵人。

四大吉时（四煞得时）先了解月将：正月亥、二月戌、三月丙、四月申、五月未、六月午、七月巳、八月辰、九月卯、十月寅、十一月丑、十二月子。

四孟寅申巳亥：四仲：子午卯酉。

其法是：月将四孟，甲丙庚壬时。

月将四仲，乙丁辛癸时。

宜举造修方、造门，作灶、安碑。

天显大吉时：甲己日巳巳时和甲戌时。（见教中有）其时利举造、嫁娶、安葬、远行。

玉女守天门时：甲子旬庚午时，甲戌旬丙午时，甲寅旬乙卯时。大利结婚、约婚。

八禄：本日之禄位为吉时，此时求才、求官、举造吉。

土王用事：不宜破土斩草。在立春、立夏、立秋、立冬的前十八天。

太阳到山、太阳到向另有教材说明

无禄日：甲辰、乙巳、庚辰、辛巳、丙申、戊戌、丁亥、己丑，壬申、癸亥。此日禄皆落空，故为无禄。如甲禄在寅、乙禄在卯，甲辰旬中寅卯空，故甲辰，乙

巳为无禄日同十恶大败日。此十日不利上官赴任，求贵求才。

### 时神类凶神

日建、日破、日合、日害、日刑。以本日地支为主，而以时参之，或为日之建，或为日之破，或为日之合，或为日之害，或为日之刑，建合则吉，破刑害为凶。与年月相参、亦必有此五者、大事必参，小事可勿论。

五不迁时：时干克日干。

甲日庚午，乙日辛巳时，丙日壬辰时，丁日癸卯时，戊日甲寅时，己日乙丑、乙亥时，庚日丙子。丙戌时，辛日丁酉时，壬日戊申时，癸日己未。日干第七位是也，又为七杀是也。百事不吉。

截路空亡：甲巳日申、酉时、乙庚日午、未时  
丙辛日辰、巳时、丁壬日寅卯时  
戊癸日子丑戌亥时。

凡吉庆之事不宜。

旬空亡：甲子旬中戌亥时，甲戌旬中申酉时，甲申旬中午未时，甲午旬中辰巳时，甲辰旬中寅卯时，甲寅旬中子丑时。凡吉事不宜。

龚梓林

书于 2000 年仲夏

## 在三合水法中龙的理气与水会断诀

(高级班课程, 不得翻印)

在三合水法中的四大局, 即是乙丙交而趋戌之火局, 辛壬会而聚辰之水局, 斗牛纳丁庚之气之金局, 金羊收癸甲之灵之木局, 此各局水法在函授教材中详细列出, 下面着重介绍来龙。

来龙的峦头方面来讲定要龙真, 穴的, 山环水抱, 才能算是龙之形象的生旺。

在理气来讲, 不管用什么水法都必须以龙进行定局, 而《地理五诀》中则以水定局, 这是误区, 龙就象人的身体, 砂水好象美餐, 如果一个人处于病死状态, 就是再丰盛的美餐也无法享用一样。因此, 首先必须把龙拨于生旺状态, 而后才能言局。

一、若在艮寅、甲卯、乙辰、巽巳、丙午上来龙则可立火局向。

二、在乾亥、壬子、癸丑、艮寅、甲卯上来龙, 则可立木局向。

三、在坤申、庚酉、辛戌、乾亥、壬子上来龙则可立水局向。

四、在巽巳、丙午、丁未、坤申、庚酉上来龙则可立金局向。

只能按以上来龙进行立向，方能使来龙处于生旺状态。以上如：1、在艮寅、甲卯上来龙的则立火局向，也可立木局向，具体立什么的局向，则应依水口而定了。例如①若水口在坤申上的，则可立癸山丁向或丑山未向，为木局墓向绝方去水也。②若水口在乾亥上的则可立乙山辛向或辰山戌向，为火局之墓向绝方消水，这样才能使来龙处于生旺状态，而又能合局，只有这样才能使龙水皆处于生旺，方能使发富发贵速如神。其余仿此。

2、在乾亥，壬子上来龙的，则可立木局向或水局向，具体立什么局向，应依水口而定，方能使龙处于生旺状态。

3、在坤申、庚酉上来龙的，则可立水局向或金局向，为来龙处于生旺，皆视水口而定局向。

4：在巽巳，丙午上来龙的，则可立金局向或火局向，为来龙处于生旺，皆以水口而定局向。

在三合水法中的二十状态长生，沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养的各状态断诀在函授教材中作详细的介绍，现在主要介绍另有一水来会的吉凶断诀：

1、养水来会长生水主出人聪明，若在帝旺或胎方流去，后代子孙必定是徒有虚名，且须防血产。

2、养水、生长水来会沐浴水，主满门风光，但无论理道德(主淫乱)

3、养水， 生水来会冠带水主人丁大旺且才高而有  
声名

4、养水， 长生水来会临官水必主科甲连中

5、养水， 长生水来会帝旺水必是名门大族

6、养水生水来会衰水， 小房丁口不利

7、病水来配长生水， 长子多灾难

8、死墓水来会长生水， 必遭火灾及充军

9、绝胎水来冲激长生水， 主二代单丁而少嗣

10、冠带水来会长生水主出神童而名登金榜

11、衰水来会冠带水， 主子孙衣食丰隆而好赌博

12、病水会冠带水， 主少年子弟官非

13、死水来冲冠带水， 主男女痨病， 家业瓦散

14、墓库来会冠带水， 主子孙俊美而犯徒刑

15、绝胎水来会冠带水， 主若非一子单传， 必是寒  
门草舍

16、临官水遇养生水， 朱紫满门而多寿

17、沐浴冠带水相通会临官， 主富贵而好嫖赌且有  
闺情

18、帝旺会临官主富贵风云际会

19、衰水交会临官水， 主荣显而偏房无子

20、病死水来会临官水， 主官非， 灾祸

21、墓库冲破临官水， 贵人必遭军配(充军)

22、绝胎水冲临官水， 贵不生子

23、帝旺水聚天心本为起家之宝，若与养生水相会  
则大旺丁财

24、沐浴水来冲帝旺水，必生败家之子

25、冠带水来会帝旺水准定有科名，出贤士富而好礼

26、临官帝旺水俱朝富贵双全夸五福

27、衰水来交旺水荣华庶子似三元

28、死病水来冲帝旺，主横事退财，人夭寿

29、墓库水来冲帝旺水，主因争田产而起官非

30、绝胎水来冲帝旺水，主有万金而单丁受享 终  
致败绝而奴仆通奸

31、沐浴水遇生长水，多出好色、奸诈、好赌之人

32、沐浴来会冠带水则男为戏子，女为娼且寿短

33、沐浴水来会临官，主出身荣显

34、沐浴水来会帝旺，主钱财富足而淫奔

35、衰水交会沐浴水，主娶妓女而生贵子

36、死病交会沐浴水，主人丁愚蠢，而败家业

37、墓水绝水会沐浴水，主单丁远配

38、胎养水会沐浴水，主堕胎不收

龚梓林

写于2000年初春

## 六十四卦384爻的立向秘法

(高级班课程, 不得翻印)

### 1、乾卦向 先天九数 阳数逆旋

- ①变三爻为天泽履卦, 合生成之数, 用之大吉
- ②变上爻为泽天夬卦, 合生成之数, 用之大吉

### 2、泽天夬卦向, 先天四数, 阴数顺旋

- ①初二爻同变为泽山咸卦, 合十, 与二爻之间逢可用
- ②四五爻同变为地天泰卦, 合十, 则四爻与五爻之间逢可用

### 3、火天大有卦向, 先天三数, 阳数逆旋

- ①初爻变为火风鼎卦, 合五, 用之大吉
- ②四爻变为山天大畜卦, 合十五, 用之大吉

### 4、雷天大壮卦向: 先天八数, 阴数顺旋

- ①变初爻为雷风恒卦, 合十, 用之大吉
- ②变二爻为雷火丰卦, 合三八为朋, 用之大吉
- ③变四爻地天泰卦, 上一下九合十, 用之大吉
- ④变五爻为泽天夬卦, 四九为友, 用之大吉

5、风天小蓄卦向，先天二数，阴数顺旋



①变二爻为风火家人卦，合五，用之大吉

②变五爻为山天大畜卦，合十五，用之大吉

6、水天需卦向，先天七数，阳数逆旋



①初爻变为水风井卦，二七同道，可用

②二爻变为水火既济卦，合十，用之大吉

③四爻变为泽天卦，四九为友，用之大吉

④五爻变地天泰卦，合十，用之吉

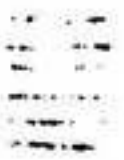
7、山天大畜卦，先天六数，阴数顺旋。



①三爻变山泽损卦，合十，用之大吉

②上爻变为地天泰卦，合十，用之大吉

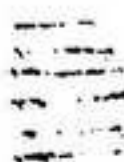
8、地天泰卦向，先天一数，阳数逆旋



①三爻变为地泽临卦，合五，用之大吉

②上爻变为山天大畜卦，合十五，用之大吉

9、天泽履内卦，先天九数，阳数逆旋



①初二爻同时变为天地否卦，合十，用之大吉

②四五爻同时变为山泽损卦，合十，用之大吉

10、兑为泽卦向，先天四数，阴数顺旋

- ① 三爻变为泽天~~次~~卦，四九为友，用之大吉  
 ② 上爻变为天泽履卦，九四为友，用之大吉

11、火泽睽卦向，先天三数，阳数逆旋

- ① 初爻变为火水未济卦，合十，用之大吉  
 ② 二爻变火雷噬嗑卦，三八为朋，用之大吉  
 ③ 四爻变为山泽损卦，合十，用之大吉  
 ④ 五爻变为天泽履卦，九四为友，用之大吉

12、雷天归妹卦向，先天八数，阴数顺旋

- ① 初爻变雷水解卦，合十五，用之大吉

- ② 四爻变地泽临卦，合五，用之大吉

13、风泽中孚卦向，先天二数，阴数顺旋

- ① 初爻变为风水涣卦，二七同道，用之大吉

- ② 二爻变为风雷益卦，二八合十，用之大吉

- ③ 四爻变天泽履卦九四为友，用之大吉

- ④ 五爻变山泽损卦，合十，用之大吉

14、水泽节卦向，先天七数，阳数逆旋

- ① 二爻变为水雷屯卦，合十五，用之大吉

- ② 五爻变地泽临卦，合五，用之大吉

15、山泽损卦向，先天六数，阴数顺旋

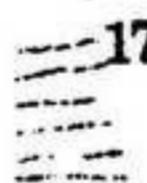
- ① 三爻变山天大畜卦，合十五，用之大吉

②上爻变地泽临卦，合五，用之大吉

 16、地泽临卦向，先天一数，阴数逆旋

①三爻变为地天泰卦，合十，用之大吉

②上爻变为山泽损卦，合十，用之大吉


 17、天火同人卦，先天九数，阴数逆旋

①初爻变为山脉卦，合十五，用之大吉

②四爻变为风火家人卦，合五，用之大吉

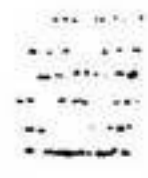
18、泽火革卦向，先天四数，阴数顺旋

①初爻变为泽山咸卦，合十，用之大吉

 ②二爻变为泽天夬卦，四九为友，用之大吉

③四爻变为水火既济卦，合十，用之大吉

19、离为火卦向，先天三数，阳数逆旋

 ①三爻变为火雷噬嗑卦，三八为朋，用之大吉

②上爻变为雷火丰卦，八三为朋，用之大吉

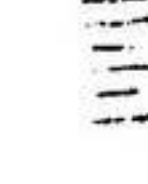
20、雷火丰卦向，先天八数，阴数顺旋

 ①初爻二爻同时变为雷丰恒卦，合十，用之大吉

②四爻五爻同时变为水火既济卦，合十，用之

大吉

21、风火家人卦向，先天二数，阴数顺旋

 ①三爻变为风雷益卦，合十，用之大吉

②上爻变为水火既济卦，合十，用之大吉

22、水火既济卦向，先天七数，阳数逆旋



①三爻变为水雷屯卦，合十五，用之大吉

②上爻变为风火家人卦，合五，用之大吉

23、山火贲卦向，先天六数，阴数顺旋



①二爻变为山天大畜卦，合十，用之大吉

24、地火明夷卦向，先天一数，阳数逆旋

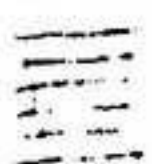


①变初爻为地山谦卦，一六共宗，用之大吉

②二爻变地天泰卦，合十，用之大吉

③五爻变为水火既济卦，合十，用之大吉

25、天雷无妄卦向，先天九数，阳数之逆旋



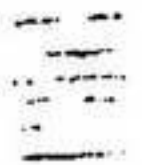
①初爻变为天地否卦，合十，用之大吉

②二爻变为天泽履卦，九四为友，用之大吉

③四爻变为风雷益卦，合十，用之大吉

④五爻变为火雷噬嗑卦，三八为朋，用之大吉

26、泽雷随卦向，先天四数，阴数顺旋



①初爻变为泽地萃卦，合五，用之大吉

②四爻变为水雷屯卦，合十五，用之大吉

27、火雷噬嗑卦向，先天三数，阳数逆旋




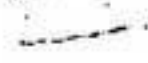
①初爻二爻同时变为火水未济卦，合十，用之

大吉


②四爻五爻同时变为风雷益卦，合十，用之大吉


28、震为雷卦向，先天八数，阴数顺旋

 ①三爻变为雷火丰卦，三八为朋，用之大吉


 ②上爻变为火雷噬嗑卦，三人为朋，用之大吉


29、风雷益卦向，先天二数，阴数顺旋

 ①三爻变为风火家人卦，合十，用之大吉


 ②上爻变为水雷屯卦，合十五，用之大吉

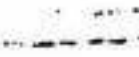
30、水雷屯卦向，先天七数，阳数逆旋

 ①三爻变为水火既济卦，合十，用之大吉


 ②上爻变风雷益卦，合十，用之大吉

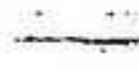
31、山雷颐卦向，先天六数，阴数顺旋

 ①初爻变为山地剥卦，一六共宗，用之大吉


 ②四爻变为火雷噬嗑卦，三八为朋，用之大吉

32、地雷复卦向，先天一数，阳数逆旋

 ①二爻变为地泽临卦，合五，用之大吉

 ②五爻变为水雷屯卦，合十五，用之大吉

33、坤为地卦向，先天一数，阳数逆旋

 ①三爻变为地山谦卦，一六共宗，用之大吉

②上爻变为山地剥卦，一六共宗，用之大吉

34、山地剥卦向，先天六数，阴数顺旋



①初爻二爻变为山泽损卦，合十，用之大吉

②四爻五爻同时变为天地否卦，合十，用之大吉

35、水地比卦向，先天七数，阳数逆旋



①初爻变为水雷屯卦，合十五，用之大吉

②四爻变为泽地萃卦，合五，用之大吉

36、风地观卦向，先天二数，阴数顺旋



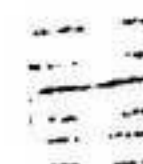
①初爻变为风雷益卦，合十，用之大吉

②二爻变为风水涣卦，二七同道，用之大吉

③四爻变为天地否卦，合十，用之大吉

④五爻变为山地剥卦，一六共宗，用之大吉

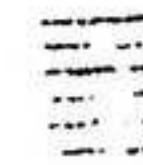
37、雷地豫卦向，先天八数，阴数顺旋



①二爻变为雷水解卦，合十五，用之大吉

②五爻变为泽地萃卦，合五，用之大吉

38、火地晋卦向，先天三数，阳数逆旋



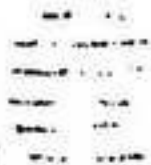
①初爻变为火雷噬嗑卦，三八为朋，用之大吉

②二爻变为火水未济卦，合十，用之大吉


③四爻变山地剥卦，一六共宗，用之大吉

④五爻变为天地否卦，合十，用之大吉


39、泽地萃卦向，先天四数，阴数顺旋

-  ①三爻变为泽山咸卦，合十，用之大吉  
②上爻变为天地否卦，合十，用之大吉

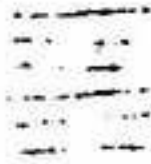
40、天地否卦向，先天九数，阳数逆旋

-  ①三爻变天山遁卦，合十五，用之大吉  
②上爻变泽地萃卦，合五，用之大吉

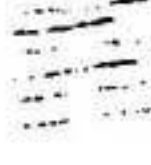
41、地山谦卦向，先天一数，阳数逆旋

-  ①初爻二爻同时变为地天泰卦，合十，用之大吉  
②四五爻同时变为泽山咸卦，合十，用之大吉

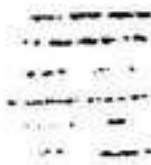
42、艮为山卦向，先天六数，阴数顺旋

-  ①三爻变为山地剥卦，一六共宗，用之大吉  
②上爻变为地山谦卦，一六共宗，用之大吉

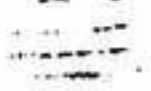
43、水山蹇卦向，先天七数，阳数逆旋

-  ①初爻变为水火既济卦，合十，用之大吉  
②四爻变为泽山咸卦，合十，用之大吉

44、风山渐卦向，先天二数，阴数顺旋

-  ①初爻变为风火家人卦，合五，用之大吉  
②四爻变为天山遁卦，合十五，用之大吉

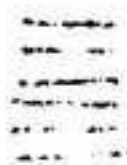
45、雷山小过卦，先天八数，阴数顺旋

-  ①初爻变为雷火丰卦，三八为朋，用之大吉

②四爻变为地山谦卦，一六共宗，用之大吉

③五爻变为泽山咸卦，合十，用之大吉

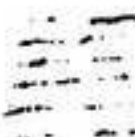
46、火山旅卦向，先天三数，阳数逆旋



①二爻变为火风鼎卦，合五，用之大吉

②五爻变为天山遯卦，合十五，用之大吉

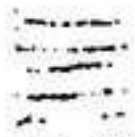
47、泽山咸卦向，先天四数，阳数顺旋



①三爻变为泽地萃卦，合五，用之大吉

②上爻变为天山遯卦，合十五，用之大吉

48、天山遯卦向，先天九数，阳数逆旋



①三爻变天地否卦，合十，用之大吉

②上爻变为泽山咸卦，合十，用之大吉

49、地水师卦向，先天一数，阳数逆旋



①初爻变为地泽临卦，合五，用之大吉

②四爻变为雷水解卦，合十五，用之大吉

50、山水蒙卦向，先天六数，阴数顺旋



①初爻变为山泽损卦，合十，用之大吉

②二爻变山地剥卦，一六共宗，用之大吉

③四爻变为火水未济卦，合十，用之大吉

④五爻变为风水涣卦，二七同道，用之大吉

51、坎为水卦向，先天七数，阳数逆旋

- ①三爻变为水风井卦，二七同道，用之大吉  
 ②上爻变为水山涣卦，二七同道，用之大吉

52、风水涣卦向，先天二数，阴数顺旋

- ①初爻二爻同时变风雷益卦，合十，用之大吉  
 ②四爻五爻同时变为火水未济卦，合十，用之大吉

53、雷水解卦向，先天八数，阴数顺旋

- ①三爻变为雷丰恒卦，合十，用之大吉  
 ②上爻变火水未济卦，合十，用之大吉

54、火水未济卦向，先天三数，阳数逆旋

- ①三爻变为火风鼎卦，合五 用之大吉  
 ②上爻变为雷水解卦，合十五，用之大吉

55、泽水困卦向，先天四数，阴数顺旋

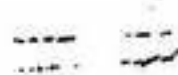
- ①二爻变为泽地萃卦，合五，用之大吉  
 ②五爻变为雷水解卦，合十五，合生成之数，用之大吉

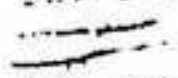
56、天水讼卦向，先天九数。阳数逆旋

- ①初爻变为天泽履卦，四九为友，用之大吉  
 ②二爻变为天地否卦，合十，用之大吉  
 ③四爻变为风水涣卦，二七同道，用之大吉

④五爻变为火水未济卦，合十，用之大吉

57、地风升卦向，先天一数，阳数逆旋

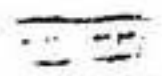
 ①初爻变为地天泰卦，合十，用之大吉

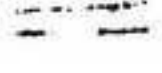
 ②二爻变为地山谦卦，合一六共宗，用之大吉

③四爻变为雷风恒卦，合十，用之大吉

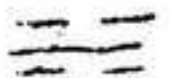
④五爻变为水风井卦，合二七同道，用之大吉

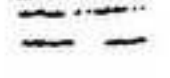
58、风水涣卦向，先天六数，阴数顺逆

 ①初爻变为山天大畜卦，合十五，用之大吉

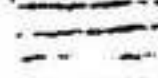
 ②四爻变为火风鼎卦，合五，用之大吉

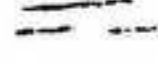
59、水风井卦向，先天七数，阳数逆旋

 ①初爻二爻同时变水火既济卦，合十，用之大吉

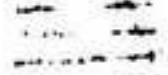
 ②四爻五爻同时变为雷丰恒卦，合十，用之大吉


60、巽为风卦向，先天二数，阴数顺旋

 ①三爻变为风水涣卦，二七同道，用之大吉


 ②上爻变为水风井卦，二七同道，用之大吉

61、雷风恒卦，先天八数，阴数顺旋

 ①三爻变为雷水解卦，合十五，用之大吉

 ②上爻变为火风鼎卦，合五，用之大吉

62、火风鼎卦向，先天三数，阳数逆旋

 ①三爻变为火水未济卦向，合十，用之大吉