

繪圖水實例集

—— 导读

教证 13131099684

庚寅秋

7.0

1. 祸土水跨偏执

此向是三台风水做的。

三台风水在民间广为流传，而初台对三台风水有严格的要求，尤其是龙向与水口的关系。而民间常常仅用向与水口的关系处理风水，以致支解了三台风水的严密性。

本例的解释，是从辅星水法出发。

辅星水法以向上起例，用纳甲：

未向属震卦，坤属震之廉贞卦，申属坎卦，为震之破

军卦。



净阴净阳这套风水，很多人买不起，但这是信息多着呢。

我的挚友刀哥说，批判净阴净阳的人不是在做学问，因为他是在胡作乱理。

刀哥就是这方面的高手。

P11

2. 先从形上分析

形峦分析是风水的关键，而对形峦的理气却众说纷纭。在这里借用了传统风水的宅局阴阳，象现在流行的玄空风水对这个是不屑一顾的，但对于宅局阴阳风水理论有很多高手在使用。

刀哥对形峦另有方法。



我与刀哥去某处坟地，
随进A、B两处坟。

刀哥说，A坟被沟冲，
水冲，右冲，象是子人淫
荡，得水，是财尚可。B坟

山脊冲，山打，伤丁绝败。

C坟居大局之中，大局绝于石山，

惟坟地忽现厚土，而万物土中生。

此地初年大发人丁，后因左侧恶石堆

岩，长房绝败，右前恶石堆四房绝败，白虎反

左必有清溪打绝后，若相六房因白虎头反背罗盘会高方或
隔房改旺，惟坐向是凶，主二五房人事兴隆。

3. 内外向要慎重

风水在实际操作中，有内向与外向，二者有时一样，有时不一样，有时是风水要求不一样，有时却因人为的原因做的向不一样了。在北方下葬时，请风水师到场较内向的情况很少，在多数情况，内外向都是由主家根据风水师的讲解由自己操作的。

举例，由于主家葬父时正好赶上地方政府的火化政策，主家不愿火化就趁夜里把父亲埋了，坟后有位净处挖，就在地堰根挖了一个空洞把坟做了，外向也是几年后做的，请了个三台派风水师。

在九星风水辅星水法中，外向就是处旺水的。

水的旺期在逢冲逢值或逢三合时。

坤向为阳，未水为阴，阴阳破向为廉贞煞，主疾病。

刀哥说，未水主烧香拜佛。

其家主人原信道教，查烧香，也给李朋占卦。

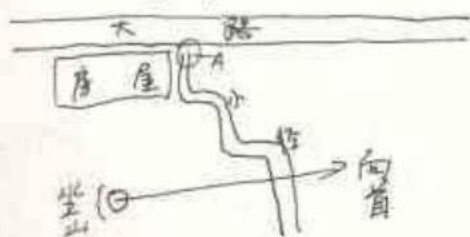
4. 小路泄尽天机

我是大禹问水的信徒。大禹问水的答案是旁很大的，可以旁而流多利立地撑据。

小路是什么。小路也是水。它的重要性，好似面像相上的肥根纹路，是信息载体。

做时。因为以“问水”为原则来操作。所以对内外水口都做了充分的考虑。但由于小路是田间的便道，却往往被人忽视。

一次与刀哥在平原路过一坟。



当时我与刀哥路过这个坟时，被地主拦住，说踩坏了她的地，并质问为什么随便走到人的坟。后来谈路绪和下来说坟也是她的。我用罗盘格了一下。我田间的小便道与大道之交接处A正好在破军位。刀哥便说，你家儿子犯事逃在外，要小心点了。她便央求我二人解救方法。

学习风水最容易出现的问题是，任何一套风水都有应验的地理，而各派风水之间互相抵触，这又该怎样处理呢？其实这也是我写书的初衷。

刀哥常讲，我们描绘一个人，可以从相貌、指纹、肤色、工作、爱好等方面来归纳，风水也是这样，就水法来讲，可以从龙脉、朝向、阴阳、乾、巽、艮等等方面来理解，然而这也使风水有了很多分支，尽管他们各有不相容的部分，但都有自己的特色和灵魂存在，都有自己已经传承下来的精髓。



- ① 这是心造的点到向格局，主寅山卯水。
- ② 甲向，水出辰合九星净阳净阳，又合三合旺向放水，水的直旺向局，吉。
- ③ 在清砂方面，长庚青龙方全是净旺之砂，应发长子。但是从立子阴阳上讲，庚山高

大，甲向则逆有沟，此为长子主位必，长庚田沟，坤方有山角为从位吉，再根据主位，从位能易叠加原理，可得长子速发绝败。事实上，女身下葬一系，长子忽生忽死死亡。

附:

6. 断绝反情，运过绝人

形峦为体，理气为用。

再好而理气也没法改变形峦凶性。

一重龙虎堂一代，龙虎重重衰穴，必令荫福长远。

但若理气以情之故。

下面这个坟，刀哥一眼就看
出是个绝坟。



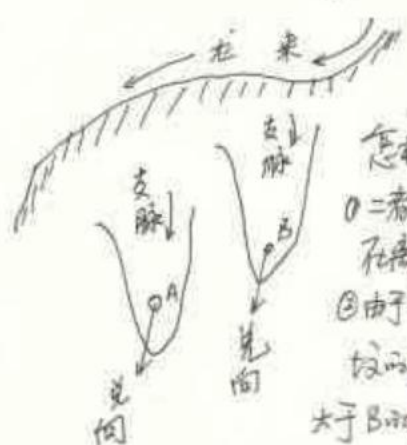
此坟脉线落到平田，土层肥厚，堂前有龙虎拥护。

明堂正如“明堂容万马”之势。但此坟下葬之后，很快绝嗣了。这是
什么原因呢？一、脉线生硬莽然，而是萎缩不前，若脉前行必会
有起应相称。二、龙虎虽有，却是推掌状，无情。

这里说同向，是用玄空风水。玄空风水解决了风水在不同时空的表现，也是风水界推崇的致富致富之本。

举例用二坟比较，是说明太极点的方位引起的差异。当然又换作是阴阳的角度的分析了。

我推崇各派风水互参，以求证者风水之间的关联。



这是在湖北淮河边上的坟，A、B两坟相距七八米，那么

怎样分析二者的差别呢？

① 看生震卦，震之爻水在辰，后天之水在离。

② 由于二者位置不同，先后天法加判：坟的左边为离，相对来讲A的离水大于B的离水，故A比较富些。

坟的右方为艮水，相对来讲，B的艮水比

A的艮水上堂的能量大些，故B的人丁旺些。由于A的

艮水没上堂，故A坟生得三女而无男丁。

③ 总结，看风水的法应该与同水的特点有关，不应该执一而论。

8. 砂从水走，居官离乡

离乡官是因为没有下手砂把水兜回。

靠牛水也主离乡，砂反背也主离乡。因情义不合之故，离乡反而能得财计。若居乡间守祖，却也财计艰难或逆送不吉。



这里的風水设计在堂向的青龙臂上，使地气右穿堂，毫无遮挡。尽管青龙臂承接龙气，但地气风吹气的而又高，主家生得二子，长子居外招赘，家境小康；次子居家而妻最离子散，此属气散的特征。后来次子流落外乡求生，骤然发富。

这也是离乡之一种。

另有脉气脱节的情况，子孙必流落外乡以求奇遇，否则会发生祸患的。

P13

9. 近处的水脉最旺

风水师太接近的走道，反映了作用力的大小，距离越近，作用力越大。当然收集风水信息要有明显的特性。

此例，因为接近，并与掌成十字相交，很符合水信息特征。此坡若换用别的水脉解释，还有很多信息。

看下面的例子：



这是在山腰处的一处坡，环境属丘陵地带，并没有高兀的山，由于地势高，在窝穴里也得不到任何水脉。那么我是怎样提取信息的？

当时，与我同行的是当地的一位

风水师和家，而且不给提，任何信息，故的限制不知道，云空风水图不，方向也不精确，并且山水的信息没有特异性。这时我想，我得不到静态信息，那么就提取动态信息，用动态风水解释。当时进入坡地的人较多，车路就是路，尽管不是真正的路，但在动态风水中就是路。我用罗盘确定来路的方向，直读来路的信息，用动态风水解释，说此家长子凶死，已三四年。

10. 清砂石山，福寿无宁

山无水，以沟为水，以路为水，有水无泥水。

山有山，必论山，重山。

清砂用从量法中的生旺如起世五砂论吉凶。

诸书多用中盘清砂，其实砂的归属仍由廿八宿五行方位。说有许多人布说，廿八宿早就移位，若沿用此法必误。但刀哥常说，廿八宿距地球=二百万光年，人类测星廿八宿位置也就是几千年，那么几千年前廿八宿释放出的光子当然现在仍然没有事到地球上，几千年地球上接受廿八宿光子，还是几千年之前很久很久之前廿八宿的光子。天体一直在变化运动的，但廿八宿的移位和方位的消失，并没有改变了它对地球厚事影响，也就是说，二百万光年的遥远距离，使廿八宿对地球的影响具有了相对的稳定性。

从实践证明，用廿八宿清砂很灵验，很准确。

当然，清明属理气，理气有很多规范的，并不是见金砂就有吉，见煞池就绝败的。

刀哥清砂，先用峦头理气，后用卦例理气，然后再合一。

11. 向上高大出女贵

经云，坐下脉弱发外甥。

一再讲，来龙为男丁，向山为女贵。所以向山位高会女儿，贵相如此，尤其主谷粮丰厚。

讲出女贵，就有讲究了。大略讲砂讲玉照砂，玄空讲生成局，走马阴阳讲主从位双吉，三才讲龙山水六十卦生成局，河图讲先后天配合。

理气是从卦例上讲的。

而出头，比如向山高旺，必定来欺主，初年不发。又有龙虎逼压欺主的格局，其龙虎势高而近，让低小的主峰被夹，正是“龙虎逼压欺主，为何没有旺”之谓。

刀哥讲，出贵形象，必须主峰照穴。这是一诀。

传时，主峰照穴要避开探头之情况。还有横龙作穴有鬼山护穴时，也要避开鬼山探头。

向山纵然开果有旺，若理气不合，女儿就会主现红粉薄命，甚至流落风尘。

B1

12. 吉凶祸福分开讲

此例讲理气与峦头的统一性。

从峦头讲，由于山头山较远，故发祸迟，而一旦山头形峦发祸，说明家族的风水开始走向衰败了，再等卦例理气到衰运时，家族会惨遭厄运。此例，至从2004年八运以后，合景值衰，其家长媳、二媳、长子、次子均做了手术，长子重病，三子离婚单身度日。

这里透出一个情况，长媳、二媳与家人一起发祸。

有些人总是讲，风水非血缘关系不得起作用，象很多例子说明，媳妇与家族风水有关系的。

刀哥讲一例，一家丁水破局，其家四个媳妇均开刀破肚做了手术。四个媳妇都有这个现象，就不能再说偶然或巧合了。

青龙入怀伪子，他发义子，那么义子与家里有什么血缘关系？形峦有其形必有其气，有其气也必应其事啊！不能讲媳妇之事与性有关系，因为还有义子的情况，和尚收徒的情况，等等。

13. 错用千金书恶果

此例与九章风水冲突很大。

此坟新用葬时差八天。仿效主人许多。又述三子。仿效子所无后。向煞对主人。次子最不利。这是万房的原因。

当时主人死后。主家求了好多先生来观风水。大家都说仿效。最后主家采用了化煞破冲法。以致次子有祸而亡。其长子生一女。长女出嫁后离婚。却有了三个私生子。家里乱了一团糟。

传统风水中。青龙方为长子。男人。白虎方为三子。女人。玄武为男人。二子。朱雀方为二子。女人。当然万房中还有不确定的因素。

比如。一坟坐在向面。戌方居白虎为煞砂。应对三子不利。但三子过继给别人。把煞化解了。即长子有属狗的。儿子。于成年21岁时车祸而亡。所以在应事时。与属狗也有关系。往往。同样属狗。因为部位不同天干不同。风水应事就不同了。

B3

14. 引用外象直接断

金口诀中有“大树死时象长死”。

同时中江象言事，与金口诀之理亦是相同。

此例没有写时间，但从例上可以推出2003年癸未是发
祸年。为什么？本枯之象在土运之年会发动，2004年丑也
为坤土之部，究竟申中藏有胆金，所以断本。

刀割讲，一定于丑北堆放许多铁器。所闻堆放许多旧门
窗，宅坐艮向坤开兑门。丑东厢房与主房连接处有裂缝。

此宅吉凶如何？

在近处预测作事中，均以宫位五行相通流通为吉。

其实此例可用六爻理论解释之：“许多铁器”为金旺，在
子年是2008年逢值，金旺会去克木，克东方的象旺衰，因为
“折裂缝”，是衰象，那么金必会克到震木，长子大山！
坤宫旧门窗为死本，因“许多”为旺，也要去克，于坤流年本动
克土克自身即凶，坤为母为水主人，坤主腹。事象=，2008年长子夭
外身亡，2009年坤的对冲流年女主人生小孩剖腹产，生得一女。

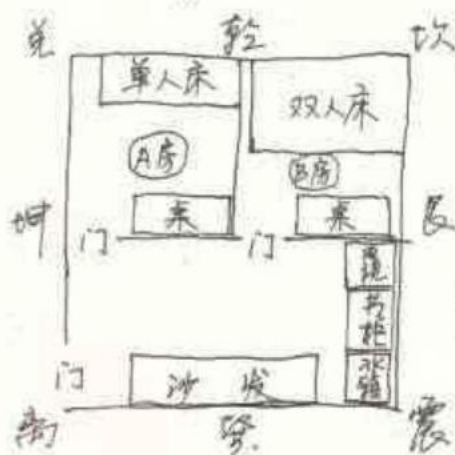
刀易说，这可以叫做六爻风水。

B2

15. 换个角度再分析

这个例子是八宅格局。许多易友单纯追求地场结构而忽视人与地的配合，从而误解了八宅风水理论，以致八宅之吉凶验证不佳了。

请看下面这个格局：



1. A房住男孩1997年生，三碧本命。B房门在离，床在乾坎，半吉半凶。床居乾为绝命，居坎为延年。这是地运。
②三碧震，居乾为五鬼，居坎为天医。
③单居震震，地运和人运均吉。
④结论，刀哥对八宅风水很精通，当时说了同样就范。这个小孩

很听话，但学习成绩一般，由于犯五鬼，可能要戴眼镜了。果然言准。

2. B房双人床也居乾坎，地运忌与A房相同。

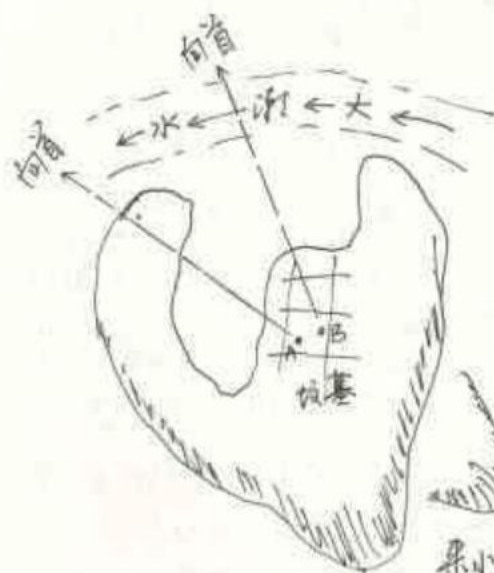
②B房双人床主人1972年生，一白坎命，居乾为天医，居坎为伏位。天医主出入缘好，而且在学业学术上有突破。

③B房女主人1972年生，五黄命，居坎为五鬼，有妇科病。

16. 形勢其性找問題

一般說，从八卦方位分析人事很具体，而形勢的特點也要分析。此例背景是一山，是为了提示宅子周圍的高低，除冲右肩为形勢煞气，主山，右肩为月，对应女主人，故死女主人。

左右方阴阳在山水中应用很广泛。



阳宅从左右直接可以分出
对应方位情况。

而阴宅在形勢上，左右讲
究阴阳平衡，特别是在
水路上。

A处，后面坐有鬼山，向首是
空也很好，但从此路上看，
左水很短而急，然后倒右
归入大源水，整个堂局

果小会大，且大源水与向首情义

不合，故很贫穷。B处，后面坐主峰，左水会向前大源水，然后再
顺大源水倒右而去，此时内堂水和大源水在在向首左右比较平
衡，也就是阴阳平衡了，故家境比A处好很多。

形气互感原理在本书第四页已讲：“凡阴阳宅，形恶为凶兆，但其凶部数气不吸引之作用。”风水形局是有定论的，但吉凶是否已发生，或将要发生，要由宅气来判定。宅气有两种，一种是有气功的人所能感到的气，一种是宅内生物及物件所表现的状态和气色。

本书在形象小结中，罗列了许多形气互感的例子。

讲个形卦的例子：

一宅兑门，门口摆放雄白。

雄白之形为“震仰孟”，震置于兑之上，为雷泽归妹。我说，你家女儿外交能力很强，贵人比较多，在外混得开。王景连说是是。我又说，你家的儿子脚上经常生鸡眼，好了再生，没完没了。王景连的儿子推着肚笑弯了腰，他说，自我嫁给他不知生了多少鸡眼，怪得很。

鸡眼就运用了形。脚落在雄白上，脚底不正是印一个鸡眼的印记吗？况且，兑是克震本，震主足，亦主脚。

卦亦是气的一种，卦气与卦象只是称谓不同罢了。

这也是形气互感的例子。

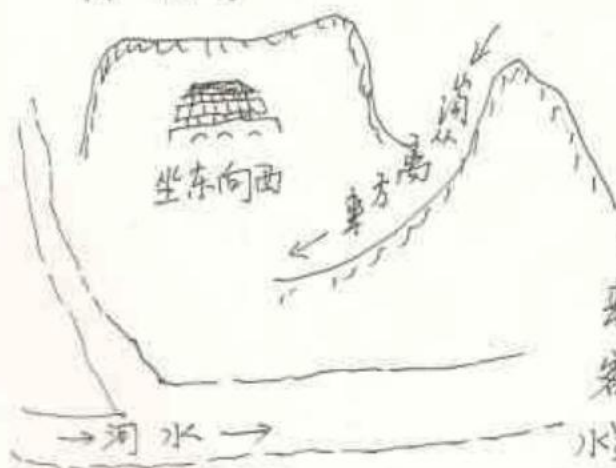
127

18. 庙里的香火作高山

庙里供神是人们至高无上的信仰，作高山记。

同理，在屋里供的神位做砂记。

看一个庙宇的香火：



此庙宇坐在向
东，符合砂水
对应理论，右边
深山大沟从离方
来，为后天水，主香
客旺，向上有明
水星玉带环绕，情

义真切，招财时。

事实：此庙宇乃古刹。

香客遍及周边几个省。

每年仅庙会一个月门票收入得几百元。

大凡庙宇讲究气势，讲究山水汇聚，民间小庙多
采用高墙台空阔，以示空灵之义，其实并不是死记。