

大六壬理法易简

自序

大六壬名标三式，历来被称为“神课”、“占卜之王”，深受知识分子尊崇，从《吴越春秋》六壬之名见于史籍，历朝历代，名家辈出，精论无数，神验多多。六壬，作为中国古文化的一个重要组成部分，永远闪耀着熠熠的光辉。至今仍有无数学者孜孜不倦，潜心敬演，期望继承这一文化遗产，并发扬光大之。

然而大式不轻传，因其课式结构复杂、要素众多，且需要学者有深厚的文化底蕴、相当思维灵性，因而学者虽众，皆未能从理气的高度探研式法，未能悟到六壬判断的根本思路，虽膏油继晷，兀兀穷年，仍然如以蠡测海、瞽人扪象，始终不得其门而入。

闲人幼年始即爱好传统文化，由祖父引入易学之门，受业师风山先生耳提面命，遍读壬籍，勤于实践，烛幽索隐，探骊拾珠，苦研六壬十年之后，终于找到了六壬的根本判断之路：六壬式法是社会、人生的全模拟，学会壬学判断的根本大法是将壬课还原成生活现实；类象是壬占的核心，理气是壬占的原则。把这条思路用于实践，多所验证。蔽帚虽小，不敢自珍，谨以所有心得，贡献于壬友面前。以期作六壬学习的铺路之石，以使学者少走弯路，尽快登堂入室。

至圣先师孔子曾说：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭！”古来贤哲历来有注疏古籍，借以阐发己意的传统。本书除尽泄心得外，还选择了大量的古籍内容加以诠释，发掘先贤遗意、给学者以示范，以期引导学者直探古人心印，思接千载之绪，运壬指掌之间。

如果本书能略微启发学习思路，使学者少走弯路，尽快登堂入室，这是闲人最大的希望，也稍慰告解一下十余年醉心易学之追求。

乙酉仲春 北海闲人序于古青州浞河之滨

卷之一 六壬学法概述

大六壬的学习步骤第一

六壬入手极为不易，原因一在于要素众多，不易形成一个整体的认识；二在于六壬的思维方式极具特色，跟一般的预测方法差距较大，习惯了六爻、梅易甚至奇门思维的人会感到极不适应，因此感到无从下手，为此，我们必须找到一种简便易行的六壬学习顺序，循序渐进。

总结十几年的学习经验，闲人认识到，学习大六壬，基本分为如下三步：

一，理清思路，感受理气。

提高整体的易学认知水平，建立基本的六壬判断思路，把握六壬的式法思维特色，牢固树立“生活与六壬”的对应意识，明确壬式判断的核心在于理气和类象，了解六壬理气的基本内容、不同占类的取象和察象原则。

二，分析课式，把握要素。

六壬课式是由诸多因素“组装”而成的，课式的任何一个部件认识失误，都会影响判断准确率。必须对每一个要素都有明确的认识，知道此要素出现何种情况时应该如何分析。

课体要素的内容很多，干支、三传、支神、天将、六亲、神煞、十二长生运、课体这几

个大的方面，均有很多内容需要深入研究。

例如，在课中干代表什么，支代表什么，四课之间的关系是怎样的，三传中各传的作用，十二天官的作用，神煞的选取和判断，年命入课的判断，年命不入课时上神和下神如何看法。日干寄宫空亡有什么象意，干上神空亡有什么象意，它们在不同的占类中怎样应用。旬空，到底能够填实，还是全部应空。中末空亡是否事情都会不成。贵人有什么象意，在不同的占断中分别代表什么，贵人贵天门、塞鬼户、履狱、临空、受克、临门分别代表什么象意。如此等等，不胜枚举，都需要必须一个内容一个内容、一个方面一个方面、一个要素一个要素地弄清楚。

古今壬书，都十分重视对课体要素的研究。如果想对某一个要素认识清晰，最好是把壬书中对这一要素比较典范的论述摘录出来，加以综合比较，从而获得一个整体全面的认识。

《壬归·壬占提纲例约》对课体各个要素分析得都极其简要精当，需要反复去研究。

《大六壬大全·日辰》对于日辰、发用、十二天官分析极为实用有效。

《大六壬大全·课经集》要反复地读，但着眼点应在于“理气”，看先贤是怎样把单一的吉凶类象组合起来，获得对事物发展的整体认识的。在判断事之成败方面，不要对课格期望太高。

《毕法赋》是六壬判断的纲目，对课体各个要素的分析也极为细致。

《大六壬大全》中的几篇重要赋文，如《心印赋》、《照胆秘诀集》、《轩辕肘后经》、《大六壬玉成歌》、《括囊赋》、《兵帐赋》等极为重要，必须熟读。

三，研究类占，训练技巧。

要精研分类占，把握每个占类（包括其小类）的取类和察类方法，掌握具体的判断技巧。

把握六壬判断思路、研究课式要素、掌握分类占技巧是互相促进、循环往复的，没有整体式法思维水平的提高和对课式要素认识的加深，分类占断极易陷入盲目状态；没有分类占断水准的提高，整体易学思维水准也会停滞不前。二者实际是一个过程的两个方面，紧密不可分割。

六壬判断实质上就是看主象是吉旺还是凶休，所以首先要取准主象，然后对主象进行考察，看它是吉旺的还是凶休的，吉旺则事吉，凶休则事凶。

占断不同的事情（俗称“占类”）要取不同的“主象”，同一类事情会有不同的具体情况，每一种具体情况也可以取出“主象”，我们把前者称为通类，把后者称为专类。无论是通类还是专类，都要求我们取类正确，察类精准。这个在后文中有详细论述。

壬书中几乎都有取类的专门论述，可以选取比较精当的来应用。

《大六壬指南·指掌赋》的后半部分专讲月将和天官的取类，最为精当，一定要熟记。

《大六壬大全·神将释》对神将象意总结得相当全面。

《大六壬苗公射覆鬼撮脚》上卷的类象也是屡试屡验。

《六壬断案》、《一字诀玉连环》课体中的取类也要大力吸收。

分类占的方法，以《大六壬会纂指南》最为精要准确，百占百验。

在以上学习的三步中，都要不时地结合古人的经典占例来触摸实际，这一点是至关重要的。

不要急着为他人占课，不要见事就起课，尤其是那鸡毛蒜皮的事情。怕没有实践机会不能提高水平吗？古人留下了大量的经典占例，够我们思考几十年的了。

师父领进门，通神靠个人。六壬学习的主体部分，别人是代替不了的，一方面，大量的知识积累偷不得懒，大量壬学内容的记诵不可避免；一方面，断课的感觉是在实践中培养起来的，那种直觉的灵动，是理性积淀和感性积淀的统一。

迅捷起课的方法第二

我们来探讨不用纸、笔，不用掐掌诀，最多用二十秒内起好一个大六壬课的方法。

要在转眼间起好四课三传，配好天官（或称天将，即贵人），其核心诀窍实际只有四个字：相对位置！

一个是月将与占时的相对位置，一个是天官之间的相对位置，熟练把握了这两点，起课的速度自然会突飞猛进。

请严格按照下文所讲来演习，该记的一定要记住，如果该记的地方没记住，就会影响下一步的演习，这一点请务必注意。

第一步 在头脑中建立一个牢固的地盘式

地盘恒静，我们在纸上写六壬式时，只出现天盘，而不出现地盘，地盘十二个地支（或称十二宫）的相对位置是牢固地建立在我们头脑中的。我们可以想象头脑中有一块黑板，上面列了这样一个式子：

巳午未申
辰酉
卯戌
寅丑子亥

这就是六壬的地盘。

如果我们头脑的黑板上列出这样的式子：

酉戌亥子
申丑
未寅
午巳辰卯

这就是一个天盘了，我们马上就能反应出：

地盘子上是辰，地盘丑上是巳，……地盘亥上是卯。

在头脑中建立了这样一块黑板，我们就可以进入下一步了。

第二步 熟练掌握月将与占时的相对位置。

不妨先做两个不等的同心圆纸盘，上面小的代表天盘，下面大的代表地盘，每个盘平均分成十二份，顺时针写上十二地支，这时，转动天盘，我们就可以来分析将与占时的相对位置了。

我们以地盘为参照物，看天盘支与地盘的相对位置：

首先回忆一下孟仲季和六冲的知识，注意地支之间的顺序一定不要变动：

寅巳申亥是四孟，卯午酉子是四仲，辰未戌丑是四季。

子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

假定现在的月将是子，在十二个时辰中，起出的课会有以下的特点：

1、子时：

月将与占时位置相同，所起出的课是伏吟课。如果我们问，现在地盘丑上是什么？答案当然是丑了。

2、丑时：

月将在占时后一位，一般情况下起出的是退连茹课，当然，也会有例外。此时，如果我们问，现在地盘卯上是什么？就找卯后面的地支，答案是寅。

3、寅时：

月将在占时后二位，一般情况下起出的是退间传课，当然，也会有例外。此时，如果我们问，现在地盘辰上是什么？就找辰后二位的地支，答案是寅。

4、卯时：

月将与占时同属仲神，且是占时之后的一个仲神；此时，天盘的十二支与地盘对对应的关系，必是孟加孟，仲加仲，季加季，且是天盘是与地盘同属孟仲季的前一个地支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？未属四季，未上神也应该是四季神，未后面的四季神是辰，所以答案是辰。

此时，如果我们问，现在地盘申上是什么？申属四孟，申上神也应该是四孟神，申后面的四孟神是巳，所以答案是巳。

5、辰时：

月将与占时为三合局，且是占时之后的一个三合支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？亥卯未三合木局，未后面是卯，所以答案是卯。

此时，如果我们问，现在地盘午上是什么？寅午戌三合火局，午后面是寅，所以答案是寅。

6、巳时：

巳与亥冲，子在亥的前面，月将是占时对冲的前一位。

此时，如果我们问，现在地盘子上是什么？子午相冲，午向前数一位是未，所以此时地盘子上是未。

此时，如果我们问，现在地盘酉上是什么？卯酉相冲，卯向前数一位是辰，所以此时地盘酉上是辰。

7、午时：

月将与占时对冲，所起出的返吟课。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？丑未相冲，答案是丑。

8、未时：

丑未相冲，子在丑的后面，月将是占时对冲的后一位。

此时，如果我们问，现在地盘子上是什么？子午相冲，午向后退一位是巳，所以此时地盘子上是巳。

此时，如果我们问，现在地盘酉上是什么？卯酉相冲，卯向后退一位是寅，所以此时地盘酉上是寅。

9、申时：

月将与占时为三合局，且是占时之前的一个三合支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？亥卯未三合木局，未前面是亥，所以答案是亥。

此时，如果我们问，现在地盘午上是什么？寅午戌三合火局，午前面是戌，所以答案是戌。

10、酉时：

月将与占时同属四仲，且是占时之前的一个仲神；此时，天盘的十二支与地盘对对应的关系，必是孟加孟，仲加仲，季加季，且是天盘是与地盘同属孟仲季的后一个地支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？未属四季，未上神也应该是四季神，未前面的四季神是戌，所以答案是戌。

此时，如果我们问，现在地盘申上是什么？申属四孟，申上神也应该是四孟神，申前面的四孟神是亥，所以答案是亥。

11、戌时：

月将在占时前二位，一般情况下起出的是进间传课，当然，也会有例外。

12、亥时：

月将在占时的前一位，一般情况下起出的是进连茹课，当然，也会有例外。

现面我们作一个小小的练习，看你能用几秒钟答完下列题目：

- 1、亥将午时，地盘申、辰、子、未上分别是什么地支？
- 2、未将酉时，天盘午、申、亥、卯所对应的地盘是什么？

第三步 把握九宗门记忆简法

先不要忙着看本节内容，首先要明确六壬四课三传的排法，如果你对九宗门起课法还没有相当的认识，就要先补上这一课，然后，你才能够学习下面的内容。

现在先记住宗门九课的名称（记住，一定要按次序！）：贼克、比用、涉害、遥克、昴星、别责、八专、伏吟、返吟。

以下几点务须记牢：

- 1、贼克、比用、涉害、昴星的发用都是天盘支。
 - 2、课中有下贼上，无论有多少上克下都要放弃，只取下贼上。
 - 3、比用课就是取与日干阴阳属性相同的支来发用。
 - 4、涉害法不论实际涉害深浅，先取孟上神，没有孟上神就取仲上神，没有仲上神就取季上神。如果四课中出现两个孟神贼上神，就按一、二、三、四课的顺序来取。
 - 5、阳日昴星取酉上神为初传，中传取支上神，末传取干上神。阴日昴星取酉下神为用，中传取干上神，末传取支上神。
- 一定要记住：阳日昴星最后归在干上，阴日昴星最后归在支上。因为末传是归结，阳日就归在代表阳气的天干上，阴日就归在代表阴气的地支上。
- 6、别责课中末传都是干上神。
- 阳日别责的发用，取日干五合干寄宫上的神；阴日别责的发用，取日支三合局中比日支靠前的那一个地支。
- 7、阳日伏吟取干上神发用，阴日伏吟取支上神发用。
 - 8、返吟课无克的时候，发用是驿马，中传是支上神，末传是干上神。这个不分阳日阴日，末传都在干上，这个不要跟昴星课弄混了。但其中末传的取用原则确实和阳日昴星课一样。

第四步 记住天将的相对位置

- 1、首先牢记下列内容，一字不可遗漏：

天乙贵人，前一滕，前二朱，前三六，前四勾，前五龙。

后一后，后二阴，后三玄，后四常，后五白，后六空。

- 2、十二天官的对冲关系：

贵空冲，蛇虎冲，朱常冲，六玄冲，勾阴冲，龙后冲。

如贵人乘寅，则天空乘申；如六合乘酉，则玄武乘卯，以此类推。

- 3、十二天官的孟仲季关系：

贵人乘孟，则空、六、玄一定乘孟，六在贵之前，玄在贵之后。如贵人乘仲、季，空、六、玄一定乘季。

要注意贵人的顺逆。

假如贵人乘午，则空一定乘子。贵人顺行时，六合乘酉，玄武乘卯；贵人逆行时，六合乘卯，贵人乘酉。

- 4、十二天官的三合关系：

贵常勾，蛇龙玄，朱阴空，合后虎必在三合位置上。

如贵常勾永远处于三合位置，常勾谁先谁后，要考虑贵人的顺逆。

如贵人乘酉，顺行时勾乘丑，常乘巳；逆行时勾乘巳，常乘丑。

4、贵人顺行时，贵人对冲的后一位是青龙，前一位是白虎；贵人逆行时，贵人对冲的后一位是白虎，前一位是青龙。

如丑乘贵人，龙只能在午或申，顺行是午，逆行是申。

如寅乘贵人，虎只能在未或酉，顺行是酉，逆行是未。

要把十二天官的相对位置与十二地支的相对位置紧密结合使用，切记！

比如，贵人乘未顺行，申乘什么？戌乘什么？子乘什么？寅乘什么？

贵顺行，则申在未之前一，前一为螣蛇之位。

戌与未皆是季神，贵人乘季，则空、六、玄乘季，戌在未前，贵人顺行，戌所乘为六合。

丑未相冲，子在丑后一位，贵人顺行则丑乘青龙。

丑未相冲，寅在丑前一位，贵人顺行则寅乘白虎。

第五步 练习一下迅捷的起四课和三传

我们来试着起这样一个课：丑将戌时甲午日

1、起天地盘：

首先重要考察月将与占时的关系：

丑和戌都是四孟神，且丑在戌之前，这样天地盘中一定孟对孟，仲对仲，季对季，且天盘都比地盘靠前。

2、起四课。

这时，我们前面做过的练习派上用场了。

问：现在，甲（寅）的天盘是什么？

答：寅是四孟神之一，它的天盘一定是四孟神之一，且比寅要靠前，寅巳申亥，是巳。

问：现在亥的天盘是什么？

重复刚才的思维过程，答案是申。

问：现在，午的天盘是什么？

答：午是四仲神之一，它的天盘一定是四仲神之一，且比午要靠前，卯午酉子，答案是酉。

同样的思维过程，酉的天盘是子。

于是我们得出四课，第一课甲上巳，第二课巳上申，第三课午上酉，第四课酉上子。

以上的思维过程是在瞬间完成的。

3、起三传。

考察四课，巳甲无克，申巳下贼上，午酉下贼上，子酉无克。有二重下贼上，天盘之申、酉一阳一阴，取比用，甲为阳干，取申为用。

申之天盘是什么？申为四孟神之一，它的天盘一定是四孟神之一，且要比申靠前，寅巳申亥，答案是亥。

同理，得末传是寅。

三传就是申亥寅。

4、起四课三传的天将。

戌时为夜占，甲戌庚牛羊，夜贵用未。

①先定贵人顺逆，也就是看未的地盘是什么。

未是四季之一，其地盘一定是四季之一，且比未要靠后。辰未戌丑，辰在未后，答案是辰。

贵人加地盘亥子丑寅卯辰顺行，贵加辰上，贵人是顺行的。

②再看天盘的申、亥、酉、子、寅分别乘什么天官。

贵人乘未顺行，申在未前一位，是蛇；亥与未三合，且靠前，是勾；酉在未前二位，是

朱；丑未相冲，子在丑后一位，是龙；丑未相冲，寅在丑前一位，是虎。

这样，一个课在我们头脑中就起完了，还用得着纸笔掌诀吗？

六壬起课时，应注意如下几个问题：

1、从结构上看，一个六壬课是由天地盘、四课、三传三部分构成的。一个六壬课的起出，大约有如下几个步骤：

①月将加占时，起出天地盘。

②以日干支为基础，起出四课。

③根据九宗门的的要求，根据四课的特征起出三传。

按九宗门起课时，有几个课式的起法要注意：

1、涉害课，按孟仲季起，不用实际涉害深浅。2、昴星课，一定要分刚日柔日，一是发用之法，刚仰柔俯。二是刚日归干，柔日归支，即刚日末传在干上，柔日末传在支上。三是中末，中在干上，末一定在支上；中在支上，末一定在干上。3、别责和八专课，中末都在干上。别责分刚柔日，刚日取干合神寄宫之上神为用，柔日以日支三合的前支为用。4、伏吟课，有克取克，无克刚日取干上，柔日取支上。杜传，发用是干则中传是支，发用是支则中传是干。中传再杜传，则取中传之冲。5、返吟无克，发用是马，中传在支上，末传归干上，不论刚柔日。

2、占时：

分正时和活时两种。

①凡为自己占用正时，他人之急事亦用正时。

比如他突然进来，开口就问，神色惶急，用正时起课，必准而有验。

一个时辰之内有数人来占，多用活时。

为他人占，若事不急，比如两个闲谈许久后方才提出问课，则用活时。

②活时之法，最简便的是口报时辰；若问课之人尚不知时辰为何物，则让其从 1—12 中任选一数，化成时辰。如报数五则为辰时，报数八则为未时之类。

注意报时或报数之时，要一口呵出，不要迟疑犹豫。

③如果有活时，昼得夜时，用夜贵；夜得昼时，用昼贵。比如甲子白天报数十一，为戌时，亦用夜贵未。

2、月将：

大六壬换月将法，按中气进行，不必考虑日躔行度盈缩。

雨水始至春分前一天用亥将。

春分始至谷雨前一天用戌将。

谷雨始至小满前一天用酉将。

小满始至夏至前一天用申将。

夏至始至大暑前一天用未将。

大暑始至处暑前一天用午将。

处暑始至秋分前一天用巳将。

秋分始至寒露前一天用辰将。

寒露始至小雪前一天用卯将。

小雪始至冬至前一天用寅将。

冬至始至大寒前一天用丑将。

大寒至次年雨水前一天用子将。

因为六壬课式的结构比较复杂，有些朋友学了好长时间还不能正确迅捷的起课，在这里

有几条建议，一是把九宗门起课的原理抽取出来记住，最好是记住歌诀；二是用本资料所提供的迅捷起课法，可能开始的时候不适应，但用得熟练了就会事半功倍；三是在学壬之初，要时时练习，搞个“每日一课”也未尝不可，但一定要明确“每日一课”的目的是为了熟悉课体和神将象意，在一定时间之后要停止，以免轻读大式。

就第三点，我们在这里特别做个说明，当前有些金口和六壬的学者主张每天起一课看本日运势，这种做法我们要正确地认识：一方面，壬学不可轻读，“每日一课”并不准，初学者起出课来往往往不会断，就放在那里等事情发生后再当事后诸葛，要知六壬广大，无所不包，在课式中总会找到与发生的事情的对应信息的，所以似乎是从每日一课中学到了东西，但实际上不是这样的。

每日一课的作用有两个方面，一是熟悉起课的方法；二是起了课弄不明白就要查资料，算是主动的学习过程，可以提高对课体、神将、神煞、六亲等的认识。

所以，每日一课可以起，但要注意目的在于“熟悉”，想依赖每日一课的方法成为高手，那是痴人说梦。

曾经有位壬友在他书里提到过，每天起课测股市，结果最后不得不哀叹“股市不可测！”殊为可笑。实际上，不是股市不可测，而是由于一方面他的六壬思路有问题，另一方面每天起课太过轻读，天机不在，所以无法断准。

“已知因”简释第三

所以，要断课，必须多多了解已知因。已知因越清晰，判断的准确率会更高。

什么叫已知因？俗话说“学了大六壬，来人不用问。”课式的内容非常丰富，包容了一切的一切，有点水准的六壬学者，测来意，测现状，测将来，都会铁口直断。但对我们初学者，这种追求太过火。当前我们要力避两种趋向，一是追求神奇，拿过课来就蛮目地断，不看实际情况；二是过于追求细节，把现状说得天花乱坠，对大方向却不敢下断，这是本末倒置，我们应该先求把大方向看准，然后再追求细节的准确。

所谓已知因，就是事情现在的状况，这对判断有很重要的作用。所以我们在占课之先，一定要先问明白表情现在的状况。壬占主要是取类和察类，问什么事就要取什么类，类若取错，课不可能准。《壬归》中将类象分为通类与专类，实际上也在体现着已知因的重要性。同一个占类，由于事体不同，也会有不同的占法。比如水日逢丁，无妻有婚聘之喜，已婚有别妻之忧；金日逢丁，常占有紧速之祸，官占有调动或差遣。一般所说的占财运，实际上包括事业占，而单纯的求财以财爻为类象，事业以父母为类象。如果泛泛地说“占婚姻”、“占财运”，我们就不知该如何取类，也就无法下断语。

《毕法》第一百法即讲“已灾凶逃反无疑。”，实际也是在强调着已知因的重要性。

“凡值丧魂、魄化、天祸、天寇、伏殃、天狱、天网四张、天地二烦诸凶否卦，如已见病讼灾迤，之后占得前项诸凶卦，其灾却可消除，不足为虑，如未见病讼之前占得此者，必病讼丧祸并至，更无疑也。至天罡之神临身命、行年，静者主动，动者主静，如占讼入狱者，即出狱也，及问罪会犯与不犯，然后言之，其余占凶者却吉，占吉者却凶。”

再如求人办事，并不是简单地因为我去求人，为动，一概以我为干，而是要具体对待：我还没去，打算去，则我为干。

如果我已经去过，在等对方的消息，则我为支，彼为干。

再如占行人，课体伏吟，本命加支，为近处。但课传中又有水象，而附近并无江河，那就要从水字边的地名去找。

一个总公司有许多分公司，问运营情况，如果只问总公司，则支为总公司；如果问总公司和分公司，则以总公司为干，以分公司为支。

取类和察类的方法，可以参考本资料后面的论述。

壬书的选读第四

现在的学壬者多以书为师，读什么壬书，怎样读壬书，是大六壬学习中极其重要的问题。选择不当，读法不当，贻害无穷。古今思维习惯和生活的变迁，古籍与今著面貌迥异，各有短长；作者思想观念的不同，不少内容人言言殊，百家争鸣。初学者置身于其中，犹坠云雾，莫知所从。

选什么样的书，应以壬占的基本思路为旨归，壬占思路中以什么为主，我们所读的书中就应该阐述或体现什么。

壬占先思路而后类占，其内容是理气和类象，要读就读讲思路、理气、类象、分类占的典籍。

1、思路。

从某种程度上说，思路是第一性的东西，思路清通才能明确学习的着力点，不至于眼花缭乱，莫知所从。

古今壬书，多是“体现”而不是“阐明”壬占思路，多主张“神而明之”。学壬者必须自己去“体悟”，把思路提取出来，再用思路去指导学习和实践。

最典范的思路“体现派”是《大六壬指南》，要去“体验”。

《指南》的结构体例本身就体现了学壬的一条思路，全书五卷：注释《心印赋》、注释《指掌赋》、会纂指南（即分类占）、占验指南、神煞指南。神煞在前四卷中多有阐述和应用，只是在第五卷更加系统完备。从体现思路这个角度，第五卷是重复多余的。前四卷，首列心印，次及指掌，再到分类占，再到占验，构成了一个完善的整体。从它的结构中我们可以认识到，学壬要从理气入手，再到分类占的取象和观象，最后到实践技巧。这本身就是壬占思路的重要内容。

《心印》《指掌》重理气，引导学者明确壬占的思维特色、要素构成、学习步骤和分析方法。《会纂》用歌诀形式详述不同占类取类察类、成败克应的方法。《占验》皇皇百余例，为后学树立判断矜式。四个部分分则独立成篇，合则浑然一体，互相辉映印证，读者攸然神会，自会体味到壬占的真谛。其中的判辞断语，简明扼要，不必曲屈旁涉就可以直接套用而多有应验，《指南》之名，确非虚得。

何以先列《心印》，次及《指掌》？在六壬先贤的心中，六壬应该怎样学、怎样用，这就是“心印”。知道了怎样学、怎样用后，在实践中“敬演六壬真甲子，天地移来掌内观。”，这就是“指掌”。陈公献这样编排，就是明确地告诉读者，要先探先贤心印，方能运壬于指掌；只有先理清思路，把握六壬的思维特点，学习先贤的思维方式，体会先贤的壬占方法，才能技艺高超，百发百中。

《心印》的内容：起课法——十二天将居十二支的象意——课体概述——神将基本象意——分类占法。

《指掌》的内容：起课法——课体象意——神将象意——分类占法。不过在课体象意、神将象意等方面，远较《心印》细致深入。

二赋不仅显明地指示给学者学壬的内容和步骤，充满在二赋中的阴阳、进退、占各有类等论述还是理气的核心内容，更有不少地方是直接阐发人理事理、气势发展的内容。

《会纂》充分体现了壬占的“区分”原则，这主要体现在：

一、使读者明确树立“占各有类，类各有占”的观念，事体不同，取类各异；同一类象，事体不同，断法不同。

二、使读者明确树立一个课体的不同组成要素，在占断中作用是各不相同的，各有专司

的观念。心有定见，即使课中信息纷至沓来，也会直探骊珠，不会眩目了。

最典范的思路“阐释派”是《壬归》，要去“梳理”。

《壬归》是一部精要的理气法式书，作者立意高远，辞章华妙，壬占路径，一揽无遗。

《壬归》首介易简之法，把纷纭的壬课判断归结于类象这一点上，以类象之“吉旺”与“凶休”判定事之成败，“两言决耳！”点出了壬占的不二法门。

《壬归》创立了“理气象类说”，把学壬、断课的内容概括为“理气”、“类象”两大系统，确立了壬占的根本思路。

《壬归》用求财、扣门、干谒、婚姻、农桑、出行为占例，示范取类、察类，形成了完善的三才易简察类法，并把天将、支神、六亲、十二长生运、神煞、课体统一于类象之中。

《壬归》首次提出了“通类”和“分类”的概念，并对其辩证关系进行了分析，使分类占法更加深广。

《壬归》中发人深省的精要辞句不胜枚举，如“阳现其象，情归于阴。”、“吉凶由神，克应在煞。”、“盖凡课传皆阳，事必显而多功，其动必速；课传俱阴，事必阴私而多晦，其动必迟。”、“盖凡课传皆阳，事必显而多功，其动必速；课传俱阴，事必阴私而多晦，其动必迟。”

2、理气。

壬书中多渗透理气，读壬书，既要注意具体的判断技巧，更要从理气角度入手来加以理解，使对内容的把握具有普遍意义，从而促进易学整体思维水平的提高。

感受理气，必读《毕法》、《指南》（尤其是《指掌赋》）、《壬归》、《琐记》。

3、把握类象宜读《心镜》、《鬼撮脚》、《指掌赋》《大全》、《说约》。

4、学习分类占的具体技巧宜读《心镜》、《一字诀玉连环》、《指南》、《牧夫占验》、《琐记》。

邵彦和《六壬断案》为壬学上的高峰，无论理气、类象、分类占，均是无出其右，可以在合适的时候开始研读。

《大六壬秘本》也收录了极其重要的、丰富的六壬资料，必须给以相当的重视。

古代典籍精要而醇厚，但语言艰深，今人多不熟习古代汉语；同时，古人好用歌赋，经常省略断语的条件；又好用典故，没有相当丰富的历史知识，读起来就会步步受阻。今人著作细致，接近现实生活，但往往蒸馏水过多，不够精要。

今人著作，可选《袖里乾坤一大六壬新探》，此书诸法咸备，立意高远，无论是理气、类象还是分类占都讲得细致深入准确，既可作为入门读物，又可作为提高研本。

今人著作，《大六壬金铰剪》、《谭张墨迹》、《六壬启蒙》也颇值一读。

如何提高读壬书的效率呢？

1、条分缕析。有意识地把壬书中的内容进行分类，哪些是讲思路的，哪些是讲理气的，哪些是讲类象的，哪些是讲分类占的，哪些是讲吉凶的，哪些是讲趋避的，哪些是讲状态的，哪些是讲发展的等等。

2、理法并重，对有些内容的理解，包括分类占，既要看看其讲了什么样的基础知识或判断技巧，更要看它体现了怎样的理气，具有什么样的普遍意义。在读壬书时，不仅要着眼于具体判断技巧、具体门类的判断方法，更要探究在具体内容阐述后面隐含的普遍意义，要着力于借探研壬书提高自己整体易学思维水平。

比如，《大六壬金铰剪》没有广泛流传之前，被渲染得极为神奇，但大部分学者拿到手中往往会大失所望，因为书的篇幅不大，且没有称得上所谓秘诀、“动人心魄”的东西。实际上这是对壬书价值取象的问题，换个角度，我们会发现，从前到后，《金铰剪》分别论述了起课、四课三传分析、神将象意、占验举例，它重在讲理气，使学壬者明确大六壬学习的

步骤和要素，从而循序渐进地步入六壬之门。同时，书中不务繁言，只言片语，明晰精要，发人深省，显示了徐养浩深厚的壬学功力。此书确值得一读再读。

再如，《六壬辨疑》常以人事为喻来分析壬课要素，实际上不唯壬课要素的理解要结合人事，整个六壬式法体系既然是反映人类社会、人类生活的，要学习六壬就必须把壬课返回到生活中去理解，探求每一个名词术语、类象会聚在生活中的实际表现，只有这样才使六壬真正具有活泼泼的生命力，判断也才会准确、细致、生动、亲近现实。

3、熟读精思。读壬书不要贪多务得，最好的办法是执定两三本书作为重点，可以选一本今人著作入门，然后选择经典的古籍研读，反复地研读，其余的书作为参考。

4、剥茧抽丝。每本壬书都是内容繁多，为了加深对某一要素的认识，我们可以把各书中涉及到此要素的内容抽取出来综合比对，从而获得全面的认识。比如，要理解青龙，就把有关于青龙的内容总一下看看；要把握求财的方法，就把求财的课例放在一起加以比较。常用此法，必有奇效。

5、互相注释。读六壬书，本数要少，钻研要精。但六壬书往往词义艰深，只啃一本书，容易理解不深不透甚至错误。他山之石，可以攻玉，许多不好懂的地方，可能通过对比来获得正确而深入的理解。因为不少内容会出现在不同的书里，但在行文、阐释、位置上可能有着差别，不要小看这些差别，它可以帮助我们不同的角度来认识这些内容，获得全面正确的认识。这种方法，在笔者的学习过程中屡试屡验，颇有应用价值。

卷之二 大六壬判断总纲

一 六壬判断理法概论

任何一种预测学学习，都包括理和法两个大的系统，六壬也不例外。

理与法是紧密不可分的。理是思路，法是具体的操作程序和技巧。不悟通理，就没有思路，心无定见，不知道该看什么书，该着力于学什么，一个课拿到手中，就不知道如何着手。但如果只悟了理，但实践经验不足，没有真正把握判断技巧，容易说起来头头是道，断起来缩手缩脚，只会纸上谈兵。所以，学壬首先要悟通理，建立基本的六壬思路，再在基本思路的指导下下大气力积累经验，积极实践，不断提高实战水平。这是学壬的必由之路。

六壬是现实生活的反映，阴阳二气的进退虚实以及自然之理、社会之理、人生之理、人性之理是壬占的依据，要善于把壬课中的显象还原为生活中的人、事、物、情、场景、过程，这是大六壬理气说的基本内容。

六壬判断实质上就是类象的选择和分析，类象是壬占的核心。类象分为“主象”（代表所占事物）和其他类象。六壬以类象为核心，就是六壬“法”，是一切操作程序和技巧的根本。

《壬归》“理气象类说”是六壬理法的最精要概括。

壬数学也。易以理著，盖先天地而有，后天地而彰；数则理之所彰，而万象寓焉。万象者，天地之化体也。天地虽大，咸有一理，况化体乎？起于一，终于十者，干之数，天象也。起于一，终于十二者，支之数，地之象也。扩而充之，象则弥纶于天地间，而无一物之遗。谓非象生于数不可。天尊地卑，天动地静，而尊者为君，为父，卑者为臣，为子；动者为客，静者为主。动而客者，为身为人；静而主者，为宅为物。种种非一，皆类也，谓非类生于象不可。是故舍数而言象，象无其本；舍象而言数，数有无穷；舍理而言数，数不几隘乎？壬以数名，而可仅以数言乎？象与类，无物不赅，而理则简且易，此壬之所以大也。然而定理之中，又有气焉；气者，盖权衡于理之圆机也。所以然者，事因有当然之理，无必然之气；气苟弗应，理亦宜然，象类空悬已耳。谓非理权于气不可。盖气在两间，而身与万物咸位乎中，故无适而非三才之用，无往而无覆载之机也。盖凡气之见乎天上者，随四时而递迁，曰五气，旺相死休囚是也；见乎地者，随吾身与应责之类，而如定十二气，长生沐浴到胎养是也。二者之气，取用虽殊，于理则一；而吾身之与万类，得气则吉，不得气则凶，两言决耳。于戏，类本象分，象因类著，理以气应，占以理求，壬占之法，尽之矣。宁不易简乎？是故谬列占例，以昭易简之端，引伸触类，神而明之，存乎人矣。

《理气象类说》明确指出了六壬判断的原则和方法，可以看作是是六壬判断的总纲。

文中提到了“理”、“象”、“气”、“类”、“数”这五个基本的壬学范畴，并作了深入的分析，通过阅读此篇，我们可以受到多方面的启发，例如：

1、“象与类，无物不赅，而理则简且易，此壬之所以大也。然而定理之中，又有气焉；气者，盖权衡于理之圆机也。”这是真正的壬占总纲。理外无物，象外无辞。学六壬着力于理气和类象两个方面就行了，其它内容都是从属于这两个方面的。

2、“类本象分，象因类著，理以气应，占以理求，壬占之法，尽之矣。”

作者用精炼的语言，明确指出六壬占断的总体原则和所有内容即在于“理”“气”“象”“类”四个方面，并阐述了四者之间的关系。一句“壬占之法，尽之矣！”既表现了作者对这个从实践所得的论断的自信，也表现了作者在获得壬学真谛后的欣喜。

3、类象是六壬判断的核心内容。

经常有壬友问题，“是干上重要，还是三传重要？或是别的什么地方重要呢？”查遍诸书，对这个问题都讲得语焉不详，实际上不是作者不想讲，而是他还真正弄清楚六壬判断的方法。类象是六壬判断的核心，“类之所存，重点所在”这个“类”的选取，可以是干支，也可以天将，还可以是支神、六亲、十二长生运、神煞等。

“天尊地卑，天动地静，而尊者为君，为父，卑者为臣，为子；动者为客，静者为主。动而客者，为身为人；静而主者，为宅为物。种种非一，皆类也。”

作者用这几句话，指明了类象的主要内容是两个方面的：

一是干支定位，即日与辰所代表的“类”，即天干为尊、为君、为父、为客、为身、为人，地支为卑、为臣、为子、为主、为宅、为物。当然，干支在不同的占断会有不同的代表象意，“在这个事情里，哪个是干，哪个是支，是确定的，但又是根据占类不同而变化的。”我们通过阅读后面的内容自然会体会到。

二是“种种非一”的“类”，也即是“象与类，无物不赅。”中的“类”。世间万物都可以作类神，不同事体的占断要取不同的类神，类神取错，全盘皆错。这些类神可以从月将、天官、六亲、长生十二气、神煞等中选取。

六壬判断实质上就是取类和察类的过程，六壬水平的高低就取决于取类是否精准和察类是否正确。类象的选取和考察，是六壬判断的全部内容。

4、理气是六壬判断的指导思想。

类象是六壬判断的核心内容，但无论取类和察类，都要以理气为依据进行。

“吾身之与万类，得气则吉，不得气则凶，两言决耳。”所讲的“得气”、“不得气”，内涵非常丰富，以求财为例，以六亲中的财爻为类神，财爻得气则得财，财爻不得气则不得财，具体分析方法是：

现于课传为得气，不现于课传为不得气。

旺相为得气，休囚为不得气。

财爻空亡、落空为不得气。

财爻临地盘死、墓、绝、败地为不得气；财爻被阴神克刑脱耗为不得气。

“气”除了指旺衰外，还指“气势”，如乘螣蛇为散漫，乘白虎为迅急；进连茹旺相为进气，退连茹休衰为退气。传入阳方，如子寅辰为进气；传入阴方如丑亥酉为退气。冬令得火局为四时返本，做事极其阻滞；冬令得木局，或为寒木不生，或为相气待时，都要根据所占断事情的实际情况来判断。

“气”还有类聚、“重神”的含义，比如占出行，丁马和驿马交加，为马星类聚，极速；占病白虎和死神、死气、鬼煞同支，为凶神会聚，极凶；占地理上下两土相重为高岗，上下两木相重为楼阁，四土相聚为墙垣等。

“气”还有“顶点”之意，比如三传寅卯辰，东方一气，到辰则终了，事情的发展不会超过辰；三传辰巳午，午为阳极阴生，事情的发展到午就会到达极限。

这些关于“气”的内容在实际判断中都十分重要。

二 大六壬一揽登堂赋

敬演式传，首瞻垂象。动静阴阳，反复迁变。

一个壬课一起出，就会笼罩在一种“氛围”、“气势”之中：或阳明，或阴暗；或吉旺，或凶休；或大，或小；或动如风雷，或静滞晦涩；或急如闪电，或缓或止水。这种“大象”，应该首先被我们所感受到。

课传一片马、魁、罡、虎，进茹旺相，自内传外，炎上顺合，动象也。课传一片空、墓、勾、蛇，退间休囚，自外传内，驿马居夜，静象也。课传凝阴、重阴，又见勾、空、阴、玄，

乘时令之死气，阴暗晦滞，退藏蹇难也。课传升阶、出户，又见龙、常、禄、马，乘时令旺之气，阳明顺畅，上达进发也。课传一片德禄贵常，又乘旺相之气，吉也。课传一片鬼空刑克，又乘阴煞之气，凶也。虎鬼乘驎，丁马交加，急而速。雨露恩泽，缚足入墓，缓而迟。登天铸印，龙德六阳，宜公用。凝阴三交，赘婿六阴，宜私谋。

以上内容，只是聊举“动、静、阴、阳”的丰富涵义之一端。

又有一片凶气而实是吉相者，如鬼克重重，但鬼自乘时令旺气，又自坐受生、受克之地，贪荣恋生，于我无害。《毕法赋》所谓“鬼贼当时无畏忌”是也。有似吉而实凶者，长生临干而空亡，禄神乘旺而临绝闭口，生意败绝。又有占此凶而占彼吉者，天空作财，常人求财反失财，而空门之人反宜；天罡为死奇，所临必殃，而囚占得之，指日出狱。

课体大象，是课中比较“表面”化的大氛围、大气势。六十四课和《毕法赋》的百法，就是大象的集中反映。大象恰如易经中的卦辞爻辞，虽然用而有准，但它反映事物发展的角度和范围并不确定，有的能作为吉凶成败判断的主人依据，但大部分却是与所占之事“不亲”。

如果我们考察一下课体的构成就会发现，课体是什么呢？它是由月将、天官、长生十二运、六亲、神煞组合而成的一种复合的“象”。先贤赋予它们一定的名称，相对固定下来。

课体也不是从一开始就有六十四种，它们的变格更是没有这么多，看《大六壬心镜》上就不到此数，而《六壬经纬》列到了九十多格。

课体既然是由几个“类象”组合而成的，我们当然也可以另外起一些课格的名称，历朝历代，有不少壬者在这样做。

课体的吉凶，是由它组成它的类象的吉凶决定的。一般地，类象的分析完全可以代替课体的分析，在这个意义上，课体就显得无足轻重，在占断中可以完全抛开。

但先贤为什么要费这么大力气总结出课体呢？因为它是一种整体的“象”，可以帮助学者对壬象的把握更加整体化，极大地提高思考的效率。

所以，善用者用之，不善用者弃之，这就是我们的态度。

不善用课体者，在判断时想到一些课名，反而会引起思维混乱，所以最好是不用。

善于用课体，可以提高判断效率。

如何做到善用课体呢？

第一，对课体的作用要有个明确的概念：大部分课体，反映的是一种大象，但这种大象就像周易里的卦爻辞，往往与所问之事“不亲”，不一定从哪个方面来反映事物，有时能反映事情的主要方面，有时只是反映一个侧面。

占官得乘轩课，正是升迁之象，这是反映事情的主要方面。

有一次出行，因怕路上不安全，特占一课，得赘婿，结果是旅客是把东西集中存放在某个地方专人看守，这个课体信息与出行的大局无关，只是反映了事情的一个侧面。

第二，部分课体可以直接作为判断吉凶的，但有的可能只反映事物的“支流”，而不能决定事情的结果。有的时候，用课体算也对，但也有可能是因为正好课体与“类象”信息一致了，属于“偶中”，不足为法。

比如考试、升迁得铸印课，无空亡，则直断考中，不必看别的。三传子巳戌不空亡也可以此断。

但占官得无禄课，则不一定凶。而占财得源消根断，也不一定不得财。

第三，我们现在看课格，并不一定是学习具体的判断技巧，我们宁愿把它们当作“示例”，把它们作为加深对神将组合象意的一种范例，去学习先贤在断课时会考虑哪些类象，会怎样组合类象从而获得一种整体的认识。也就是说，把课格看作是理气的一种示例。

比如铸印课，为什么利于升迁，就是因为三传巳戌卯中，巳多为马星，戌多为印，卯为车，这三个类象组合在一起，有车有马有大印，当然是升迁之象也。

再如上门乱首课，是支来加干克干，因而成为凶课。为什么支来加干克干就是凶课呢？这是基于中国传统的“礼义以为纪——以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇。……如有不由此者，在势者去，众以为殃。”干为尊，支为卑，支加干来克干，就是卑来犯尊，当然不合“礼义”，为大凶了。

基于以上原因，在用课体时一定要谨慎，坚持两个原则：

一是占类不同，同一课体所反映的信息不同。如源消根断，占家宅、占运势，必是日渐衰败，入不敷出；占重病必死，占轻病日渐沉重，身体虚弱。但占别的事，这个因素可以不考虑。

二是六十四课的“生成”条件各不相同，需要加以认真区分，区分的重要标准就是“课名”。

①有的课体是吉旺的类象会聚，形成了一种大吉大利的氛围气势。

比如三光、三阳课，“三光用神与日辰，时旺将吉万事通”、“三阳日辰与用旺，日辰贵前贵顺登。”

日辰旺相、贵人顺行、发用旺相、吉将吉神，诸吉会聚，课体大象吉，事多以吉论。

再如时泰、龙德课，“时太发用岁月方，龙合财德最为强。”、“龙德太岁与月将，天乙发用致福祥。”

月将、太岁发用，乘吉将龙、合、贵，又见日德、财神，吉何如之？

太岁发用生日，谓之天恩。三传递生日干，谓之亨通。

②有的课体是凶休的类象会聚，形成了一种极端险恶的氛围气势。

白虎凶将，乘日鬼，又见死神死气之神煞，一片凶象，名为魄化。

初传为事之始，发用为时令的死休囚气，又斗系日本，日干的本源受损，日干成为无源之水，无本之木，大凶，名为天狱。

但像这种吉象类聚和凶象类聚的“大吉课”或是“大凶课”，有时候可能会吉凶逆转，让有些壬友大跌眼镜。实则在“类象是壬占的核心”这一思路背景下，这个不是奇事，因为此时类象和课体的反映方向大相径庭了嘛。

比如占婚姻能否成就，即使得三光三阳大吉之课，但干支上神刑冲则万无成就之理。因为婚姻占的类象是干和支，以干为男方，支为女方，刑冲当然是不成。

再如占求财，得天恩课，却不一定得财，因为财的类神是六亲中的财爻，而不是太岁。

像天祸、天网、天寇、天狱、二烦这样的大凶课格，大部分时候是不加考虑的。

课格似乎在“泛占”运势的时候用处最大，得凶课则运势凶，得吉课则运势吉。而在分类占断时，课格的作用主要取决于它的组成类象的性质。

虽万象之纷纭，须一理以融贯；纵百家难取舍，依思路而为先。

壬学广大，无所不包。一个壬课中有诸多的构成因素，每个构成因素会有诸多的变化；每个占事类别都要选取不同的类神，事有万端，类神主亦有万种。占类不同，课体不同，年命不同，断法各异。扰扰攘攘，令学者不知何者宜取，何宜去。实则壬占几微易简，拿到一个课，只有遵循一条非常确定的思路来循序渐进地进行分析，一切纷扰都会迎刃而解。

这条基本思路就是：课体看大象，类象定吉凶，理气为准则。

一课在手中，先看课体大势，感受气势和氛围；次取类象，并对类象进行全方位的考察分析；再次，结合所问之事的内在特征，看类神的状态宜与不宜，断事之成败吉凶。

课体多不能成为事情成败吉凶之依据，但也不能忽视。

类象用于指代人、事、物，可以分为两大类：一是不同占类中干支的不同定位；二是月将、天官、遁干、六亲、十二长生运、神煞等类神。干支定位错误，或是类神取错，占多不准。

不同的占类，不同的问法，类象各有其“宜”与“不宜”。如铸印课，占病则死，占官则迁，则试则中，占讼则刑。故病、讼不宜得铸印课，官、试宜铸印课。出行干上逢空不吉，而坐船或坐飞机则佳，故干上空亡，一般出行不宜逢，而水、空行则宜。这些都要依理而推，六壬所依据的这个“理”，就是世理、物理，也就是五行的本原之理。

旺衰、进退、缓急、虚实、大小，这些都是一种气。

课体、类象的旺衰不仅决定事情的成败吉凶，还决定事情的克应迟速。

壬学典籍，浩若烟海；百家争鸣，良莠难分。读壬书要注意两点，一是要精选，二是读书是要有一条明晰的思路，知道该取哪些，该舍哪些，取的内容应该安排在自己知识结构的哪一个部分内。选壬书，就要选对理、气、象、类作深入探讨，有启发意义的内容，推荐读《六壬断案》、《大六壬指南》、《大六壬大全》、《壬归》、《壬学琐记》等。而读书之时，应该主要着眼于：

①书中是怎样处理课体与类象的关系的？②书中是怎样取类象和分析类象的？③书中体现了哪些理气内容？怎样的理气的指导下进行吉凶判断的？

另外，读书要讲区分，务须具有如下两个意识：①壬书中有不少内容是讲六壬运筹的，不可误当成判断之词。②占一类事情，不同的类象所担负的任务不同，绝对不可以混为一谈。

类神有气无他故，所作皆成；主象徒存更被伤，凡谋不遂。

类神，如占文书、长辈，以父母爻为类神；占财以财爻为类神；占生产以胎爻为类神。

主象，课体中的任何一个构成要素都可以称为“主象”。

类神是六壬判断的核心，一般地，类神在课传出现且吉旺，则事吉而成；类神不现于课传，或虽现而凶休，则事凶而败。

任何一个“主象”，如果进行全面的考察，都会涉及到天、地、人三个方面。比如乙酉年卯月，亥将午时丙申日，三传卯寅丑。对卯的分析如下：

天，天时，主要是主象在时令中处于什么状态、是否空陷、被太岁或月建冲破等。卯作月建，本身处天时之旺气。但卯落空，又为岁破。

地，地利，即所临地盘的情况，要看地盘对主象的生克刑冲破害和长生十二运状态。卯临辰宫，被辰所害，辰空，谓之临于空害。

人，人和，主要是对阴神的分析，主要也是看阴神对主象的生克刑冲破害和长生十二运。卯之阴神为寅，与卯比和。

有气无他故，即旺相不空，没有损伤；徒存更被伤，即现于课传，但或空亡，或受损伤。

这个“他故”、“被伤”，应该包括两大方面：①主象天、地、人三个方面②课传、年命、占时中的其他主象对此主象的生克刑冲破害等。

比如在上课中，支上未即受发用卯克合，受中传寅克，受末传丑冲。

夫人有贤不肖之殊，课有过不及之异。太过者损之斯成，不及者益之则利。

世理即是壬理，壬课无非人、事、物，深入把握人理、事理、物理，壬学才能真正登堂入室。

欲知其事，先知其人。人的性格如何，人当时的心境如何，人遇到任何事情，都会有相应的想法、相应的行为来与人的性格、心境相呼应。

《毕法》中有“旺禄临身徒妄作”，干上旺禄，正是人处极为志得意满之时，《大六壬指南》就有“临官帝旺干支遇，爵禄峥嵘仕帝都。”想让他不“妄作”也不可能，这是人之常情。如果干上旺禄而三传空破，则此人必然急躁冒进而一败涂地。这是先知其人当时的心境。

十二天官各有形貌、性格，《大六壬金口诀》论之甚明，兹录于下：

贵神官贵富豪称，骨秀肌丰面貌清。鼻似悬囊仓库满，语言沉静眼波横。

前一螭蛇妇女形，头尖面赤鬓稀零。饶舌谗言贫且薄，朋曾乱髻额前横。
神名朱雀火之精，贱劣卑凡妇女称。面赤多淫性情急，摇身轻碎好斗争。
前三六合木神名，色秀身长骨自清。或作吏人还匠役，虽沾文墨亦经营。
勾陈形状本来凶，面丑唇粗腰脚癯。眼恶睛黄头发薄，多争饶舌是寒穷。
青龙上吏富豪民，眉眼分明定贵人。身似青松无枉曲，神清腮赤好攻文。
天后良家美妇人，眉长眼细面光分。十指纤长牙齿密，性情闲淡好腰身。
太阴娴雅好高标，性善志清乐艺高。形瘦面方眉眼细，梳妆浅淡忒妖娆。
玄武阳贼兵壮军，面小身微左眼昏。色黑唇粗形必丑，眼斜觑物夜中人。
太常耳大面团圆，肉腻肌香口舌端。好着鲜衣淡装饰，不然头秃发斑斓。
白虎阳凶兵伏行，据神形状眼圆睁。项粗颌阔身肥短，头发稀疏恶性情。
天空僧道善人家，冷面头黄歆语遮。本主贫寒孤饿困，如居四季有些些。

十二天官各类化为人之外貌、性格、行为特征，则其人在社会上的所作所为、所遇所思可以世理推之，性格决定命运，知其人则可论其事矣。

每个课都有自己的特征，在断克应之期时也自不同。克应也是求平衡的状态，课中动得过于厉害则取趋静之时，如课中过于安静则取变动之时。三传合局，太旺者应于死墓绝之时（此时多应吉），太衰者应于帝旺长生之时（此时多应凶）。

课中阳多，事多应于阴爻；课中阴多，事多应于阳爻。如《大六壬指南》己丑八月乙未日辛巳时程孝延为郑姓占病，二阴一阳，中传戌加酉位，是八九交会之时。占孕，“二阳包阴女衣褐，二阴包阳男衣裳。纯阳之课多生女，课传阴极复生男。”

生扶拱合，时雨滋苗；克害刑冲，秋霜杀草。

类神受生扶拱合则吉旺，遭克害刑冲则凶休，类神决定着事情的最终结果，一般讲类神吉旺则事吉，类神凶休则事凶。

生，父母爻也，课传、年命中的月将均可生类象，天将亦可以生类象；类象之地盘、阴神均可生类象。壬课一般不讲四建（年月日时）生类象。

扶，比肩爻也。六壬中扶用得较少，只在个别时候用到地盘和阴神对类象的帮扶作用。

拱，六壬中称作引从，有拱禄、拱贵、拱年命、引干、引支、龙虎拱等多种方法。一般能引从类象的有初传与末传、干与支、昼夜两贵等。

合，指三合和六合，六壬一般不用干之五合，亦不用午亥、巳子之类的暗合。

克、害、刑、冲，六壬中类象之阴神、地盘、干上、支上、三传克害刑冲类象都可以用于判断。

长生帝旺，争如金谷之园；死墓绝空，乃是泥犁之地。

晋代士族子弟、官僚、大富豪石崇在河南有巨大的庄园，名金谷之园，他在其中享受着极度奢侈腐化的生活，时人比喻金谷园为“人间天堂”。

泥犁，地狱名。

十二长生运是六壬课的几大构成要素之一，每一个字都有丰富的象意，需要深入细致地把握。六壬喜旺而忌衰，吉神衰不吉，凶神旺减凶。

六壬中的十二长生运，主要是看主象五行在其地盘、阴神上处于哪一个字上。《毕法赋》有不少内容是讲日辰这两个主象的十二长生运的，如“干支乘墓皆昏迷”“人宅坐墓甘招晦”、“干支值绝所谋绝”、“人宅皆死各衰羸”等。我们考察类神的情况，其中重要的内容就是看类神在地盘和阴神上是否处于长生、死、墓、绝、空的位置上，临长生帝旺主有力，死墓绝空则无力。

有时，也有日辰的五行看三传是其十二长生运的什么位置上，比如乙日占三传未子巳，则发用日墓，中传败气（末传病气一般不论）。

占时为壬占之先锋，喜生合而恶刑战。

占时为先锋门，古人多以占时测知来意。

《一字诀玉连环》以占时为先锋门，以占时所乘天官为值事门，用来测占来意，立论高妙，用之有征。故程树勋《壬学琐记》指出，“《一字诀玉连环》最重占时，予尝试之，果验，不第占来意用之，凡占时与初传相冲，或与类神相战，或于正课有碍，便多不利，纵课传全吉，亦主阻滞。”

《指掌赋》中说：“先贤时察来情，端倪无不相应。时遇空亡必主侵欺诈伪，时乘驿马必主动改迁移。冲日冲辰彼我流离颠沛，同辰同日事情偃蹇迟疑。时日相生迭为恩泽，日时克害亲作仇寇。日克时则为财，时克日则为鬼。遇子遇午时往时来，值卯值酉为门为户。时乘日墓虽成而终成暗昧，日得夜时见贵而反作不祥。日逢时破主走失之灾，辰遇时刑应讼狱之祸。时干日干相合外事和同，时支日支相合婚姻和会。日辰俱合正时，内外见一团和气；正时冲刑月将，顷刻有不测灾来。”

《大六壬指南》中有不少以正时测来意的例子，个别时候还把占时加在判断吉凶之中。如“癸酉七月辛卯日庚寅时，扬州明经宗开先先生偕张向之占科场事。”一课中，陈公献说：“即今中矣。曰：何以报一时即知其中？盖因先锋为幕贵，且临日上。月将官贵又加寅命，是以必中无疑。”

月建乃四时之管领，岂要助桀而为虐。

月建者当令之将也。古人喻为诸侯，一方之首领，占人为今之省级干部、地市县一把手，其力其势洪大。

克应之中，得月建者速；论空亡时，其余主象均为全空，唯月建为半空。

至尊者岁君，宜吉而不宜凶。

太岁是壬式中至尊之神，一切主象皆要受其支配，有最高生杀予夺之权，入课生我其吉宏大，入课克我其凶弥天。太岁恰为类神生合于我，大吉大利；太岁恰为类神空亡，一年无成。《大六壬指南》多课中以太岁为皇帝之象，又云“太岁贵人做恩星，罪虽至重亦轻遂。”可见太岁之力。

但太岁要入课传年命方有用，不入课传年命可以不看；太岁空亡，亦属无力；太岁受克、刑、空、害，占常人则易国家惩罚，占国家元首则亦失权失位。一般占国家情势发展，太岁落空多为总统下台之象。

最要者两仪，喜扶而不喜伤。

两仪者，干支也。《毕法》中有“互生俱生凡事宜”、“彼此全伤防两损”、“干支皆败势倾颓”、“干支乘墓皆昏迷”、“人宅坐墓干招晦”。《照胆秘诀集》有“正课用神生日辰，家门老幼不安存。”等。干伤不利于人，支伤不利于宅；干伤不利于我，支伤不利于他。干支即使生合，若干支上有伤，则有心无力，事终无成。

日为已，辰为人，大宜契合。用为始、末为终，最怕交争。

干为我，支为彼，占事宜干支上神生合、交车合，双方齐心协力促成其事。用为事始，末为事终，初实中末空事情有始无终，到底成空；初空中末实，先历艰难，后终成就。但这只是大象，事情的最终结果还要看类神的情况，如果类神出现于课传而吉旺，事终会成，此时三传就是看克应之期和过程顺逆了。

他位遭伤不利他人之事，身爻受制岂宜自己之谋？

六壬以干支代表彼我，有时参照三传。但干支彼我，在不同的占类中是不同的，要依事类分别确定。干支定位准确占课才能准确，千万不能忽视。三传有时代表彼我，有时又代表事情发展过程的三个阶段。

比如女占婚姻，干为夫，支为妻，干上遭伤男不利，支上受制女不顺。

干支俱空，全无准实。

干支定位是六壬中其重要的内容。从人与物的关系上看，干为人，支为宅、物、事；从对待双方的关系上看，干支分别为婚姻、交易、争斗、尊卑、男女、前后中的一方。干支俱空，双方都无诚意，或是无能力承担事体，占事全无准实。占婚姻干支俱空为休离之象，占交易干支俱空为不成之征。若干支只有一主空，事亦不成，原因就在于所空之一方。

干上空亡，多半懒动，冲劲不足，导致事情半途而废，甚至根本就不去做。

内外竟发，事必翻腾。

克多则事繁，克少则事简，一克有一件事，二克有二件事，主事情复杂纷乱。如占病干上克干，支上克支，必是内外症俱有。课逢比用，多中择一；格合涉害，占天时则忽阴忽晴，占求事曲折多端，拖延时日，呻吟缠绵。

干或发用，两目顾瞻于马首。支为初传，一心似托于猿攀。

马为胜光，太阳之神，动而不居；猿为传送，其性躁动。干为我外为男，支为彼为内为女，干上发用事起于我、外、男，支上发用事起于彼、内、女。干上见丁马我心不安，支上见丁马他心不安，总之可以上神所见神将言其境遇，而干支彼我之分一定要明确。

有伤须救。

主象被伤，得生合无妨。

无故勿空。

六壬中无论旬空还是落空，皆是真空，填实之言实是应空凶之时。

但在很多占断中，可以不看空陷，因为课体大势已经决定了事之成败吉凶了。

墓逢冲而有用。

乘墓坐墓用墓，冲之则墓启。如占病干上乘墓为昏迷，冲墓则醒转之类。

合遭破以无功。

三六合如遇犯煞之冲则合不成，又有一方空亡亦为不成。

自空化空，必成凶咎。

自空者，用爻值旬空也。化空者，乘天空也。凶咎，言不能成事。凡谋望无不欲成事，倘用爻空或用爻动化空，则动有更变，空有疑惑事必无成，故曰凶咎也。

刑合克合，终见乖淫。

刑合如巳刑申，克合与卯克戌。主先好后坏，终必背离。

动值合墓则绊住。

凡主象被合则有绊住之意，多主凶。唯与干上合则有宜与我。

入墓亦主难动，与绊住显象相同。

衰得生扶而暗兴。

《指掌》云“财遇绝宫而上乘旺气，定因白手成家；子作白虎而下见离明，多主螟蛉承嗣。”生者，父母；扶者，比肩，旺气必是得禄旺也。衰弱得生扶则有兴起之意。

比如干上休囚，而得三传生起，则因人而得益。占做事，则我本无心，被人撺掇。

入墓怕克，带旺亦空。

入墓本已不吉，再被克则雪上加霜。

空亡纵作太岁、月建亦是真空，干之寄宫空则上神亦空，不可不知。

贪生贪合，刑冲克害皆忘。

类神临生临合，自贪其荣，不能为我所用。

鬼煞临生临合，自贪生合，亦不来刑冲克害于我。

别衰旺以明生克，辨动静以定刑冲。

庚辛长生于巳，巳又克庚辛，以生论？以克论？既有长生之意，又有鬼克之力，二者

并行不悖。生者多还是克者多，看庚辛与巳孰旺，及巳所乘天官为何。巳火旺相，长生之力多，鬼克之力少，反之亦然。巳乘太常勾陈，天将能生庚辛，生力居多；巳乘朱雀，天将能克庚辛，克力居多。

丑与未，既刑且冲。

寅与巳既生且刑，如干上寅，支上巳，概以刑论。

未与亥，既克且合，二者兼备，随课体之在势消息之。

并即并，冲即冲，岂管多字眼？

并者，月将临四建也。但与四建字面相同，即是与四建并。如甲子年课中逢子即是太岁，不必非要甲子；但寅月卯即非月建，只论得日令旺气。

冲者，六冲也。俗书有一子不冲二午，二子不刑一卯等说法，六壬中概不论。见冲即冲。

刑亦刑，合亦合，哪怕少支神？

刑，三刑也。合，合局也。如寅巳申为三刑，丑戌未为三刑，子卯为二刑，辰午酉亥为自刑。壬占之中，三刑逢二字亦以刑论，如干上寅支上巳为干支上相刑，宾主不投。发用戌，中传未，戌亦刑未。辰午酉亥，单见亦刑，不必辰见辰、午见午、酉见酉、亥见亥。午戌亦合，申辰亦合，巳丑亦合，寅戌亦合，不必三支俱见。可参考古例。

主遇令星，物难我害；伏居空地，事与心违。

主象旺相则不甚惧克制。主象空亡皆主不利，无论是旺是弱。若是类神现于课传而空亡，百无一成，往往是表面上看有希望，但最终还是没有结果。

伏无提拔终徒尔，大象明了不枉然。

伏者，不显于课传也。类象不现于课传年命，即使再旺也与我无涉，事必不成。

很多时候断课不需要看类神，大象已经明告了吉凶成败，这时就不用寻类神也。

制中弱主，难以维持。

主象被伤，无行动之能，吉不成吉，而凶者更凶。比如占合作，干为我，支为人，支被支上克，则无力生我，难以合作，所谓自顾不暇，何能施惠于人呢？

日伤类真罗其祸，类伤日徒受其名。

类神受制，百事无成。类神只要课传出现，只要旺相不空，事即成就，不论所乘何种六亲。

墓中人不冲不发。

墓为闭藏昏晦之神，占人主昏庸，占病主昏沉，占事主抑塞，占行主阻隔。如人如井中，叫天不应，叫地不灵。若与关神、关格相并，阻隔更重。除非冲开日墓，方可奋发有为。

身上鬼不去不安。

干上鬼旺，为鬼禁日；干上鬼衰，为鬼缠身。用上逢鬼，轻则阻节，重则灾祸。故宜六处克制为佳。

干上鬼，支上有子孙可制之；支上鬼，干上有子孙可制之，干支上鬼，三传可制之；发用之鬼，末传可制之。末传之鬼，发用不能制之。盖用为事始，末为事终也。

德入卦而无谋不遂，忌临身而多阻无成。

天、月、日、支四德，均大吉之神。德者，得也。不唯可以成事，而且可以消灾。

忌，刑冲破害鬼墓空。均不宜临干、临命、临用。临干运势低迷，临命一生不遇，临用做事晦滞，故忌遇之。

卦遇凶星，避之则吉。

此趋避之法也。《毕法》第九“避难逃生须弃旧”，避开鬼、败、墓、空之处，寻生旺之方。如干上凶支上吉，宜出行避祸；三传凶干上吉，静守最佳。《大六壬管辂神书》中“先

审干上作元因，次把用传配合寻。初不成传方看二，方知此事得何因。干禄得地可荣身，略有些伤支用寻。寻到好地方住脚，有些疑惑不堪停。”就是讲趋往旺禄长生福德之方，避开空鬼凶衰之地的。

主逢忌杀，敌之无伤。

主，主象。克主象之神自身有制，则不为凶。

《毕法赋》第六十八法“制鬼之位乃良医”，干上有鬼支上制之，主家人解祸；支上有鬼干上有制，为外人解祸；三传有鬼干上可制之，干支有鬼三传可制之；年命上神亦可制鬼。制鬼之人，详所乘天将言之。若课传中无制鬼之神，反有财生起，则祸灾渐大，难以扼制。

空主狐疑，墓多暗昧。

十二长生运，概以五行论之，木生于亥，火生于寅，金生于巳，水土生于申，至确不移，勿生他歧。

凶化长生，炽而未散。

凶神受别处之生，凶焰愈炽。比如庚日占逢顾祖课，末财生起初鬼，必有两重灾难。

吉连沐浴，败而不成。

沐浴为败神，类临败地则无力，以凶断。干上败气，占病身体虚弱，因酒色而伐生；干事自己不求进取，占人酒色之人。

戒回头之克我，喜递互而生身。

所谓回头克我，日生用，用生中，中生末，末克干，为恩多怨深，出力不讨好，施恩反怨。

所谓递互生身，三传递生到干，主隔三隔四有人帮助，众人齐心助我，大利之象。

恶曜孤寒，怕命年之扶起。

鬼煞空亡、受制，本主无凶。行年本命上神又生之，则是我自找麻烦。

发用鬼空，被末传财爻生起，主有教唆之人，亦宜年命上克制，最怕年命上生起。

传财太旺，喜生扶以相帮。

财旺身弱，俗言不担财，实是废话。盖财，钱与货也。财旺则市场货多，其价必贱，吾欲谋利，奈身衰者，时运不及，行动不速，方法不当，实力不强，如有生扶之爻，则有人助我，可以决然行动，得其财利也。

事阻隔兮间发，心退悔号主空。

课传有鬼、败、刑、害，作事则中间有阻隔之人，以其月将天官言其人之全面情况。干空则本心退懒，错失良机，所谓知人论事，即是此意。

类象发用须看真假，动变比和当明进退。

真，吉旺；假，凶休。类神现（入于第一、二课和三传、年命，占时亦不论）的事显明，不现的隐晦。显而真，则成而速；显而假，则改而速。

煞生身莫将吉断，用克日勿作凶看。

六壬以类象为纲，有神制类，事必败，即使生我亦无攸利。占类不同，类象不同，用虽克日，而恰为类象，则事成而速。

壬为象学，不甚重生克。煞者，凶神也，如白虎、螣蛇、天空、玄武填满课传，一片凶象。即使生我，不改其凶恶之性，吉小而凶大，未可恃也。比如白虎乘休囚之气加临干上作生气，重病缠身，行行将死。螣蛇发用生干，亦主惊怪之事。

刑害不宜临用，死绝岂可持身？

发用刑害日辰大凶，盖用为事始，表示开始就不顺利。

身，干为身，命为身，类为身，都不宜临刑害之地，或被阴神刑害，类神也不宜与干上、命上克刑破害。

合犯煞，将成而失势。

《毕法赋》第八十四法“合中犯煞蜜中砒”的具体内容是：

三传寅午戌，如支干上有午为自刑，见丑为六害，见子为冲；三传亥卯未，如干支上有子为无礼刑，见辰为六害，见酉为冲；三传申子辰，如干支上有卯为无礼刑，见未为六害，见午为冲；三传巳酉丑，如干支上有酉为自刑，见戌为六害，见卯为冲，凡值此例，所谓“三合犯杀少人知，惟防好里定相欺，笑里有刀谁会得，事将成合失便宜。”得到这种课体，必至恩中变怨，合中有破，虽是属我之事，亦被人在中阻隔，正是俗话所讲的笑里藏刀，蜜里砒霜的意思。如果犯煞之神空亡，如三传寅午戌而支干上的丑空亡，则事情开始有阻碍，最后反凶为吉。

绝逢生，欲了而重兴。

绝者，决也，断也，万事都有断绝之意，痛快淋漓，绝神逢生则绝神不绝。占吉事，类象逢绝，宜逢生扶。占凶事，类象逢绝，怕逢生扶。如占工作，辛日酉禄加寅为临绝地，喜酉阴辰来生起。占官讼，庚日午鬼加亥临绝，年命上若逢寅或午，则生扶起午鬼，不吉。《大六壬断案》“黄秀才占行人，庚午生三十九岁，戊申年正月丁巳日亥将未时。”课，亥为驿马作绝神，本主立即到来，被行年上申生起，驿马绝处逢生，两个月后方才来到。

如逢合住、须冲破以成功。

此克应之法，类神合住冲开成功。如《说约》例：“财居干阴与干上合者，求财必得。但须逢冲，始克到手。如戊午日干上寅，寅阴亥作财，但须逢申冲寅，则合散而财到手矣。”

若遇休囚，必生旺而成事。

这一句也是讲克应之法的。占克应之期，根据课传气势和类神自身的情况定其迟速，有个大体的把握，然后再刻具体日期。类神的变化极多，故应灵活而断。

《大六壬说约》论应期比较细致实用，录在下面以作参考：

太岁为一年之宰，月建持一月之权，太岁为用应在一年之内，月建为用应在一月之内。如己未年占得己未为用，丙寅月占得丙寅为用是也。节气为用，应在半月之内，如甲子日立春正月节，己卯日雨水正月中气，占得甲子己卯为用是也。旬首为用，应在本旬之内。如甲子旬占得甲子为用是也。候首为用，应在五日之内，候首一候之首神也，五日为一候，一节一气各三候，一月六候，一年七十二候，即月令也。推算之法，以一节之第一日为一候，第六日为第二候，十一日为三候之类，一节一气间有宿一日盈一日者，总依节气为始终。闰月节前归上月算，节后归下月算，本日干为用，应在本日，支辰为用，应在旬内，正时为用，应在当时。

有取用神临宫为应期者，如甲子日寅加未为用，应在未年月日；乙丑日寅加酉为用，应在酉年月日。

有视用神逢生逢合逢冲逢绝逢墓者，如甲子日甲子加丑为用，本旬壬申日干支皆受生，应在壬申日，丙寅日戊辰加寅为用，本旬癸酉日干支皆合，应在癸酉日；乙未日乙巳加子为用，次旬辛亥日干支受克逢绝，应在辛亥日。亦有视干不视支，止视支不视干者。如戊辰为用，逢癸逢酉便为合者，不必癸酉日。乙巳为用，逢辛逢亥便为克绝，不必辛亥日。又加用神申酉，应期在丑，丑为金之墓也。总之用神衰废者应期取生，旺相者取合取绝，旺而又值生者，兼其太旺，故必取墓也。

干支各乘三合，又交互六合者，专取用神为应期。盖重重作合，合而不动，而用为事始，则用实为动机也。如占机缘，壬子年十二月乙丑日巳时丑将，三传巳丑酉，巳值衰讼，应期在次年巳月日。

干支各乘三合互相冲克者，干二课为用，仍视用神，支二课为用则不视用神，专取干上神为应期。盖干支既不和，则舍彼而视此也。如占干贵，庚申年正月丁巳日申时，子将三

传酉丑巳，干支上互冲互克，支二课为用，三传毫无益处，而干上亥卯会局生干，亥为德合贵人临未，其期在本年末月日。

三传三合者，取三合土神为应期，如戊午日寅加戌为用，三传寅午戌应在戌月日。

三传缺一神，以缺神值月日或缺神临宫月日为应期，逢日辰正神偶足之，以足神值月日或足神临宫月日为应期。

三合间一神，以间神受克受冲之日为应期，而冲之之神须出现方验，出现者，在干上年命上也。

有视末传者，占吉事视末传之合神，合神临何宫，即主何月日成就。占凶事，神末传之冲神，冲神临何宫，即主何月日解散。

古人于应期每视用神，不视末传，末传偶一视之而已。余深思其旨，用为事之始，末为事之终，而凡占皆属未来，则应期实为事之始，自宜视用不宜视末也。惟吉事已动，凶事已萌之际占之，应期宜视末传耳。

有视生日克日者，占吉事生日之神临何宫，即主何日喜至；占凶事克日之神临何宫，即主何日祸发。

有以合住类神为应期者，如占谒贵，庚午日子加辰为用，与丑贵六合，主子丑日相见。又如丙寅日辰加卯为用，与酉贵六合，酉临申，主申日相见，干支上作合者即视干支上。如占行人，丙午日干上午，与干上未六合，未临午的，于戊午日到。乙巳日干上午，与支上未六合，未临巳的，于后甲辰旬中乙巳日到。

有以克制类神为应期者，如占病，乙未日巳加子为用，克制干上酉鬼，主巳月日痊。甲戌日午加申为用，克制支上申鬼，主午月日痊。

有以类神逢墓逢绝为应期者，如占子病，甲子日辰加子为用，三传辰申子，并力克干上午火，子孙势在必死，午墓戌绝亥，当死于甲戌日亥时。

以上克应，诸说绝繁，而克应之方尚未尽也。千变万化，不可指数，有出于思议之表者，应后观之，历历不爽，当其先朕兆莫明，端倪未露，虽深于壬术者，亦不能尽知，宁能一一笔之于书乎？学者博观古来徵验之课，默参消息可也。

以上断法撮其大要，还要根据课体特征灵活通变。

速则动而克干，缓则静而生身。

这也是讲克应之理，克则速，动则缓。试想雨露恩泽，是慢慢滋润，如果势如倾盆，反而伤及禾稼。三传递生，事必缓慢。

克为转折，为激烈的变动，三传递克其事必速。

占讼，父母化官，事慢且损耗；子孙制鬼，事速而无忧。

印亡而事无头绪，类隐而事不称情。

这一句谈的是类神的用法，父爻、河魁、太常、长生均为印绶之象，有鉴章盖印之举，占公事宜成。类神虽旺，但不现于课传年命，镜中之花，水中之月，与我无涉，多主事不成。

鬼虽祸灾，旺伏无气。

传中多鬼，事事不美。作虎、马、墓，再乘凶煞，其祸惨烈迅速。若鬼旺于时令，或受地盘生，或受地盘克，则彼自贪荣、恋生、受制，无力克我，事宜速行，可以成功。

子虽福德，多反无功。

子孙为福德之神，《毕法》所谓“制鬼之位乃良医”，《指南》说“子孙制鬼患有救”，但课传无鬼则子孙无用而为脱气损耗。

六爻现卦，必至谋为多阻滞。

《毕法》有“六爻现卦防其克”，三传合局力大，直克类神，不吉，谋为必然阻滞。

又类神不现于课传，则事之成败会渐渐显现；类神现于课传而受伤，是明确告诉凶象，

其中紧速，必验。

类象重叠，须知事体两交关。

类神多现，一般要择其一而断，以免混目。有时类神多现是代表有多件事物，就要一件一件地分断。如占《断案》占考试，武类神空而文类神实，即断其武试不成而文试成就。八专课干支同位，一般代表是两方之事。

虎兴而遇吉神亦害其为吉，龙动而逢凶曜难掩其为凶。玄武主盗贼之事，朱雀本口舌之神。病痛大宜天喜，若临凶煞必生悲；出行最怕往亡，如系吉神终获利。是故吉凶神煞之多端，附于理气类象之一理。

吉神永吉，凶神永凶。虎无论乘什么六亲都以凶论，龙无论乘什么六亲都以吉论。玄武有盗贼之象，朱雀有口舌之形。吉神填满课传还是凶神填满课传，总体上就可以判定事情的吉凶。当然，在个别的占类中，通常所说的凶神正是类神而现于课传，此事必主成就。比如占出行逢虎马则出行必速；找工作逢河魁作玄武，《指掌赋》说“奴婢逃亡”，必然应聘成功。

六壬神煞的作用相当重要，决不可轻视。大部分情况下，课式大象吉，神煞凶亦不妨。但有不少神煞还会起到化凶为吉，化吉为凶的作用，比如财旺逢破碎亦主破财，鬼乘德神则不为鬼论。六壬中不少复合类象，是由月将、天官、神煞等多重复合而成的，比如申乘道路神则为道路，乘生气则鹅鸭，乘天机、转煞则为碓磨等等。陈公献在为王怀荫占失马时，直接以神煞驿马为马之类神，断之奇验，也很有意思。

卜易者知前则易，求占者鉴后则灵。筮必诚心，何妨子曰？

《玉匣记》等选择书中有“子不问卜”的说法，这种说法是有一定道理的。如果有急事，诚心而问，就是在子日、子时占也无不可。但我们一定要杜绝戏占、再三渎。有人为了一点小事就起课看一看，有人在事情过去之后起课“验证”课里有没有相关的信息出现，有人一件事用几种预测方法加以“参照”，这些都不是诚心地起课，也不是诚心地问课，不会应验，对于学习大六壬也没有任何的参考价值。大式不轻用，敬演要小心。以敬谨的态度，占不得不占之事，这样来运用六壬，才能占之有验，不堕“神课”之名！

卷之三 类象的择取

一 类象总论

六壬的判断实际上只有两步：一是取准类神，二是看类神是否得气。《壬归》所谓“吾身之与万类，得气则吉，不得气则凶，两言决耳。”是也。

六壬水平的高低，就在于选取类神、考察类神水平的高低。

一、断课首先要取类准确

学六壬判断，首先要取类精准。占不同的事情，一定要取不同的类象。类象取错，满盘皆错。

《壬归》指出：“取用虽殊，于理则一。”这个“殊”，指的就是不同的占类取不同的类神；这个“一”指的就是无论断什么课，都要遵循一个理，这个理就是实事求是，按事情的实际情况来取准类神。

世间有类似的事情，六壬问事有相似的类别，但相似类别的事情取的“类”决不相同。

占怀孕是否安全，则胎爻坐长生为吉，见返吟、白虎、血支、血忌、破碎、丑腹空大大不吉。

占生产是否顺利，则胎爻空亡、受冲克为吉，见返吟、白虎、血支、血忌、破碎、丑腹空反而顺利。

未婚占何时婚缘，壬癸日逢丁神发用很快会喜结连理。

已婚占夫妻之缘份，壬癸日逢丁神发用不久就劳燕双飞。

占出行中未空亡、退连茹走不了。

占行人中未空亡、退连茹马上就回来。

六壬的类象，可以从日辰、三传、天将、支神、六亲、十二长生运、神煞、遁干等择取。

以日辰为例，日辰类象是指日干和日支在不同事体占断中的定位，日辰的定位是极其重要的，是彼是我，是内是外，决不可混淆。

比如开办网站，一定以支为网站，如果支上空亡无气，则网站不能开成，即使开起来也不会兴旺。干为管理策略和人气，三传为影响人气和网站生存的因素，也可以看作是发展过程。

占出行，以干为行人，以支为他乡，支上克干上此去大凶，支上生干上此去大吉。比如子将午时壬戌日占到外地找工作，甲子命男，行年在亥，干为外乡，行年加在第二课上，巳亥又是天涯海角，一定会出去；但出去后过得并不好，亥禄为工作，巳为财，都临绝地；鬼临三四，支上都是鬼，支为他乡，去了当然不顺利。

占逃亡走失，以干为逃者，以支为外乡。但如果干神归支，此时支却以家来论。

求财，是我去求财，以干为动为我，以支为静为他，如果三传生干脱支，我当然会得到他的财物；但如果是开门市，此时支是店面，三传脱支生干，这钱就是从店里流出到外面了。

有的事体，三传也有自己的代表定位。

六壬类象，不仅包括一般意义上的支神、天将的象意，还有其丰富的内容，概括起来有如下七个大类：

干支定位；支神；天将；十二长生运；神煞；六亲；课体。

如占升迁，可以看驿马、催官使者、天吏、天城、龙神、官星等。驿马属神煞范畴；催官使者是日鬼乘白虎，日鬼属六亲范围，白虎属天将范畴；天吏即寅，天城即申，均属支神

范畴；龙神亦属天将范畴；官星即是日鬼，属六亲范畴。

如占是否怀孕，只看胎爻，不看子孙、传送、神后、六合。胎爻属十二长生运中范围，子孙属六亲范畴，传送、神后属支神范畴，六合属天将范畴。

占马一般以属支神范畴的胜光为类神，而陈公献在为王怀荫占失马时用属神煞范畴的驿马为类神。

占财，诸书都以青龙为财将，也就是天将范畴。但实践中发现，财之有无当看属六亲范畴的财爻。

占工作看禄神，占事业看长生，皆属十二长生运范畴。

占宅子看支上神，属干支范畴。

六壬中除了单用支神、天将、六亲等来作类象外，很多时候是把它们组合在一起，形成合象，使信息更加精确，这也正是六壬优于其他预测法的一大特色。

“丑作天空为矮子，见申名为和尚。”、“辰乘贵人合禄，为公门役吏，见马而为奔走公人。”、“亥作龙为楼，亥作合为阁，亥作贵人为宝殿。”类似这样的论断，在壬书中比比皆是。

再如课格，实际就是类象的组合。《六壬课经集》中有六十四课，每一课均有不少的变体；《毕法赋》中有一百种判断的方法，每一法中均有不少的变格和类格。这些课、法，都是从比较整体的角度来分析壬课的，每一个课、法，均是从月将、天将、六亲、神煞、遁干、十二长生运中等要素中选一部分来组合，从来获得对事物的一种整体的认识。

比如：

《课经·鬼墓课》中的“墓门开格”，即指丙丁日戌墓或壬癸日辰墓乘蛇虎加临卯酉，而卯酉又是占者年命，主重重死丧。此格主要组成要素有三：十二长生运中的“墓”地；天将蛇虎；月将卯酉之门。

《毕法》中“催官符”一格，指的是三传财爻生于上鬼爻，占官升迁，占病主死，占婚妻悍戾。此格主要是三传中的六亲与干上六亲性质组合。

课体结构只是象，类神才决定事情的结局。

求财是否得，课传虽然填满吉神吉将，但如果恰逢类神财爻空亡，一切免谈。

占姻能否成，即使三传交车相合，三六相呼，如果类神财、官、年、命空亡，也只能谈一阵子散伙。

占官职，即使干支败气，中末空亡，如果龙官发用，此职必得。

占选举，魁罡加临年命必然当选。贵人临身不一定当选，因为贵人并不是选举的类神。

占升迁要看催官符、催官使者、马星，龙、官等不现课传也会动，因为前三者是迁动类神，后二者不一定是迁动类神。

二、察类精准才能断课准确，事情的吉凶全在于类神的得与失。

1、取类之后，详察类神之得失，事情的发展就会一目了然。

《周易·系辞上传》说：“吉凶者，失得之象也。”《壬归》指出：“吾身之与万类，得气则吉，不得气则凶，两言决矣。”

何谓得？类现于六处不空者为得。

何谓失？类不现于六处或现而空亡者为失。

得吾欲得之类者，事吉。

失吾欲得之类者，事凶。

得吾恶得之类者，事凶。

失吾恶得之类者，事吉。

什么是“吾欲得之类”呢？

求财占当然喜欢财爻入传，财爻就是欲得之类。婚姻占天喜代表喜庆、太常代表酒食、

长生代表崭新的生活、财爻代表女子，天喜、太常、长生、财爻就是婚姻占欲得之类。

财爻入课传旺相不空，求财有喜。天喜、太常、长生、财爻入课传旺相空，婚姻有喜。这都是因为得欲得之类神。

财爻不入课传，或者入课传而空亡、落空、乘空、闭口、乘玄武，求财无且有损耗。天喜、太常、长生、财爻不入课传，或入课传而空亡、落空、乘空，或逢冲刑破害，婚姻不成。这都是因为失欲得之类神。

什么是“吾恶得之类”呢？

占病逢死神死气、丧门吊客、鬼墓蛇虎、前后引从、丁马交加、铸印斫轮、龙常并见，都不吉利，这些都是占病恶得的类神。

占财逢比肩爻、岁破月破、玄武、天空、旬遁暗鬼、财坐鬼地、鬼坐财地等，都主无财可求，这些都是求财恶得的类神。

这些恶得类神现于课传，占病大凶，求财反损，这都是得恶得之类的害处。

占病恶见虎鬼，若虎鬼空亡，或虎阴制鬼，这些都是失恶得之类神，反凶为吉。

占财三传财局空亡，求财恶得之类，如果三传的天将来生财爻，又主得财，这也是失恶得之类神。

2、类神多现的问题。

六壬课往往遇到类神多现的情况，如占行人走失时占病时虎、鬼都入课传，占文书时亥水、朱神都入课传，等等。

有的事情只需要看一个类神，那就要在多现的几个类神中取一个为主，其余的参看或不看。

有的事情本身就比较复杂，多现的类神反映了事情的不同方面，这时不同的类神必须兼看。

比如占行人走失，玄武、本命、行年均入课传，首先行年为类神，因为年命为人本身，而行人走失又是当前的事，年主当前，命主一生，因此取行年。

有些书上说类神多现时，如果天将与支神俱现，则取天将，这是不全面的，正确的认识是：天将的意义比较重在名誉方面，意义较虚；支神的意义重在实质方面，意义较实。

求财是看天将还是看支神？求官是看天将还是月将？

财物着重于物质方面，一般是看得见摸得着的，即使是钞票也会手里“咔咔作响”；官着重于精神舆论，一种“势”，是抽象的，一个人是不是官，脸上不会写，委任状要锁在办公室里，在外面看到的是前呼后拥、开会讲话、乘坐专车之类。

支神之性，重在其质；天将、神煞之性，重在其意其情；前者比较“实在”，后者比较抽象。因此，求财重支神，即六亲中之财爻；求官重天将和神煞，它们从“势”的角度侧面反映了官的特性。

如占人形貌，重在支神，因支神为质；天将作参考，代表气质方面，尤其是给人的第一印象。

本村男孩天勇在滩打工，2003年10月4日下午，老板突然打来电话，问其是否已回家，因为已经四天多没在店里，家人遍寻不见，来问吉凶。

癸未年酉月，辰将未时庚戌日，男丙寅命，行年未。

巳 勾

寅 蛇

亥 阴

六 空 蛇 勾

辰 未 寅 巳

未 戌 巳 庚

寅卯辰巳

丑 午

子 未

亥戌酉申

断象：行年、本命俱现于课传，年为目前，故以年为主。占人走失，行年临三四课，必归而速。今勾陈作长生发用，作丁马，金日逢丁凶祸动，但巳为月德，无大咎，必是与长辈或老板争执而自己走了。丁马发用而中未空亡，会自己回来。未加戌在内，戌为州城，必在市内没有远去。支为所去之方，重重见土，但我市区内无山，唯有“天坛市场”，极符重土与河魁之天头地足、聚众嘈杂之象，故断其可能在此处附近。

后引：当天晚老板打来电话，说孩子因与老板有些意见相左，在市内游逛了几天，本来有出走念头，因为没出过远门而没敢走，今晚七点多回到了店里。又问藏在哪里，答说是在天坛市场附近的网吧里上网。

有些情况下，与事情相关的多种类神现于课传，所体现的是同一事情的不同方面，这时务须兼看。

我们来看《大六壬指南》中的例子：

丁丑六月乙未日甲申时，安庆张痒友占九江职方赵光汴先生请纓行边，昴星、周遍，辰巳空、卯辰落空。本命乙未，行年申。

财 戌 阴

兄 卯 六

子 午 空

青 空 朱 六

巳 午 寅 卯

午 未 卯 乙

辰巳午未

卯 申

寅 酉

丑子亥戌

断曰：凡阴阳昴星，虽无蛇虎入传，只宜静守，不利动用。盖因贵居本位，驿马旬空，守旧为上。况河魁度亥，中传断桥，凡事阻隔难行。且赤鸟犯岁君，上疏必撻上怒。后果谪戍，壬午岁授燕辽总督，失机建逮问典刑。如占词讼，名达朝廷，坐死。

兵部的职方郎中赵光汴向崇祯皇帝上书，请求到边境带兵守卫边疆，安庆的一位监生就请陈公献占一课看看皇帝会怎样处理。

这一课所问的实际是多方面的事，所以类神是多方面的，要兼看。

上书后皇上的看法如何，要看朱雀及其阴神，因为上书以朱雀为类神。

朱神乘寅木克太岁丑土，太岁为皇帝之象，太岁威不可犯，犯之则皇上必震怒，所以说“赤鸟犯岁君，上疏必撻上怒。”

这节课首先体现出皇上不会同意赵的想法，因为有如下类象出现：

贵居本位，驿马旬空，河魁度亥，中传断桥，都是不能行边的类象。

贵人乘子加丑，贵人本是丑，加丑为居本位不治事，是不动之象。

占行动，驿马旬空，是不动之象。

河魁度亥主阻隔，也不利行动。

中传空亡谓之断桥，占出行半途而回，结合发用即是河魁度亥，是动也不能动的。

皇上震怒，就会处理赵氏之事，处理到何中程度呢？是申斥？罚俸？降级？罢官？发配？囚禁？杀头？

这课里出现了谪戍的类象，即河魁，《指掌赋》云：“河魁临孟为了哨边军。”上面的推断已经确定赵氏不可能是领兵打仗，现在作了哨边军，只能是谪戍了。

古人曾经说过，如果占财，财爻多现，有可能就是几笔财；占婚，财爻多现，有可能就是有妻有妾。这对我们也有相当的启发意义。

几位老农来家与父亲闲谈，说起今冬降雪偏少，三九天却相对暖和，有感而占近日天气。甲申年丑月，子将未时己酉日。

未 龙
子 贵
巳 虎
龙 阴 虎 贵
未 寅 巳 子
寅 酉 子 己
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

占天时是典型的类神兼看的占类，此课即显示了多方面的天气信息。

风象：

未加寅发用，未为风伯，寅中有箕水豹好风，谓之风伯会箕，必有大风，又乘丁神，必然迅猛。占时发用，其应必速，当日当时即起且大。只是未落空亡，不长久。

巳为风伯，虎为风神，几日后还会有风。

晴象：

中传子为月将太阳，酉日风后必然转晴而天气温暖。

雪象：

冬至后巳为雪，又作白虎为白色，雪象甚明。巳加子，当应壬子、癸丑二日。

当日未时未凛冽寒风果然自东北而起，行路面如刀割。次早风停，太阳高照，一片暖冬之象。癸丑日凌晨小雪，大风再起，愈吹愈烈。

二 干支的类象定位

《心印赋》的开篇即是“六壬如入，先明日辰。”干支在不同占类中的定位是六壬研究的重要内容，定位不准，判断不灵。

干支有多重象意，其定位的依据多由阴阳、动静、尊卑、内外等来确定。

如占婚姻，古人是干男支女，现代人认为古代的时候男尊女卑，所以干男支女，当今男女平等，应该谁问谁为干，这种认识是不对的，错就错在认识方法的不同。在这些人的眼里，婚姻占干支定位的依据是彼我，概以干为我，以支为他（她）。但实质上依古人是从干阳支阴、干动支静、干尊支卑作为出发点的，男子为阳为动为尊，女子为阴为静为卑，这是天地间永世不移的真理。

如占外国总统选战，尤其是遇到现任与挑战者竞争的时候，有人从尊卑的角度，认为当权者为尊为干，在野者为卑为支，这是对世情的把握不确。法律面前人人平等，在野者可能上台，在任者可能下台，应该以“动静”为定位的出发点，以挑战者为干，以在任者为支。

再如债权人讨债，看对方能否还钱，有人认为我去讨，概以我为干，以支为彼，这种看法也是不对的，要视情况不同而定。如我有债“去”讨，则我为干，支为彼，干上克支上，

支上生干上，对方必惧我不敢不还，有无钱要看财爻旺衰。如我要对方还，等待对方的答复，则我是静待者，对方是行为者，以支为我，以干为彼，支上克干上，干上生支上可得，否则不得。

很多时候，在一个占类中，干支的定位还会因课体不同而发生变化。如占人逃亡，基本定位是以干为逃走之人，以支为逃走之方，可以从干上看逃亡者的情况，以支上看所逃之地的情况。但如果出现了如下的情况，情况就发生了变化，干为逃亡者是不变的，但支却成了家宅：①干神归支；②末传在第三四课上；③类神或逃亡者的年命入第三四课。

《轩辕肘后经》（《玉女通神诀》）中的日辰定位：

大要先须看日辰，次辨尊卑長幼分。官人百姓从头记，贤德奸邪次第陈（须看日辰之体段，日为尊，辰为卑；日为老，辰为卑幼；日为官人、为贤德，辰为百姓、为奸邪人）。**舟车水陆夫妻定，病鬼人宅表裏尋。既往即须尋至處，为客方知有主人**（日为车，辰为舟；日陆，辰水；日为夫，辰为妻；日为病人，辰为鬼祟；日为人口，辰为家宅；日为表，辰为里；日为既往，辰为至处）。**出入但依南北路，左右须详男女身。使作往往知的当，有求人物见虚真**（日为出，辰为入；日为南，辰为北；日为左，辰为右；日为男，辰为女；日为往，辰为住；日为人，辰为物也）。**弓箭网罗为猎師，鸟兽禽鳞所获因。干吉支伤顺为喜，干伤支吉逆为迤**（日为弓箭、网罗、猎师，辰为鸟兽、禽鳞、所获也。日上神克辰上神，顺也；辰上神克日上神，逆也）。

《括囊赋》中的日辰定位：

“干禀长上，支云贱卑。支克干而尊祸，干制支而幼疲。”、“日临辰位，招两姓以同居；支就干宫，寄一身而匹偶。”、“内出外而已求，阳入阴而彼索。”。

《大六壬大全·发用》说：“日上两课发用主外事，辰上两课发用主内事。”

《大六壬指南·注释指掌赋》中的日辰定位：

“男看支而女看干合后成婚”。男占婚如何，要看支上的情况，因为支为女方定位；女看婚如何，要看干上的情况，因为干为男方的定位。

“占宅占人看日辰而次详课义，”；

“出行日为陆而辰为水，视神将之生克以辨吉凶。经商辰为主而日为客，视神将之衰旺以定合宜。”

《六壬军帐赋》中说：

“敌有使来，正时占决。支神制干，即为真说。”（若辰上神制日上神，其言可信，客畏主也。反此有奸心，不可信也，一本云，时上神克日上神，亦主多诈。）敌使来我为主彼为客，我克他，他不敢说谎。

“辰加克日，奇兵应防于阵后。”（支临日克干，贼在我后。又云：支其克干，贼必袭后，宜速备之。）以干为前，支为后，支来克干，就是从后面来。

“日覆于辰，锐卒急当于前扰。”（干加支，贼在我前，又云，干克支，贼当道伏截，宜急备之。）以干为前，支为后，干为加支，就是从前面来。

《玉成歌》说：“**日往支辰亲识至，返遭刑克被凶侵。**”（日来支上两课者，主外人至，及进口也。）

乙酉四月辛酉日丙申时，左藩南侵，总漕田百原恩师奉命勤王，已进发矣，诸将士索占吉凶，重审、进茹，子丑空、丑寅落空。

子 亥 虎
子 子 空
父 丑 龙
虎 常 空 虎

亥 戌 子 亥
 戌 酉 亥 辛
 午未申酉
 巳 戌
 辰 亥
 卯寅丑子

断：此行不吉，主至半途而回。盖白虎驿马临干，虽有狐假虎威之势，赖戌土实能克制，如彼猖狂妄动，定有阻塞。但我兵此行，中末俱空，岂能前进？况辛日南征为灭没旺方，于军不利，干神临支，恐有锐卒前扰后至。后至扬州，高兵出城抢舡，遂与阁部商议，抽兵而退。

崇祯皇帝在煤山吊死，万历皇帝的另一个孙子——福王朱由崧即皇帝位，镇守长江中游的大将左良玉不服，以清君侧为名进攻南京，漕运总督田仰率兵阻击左军，不知胜负如何，所以求占。

此课以干支来定交战双方的情况，以三传来定田仰行军的情况。

1、以干为先动为左军，以支为后应为南京方面的军队。以干上二课看左良玉方的情况，以支上二课看南京方面的情况。

干神加支害支，正是左军进攻南京之象。

《毕法说》第十二法“虽忧狐假虎威仪”中说“又辛亥日干上亥，昼虎夜元皆乘脱气，尤赖亥水坐于戌土之上，尚惧戌土，不至辛金全脱，尤不宜动作。”左军正是处于这种状态之下，静守最宜，妄动则凶。

又支上克干上，为南京方面可以制服左军。

两相结合，所以陈公献才说“如彼猖狂妄动，定有阻塞。”

2、三传初实中末空，“行人半路欲回程”，所以田军会半途而回。

原因何在呢？干神归支害支，前方必有精锐部队扰乱，果然驻在扬州城内的高杰部队出城来抢船。正应在《军帐赋》里的“日覆于辰，锐卒急当于前扰。”。

又干神归支，必有其因，根由查干上神，因为干上神即干之阴神，《壬归》所谓“阳现其象，情归于阴。”是也。干上脱气，又乘白虎，干阴又见空脱，是高军自己恐慌，要抢船准备逃命，又想多得粮饷。这种查根由的方法可以与《课经集》中“自取乱首，事发于内而起于外，兵不利客，亦不宜攻，惟可固守解围。上门乱首，事发于外而起于内，兵不利主，贼来格战，总主来人迟，营寨多有刑伤。”参看。

己丑三月偶有六壬诸友相晤，持有丁亥日寅将子时课与余断，云：有贼兵攻武昌，看城池安危，重审、极阴，午未空、申酉落空。

财 酉 贵
 鬼 亥 阴
 子 丑 常
 空 常 阴 贵
 卯 丑 亥 酉
 丑 亥 酉 丁
 未申酉戌
 午 亥
 巳 子
 辰卯寅丑

断：贼自西南而来，城必无虞。曰：游都离日辰甚远，何以知贼之必来？曰：酉贵临干

发用，故知其来而自西南也。曰：有众几何？曰：游都临日辰远，干上贵又空，惟以正时上下合断，约有七九六千三百。曰：城无虞者何？盖贵临干受克，故知贼不攻城而退也。

此课乃晋元帝时因毛宝叛兵屯邾城，命宰相戴洋占后载之于史。予初不知，不意断法竟与古事相合，然纯阴之课，干之阴神鲁都克日，主贼有埋伏，又支为城，上神克之，而上神又被阴神所克，主居守不仁且欲自相攻击。又末传生合初贵，主内有暗降之人，此数事皆前人未尽之秘，予不惜笔之于书，以授后之学者。

此课事由，可能由于《指南》在传抄过程中有误，语焉不详。东晋成帝时，辅国将军庾亮镇守武昌，派部将毛宝屯在邾城，不久便闻报赵王石虎遣兵来攻武昌，毛宝求救于武昌的庾亮，庾亮认为邾城坚固，没有迅速派遣援军救应，庾亮同戴洋同在武昌，戴洋为庾亮起得丁亥日寅将子时课占武昌、邾城安危，推知贼兵必来，但不敢攻武昌，会撤退。然而会去攻邾城，毛宝必定兵败而死。石虎之兵果然未攻武昌，却去攻邾城，邾城将士被迫兵逼赶而跳江淹死的有六千人，守将毛宝亦被淹死。

此课以干为尊为主将所居为武昌，以支为卑为部将所居为邾城。兵占以游都为类神，不见游都可以看天乙贵人所临，今天乙发用被干神所克所以不会攻打武昌，但三传从贵人发传，传到支上作支鬼，赵军会去攻打邾城且会攻破邾城。干上酉乘吊客，支上丑乘丧门，“丧吊全逢挂缢衣”，太常又主丧服，故三军皆服缟素，邾城很危险了！

田仰勤王课与赵军攻晋课都属兵占之课，但由于所占的事情不同，所以干支的定位不同，前课重在干外支内为两方，后课重在干尊支卑为两城，所以壬占一定要根据实际情况来进行判断。

干支上神生克只是一种粗略的象，要把课断细，还要看具体的神将。

例如：

乙酉日寅月，亥将酉时丙子日，占夫妻关系，男戊午命，女己未命。

辰 龙
午 六
申 蛇
龙 虎 贵 朱
辰 寅 酉 未
寅 子 未 丙
未申酉戌
午 亥
巳 子
辰卯寅丑

占夫妻关系，以干为夫，支为妻。今支上克干上，非夫妻之道，夫妻必然关系紧张。原因何在？女之本命加干作朱雀泄干之气，女必有夺夫权之象。支上为女方，长生寅木作月建乘虎马，必是女方之父挑起事端，询之果然。

三 天将类象

天将是取类最重要的来源，所以先贤说“凡占必以天将为万类之主”。先贤对于天将的类象进行了深入细致的探讨，留下了大量的记录，这是一笔宝贵的财富。六壬要适应现代生活，类象要现代化，这些记录显得特别重要，一是大多数取象仍然适用，二是新的类象应从先贤总结的基本类象中推演出来。

比如，凡占贵人、谒贵、干求，以天乙为类神。占梦寐、怪异、忧疑、惊恐、炉灶之具，以螣蛇为类神。占文字、口舌、飞禽、书信、词讼，以朱雀。占子孙、交易、婚姻、媒保、小儿、竹木器具、舟车、门户、床榻、盒桶等物，以六合为类神。占勾连、斗讼、军旅、墓

田、捕役、差人之类，以勾陈为类神。占贤良、财帛、及书吏、择婿、求文职功名，以青龙为类神。占小人、奴仆、僧道、上书、通启、虚诞、诈伪，以天空为类神。占疾病、道路、出师、征讨、死丧之事，以白虎为类神。占尊长、财帛、米麦、布帛、衣裳、丝絮、药食、武途功名，以太常为类神。占盗贼、逃亡、走失、乞丐、行兵、行人、水利、沟渠等事，以元武为类神。占外戚、私愿、婢妾、婆妈、老妇、尼姑、阴私、嘱托、金银钱、石磁器等，以太阴为类神。占妇女、择妇、望恩泽、封诰、赦书者，以天后为类神。

有些占类的情况复杂，往往有不同层面的类神，《壬归》上就有这么一段话：

“盖青龙，财帛之通类也。其余天将，辨物之分类也。通类为主，分类为宾……盖其所求者贵人之财则兼视天乙，炉冶之财视螣蛇，文书之财视朱雀，交易之财视六合，争讼之财视勾陈，欺诒之财视天空，疾病死丧之财视白虎，尊长之财视太常，不正之财视元武，阴私嘱托之财视太阴，妇女之财视天后，至于将本求利之财，惟视青龙可耳。”

在这里，《壬归》提出了“通类”和“分类”两个概念。如求财以青龙为类神，这就是所谓“通类”；但求不同种类的财，又要分别看代表这个种类的类象，即“分类”。《壬归》说青龙是财帛之通类，此说有误，求财应以日干所克之爻为通类；同时，“通类为主，分类为宾”的说法颠倒，凡占，通类与分类均入课传，以分类为主。如求贵人，问办证件的事，如果贵人、朱雀都出现了，但贵人实而朱雀空，贵为通类，朱为分类，分类空亡，即以空断。

下面从一些分类占的角度，看一看十二天将的类象：

天时：以青龙为雨神，龙升天必雨；以白虎为风神，虎出林（乘临寅卯）必有大风。

阳宅：贵人乘太阳，常有贵人照顾；生气乘青龙作太岁生支，年内必生贵子；太常作生气，宜开绸缎庄或酒店；蛇雀乘火鬼克支，家有火灾；支上见蛇虎天空玄武等俱凶。家内香火，以天空为佛，玄武为画像，朱雀为符篆。

阴宅：以龙神煞（春辰夏未秋戌冬丑）为来龙方向，以朱雀为前为对案，以玄武为后为坐山，以青龙为左，以白虎为右。螣蛇为穴，勾陈为明堂，后阴为水口。水乘元武，则水为“元”字形或“之”字形。

婚姻：以龙及其阴神为男方一生的发展，以后及其阴神为女方一生的发展，六合为媒人。品性从本命上看，龙常贵合为正，玄空蛇虎为恶。外貌从行年上看，龙常贵合端正，阴后美好，蛇虎勾凶恶，空孤独，玄瘦小贼形，蛇雀轻浮细瘦。

胎孕：以十二长生运中的胎爻为胎类神，不必看其他。若占母子安危，以天后为母，六合为子。玄武为私孕。

考学（中高考）：以禄神、长生为学校，考前以朱雀为试卷；考后以幕贵为分数，以朱雀为通知书。

考研：重幕贵、魁星。

考职称：河魁、太常为类神。

看某一科目能否过关：以幕贵为类神。

应聘：以禄神为第一类神，河魁、天空、从魁、太阴参看。魁罡作玄、蛇亦可类为打工者。

工作：干为人，支为单位。龙、朱为文职，常、虎为武职。

升迁调动：马星、德禄、贵人、长生，并按行业和所谋地位定分类。如占能否成为总理，则看岁破。

仕途：贵人、青龙为通类，按行业、地位定分类。

求财：以财为通类，按财之类别定分类，如求口舌之财看天空。

经营：以长生为类神，参考分类。

股票：以白虎为通类，能看课传大势。

官讼：朱雀为起诉书，勾陈为审判机关、警察。

丢失：各寻物之分类，如失狗看戌，失金银失太阴、从魁等。

人员走失：以玄武为类神。

出行、行人：概以干为人，支为外乡，忌课传中玄、阴、空、朱、蛇、虎、勾等作鬼，主有灾，玄阴空有盗窃欺骗，朱有口舌，蛇有缠绕，虎有凶伤，勾有战斗。

疾病：概以干为病人，支为病证，蛇、虎为最凶之神，玄乘日墓为收魂煞。分类中，以六合为小儿，太阴为母，贵人为父，天后为妻。

四 月将类象

在六壬中，十二支俗称作“神”，如天神、支神、上神、下神、阴神、神将。因为月将（太阳）是逆行十二支，所以有时也把十二支神统称为月将，但不一定是值日之将。

六壬的现代化依赖于类象的现代化，十二支也是“主象”的主要选取对象之一。无论是古代还是当今，月将的类象都是由其基本象意引申、组合而来的，我们一定要牢固掌握月将的基本象意，并以此为基础，以理而推，从而使六壬适应于现代生活。

古来诸书多辟专章对月将进行论述，如《大六壬心镜》、《指掌赋》、《大六壬苗公射覆鬼撮脚》、《大六壬大全》、《大六壬金口诀》等等，这些典籍需要我们反复研读，大力记忆。

子午为阴阳二至，卯酉为日月之门。寅申为道路之神，辰戌为牢狱之地。丑未为天厨之所，巳亥为堂庙之宫。（《大六壬大全》）

大抵功曹为用木器文书。传送加临行程信息。太冲盗贼及车船，从魁金银与奴婢。辰为斗讼兼主丧亡，戌为欺诈或称印绶。登明征召，太乙非灾。胜光火怪丝绵，神后阴私妇女。未为衣物筵宾，丑号田宅园囿。（《心印赋》）

寅功曹主木器文书，申传送主行程消息，卯太冲主林木舟车，酉从魁主金刃奴婢，天罡为词讼兼主死丧，戌天魁为欺诈或称印绶，巳太乙惊怪癫狂，亥登明阴私哭泣，午胜光官讼连绵，子神后奸淫妇女，丑大吉咒诅冤仇，未小吉酣歌医药。（《指掌赋》）

以上都是十二支神的基本象意，也是现代类象推演的基础，如丑为田、坟，现在的农业生产、房地产、阴宅等均以丑为主象；神后阴私妇女，现代意向中子水多代表女子或阴私之事。

下面分别谈一谈十二支的基本象意：

一、登明

《心镜》说：

登明亥神，音角，正月将，头，室壁，猪獾熊。

登明天柱廩楼台，贼盗伤人幼子哀。狱厕秽猪忧溺死，阴私管钥召征来。

天柱，天耳，厕，狱，管钥，神计，不净，溺死，天奇，上客，夫人，小儿，征召，杀贼，伤人，死丧，主猪。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

登明，亥水，属角音姓，类为梅花 帐幙 盗贼 亡失 取索 小儿 乞丐 哭泣 牢狱 赶猪人 醉人 庭廨 厕坑 酢酱 伞盖 幙头 鬼神 图画 毛发 管钥 笔墨 观院 江河 仓库 楼台 麻布 细绢 卫地 并州 星室壁。

登明最常用的类象如下：

亥为天柱，又为苍穹，占人主好神秘仙道；航空航天可作为太空论。占人品性，一般志向高远，有时就留于虚幻，所以《鬼撮脚》说：“亥乘空，加太岁主高人。一云主上天。”

亥为天门，日德加临地盘亥上为德入天门，占试、占仕均大利。

亥为幼子，占子孙以其为主象。占子孙病最忌亥子水加临地盘沐盆煞（季煞，春辰夏未秋戌冬丑）上，主死。

亥为书、画、笔、墨。

亥为楼台。

亥为厕所、膀胱。

二、河魁

《心镜》说：

河魁戌神，音商，二月将，足，奎娄，狗豺狼。

河魁印绶吏都官，垒土高坟集众攒。德合婢奴兼长者，豺狼犬畜悉为欢土神也，万物皆生根本，以类合日，故曰河魁。

印绶，奴仆，计都，狱吏，聚众，长者，垒土，剑硎，明水，地户，兵神，德合，小儿，狱召，城钟。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

河魁戌土，属商音姓，五谷 磁盆 砖瓦 虚堂 僧道 善人 下贱 诈伪 欺凌 不实 牢狱 锁钥 数珠 鞋履 枷杻 田地 瓦器 稚 驴犬 孤寒 朝服胡 狱吏 坟墓 天罗 寺观 岗岭 屠宰 鲁地 徐州 星奎娄。

河魁最常见的类象如下：

戌为聚众，主许多事物的集合。尤其是乘六合时，如一帮人、一包东西、一群动物等。

戌为印绶，占考试最宜见之；诸事需要盖章的，都以戌为类神。

戌为领袖之神，乘太岁、月将、月建必是领导人物；乘旬首是班组长之类；作日辰，是领头的，有时候是某个范围内资格最老但无职位的，有时候是走在人前面的，如导游等。

戌为卑贱之神，为奴仆，打工者、职员以此为类神。

丙日戌加丙上乘蛇，为两蛇夹墓，占病有肿瘤。

三、从魁

音商，三月将，耳，胃昂毕，鸡雉鸟。

从魁金玉小刀钱，奴婢私阴近水边。小麦九江并赏赐，鸡禽解散不为缘金神也，万物皆发生长，枝叶茎从根而出，故曰从魁。

姨婢，宫女，小麦，神庙，私门，九江，金钱，刀鞘，胥吏，内门，大客，官禄，边兵，玉匱，水泽，则。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

从魁，酉金，属羽音姓 金石 珍珠 铜器 果食 外亲 婢妾 妇女 门锁 口窍 相貌 阴贵人 街巷 小麦 刀剑 耳门 刀鞘 皮毛 爪骨 鸽雉 碓磨 纸钱 白塔 癆瘵 钗钏 石仙 石柱 卖酒人 石头 赵地 冀州 星胃昂毕

从魁最常见的类象如下：

酉为兑，为少阴，为淫佚，入占多主色情阴私。尤其是乘六合或戌日作日之败气之时。所以《指掌》说：“河魁作六合奴仆逃亡。”

酉为婢，为打工者、职员，尤其是酒店服务生的主象。

酉为白服，占病主凶。尤其是三传从革局的时候，酉为白服、巳为丧车、丑为坟墓，多主死丧。

酉为白，冬天见之为妻。尤其是三传从革局的时候，酉为白色、霜雪，巳为风，冬至后为妻，丑为雨师，主有大风雪。

酉为从魁，考试主名列前茅。但选拔性的考试，为考不中，只是在落选的人中名次好。

四、传送

音宫，四月将，筋骨，鬚参，猿猴狢

传送刀兵僧及医，冤仇道路税湖池。大麦守城丧碓磨，市贾劫攻田猎师金神也，万物

茂盛于气，所传而毕达，故曰传送。

市贾，送远，猎师，刀兵，大麦，仇怨，死丧，聚众，刀师，城池，道路，天医，天魁，湖池，税买，民人，碓磨，盗贼。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

传送，申金，属徵音姓，仙堂 佛堂 道路 公人 碓子 刀剑 贵客 产乳 城宇 死尸 田猎 经文 羽毛 猿猴 铁 姜蒜 祠庙 音声 行人 远近 狮子 湖池 绢帛 逃亡 大麦 甲象 疾病 死丧 军徒 凶人 兵器 石头 金银 纸布 晋地 益州 星觜参

传送最常见的类象如下：

申为传送、信息，一切传递方面的，如物流、电信、通讯、微机等均以此为主象。

申为道路、石头、碓磨。出行遇之为道路之神，占风水为大道、石狮、石虎、兽头等。

申为税务、城池。

申为身，占病时申乘死气被六合所夹，或加丑墓，或加寅鬼门之上，主死。

申为牒，可主文书、证卡。出国签证，亥、戌、申均可类象。

五、小吉

音徵，五月将，井鬼，鹰羊雁

小吉姑娘婚礼仪，酒羊祀祷及神祇。白头翁讼争婆母，井泉天耳墓风师土神也，万物小成，阴气始生以奉阳，故曰小吉也。

五味，姑嫂，主保，酒食，天乙，酒舍，天耳，风师，天井，公讼，婚姻，钩钜，冢墓，鬼道，祈祷，家鬼，老妇，白头翁。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

小吉，未土，属徵音姓，笙 筵会 庭院 墙垣 醺器 女人衣 酒食 印信 药饵 父母 羊 鹰 甘泉 酒器 甘味 酒舍 白头翁 寡妇 师巫 井 食物 黄色 坟墓 放羊人 茶房 歌乐 幡子 笛帘 首人 秦地 雍州 星井鬼

小吉最常见的类象如下：

未为酒、食、歌乐。

未为妇女，尤其是中老年妇女。

未为僧尼师巫，多主孤僻怪异。

未为鬼宿，占病遇未加寅为鬼宿入鬼门，大凶。

未为风伯，与巳风门、寅箕宿相加，占天时主有风。

未为味，为胃，占病多是消化系统毛病。

六、胜光

音商，六月将，日，柳星张，獐马鹿

胜光宫女信诚妃，善士通传惊惧遗。土公田宅巫天目，使君亭长巷兵持火神也，万物长大，其根本愈于所在，故曰胜光。

小豆，田宅，贼兵，道路，惊恐，口舌，妇女，巷路，土公，信诚，善人，使君，亭长，天目，长，左。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

胜光，午火，属宫音姓，词讼 鸦雀 果食 窑灶 道路 城门 口舌 三河 骑马人 妇女 文书 飞鸟 宫室 火烛 信息 血光 旌旗 霞雷 衣架 苦味 官用神 僧 周地 三河 星张柳

胜光常见的类象如下：

午为夏至，为一个极点，事情发展到这个地方就要发生变化。

子午为天地道路，课传中出现为在路之象。午为马，乘天马，必主占问行人。午卯子谓之轩盖，升迁大吉。

午为堂，有大厅、公署之象。

午为心、目，占病多主这类病。

午为姤卦，为遇，占同伴以之为主类。占胎产以胜光所临地盘为产期，相见乎离也。

七、太乙

音角，七月将，翼轸，蛇蚓蟬

太乙蟬鸣虫解散，宾姑骂詈弩丧车。赏赐灶炉管钥等，横祸非灾吊客蛇火神也，万物毕秀，生穗结实，故曰太乙。

骂詈，非祸，姑，赏赐，关钥，太乙，木公，宾客，解散，歌儿，灶，死丧。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

太乙，巳火，属角音姓 惊怪 取索 画 斑点 炉冶 荧惑 户 毁骂 釜鸣 轻狂 妇人 蜚蛇 蚓 蟬 飞虫 乞丐 花果 砖瓦 文字 盒 磁器 楚地 荆州 星翼轸

太乙常见的类象如下：

巳为阳绝之时，又为丁、蛇本家，入占多主凶怪，占事主惊疑、忧虑。作日禄日德时可以化凶为吉。

子巳相加为阳生临于阳绝，主死。

巳为风，在冬至后为雪。

巳亥都有“双”意。

巳为宽大，有履道坦坦之象。

八、天罡

音宫，八月将，胸，角亢，蛇龙虫

天罡本是鱼龙物，欺诈骗网罗为恶人。战斗陂池二千石，虞官左目宰伤神土神也，万物关固，根条以定，核坚，故曰天罡。

女娠，恶人，战斗，杀伐，死丧，金关，鱼网，宰杀，天罗，死尸，主兵，欺诈骗，二千石，右天目，扭。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

天罡，辰土，属商音姓，麦地 岗岭 寺观 丑婢 碾碓 磁器 僧道 候人 土堆 尺护 斗竞 争讼 流血 屠宰 凶恶 杀伐 荤腥 坚硬 玉尺 田园 皮毛 缸瓮 破皮 灰盆 糖瓮 甘味 坟墓 郑地 兖州 星角亢

天罡常见的类象如下：

辰为领袖之神，与太岁、月建、月将、岁破并多主贵人。

辰为聚众，常指为一定数量的比较正规的队伍。

辰为杀伐，乘白虎为屠宰。又为渔和猎。

辰为田园、寺观、岗岭、坟墓、磁器。

辰为坚硬之物，又为水库、积水之处。

九、太冲

音角，九月将，手，氏房心，貉兔狐

太冲术士沙门类，来往舟车水陆因。林木三河雷电闪，弟兄私户匿阴人木神也，万物离散，支干门毁若冲，故曰太冲。

兄弟，公主，沙门，妇女，栗，土功，刀杖，车船，远行，林士，天乙，伏匿，地泽，炉，杓门，棺槨，天心，民市，边方，荡子，地耳，雨水，私贼

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

太冲，卯木，属羽音姓 门窗 木杓 木林 手作 为妇 男女 街上 草木 兄弟 舟车 雷 幡竿 盘盒 何姑 家母 竹 床 宋地 豫州 星氏房心

太冲最常见的类象如下：

卯为门户，又为门面房，又为高楼，为床。

卯为舟车。

卯为长子、儿孙。

卯为雷震，乘天空或空亡为竹子。

卯为木勺，盘子、盒子，一切周围严密的东西都可以卯来代表。

十、功曹

音宫，尾箕，十月将，背，虎豹狸

功曹道士兼书籍，杂色斑文火炬红。从事信诚征召吏，虎豹猫狸及木丛木神也，万物长旺，功臣计事论功，故曰功曹。

天文，文书，林木，招召，谒见，火炬，斑纹，诚信，管事，督师，吏，道士。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

功曹，寅木，属徵音 宝刀 剑器 香炉 神像 四角 山林 花木 丞相 夫婿 道士 贵人 长大 细美 人马 公吏 文书 火炬 火炉 财物 喜庆 宾客 酒食 信息 虎豹 猫儿 桥梁 神树 织机 棺槨 公门 家长 口愿 燕地 幽州 星箕尾

功曹最常见的类象如下：

寅为木器、文书，木制的东西和文化类的人、事、物都可以推寅。

寅为功曹，小吏之象。寅又为文，主文职。

寅为火之生地，为火炉。

寅一般代表年龄较大、地位较高、稳重的人。

寅乘死气为棺槨。

寅为箕宿，占天时主风。

十一、大吉

音商，斗牛，十一月将，獬牛蟹

大吉将军举荐贤，桥梁长者地祈冤。雨师风伯贵人召，畜鳖车牛兼宅田土神也，阳时复居其位而化，故曰大吉。

长者，风伯，雨师，田宅，六畜，车牛，贵人，征召，爵禄，荐贤，钩钜，地祇，地耳，土公，宅田，执讎，官，将军。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

大吉，丑土，属徵音姓 人君 贵人 尊长 珍宝 器物 锁钥 鳖龟 风伯 雨师 神佛 宫殿 仇 坟墓 头秃 眼病 桑园 桥梁 吴地 扬州 星斗牛

大吉最常见的类象如下：

丑为田园、坟墓。

丑为腹。

丑为长者，年龄较大，品性较好，人称“贤人”，稳重。很多时候有领导能力，如乘勾陈为大将。作太岁等时可以类为父亲。

丑为桥梁。

十二、神后

音商，女虚危，十二月将，蝠鼠燕

神后阴私采女奸，逃亡盗贼鬼神官。土工悲泣浴盆事，燕鼠行人取类看水神也，《抱朴子》：“岁毕酒醺蜡祭，以报百神，故曰神后。”。

父母，大豆，宅舍，天乙，采妇，奸邪，阴贼，死亡，鬼神，祈祷，浴盆，白虎，王侯，土工，盗贼。

《大六壬金口诀·神将所属图》说：

神后，子水，属宫音姓，河泉 水湘 地井 沟渠 盗贼 文墨 石灰 木匙 图书 后宫 妇人 淫佚 梯具 布帛 鼠 燕蝠 水中物 大豆 乳妇 衣服 珠玉 聪明 胎产 泻痢 索子 齐地 青州 星女虚危。

神后最常见的类象如下：

子为妇女，依所乘天将不同而代表不同类型的妇女。

子为子孙类神，《断案》中多以子为子。

子为坎卦，一般邪而非正。

子为内室。

《大六壬苗公射覆鬼撮脚》中的类象直接源于宋人的实践，弥足珍贵，我们把每个月将的类象综合一下，就会获得对这个月将的整体认识。如对神后的论述，无论乘什么天将，均对应不同类型的妇女，可见妇女之象是神后的基本象，所以《指掌》才说：“子作内房，妇女鬼神兼泄泻”。对天罡，我们可以看到它乘有力之神（太岁、月建、月将）时代表贵官，我们可以感受到天罡的“领袖”之气；乘白虎时代表屠宰、捕捉、斗伤，我们可以感受到它的凶杀之气。

附：十二时照显变化论

神后属子，其数九，其味咸，在女虚危三宿之位。

子加日，乘天后乃小女。子加小吉，见土为老妇。子乘六合为小妇，一云匪妇。丑加子加日辰为公婆。子作太阴为婢妾。子作太常为妯娌。酉加子上为孀妇，一云子加酉为孀妇。子加辰，作虎为军妇。子加太常为娼妇。子加亥为孩童。子加天空为幼女。子加巳为奶妇。子加辰为患女，亦为水厄。子作勾陈为驼子，亦为驰。子加日辰上居房，加季哭人。子辰临日辰为瓮瓶盆。子加辰戌上为瓮。子加日辰上为瓶盖。子作玄武，亥上为糖糟（子作生气）。子作白虎、克日，血病。子加巳悲声，空亡中用遗失。寅未加子鬼妇。子作六合，加日辰为布帛。丙、子日支上河渠。子加巳午，冬至后为雪。子加酉为阴天。太阴加子日，作玄龙，大雨。

大吉为丑，其数八，其味甘，在斗牛二宿之位。

丑作天空为罐子。丑加卯酉上为缸子。日辰加丑为长者。丑日为农夫。丑加岁为宰执。丑加亥为桥寅加亥亦为桥。庚辛日为墓。卯日丑加卯为车一云丑加戌巳日为地土地。丑加日为未至、不完物。六丑日为牛。丑加子为龟空亡日、辰上，为田野。丑作六合为家。丑作太常为甜物。丑加巳、巳加丑为土坑。丑加卯酉日为店。丑加亥、亥加丑俱为肠泄。丑加申为传舍一云僧舍。六合加丑为僧道院堂。丑加朱雀为举荐。丑作贵人相府。丑加卯，春夏雷雨一云，先雨后雷。卯加丑为先雨后雷。

功曹属寅，其数七，其味酸，在尾箕二宿之位。

寅作六合、青龙为秀才。巳加申为道士。巳常作日辰，戊己土为公吏勾陈加寅。寅加巳、丑为患人。寅作虎为风子。寅作朱雀为文书。寅加空为棒杖。寅作六合为从人。寅年加寅为屋柱，寅加午、午加寅同。寅加辰戌为林峦。寅巳亥上为迷路，寅加巳、亥二辰上是。寅加丑、戌为旧籍。寅加仲上主宛转。申子辰日于主远出。丙丁二日主心。

太冲属卯，其数六，其味酸，在氐房心三宿之位。

卯加乙为弟兄，未加亦同。未加卯亦为兄弟。卯加火为匠人。卯加申、申加卯为艺术。卯作六合日辰为罗网。卯加亥子为船，一云梢子，亥亦主之。卯加丑为竹器一云竹篱。卯作天空、空亡为门，日辰上主门户。卯加天后，在子为水车。卯加午、午加卯为目疾。卯作天后加子，春为疫病。卯作青龙为竹棒，日辰上主私约。卯乘壬癸为船筏。

天罡属辰，其数五，其味甘，在角亢二宿之位。

辰加月建为宰公、监司。辰加巳午为老人。辰加巳午、克日辰为杀人。辰加子，作玄武为强盗。辰加虎为屠宰人。辰加天罡、丑上为山阪。辰加日上，并子午为阻截。辰加亥、亥加辰主哭泣。日辰上主火惊。辰作初传主多虑。辰加壬癸日主官司。辰加月建上为城门。辰为文绣，加卯为手有龙，加戌为足有绣。辰加蛇虎克日主自缢。辰加亥主鱼食。

太乙属巳，其数四，其味苦，在翼轸二宿之位。

巳加太阴为娼妇。巳加戊戌为囚禁人。巳旺克日为蛇。巳加辰戌为窑。巳克日辰主骂詈。巳加虎克日辰为外孝。巳加申为釜爨。巳加酉为锅。巳在冬至后为雨雪。巳加酉、酉加巳俱为徒配。巳作蛇加日辰为双胎。月厌在巳主梦蛇。巳加未灶旁有井。未加巳井畔有灶。巳加午，生旺主蛇上屋。巳加太阴，主有口疮。己亥日，戌加巳，灶廝有缢鬼。

胜光属午，其数九，其味苦，在柳星张三宿之位。

午加太阴为妾。午加酉、酉加午为姐一云婢。午加辰为老妇。午加日辰年上为冠。午加太常、六合为衣服。午加寅卯，甲乙日为宅。午加亥卯未为禾黍。午加辰戌主半路。午加卯酉，夏或主眼患。午加蛇日辰上主儿发惊。庚辛日加午主癆瘵病。午申日午，作太常为被帐，为衣服。午加申酉，并庚辛日为妻。午加魁罡，或魁罡加午，主有信至。

小吉属未，其数八，其味甘，在井鬼二宿之位。

未加亥为继父。未加酉为继母。未与日辰相比，阳比为兄，阴比为弟。丙丁日亥加未为醉人。未加寅为婿，一云庚加未为婿，亦为桌。未加常、合在日辰上为乐人。未加子，或五子日加未为酱。未加巳、巳加未为桑麻。未加巳主大风。未加辰为田园。未加卯为林木。未加贵，加日辰上为庙神。未加生气日，主信至。未加亥为井，一云日为井崇。未作天后在日辰为公婆。未作青龙为佛。未作六合为僧。未作天空加辰为古台屋。未加空亡、日辰为庙基一云，未作天罡，加日辰，为庙基。未加酉、丑为老人。

传送属申，其数七，其味辛，在觜参二宿之位。

申作虎为渔猎人。申加壬癸日主迁移亦为刀斧。申加四仲为客人。申加戌亥上为仇人。申加卯上为僧人。申作太仆，加日辰、魁罡为军人。申加巳午日，加子，为孤儿一云，加干、用主孤儿。申加太阴加日辰上为银器。申加虎为刀斧、铁刃、利器。申加青龙、六合，加日辰上为药料。申加卯、卯加申主改移门户。申加亥克日主水厄。申作玄武加亥子主失脱。申加日辰主忧闷。申加午、戌日上为禾黍麦。申加午、戌日大麦。申加壬癸日主淫乱（一云申加午）。申加辰戌主磨石。

从魁属酉，其数六，其味辛，在胃昂毕三宿之位。

酉作六合为奴婢。酉作青龙为侍妾。酉作天空为小婢。酉作天后为姑舅。酉作子丑上为老婢。酉乘太阴，加日辰为妻亦为财。酉加太常加卯、未上为乐妓。酉加巳为海。酉加子为江。酉加寅卯，乘勾陈为小麦。酉加卯、酉，作蛇为鸦，一云酉作蛇；加卯、酉，主鸦鸣。酉加虎，甲乙日主服至。酉加空亡上无后一云空后。酉加年，刑命，主刀伤。酉加雀，主喧聒。酉作青龙、六合，主斜目。酉作雀、蛇主眼疾。酉加卯、子，并癸日上，为霜雪。酉加戌，主霜雪。巳午为酉主妻。酉加子，水边。酉加丙丁日上，主赤眼。酉加寅卯，克甲乙日，主争斗。

河魁属戌，其数五，其味甘，在奎娄二宿之位。

戌作天空，主奴婢，一云戌作天空、玄武，主奴婢。戌作朱雀为印绶。戌作六合，加日辰上为人聚众相会。戌作朱雀，加日辰，主官长。戌作天空，子午为舅公。戌加申、申加戌为兵卒。戌加月建，主监司。戌加太常、勾陈，在日辰为官长。戌作虎克日辰，主恶积。戌加太岁，主都辖。戌加日辰主旧物。戌加四季日辰，主墙壁。戌加寅，在申日主坟墓损坏。戌作玄武为坑。戌加寅为厕。戌加午主足疾。戌加虎克日为盗贼。戌加癸日，主墙倒。戌作玄武，加天空为乞丐。

登明属亥，其数四，其味咸，在室壁二宿之位。

亥加四仲为幼子。亥乘天空，卯酉为孩童。亥加子为醉人。亥加六合及壬癸日辰上，主妇人。亥加魁罡、日辰为屠人。亥克日辰，主病人。亥加雀，遗弃小儿。亥加辰及壬癸日主狱人。丙丁日上，主监。亥加丙丁日主豚羊。亥加勾陈，为鱼虾。亥加寅午戌日主损伤，一云亥主杀伤人。寅午戌日用，主之。亥作龙为楼。亥作合为阁。亥加巳，巳加亥，坏头面人。亥加戌为厕。亥加日神上为柱。亥乘空，加太岁主高人，一云主上天。亥加巳日占，行人来。亥加子为痰火。亥加岁、行年，主病。亥作太常主泄泻一云，亥加岁、行年上多病。占忌泄泻。巳酉丑三日亥为用，主失物。亥加子为麦。亥加常为谷。亥加日上为米。亥加壬、癸、子上，主重叠亥加子癸不明，连三传，主重叠。朱雀加亥是盐引。占用上主醉散，亦主刀尺。

五 课体类象。

六壬判断到底是重课体还是重类神，一直是困扰易友的重大问题。由重课体走向重类象，标志着学者在六壬之路上迈上了一个新的台阶。

但课体在六壬判断中又不能全盘否定，它是类象中不可忽视的一个组成部分。那么，在六壬实战中，我们应该把课体摆在什么样的位置上呢？

要回答这个问题，我们有必要对“课体”、“课格”的实质进行一番探究。

课格是古人给某些特定类象（干支、天将、月将、神煞、六亲、十二长生运等）的组合形式赋予名称，用以整体地反映事物发展过程。可以说，课格是“最大”的一种类象。

诸书多讲课体，《心镜》是始作俑者。后续诸书，《大全》有六十四课，每课还有不少变格；《毕法赋》百法多讲课体，每种课体有类格和变格；《六壬经纬》更是将课体推演至九十二种之多。

我们要牢固树立这样一个观念：

课格类象组合，课体的吉凶是由组成它的类象决定的。不同的类象，在不同的占类中会有不同的作用，如在此占类中吉，但在另一占类中却凶，所以，同一课体在不同的占类中也会有不同的作用。

1、课格是一种大象，一个课拿到手中，就会形成一种氛围，是吉神多，凶神多？是动态，还是静态？是阳刚之气足，还是阴柔之气多？……这些氛围、气势很多时候都会从课体课格中感受到。

三光课，日辰、用神旺相，吉神在中；三阳课，贵人顺行，日辰有气居贵前，发用旺相；和美课，干支三六合或上下相合。旺相、顺行、生合、居于贵前，这些吉气会聚在一课之中，一切都洋溢着喜庆上达的光彩。

天狱课，发用囚死，斗系日本；迺福课，时令死气发用为一迺；下为旺气所胜为二迺；上见丘墓为三迺；下见仇克为四迺；乘凶将为五迺，带刑害子为坟墓星，主死亡，为六迺；下贼上为七迺；凶神临日辰相克为八迺。这些都是凶气会聚于一课之中，一切都笼罩在阴暗险恶的凶气之中。

2、大部分课体反映的只是事物发展过程中的一个支流。“大象”是模糊的、不确定的，它一定会反映事物发展的某些因素，但这个“某些”并不一定是事物发展的决定性因素，事情发展方向的最终判断依据还在于“主象”。

曾记得一次占去购一紧缺之物能得否，得赘婿课，商场放东西的橱子已经占满，只好将手套等物品寄存在商场值班经理处，然后进入商场，顺利购得物品。这个赘婿课反映的只是购物过程中的一个次要因素而已。

3、部分课体可以直接作为判断的主要依据，这是由构成它的类象的特殊性决定的。

夫妻矛盾占发展得解离课，必各奔东西无疑。

如占病得游子课，必死无疑。这是因为：三传都是季神，总会有一个是日墓，从神煞角度来考虑总会遇到诸如五墓、三丘之类的凶煞；又土的本象就有坟墓之象，王牧夫所谓“乱坟堆”是也；又占病逢丁神，亦为魂魄出游之象。

我们来看《大六壬指南》中的两个课：

己丑八月乙未日辛巳时徽友程孝延为同乡郑姓占病，蒿矢、连茹。

鬼 丁酉 玄
财 戊戌 阴
父 己亥 后
玄 常 空 龙
酉 申 午 巳
酉 申 午 巳
申 未 巳 乙
午未申酉
巳 戌
辰 亥
卯寅丑子

占病不治，且临于床，八九月之会是其死期乎？盖干支互乘绝气，课传革故从新，且二马临身宅，乘青龙太常，谓之孝服纸钱也。病人见驿马又非所宜，故不起矣。又身加卯上为床为棺，故卧床也。二阴一阳，中传戌加酉位，是八九交会之时。果交九月节日死矣。

丁丑二月乙未日丙戌时，安庆保举明经，阮实夫代刘若宜先生占会试，蒿矢、连茹。

鬼 丁酉 后
财 戊戌 阴
父 己亥 玄
后 常 朱 六
酉 申 午 巳
申 未 巳 乙
午未申酉
巳 戌
辰 亥
卯寅丑子

断：为人代占，今年必中。盖发用日鬼皇恩，中传河魁天喜，未见长生太阳，最利试场之象，支见幕贵官星。又朱雀生太岁，文字华藻合时。课名革故从新，更乡科而中甲榜必无疑矣。但嫌干支上乘互绝，居官未能远大。后补刑部主政，恬退不仕。又代占会武中两名亦此课。予曾占病亦死二人。

两课均是蒿矢课见金，占病大凶之象。加上其他因素：（1）干上见马，占病为神魂之游之象；（2）六合为棺，巳为丧车，巳乘六合为车载棺槨之象；（3）干支互乘绝气，生机断绝。

4、同一课体，在此占类中为吉，在彼占类中为凶，这也是由构成它的类象的特殊性决定的。

占考试得铸印课，若不空亡，必中。铸印课的这一特性，是由组成他的类象构成的。铸印课即三传巳戌卯，戌为印绶，卯为印模，巳为炉火，这三个类象的组合就是铸成官印之象。又三传巳戌卯，巳火多与日德、日禄、日马、太常等相并，更增其“公器”之象。

占病得铸印课，巳为丧车，戌为地狱，卯为棺槨。又巳常与日马、太常相并，占病时马为神魂出游，太常为孝服。

占讼得铸印课，巳为曲脚，戌为牢狱、桎枷，卯手戌足相加为捆绑之象。又古常言“锻炼成狱”，此洪炉大火，岂非锻炼之象？

5、由于组成的类象不同，不同的课体在不同的占类中的作用大小是不一样的。某一课体特别适合于某一种占类，而在另外的占类中却可以急略不计。

当然，我们也可以认为，课体只是先贤为阐述“理气”的一种示例。要知干支、天将、月将、神煞等等各有很多象意，其组合更是不可胜数。先贤用课体作例子，教给我们如何组合类象从而获得比较整体的认识，学会从单一类象的分析到复合类象的分析。

反过来说，对课体的分类和分解，对我们加深对类象的认识有着极为重要的作用。

《课经》六十四课，每一课多有变格，有的是反映一个课体的几个方面，如乱首课的上门乱首和自取逢首。

有的是反映一个课体走向它的反面，这是由于组成类象的变化造成的，如：

三光化为三光失明，三阳化为三阳不泰，官爵化为官爵失印，富贵化为势消，轩盖化为乘轩落马，铸印化为破印损模，斫轮化为伤斧斫轮、朽木难雕，亨通化为恩多怨深、干支罗网，繁昌化为德孕不育，荣华化为贵人入狱，德庆化为灭德，和美化为合中犯煞、外好里槎枒，斩关化为斩关逢吏。这都是由于组成类象的变化，变吉为凶。

三交化为高盖乘轩，乱首化为患门有救，赘婿化为赘婿当权，八迤化为五福，天狱化为天狱清平，魄化化为魂归，天网化为破网。这都是由于组成类象的变化，化凶为吉。

六 其他类象

这一节主要谈谈神煞、六亲、十二长生运、年命的类象。

一、神煞类象。

大六壬判断中，神煞也常被取为主象。这里举一部分可以“独立”作主象的例子。

1、太岁：占国家、元首、某个范围一把手，以太岁为类神。占病，见太岁为阎王。《大六壬指南》中有多个占例，以太岁为皇帝。笔者在实践中，凡占国势发展，见太岁空陷，多为元首下台之象。欲竞争单位一把手，得太岁现于课传而吉旺，必能如意。

2、月将：月将为台省部院，占中央各部部长者，取月将为主象。

3、月建：月建为诸侯，地方官员可用月建为主象。

2004年2月16日13时，占某省级官员仕途。

甲申年寅，子将未时乙丑日。己丑命酉年

兄 寅 阴
财 未 龙
父 子 贵
蛇 空 阴 合
亥 午 寅 酉
午 丑 酉 乙
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

断曰：功曹月建发用，文职诸侯，正是省级显宦之象。未传月将贵人，为台省部院。此公必由地方调至中央任职，初月建、末月将之象也。

后引：果月内调任某部部长。

4、岁破：占内阁总理、首相，以岁破为主象。岁破又为大耗，泛占遇之，无论乘什么六亲，均以一年之内耗费大量钱财论。

5、六仪（旬首）：旬首为领袖之神，与天罡、河魁为领袖之神一样。旬首一般代表的是班组长、某个范围年龄或资历最年长的，一般没有正式职位。

6、驿马：驿马为动象，占行人以马为类神，马入课传行人必归。其他占类，占欲动以马为主象，马星出现，不缚足恋厩则必动。在陈公献为王怀荫占失马的课例中，亦以驿马为马之类神，也有奇验。

7、游都：兵占以游都为敌军，游都入课贼必来。常占逢游都入干支三传，必有大伙贼人来侵扰。

8、贼符：

9、天目：

10、信神、天鸡：直接作为信息的主象。

11、谰语：直接作假话、吹牛的类神。

12、丧门、吊客：在占病时如果二者全，直接作为死亡的类神。

13、破碎：在占财中直接作为破财的类神，占物则主不完整。

14、日德：德高望重、单位元老以日德为类神。

15、龙神：风水中以龙神煞为来龙，看其旺衰定来龙的情况。

16、天医、地医：占病直接以天医和地医二煞代表医生，如果乘鬼爻则代表被医生所误。

二、遁干类象。

甲：旬首

丁：丁马。

癸：闭口。

遁财：

遁鬼：

年命。

年命属于月将范畴，作为月将，当然可以从天、地、人三个方面进行全方位的分析。可观其上神，可观年命本身，也可观年命所临之地盘。

年命本身入课，吉凶极重，不能逃避。宜吉旺，不宜凶休。

类神现于年命之上，与入课传同论。年命之上神生财、生鬼，得福得祸，均是自招。

年命作墓覆日，为天罗自裹。年命作败、死、绝、空加干，败死绝空之象至为明显。

不同的占类中，年命入课，各有不同象意：

如占行人，年命更重于马星、六亲类象。

如占婚姻，男女本命相加，行年又相加，必成且白头到老。

如占病，本命作鬼必死

七 《大六壬说约》中的类象

《大六壬说约》对类神的总结相当明确细致，现在录在下面：

壬占吉凶，虽见于课传，尚须以类神覆定。盖按类神视之，吉凶两歧者可归于一是，而似吉而凶，似凶而吉者，亦不致混淆。如不视类神，则吉凶茫茫，何所取准耶？

人类神

父母 荫爻 长生 贵人（父） 天后（母）

夫 官爻 日德（阴干） 贵人

妻 财爻（阳神） 神后 天后

妾 财爻（阴神） 从魁 太阴

子孙 子孙爻 登明 太冲 六合

兄弟 比肩爻 六合

姊妹 比肩爻 太阴

奴 河魁 天空

婢 从魁 太阴

朋儕 比肩爻 太乙 六合

又人类神

子 舅姑（加日辰） 妻 中子 子媳

丑 父母 尊长 夫

寅 家长 夫 少子 婿

卯 兄弟（加乙未亥） 长子

辰

巳 兄弟 长女

午 中女

未 继父（加亥） 继母（加酉） 舅姑（加干支） 姊妹 姑嫂 甥

酉 少女

戌

亥 父 夫 幼子（子加乘合）

前条系案日干言，又有不案日干者，或取八卦，或推星宿，另列此条十二神门内所列人类甚多，独无亲属，亲属俱叙于后。

事类神

科场会场 胜光 朱雀 幕贵

武场 传送（外场） 太乙（外场） 日马（外场） 朱雀（内场） 贵人（内场）

捐纳 财爻 官爻 青龙（文） 太常（武）

仕宦 父爻 官爻 青龙（文） 太常（武）

贸易 父爻 财爻 六合

求财 财爻 青龙

房屋 长生 父爻 胜光 朱雀

田地 大吉（田） 小吉（地） 贵人 太常

山荡 天罡（山） 登明（荡） 勾陈 元武

婚姻 财爻（男占） 神后（男占） 天后 官爻（女占） 贵人（女占）

男家占问娶仪，视青龙；女家占问聘礼，视太常。两家占婚期，则视六合青龙。

婚姻首重媒妁，《六壬大全》于阳干无取媒妁之说，阴干云乙欲嫁庚，丙作媒人；丁欲嫁壬，戊作媒人；己欲嫁甲，庚作媒人；辛欲嫁丙，壬作媒人；癸欲嫁戊，甲作媒人。不著义理，细核之，皆阴干所生阳干，受克之神，意取克制也，然取克不如取合，应以合住官星财爻者为媒。如男家占丙丁日，申为妻，则以己为媒人，巳合申也。女家占，庚辛日巳午为夫，则申未为媒人。或取三合亦可，如申为妻，子辰为媒；巳为夫，酉丑为媒是也。无时则专视六合为媒妁。

干贵 父爻 长生 日德 贵人

音信、行人 传送 二马 丁神 朱雀 白虎

航海 功曹（舶） 神后（海） 青龙 天后

讼狱 官鬼 朱雀 勾陈

灾病 日鬼 白虎

晴旱 胜光 太乙 朱雀 螣蛇

雨水 神后 登明 天后 元武

风 功曹 白虎

霜雪 从魁 登明 太阴 元武

以上人类、事类，举其大略，人事纷繁，不能备列，随占酌取一神一将以为类神可也。

凡人事类神为用入传，不特课象明晰，而且应期紧速。类神作用神者，课极准而应极速；见于中末传者次之，然亦必应者。如占求财，以财为类神，占荐举以长生、印爻为类神，适得日财、长生、印爻为用，或作中末传是也。

如人事类神不入三传而临于干上、年命上者，为亲、为近、为易，不久即到。占吉事可喜，占凶事则深忌也。不临干上、年命上者，为疏、为远、为难，遥遥莫必，占喜事深忌，占凶事却可喜也。不临干上、年命上，而与干上年命上相生相合者，吉事尚属可望，凶事则和而解矣。生则有分别，鬼生干上、年命上无妨，干上、年命上生鬼，深以为忌也。若与干上、年命上克冲刑破害者，占吉事必无成，占凶事干上年命上制鬼者吉，反为鬼制者凶。

类神入占，须视变化。如占求财，戊戌日干上申，三传亥寅巳，虽日财为用，但中传日鬼脱之合之，此财岂能到手？占谒贵托荐，丙申日干上申，三传申亥寅，亥为贵人而作绝，似乎无望，然生出末传寅木生干。占谋望，甲辰日干上午，三传申子辰，申为日鬼伤干作绝，却与子辰合局生干，皆主先受难苦，后乃获济。

人事类神有两三位者，视为用入传之神，余不必视。如俱入传、俱不入传，或俱在四课、年命上、俱不在四课年命上，则置兼神而视天将。假如占妻，财爻神后、天后皆为类神，若俱入占，则专取天后为断；若俱不入占，则于天盘内专取天后为断，财爻神后俱不必视也。占婚姻，官爻、贵人、财爻、天后皆为类神，若俱入占，则专取贵人、天后为断，俱不入传，则于天盘内专取贵人、天后为断；天后与男年命上六合，贵人与女年命上六合者，其婚可成。又如占出行，日马、天马、寅申、辰戌、旬丁、白虎皆为类神，如俱入占，却不可专视白虎，宜取先见者为断，二马为用即视二马，寅申辰戌为用即视寅申辰戌，旬丁、白虎仿此，无为用者取入传入课为断；若俱不入占，则于盘内视二马、寅申、辰戌、旬丁、白虎所临，临年命者有行动，不临者未必能行。占灾晦、疾病，日鬼、白虎俱入占，必有重重灾祸，未可专视白虎；或日鬼入占而白虎不入，则专视日鬼，不必再于盘内寻白虎。若白虎入而日鬼不入，则专视白虎，不必再于盘内寻日鬼。若俱不入，则于盘内视日鬼、白虎所临，临年命者有灾病，不临者灾已过，病即痊矣。

此皆指事而占分别去取之法，若泛占则不然，如占家宅，两财俱见，安知非有妻又有妾耶？两子孙俱见，则有子复有女也。官占流年，官鬼俱见，主重重升迁。常占流年，两财俱见，主重重发财，皆不可置神而视将也。

人事类神值旬空者，亦置神而视天将，如占雇舟，卯、寅、六合、青龙俱为舟，甲辰旬寅卯皆空，岂十日凡占皆无舟可雇乎？宜置寅、卯而视六合、青龙也。

人事类神原可一视两视、三四五六视者，再以所乘天将参之，则为类愈广，其应无穷。如戊寅日伏吟，巳为用，巳为日干一也，为禄二也，为德三也，为印绶作长上看四也，夜乘雀生干作荐举看五也，雀又作文书信音看六也。如己丑日，子加丑为用，子为妇女，一也；加于合位，非女而妇矣，二也；与干作害，与支作合，妇有异心矣，三也；且将乘贵人，为贵家妇，四也；有为受过，封赠之命妇，五也；遭上下夹克，妇有灾或病，六也；子又为财，财遭贵人夹克，主与贵人争财，致生嫌隙，七也；财遭夹克，亦主财不由己而花费，八也。若再以类神之遁干生克、类神之阴见神将以及六旬之空亡、四时之衰旺参之，奚啻纷纷万变，然占者未可漫无主宰，针对所占，审择其至明至确者，酌取一类为断，庶不离宗。

为嫡属占，其类神不按日干看，须先定六亲，如父占子病，癸丑年十月甲子日亥时卯将，

三传辰申子，干上午为子孙，三传会局克之，是即子之鬼也。又如父母为女占婚，丙辰年四月戊戌日巳时申将，三传亥寅巳，干上申为子孙，末传巳克之，即是女之夫星。若为疏远亲族朋侪占，不以此论，仍按日干看可也。

人身类神

甲胆 乙肝 丙小肠 丁心 戊胃 己脾 庚大肠 辛膀胱、溺 癸肾、精

子膀胱、耳、腰、液、溺

丑脾、肌、肉、腹

寅胆、筋、脉、发毛、风门穴

卯肝、胸、目、手、爪、筋、血

辰项、背、肩、皮、肤

巳心胞络、三焦、面齿、咽喉

午心、小肠、目、舌、神气

未胃、腹、口、唇、齿

申肺、大肠、筋、骨、经络、血、声

酉口鼻、皮毛、血、声

戌命门、胸、胁、臂、腿、膝、足

亥肾、头、阴囊、髓、精

此为占病而设，但看白虎克何干支，刑何干支，即主何经受病。如甲申日申为日鬼加甲，主胆经受病，乙日白虎乘丑加戌刑戌，主腿足病也。虎鬼遥克干上、年命上神者，亦如是推之。

农功类神

稻、黑登、茨、菱（茨，水中物） 神后、登明 天后、元武

果木、树木 功曹 青龙

谷、禾、菜蔬、瓜、蒜、柔弱物 太冲 六合

黍、稷、红豆 太乙、胜光 螣蛇、朱雀

大麦 传送 白虎

小麦 从魁 太阴

麻、大登、黄豆 大吉、小吉、天罡、河魁 贵人、太常、勾陈、天空

棉花 小吉 太常

太岁上神生何类，或何类旺相乘吉将，皆主有收。太岁上神克何类神，或何类神衰废乘凶将，皆主无收。类神临宫上下相生者吉，上下克战者无收。空亡亦无收。干为农人，支为田禾；干衰农怠，支衰田荒。

蚕桑类神

头蚕 胜光 朱雀

二蚕 太乙 螣蛇

蚕食而不饮，属火，午巳皆为蚕，午为马蚕，为马头狼所化形，巳形屈曲肖之，故皆为蚕。

桑 功曹青龙

桑为箕星之精，寅中有箕，又为午巳长生，故为桑。

干上三传生巳午者吉，克冲者不利。巳午忌乘水将，见水则蚕死。午巳加酉戌丑亥子者不利。午巳上见酉戌亥子丑者亦不利，酉主僵，戌主黄，亥子主死，又主鼠伤，丑主眠化。午巳上见风煞、白虎，亦主僵。

蚕姑行年上神与午巳相生合者吉，冲克者凶，宜易人。

又说巳为筐，辰为箔，寅为茧，卯蚕丝，申为棉，俱宜乘吉将方吉。

怪异类神

神后 鼠、蝠、燕、珠玉、图书、缸瓮、瓶、盘、水中物。

大吉 牛、龟、鳖、井泉、贵重物、土物。

功曹 虎、豹、猫、狸、大树、梁柱、机杼、棺槨、木器。

太冲 兔、狐、丛树、竹园、笙簧、鼓笛、棺槨、竹木器。

天罡 龙、鱼、鳞介、碾碓、缸盆、甲冑、坟墓、顽恶、坚硬物。

太乙 蛇、虫、釜甑、窑器、砖瓦、弓弩、曲物。

胜光 马、雉、雀、图画、上尖下大物。

小吉 羊、盆、井泉、坟墓、作足物、土物。

传送 猿猴、碓磨、尸、棺、刀斧、军器。

从魁 鸡、鸟、珍宝、镜、刀、皮革、金石。

河魁 犬、豺、狼、碓磨、瓦石、铎铃、军器、坟墓、虚、臭、恶物

登明 猪、鱼、图画、灯台、管钥、圆环、葫芦、不净物

贵人 土金之精、尊贵之魅、或是泥塑神像

螣蛇 火金之妖、淫贱之魅、盘旋屈曲之物

朱雀 烧灼之余、能跳之物

六合 竹木之器、可合之物、联串之具

勾陈 土水之精、顽恶之魅、罗网、勾连破损等物

青龙 木火之妖、高贵之魅、财宝、兽、棺槨等物

表空 土火之精、臭恶之魅、中空有声物

白虎 金水之妖、残忍之魅、刀剑兽头等物

太常 土木之精、宴喜之魅、饮食所需之物

元武 水木之妖、淫污之魅、一目物、水中物

太阴 珍重之器暗昧之物

天后 妇女之需、柔细之物、海淫物、水中物

占怪异，家宅居多。宅中骤现怪异，或频见者，宜占之。占法先视螣蛇，螣蛇主怪异也。蛇临干支，或为用，或入传者，有妖孽；不入占，或入占而空亡者，则非也。后视神后所临之地盘，以推何物为妖。如神后临太冲，以类推之，狐狸等妖也。又视天盘乘将，以推妖之情状。如太冲乘贵，此妖已得土金之精，体格尊重矣。太冲乘天后，此妖将好淫，能化妇女惑人。又推螣蛇及为妖之神克干支者，有祸；不克者，不为祸福。若生干支者，反凶成吉；克干支者，看干支上神将及三传神将有克制否，有则可以驱除，无则不能驱也。驱除之法，即视克制之神将，临占细推可也。此皆以类神推，课体亦须参看，如课得三光、三阳等吉象，虽克干支为祸，亦轻；若得鬼墓、魄化等凶象，虽不克干支亦必有殃。

又怪异类神

白鼠 大鼠 异声 神后 天后

异蛇 巨蛇 当路 太乙 螣蛇

怪鸟 入户 鸣屋 胜光 朱雀

非时鸡鸣 牝鸡鸣 从魁 太阴

犬登屋 河魁 天空

暴风起庭 旋风入户 功曹 白虎

虹霓乘屋 太乙 螣蛇

灯花异常 胜光 朱雀

怪梦纷纭 太乙 螣蛇

此等怪异类，不必如前法推测，只执定类神及类神之阴神，看与干支生克如何，克则有祸，否则无祸，生则获福。并视神将及课体，以参吉凶。

雷电异常 太冲 六合

风霾异常 功曹 白虎

大淫雨异常 神后、登明 天后、元武

此等关系在一方，不专在我家，占法以干为己，以支为他，干为近，支为远，干为人，支为物为产业，视类神生克干支以断吉凶，并以课体吉凶参论之。

天象变异 登明 元武

日象变异 太冲 六合

月象变异 从魁 太阴

星象变异 天罡 勾陈

地震、地陷、地隆起 传送 白虎

山崩、山陷 天罡 勾陈

川竭、川流 神后 天后

海泛、海立 天罡 勾陈

此等关系甚大，庶民不宜占，大位可占，占法干为君、为官、为人，支为臣、为民、为物。视类神生克干支以断之，更以课体吉凶参之。

此等必非吉徵，虽生干支不过凶祸稍轻，若克干支，祸不可当。

射覆类神

十二神、十二将，门内一切器皿、昆虫、琐碎之物，罗列甚多，此原为射覆而设，应即以此为类神。且射覆千变万化，不可端倪较之。怪异更难推测，要在临占酌断，岂能预定类神？射覆之法，诸术纷纭，几如乱丝，又有据言此法出自东方朔，上法出自邵尧夫，尤为虚诞，余皆无取；而射覆乃眼前之事，自应只视正时、用神、乘将及遁干，然盘而已，归于至简于易，庶几推测可准。

以正时为先锋，用神为本体，乘将变化，遁干地盘参看而已。如五月丙戌日未将亥时，酉加丑为用，乘太阴，亥为水，丑为潭，水潭中物也。酉与太阴皆金，上下俱坚，必系上下有甲之物。酉逢死令，又作死神，物小而死矣。开盒视之，小龟也。

卷之四 类象的分析

一 类象分析的方法

占一件事情，取了一个类神，然后就要对这个类神进行考察，看它是“凶休”还是“吉旺”。要从三个方面进行：

一要察天，《壬归》称之为“知五气之殊”，①处于四季旺相休囚死的哪一种状态；②同时要看是否空亡。

《壬归·察用神之生克》即提到了发用之神的“五气之殊”，我们可以用来类比“类神”的情况：

凡用神得四时旺气者，主有喜庆，如春占木用是也。

凡用神得四时相气者，为益财，如春占火用是也。

凡用神得四时死气者，为绝灭，如春占土用是也。

凡用神得四时囚气者，为败坏，如春占金用是也。

凡用神得四时休气者，为败坏，如春占水用是也。

凡用神空亡，所谋不成，所忧易脱，其事不实，其人不来。

二要察地，《壬归》称之为“知加临之变”，即所临地盘，要看地盘之神是类神的那种六亲，要看地盘之神对类神的生合刑害，要看类神在地盘是属于十二长生运的哪一种状态。

《壬归·察用神之生克》提到了用神临地盘的各种情况：

凡用临长生，所谋大遂，用神所临之地盘为用神之长生也。

发用临死，其事必止，如木用而下临午上也。

发用临败，其事必败。

发用临绝，事结，人信至，病死。

发用临墓，事必隐晦。

三要看人，《壬归》称之为“知制救之情”，即看所得阴神对类神的影响。

另外，类神还有夹克、夹生的情况。

凡用神下临生地，而天官又下生之，则为比和，吉事顺美，凶事有救，如功曹临亥发用上乘天后之类是也。

凡用神下临克地而天官又下克之，则为夹克，凡事逼迫，不由身己，吉不成吉，凶则大凶。如功曹临申发用，上乘白虎之类是也。《毕法》中特别提到夹克财则损财，夹克比肩则身不由己，但没提到别的，不能乱加推演，比如说夹克父母则父母有灾。

比如占贵人，以天乙贵人为类神，上乘吉旺，则为乘时，又履吉旺，则为得地。既乘天时，又乘地利，而与日干生合，则贵正当权，势诚在我。其心实能相制，其力足以从心。若贵阴两建，又见生扶，则更全吉，反此则不宜妄求。

比如八月占妇女事，以天后为类神，天后乘戌临卯，阴神得已乘天空。天后乘河魁，加卯临门，内战不安，则其所主者，不得自安之事也。戌与卯合，是有求和之意。八月卯为月破，甲寅旬卯为盗神，天魁之将为下贱。后乘下贱之神，下临无气之地，其为下贱妇女可知。下为盗神月破，合而克之，其所不安者必忧失盗亡财帛之事矣。以中传言之，太乙为天空，空为欺诈不实之象，八月巳为天鼠煞，情必涉鼠，阳现其象，情归于阴。中即后之阴。

此课如占贵人，则视天乙之三传，三传亥午丑，将得贵虎朱，以初传言之，贵人履狱，处非其地，必有忧患，若非病厄，则有过失。盖阴得胜光，为白虎，为疾病之神，内战忧重，

故主病厄。

如占父母，则视太常之所乘临，而以三传言之，三传未寅酉，将得常合阴，以乘临言之，常乘小吉临子，子未六害，而又空亡，则所主者，孤寒也。占父则无母，占母则必无父，否则定当远出。凡类临空亡，十有九死，在外者不得还家，是则所谓类神之初传，主其事者也。以中传言之，功曹乘六合，乘木克未为鬼，八月寅为死符又为枯骨合乘死木为棺，皆作吉象。

如占子孙事，则视六合乘临，今合乘功曹，下临丁火，在外耗脱，而功曹于八月为死木，又煞为死符枯骨，皆非吉象。以丁言之，死木不能生囚火，子孙徒自脱耗，而无益于父母也。以未言之，则未为木墓，子孙投墓亦非吉象，是则类神之乘临所主，亦即所谓初传为主事之人也。以中传之类阴而言，则从魁为月建，月建为官长，从而克之，则当有官长仇难之灾。以死木逢旺金，凶何如之？爷见其仇，俯临其丘，非子孙之利也。

盖凡占问子孙，不宜见者有六，一不宜落空，二不宜投墓，三不宜传见官鬼，四不宜煞带二死，五不宜蛇虎魁罡加临年命，六不宜气乘囚死。若全见者，必有死亡之事，惟加临旺相而传得其吉者，则有喜庆。若既见游煞、斩关、丁马，而传又逢凶，年上又见元空者，主有逃亡劫耗之患。

求财以六亲中之财爻为类神，财得与不得，先看入不入课传年命，不入课传年命一定不得；即使入课传，也要分析“真”与“假”，吉旺则真，凶休则假，真则得财，假则不得财。

《壬归》以“求财”为第一个占例，因此在分析类神上阐述得也最为细致深入。

察天：

“须财透露旺相不空，方可必得。”

察地：

“类神之气，则又在地，类神者，类将所助之神也，故凡类神所临之地，有十二气，而神与其地较旺衰。盖凡下临有气之地，则财强。长生、冠带、临官、帝旺是也，谓之四吉。下临无气之地，则财弱，沐浴、衰、病、死、墓、绝、胎、养是也，谓之八凶。

“盖凡长生则有生生不匮之义，求财皆吉，而将本求息之财，更相宜也。沐浴则有涣荡消除之义，气当其败，无攸利也。冠带则有庄严整饬之义，冠冕峥嵘之财可图也。临官则有显荣利达之义，官贵公府之财，咸所宜也。帝旺则有当时乘势之义，财关邦国，靡不从心也。惟是日中则昃，月盈则亏，知者虑焉。若复悠泄从事，则恐坐失机宜，时不可失，悔何及矣？衰有日消月耗之义，凡财早图，或有成机也。病则奄奄困顿，弱何如也？死则有去无来，哪有生理？望宜止也。墓则财神归库，遇有刑冲，库藏秘器之财，犹可图也。惟绝则有复生之理，自绝而复生，尚需时日，自非一蹴之可就；而凡割绝之财，或相宜也。至夫胎养之气，则诚微而又微，虽有几望，诚不可过盼也。十二气之所攸关类神，如彼其琐，而可漫言乎哉？是则所谓俯察，以占地理之何若也。”

察人：

“盖凡阴乘吉将，气旺扶龙，则知天心佑类，而有默扶阴益之雅。阴乘凶将，气囚制类，则知天意劫财，而有耗分攘夺之虞。阴生日干，及能生合日上神者，取之无咎。阴克日干，及并刑害日上神者，妄取必有他殃。

想知道是什么原因于求财不得，即视类阴所乘之天官。如虎主疾病死丧，蛇主惊忧怪异，元主逃亡盗失，勾主争讼，朱主口舌，天空欺诈之类，所谓将主其事，神司吉凶也。”

另外，根据实践经验，财爻现于课传，但空亡、落空、遁鬼、乘闭口、乘玄武、作大小耗、作破碎，都是不得之象。

2004年农历十一月二十晚，一友来电说，自己想为一公司设计东西赚钱，已经跟业务人员讲好价钱，对方公司将于下周开会研究是否批准，问能否赚到钱。

甲申年子月，丑将寅时甲申日。

子 虎
亥 常
戌 玄
蛇 贵 虎 空
午 未 子 丑
未 申 丑 甲
辰巳午未
卯 申
寅 酉
丑子亥戌

求财以财爻为类神，今财爻三现，一乘天空，一作旬空，一乘玄武，明现无财之象。

因为是已经初步谈好，等待对方的答复，此时我静彼动，即以干为他，支为我，干上天空，正是开会研究之象。然而三传化退，退到四课之外，商谈也不会成功。

此课甚奇，友说自己在四川，正是申之分野，即问对方公司是否在京或河北，答曰“是”，盖因寅为幽燕分野，应在北京或河北、辽宁。

后来对方如泥牛入海，合作不成，财也就谈不上了。

二 类神的分析举例

类神取出，要详加考察，吉旺则吉，凶休则凶。

我们从《大六壬指南》中的一个例子谈起：

辛未四月丁酉日癸卯时，同乡彭城卫经历刘一纯占梁大司马推冢宰可允否，重审、斩关。

鬼 亥 贵
比 午 虎
子 丑 朱
贵 龙 阴 六
亥 辰 酉 寅
辰 酉 寅 丁
子丑寅卯
亥 辰
戌 巳
酉申未午

断：不惟不迁，寻常退位。盖日马坐墓库，禄神临绝地，传将又逆行故耳。况命上官贵履天罗，年上蛇做日鬼，交夏月应有一番风波。幸官鬼俱空，官禄退位却无大咎。后以浙省大行水公参劾，请告而退。东省万公名应斗者，在辰时壬申又占此，亦逮问拟罪而回。

这课反映的情况如下：

梁廷栋有才能，很得崇祯皇帝的喜欢，他原先职位较低，崇祯三年庚午，皇帝特命其为兵部尚书，炙手可热。他得到奸相温体仁的支持，想取代当时在任的王永光任吏部尚书，所以刘一纯才会问他能否成为“冢宰”。冢宰是周代的官职，职责跟后世的吏部尚书类似，古人好用古称，故称吏部尚书为冢宰。

但梁廷栋为人苛刻，招权纳贿的事很多，遭到朝臣的嫉妒攻击；庚午年秋天，又因为兵饷不足加重了百姓赋税，虽然解决了财政问题，却民怨沸腾，百官弹劾。其中以御史水佳胤攻击最力。

辛未年王永光终于下台，但因为温体仁从中作梗，吏部尚书的职位却到了前都御史闵洪

学的手里，这就是另外一课所谓的“终点闵总宪为豕宰”之事。

后来水佳胤因为别的事被降调为行人司副长官，再次上疏攻击梁廷栋，所举的梁氏不法之事都有证据，梁廷栋只好辞职。崇祯八年乙亥，梁又作了兵部侍郎和右都御史，担任宣大总督。九年丙子七月因为被清军打败，喝慢性毒药内个月后死了。后来朝廷审理他的事情，应该斩首，但因为他已经死掉了，没有再追究。

类象是壬课判断的核心，判断壬课，首先取准类神，然后考察类神。陈公献判断梁廷栋这一课，对这个原则体现得最为显明。

占升迁取什么作类神呢？《理气象类说》中提到“吾身之与万类，得气则吉，不得气则凶，两言决耳。”“吾身”以日干代表，占官之“类”是龙常、禄马等。

这一课起得极佳，信息至为明显。“取类精准”这一步很容易做到。官德贵人作马星发用，是非常明显的升迁类神，就以初传为类神。

下一步就是察类，看这个类神是吉旺还是凶休。要对类神的天（五气衰旺）、地（所临地盘）、人（阴神吉凶）进行全面考察。亥在四月为月破，不得天时；地盘辰空，且是亥之鬼墓，地利极凶，且贵人临辰为入狱，在任者难安于位；阴神午对亥来说吉凶影响不大，但也不得人和，类神虽现而大凶。

为什么《指南》里在占仕途的时候凡遇贵人不得位即断为凶呢？因为求占者自身就是贵官，就是贵人。梁廷栋是兵部尚书，这个贵人就是他自身。

再看一下仕途的其他信息，龙为官职的泛类，空亡；禄为薪水，加在绝地上；这些都是对仕途大不利的事情。

从年命的角度看，辰为梁的本命，亥贵落辰，类似于天罗自裹，为凶神“会聚”之象，事都是由自己不检点引起，凶势加倍。

巳为梁的行年，上得子水作蛇，《六壬断案》凡遇蛇无论生克，均以凶断；此课蛇作日鬼，更是凶险。

末传朱雀乘神冲干、冲太岁，因被人参劾而致灾祸，皇上虽然信任他，也不得不让他下台；干上得长生，因此才没有更大的灾祸。

我们再举几个经典占例来加深对类象的认识：

1、应秀才三十四岁占出行，己酉年九月癸亥日卯将酉时。（《六壬断案》“出行访谒章”。）

财 巳 阴
兄 亥 勾
财 巳 阴
勾 阴 朱 常
亥 巳 丑 未
巳 亥 未 癸
亥子丑寅
戌 卯
酉 辰
申未午巳

邵先生曰：此课出行，当主半路归家。何也？盖自支发出，少间复回，末又归支，当主一骨肉有丧，遂遣人邀归。应曰：何故？先生曰：初以巳发用，中传复回，末传又见巳，如何去得？应恐家中有事，先生曰：非也。应遂行，欲往袁州岳丈任中，次至抚州，却有一亲戚，乃伊亲姐，在信州玉山县，赴任病重，遂遣人赶应回，亲姐死，应遂不得袁州。盖宅上见巳，初末皆巳，巳乃癸之绝神，虽为绝神，却是三层驿马，又以旬丁，所以主动。但中即传宅阴，所以半路归也。日上未鬼作太常，主亲戚眷属之服。日主外故主外服，发用太阴，

主阴人丧，所乘之巳为妻，是妻之姐也。巳火亥水去了又来，互换相冲，不得不动，既动彼此俱绝，所以止也。

闲人按：

看课先取类神，出行以本命行年、驿马、魁罡为动神，以关隔、墓空、罗网为阻滞。

实际断课也是很灵活的，前面我们说过，“理气”是壬课判断的根本原则。很多时候，课式中最明显的信息也可以成为壬课判断的主要依据。

这节课中，类神马星发用，是最明显的信息。

马星发用主动，但能否动得成还得看：第一，马星的气势；第二，中末传的情况。

一般地说，马星临绝为不动。

但此课马之动势甚强：马逢巳亥在路歧，巳亥为天涯海角，主极动；巳为旬丁，与驿马并，此为丁马交加，动象亦明。

所以，马星临绝不但不会不动，还主速动，以绝为决断之意也。

一般出行安全与否，以支为外乡，干为行人。

然而，三传自支发出，末传却又归支，此支却要以家论。这是六壬干支定位的灵活性，不可不知。

末传归支为归家之象，课得返吟，主去而复回。又末传居支，作日干绝神，绝者结束不动之意。

返回的原因何在？

我们要走出单一的断课思想，动不动就去看马星的阴神。

还是要取最明显的象，干上鬼作太常，为外孝服；如果支上鬼作太常，为内孝服。

发用为事始，巳为妻，作太阴为老妇，故主妻姐。

亲姐，是南宋时江浙方言，妻之姐是也。

亲戚死者，以太常为眷属。

2、丙寅四月丙寅日庚寅时，维扬关外建龙寺僧丽天在蓝园住静，偶晤求占，涉害、周遍。（《大六壬指南》“贼盗”章）

鬼 子 蛇
子 未 常
父 寅 六
虎 贵 常 蛇
辰 酉 未 子
酉 寅 子 丙
朱六
蛇 子丑寅卯 勾
贵 亥 辰 龙
后 戌 巳 空
阴 酉申未午 虎
玄常

断曰：神后蛇鬼临干发用，必有阴人往来缠扰。僧默然久之，曰：凶吉若何？曰：干支首尾相见，一时不能拆离；且河魁加卯命，驿马临行年，必有相携而逃之意。然而传将互克，提防有人攻讦事。因而，后复来扬，携妇而去。

闲人按：此课的判断，主要集中在三个类象上：

一是干上蛇鬼发用；二是课为一旬周遍；三是末传逢六合。

干上蛇鬼发用，蛇虎为最凶之将，蛇虎作鬼凶甚，只是虎鬼如排山倒海，见血封喉；

蛇鬼似零刀碎斫，于惊恐万状之中慢慢丧失一切。所以，故人以蛇为缠绕之煞，取其初来神不知鬼不觉，然越缠越紧，无以解脱。子作蛇鬼，“子作内房，妇女鬼神兼泄泻。”被妇人所缠绕，沉迷于温柔乡中不能自拔，坏多年修行，也算极凶了。

一句周遍，首尾相见，如环之无端，无头亦无其尾，宜成事不宜散事，所以不能拆离也。

六合为天地之私门，遇之则有逃窜之事。陈公说河魁居卯命，驿马临行年，但河魁旬空，驿马坐墓，主有“相携而逃之意。”我们宁愿认为，本命卯作丁神，加马星申上，卯临申为绝，二马相重；又初末引从行年，这个逃象就非常明显了。另外，“众施主送僧渡江”里，这个引从之象最切“送”字。

至于三传递克，众人攻讦；寅既为丙之长生，又是递克之源，故成也萧何，改也萧何，可有二解，僧因施主之赐而得名声财利，又因施主而黯然离扬；僧因此妇之合和而受众人之攻，又因私门逃走而得与其妇在一起。这些象在课中也至为显明。

3、韩省干戊寅生三十三岁占子病，子五岁，丙午生，庚戌年七月己亥日午将未时。阅

兄 戌 阴
子 酉 元
子 申 常
元 阴 龙 空
酉 戌 巳 午
戌 亥 午 己
辰巳午未
卯 申
寅 酉
丑子亥戌

邵先生曰：此病至危，宅中谢神请医，费尽千万钱，而不知病在目前。今主至困而又发吊，手足拳束，口眼歪邪，还是风症否？曰：然。若作风病，其病必死。其病因尊价领出，与冷粽子吃，及归又吃冷淘麪，二物积中，遂发热，积坚肠塞，致令手足拳束耳，可依此治即安也。韩丈之子，因七月十五仆家裹粽烧纸，遂与食之，归又吃冷淘面，晚遂得病，困重求神请医，费千万钱不效，闻先生言，医遂以陈皮、青皮、乌药汤治之，便觉身轻，下黑粪三五块而全愈。盖己日见戌为同宗，日上见午，火中之物也。巳乃未形似米，以米配宗字，象粽子，加亥水故曰冷粽。太阴老妇，乃仆人之母与之也。酉麦申麪，故曰麪，元武主过水，是以为冷淘也。

闲人按：

占病一般占以下几个方面：病证、病因、生死、痊愈之期（即瘥 chài 期，）。

①病症：

占病取类象，以干为人，以支为病。

现在好多人在断课时依《毕法》所谓“受虎克神为病症。”来断所得何病，这是不全面的，要根据课体的特点灵活对待。

以此课言，支上魁度天门且发用，为阻塞，古书上说“隔食隔气”，实际就是消化不良。三传金局，金之必方正坚固，亦是消化不良，肚腹硬胀之象。

《大六壬大全》云：天空“疾关气胀疼胸胁”。

但病状是复杂的，一个病因可能引发多种症状。

午为眼目，作天空，为孔窍，故主口眼歪邪。

天空为意识不清，思绪混乱。

本命和行年都在午，上神巳作六合，巳为风门，六合主风，故主中风之症。手足拳束、意识不清等都是风症的表现。

②病因：

这一课中，隔食隔气、消化不良是病因。邵先生以己日戌为粽，申酉为面条，见玄武为淘洗，因食冷饭过多，五岁的孩子当然不支，说明消化不良之因。

③安危：

课中不见虎鬼乘骐、前后引从、死神、死气、丧吊全逢、冢墓门开、日墓临身、身尸入棺、德丧禄绝、马入空乡等死亡之象，末传申为日干长生，秋天申又为天赦，故主病而可愈。

④医药：

《大六壬心镜》云：“日辰月建前居二，此是天医对地医。……医神是土宜丸散，水须汤药火灸之。”

申月以戌为天医，天医发用作阻隔之神，故主请医无效。

《大六壬指南》云：“天空作官评佛位。”午作天空亦主神佛，故主求神。

医神是土宜丸散，虽是至理，但此金局坚固，若用土剂则其隔更坚，故以汤水之药泄其金气，疏通利便而愈。

4、丁丑七月戊辰日丁巳时，淮阴蔡熙阳任汉中府时，占楚省杨大司马何日罢官，连茹、别责（《大六壬指南》“仕宦”章）。

鬼 寅 蛇
印 午 龙
印 午 龙
龙 勾 空 龙
午 巳 未 午
巳 辰 午 戌
午未申酉
巳 戌
辰 亥
卯寅丑子

断：司马寻入相出将矣。而以去任卜之，可乎？盖因发用驿马，太岁贵人居命，皆入相之征也。天罡加卯，静有动机，况课传天吏天马全逢，干支上乘羊刃勾陈，出入将相无疑。戊寅六月，思宗召对称旨，果入相；己卯岁督师讨贼，果出将。

闲人按：

占仕宦，以所占之人的本命、贵人为泛类，另外的专类：青龙为文臣，太常为武将，台省部院看月将，省府州县看月建，以戌为印，太常为绶，寅为天吏，申为天城，看这些类神是吉旺还是凶休来断仕途的吉凶。

杨大司马，指杨嗣昌，（1588—1641年）湖南武陵人，以湖南为楚国故地，故称楚省；当时任兵部尚书，故称杨大司马。本命戊子，行年在卯。

此课杨嗣昌升迁最明显的类神是干上和申末的月将青龙，《指掌赋》说：“月将青龙，片言入相。”无论是生、克、脱天干，若在干上和申末相见，都主升迁大喜。

杨嗣昌在丁丑年时受到多方面的攻击，崇祯帝是个多疑的人，朝臣更换频繁，因此蔡熙阳才问杨氏什么时候被罢官。但杨氏因自己的才能深得崇祯帝信任，丁丑年问课，戊寅年六月入阁，己卯年又任督师出讨李自成、张献忠起义军，1641年（辛巳）因为军事失败，多个藩王被起义军杀死，杨氏要负责任，明制“失藩”是死罪，杨氏最后只得畏罪自缢，死时五十四岁，至死崇祯帝对他都是极信任的，这在崇祯帝在位期间实属少闻。

此课问何时罢官，却得到蛇化为龙的课象，兆示着杨氏的境遇将会由凶转吉，由坏转好。蛇鬼发用，正对应着杨氏当时被舆论批评缠身，处于惊疑之地的情况。末传月将末龙，是他入阁拜相的吉兆，故言出相。勾陈为将军之象，干上、中末的羊刃龙神也是武职之象，因此上他在崇祯十二年奉诏督师。

壬课判断，在课传年命，余为闲处，不看。此课的所有信息，包括贵人居命、天罡加卯（行年）都不出六处。

此课之克应之期，三传有变化之象，变化之始在寅，因寅为日马且乘蛇，蛇、马均为变化之象；变化之结果在午，得月将龙神故出将入相。寅为次年太岁，作蛇鬼克干，断次年大不吉，则过于静止，不知通变也。

就神煞方面，午为天马，寅为驿马，辰为天喜加卯，叠叠出现在课传年月上，正是喜气盈门、仕途显达之象。

据《明史》、《崇祯长编》、《绥寇纪略》、《流寇长编》载：杨嗣昌以内阁辅臣督师时，崇祯留诗一首：“盐梅今暂作干城，上将威严细柳营。一扫寇氛从此靖，还期教养遂民生。”盐梅是两种调味品，后来指代宰相，诗里崇祯把杨嗣昌比做周朝时率军打败蛮夷的大将方叔和汉代削平七国之乱的周亚夫，给予了他很高的期望和权利。干城指盾牌和城池，用来指代大将。今人有评杨氏的诗一首：“盐梅佐酒自无双，剿寇督师负上皇。本是肢端一癣疥，杨君治罢入膏肓。襄阳失罢失洛阳，一锅脍炙煮福王。枉负天恩干城意，束身俟死酒断肠。”也真算是讽刺得很到位了。

5、癸未戊子日寅时除夕子将，著占否，以壬占岁。重审、励德。（《大六壬金铰剪》）

劫 丑 空
财 亥 常
子 酉 阴
后 元 空 勾
申 戌 丑 卯
戊 子 卯 戊
卯辰巳午
寅 未
丑 申
子亥戌酉

除夕之夜，良友围岁，虽同悬天涯，每乐闻著讯，仆以壬短著长，难民从短，故以壬式示之。

壬友盛三厂曰：“敌寇玄武尚居支内，天空劫煞，国难正深。大道行之板车，犹日有中国志士仁人，载去活埋者。”眼科马少卿曰：“我辈辛亥首义不彻底之患耳。”余以天道福善祸淫，奖励有德，安之众友，苦矣而已。虽然，匹夫有责，此志勿懈。且卯丑自伤，扶桑有秋落之悲；申子自生，汉族有中兴之理。亦即日出于卯，日没于酉之讖。请视我甲申春联：大地回春甲，中原已正申。这课的丑酉金局折断卯木，诸公浮一大白以祝。于是同声应以“明年明日来！”

闲人按：

1943年，正值抗日战争期间，除夕之夜，寓居后方的徐养浩先生与朋友守岁，次日寅时，朋友有问时局者，即以此课答之。

一般占时局，本国之内以干为君主，以支为国土。今中日之战之正酣，即以两国占之，法以支为内为我国，以干为外为日本，此课信息极为准确：

干为外国，上得太冲，日出扶桑，扶桑者卯也，故太冲正类日本。卯为贼符作鬼，正

是侵略之象。

支为中国之国土，干上河魁，河魁为众，正应中国人多地广之象。

然干上克支，是贼来害我，正应日本侵略我国之象。卯戌暗合，戌作元武，国内汉奸多多。

岁破从干上发用，刑支上神，是敌人在一九四四年还有一定的军事行动。然三传看，未逢酉来克干上神而作干之败气，日军必败。

日本竟在一九四五年乙酉投降，数早已前定了。

此课卯加巳上，巳为宽大，卯为舟车，像板车行于大道之上。

干二课卯丑自战，支阴申子相生，一战一生，也是分析内外的极佳方法。在占两个单位、家庭时具有普遍指导意义。

这个课的干支定位也具有相当的启发性。

6、戊寅三月丙寅日丙申时，予谒兵垣孙鲁山先生，有工垣姚永言先生、户垣讳朝荐率父母在座，鲁山先生占请告，重审、登天（《大六壬指南》仕宦）。

子 戊辰 白
比 庚午 青
财 壬申 六
青 虎 朱 勾
午 辰 酉 未
辰 寅 未 丙
未申酉戌
午 亥
巳 子
辰卯寅丑

断曰：请告不允，更主升迁。盖因官登三天，又传将进引，安得退居林下乎？况龙神乘相气，太岁、卯行年又生青龙、日干，将来功名远大。后吏部复疏，旨意不允，旋历任宣大制台。

闲人按：

“理气”是六壬判断的根本原则。

“气”的主要内容是指气势。“气势”也可以看作一种“类”。

在壬课判断中，要注意“气势”的两个方面：①课中课体、神将气势的进退、虚实、阴阳、强弱等；②以“理”来推断，占此“事”得此“气”宜还是不宜。

《毕法赋》中讲“常占不应逢吉象。”

《大六壬会纂指南·仕宦》中说：“吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。”

《六壬订讹》论斩关课时说：“占主利出行逃遁，贼难获，病讼凶，书符、合药、厌禱最宜。”

有些课体，如登三天、升阶等表现的是一种迅速、舒畅、得意的状态，而凝阴、断涧、悖戾表现的是一种极其缓慢、困难、迟滞的状态。

但是，《玉田歌》说：“有如辰午申三传，此课名为登三天。常人岂可登天去？故为身亡作鬼仙。”。不唯占病，常人占得登三天，多以凶论。

常占以绝嗣体为大凶，但占产却是速而顺。女子得纯阳之课，非病讼即失夫。

“极否未闻成大吉，必须以渐芬芳集。久病骤逢生支神，强作康强终有失。”

这只是举“宜”与“不宜”的一端，同一个课体、同一个类象，宜此不宜彼的情况很多。在理解气势之时，一定要根据“理”来进行。

请告就是官员请假，能否准假“宜”得“退”象，如课传休囚退气、幕贵临身、龙常空亡、禄临绝地等，这些都是“请假”的“类象”。

但此课“类象”均不现于课传，反而得到登天课，且四课三传，自始至终，无空无陷，龙神入传，根本不是回家的样子。因此，陈公献才说“不能允假。”

7、庚寅四月乙酉辛巳时，弯子街二人来占子逃看何方找寻、何日得见，元首、九丑、润下。（午未空，戌亥落空）

官 申 勾
父 子 贵
财 辰 常
虎 后 贵 勾
巳 丑 子 申
丑 酉 申 乙
酉戌亥子
申 丑
未 寅
午巳辰卯

断：此子逃于西南四十八里亲戚之家，其家近水楼房，门前有羊二只，柳数株，尔子与金山僧往来，寻之丙丁日可见。盖申为金，加辰为山又水局围绕，岂非金山乎？玄卯居亥即近水楼房，亥支居未，上下相乘，即西南四十八里；玄阴未加卯门，内有鬼柳二宿，故言门前有羊有柳。后四日，其子方自金山回，于所云处见之。

闲人按：

占行人，以本命行年为第一类神，次则玄武，二者临于课传者必归。

捕盗能否得的判断方法有多种，如刑德相较、勾玄相较，书有日德临干必得、勾陈临干必得的说法，此课是日德乘勾陈临干发用，所以此子必能寻见。

有的书上以支为行人所去之方，有的以行年为所去之方，但此课未取支上，却取了发用为所去之地，以没有入课的玄武来定所去之方，似乎都不合诸书所论，到底何去何从呢？

壬占以理为先，同时极其依赖已知因甚至是断课者的学识见闻。

陈公献文采超群，同时留心于武事，有经邦定国的志向，对于形胜之地的长江两岸的地理是不可能不留心考察的。他熟悉扬州附近的地理环境，敏感地发现了课中的两个信息组合，大胆联系，即灵活地断出了此课。

这两个信息是什么呢？

玄武地盘所临之地和发用神将的类象。

此课以玄武来定行人方向，为何以玄武为走失之类呢？《指掌赋》曰：“玄武为盗贼虚耗之神，休失人而旺失物。”六壬以旺为吉，以衰为凶。玄武入课主耗失，或人或物，玄武有气则灾轻，只失物；玄武无气则灾重，会逃人。这反映了古人以人驭物的观念，与今之拜金主义、物重于人不同。

《大六壬会纂指南·贼盗》“玄武来方看所亡，地支临处知贼去”，并注解“谓玄武所临地盘之支游于何方也。”此课玄武乘卯，地盘为亥，地盘之亥为未，故以未之所乘临为方向及里数。

发用申加辰上，三传水局，辰在水中，申为神祠鬼屋在辰上，不正是岛上之僧寺吗？

扬州西南水中僧寺，有金山、焦山等，申为金，故以金山寺名。

为什么断是亲戚呢？三六合连带和连茹课都有亲戚类聚之象，此课三六相呼，因此断是亲戚。

玄武阴神为贼人隐体之处，因此考察玄武的阴神可以知道贼人藏在哪里。这里玄武阴神见未，可以从未来看逃走者的情况。

但要全面地了解逃失者的情况，就应该用到《壬归》中天、地、人全面考察的三才易简法。当然，三才易简中的内容也是极其丰富的，还是要取最明显的信息。

此课未加卯上，天盘为外，地盘为内，即以未为卯门之外，未中有羊、柳二宿，故言有羊有柳。实际我们也可以说有神庙或是坟墓，因为未中有鬼。

又进一步信息膨胀，卯加亥上，主船车或是楼阁。

这一课之精妙，就在于陈公献既坚持壬占基本原则，又大胆假设从而得出正确的结论。

卷之五 理气

一 六壬理气概论

理与气，内涵极其丰富，意蕴极其深厚。中国历代先贤尤其是宋儒对他们进行了深入的研究，留下了数不清的语录辞章。但在这里，我们不想去做高深繁复的探究，只进行最为通俗、最切实用的六壬风格理解。

六壬课式是根据中国传统的“天人合一”原理建立起来的，力求达到与天地、自然、社会、人生的逼真对应，六壬判断当然要遵循天地、自然、社会、人生的“理”。

读六壬书，尽可以不从学六壬的角度来看，而是从认识自然、社会、人生的角度来看。因为预测本就是自然社会人生的一部分，从一个更广阔的背景上看六壬，我们对六壬的认识就会更高、更深，也会更细。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”六壬的理解要生活化，学壬者要多多地研究人情世故、万物之理。

比如，古人最讲究“名实相须”，细细分析先贤给六壬每一个要素起的名称、对某一事态的描述，就会发现，都是以极力反映社会生活为原则，无一不穷形尽相，分寸拿捏得极准。

比如，试观十二天将，仅从其名，即可大略推知所代表的何等之人、何等之物，据此基本象意来推演判断，无不准验。

再如对十二长生运中墓绝的意义理解：

绝就是断，就是问题的解决，故一般占事主断决，半途而废，主凶；占婚恩断义绝，各奔东西；占官一刀裁下，黯然退位；但占行人何时来，逢绝则嘎然而止，马止则人到；占解决一件事情，主已经没有挂碍，干净利索；占财，为授受痛快迅速，不拖泥带水。

墓重在收藏、蒙昧、昏晦。占事情也主结束，但没有绝来得痛快淋漓，给人蔫蔫的感觉；占行人也主来。常占怕逢墓，因墓主昏暗、晦涩、停滞，占病必死，占人愚蠢，但占坟墓、仓库喜墓，因为墓恰为其类神。

《毕法赋》第五十六法把本命作墓加干谓之“天网自裹”，“必是自招其祸，非干他人暗算，所作昏晦，如处云雾，常被揶揄。”凡遇上这样的课，当事人多半是二百五，甚至是弱智，所以做事迷迷糊糊，经常被他人作为取笑的对象。揶揄，嘲笑也。这一点说的是墓的“昏”之意；在这一法里，先贤还指出“必是命运灾衰，星辰不顺，惟宜醺谢本命星位，庶免前殃。”干上戴墓，运气不通，作事阻滞，这一点说明的是墓的“晦”之意。晦，不明也。

再如，“驿马恋生”的“恋”字，即表现了行人在外方生涯如意而乐不思蜀的状态，“此间乐，不思蜀”，故不思归，占问行人也就渺无归期了。马“恋”长如此，鬼之贪生贪荣、驿马被下贼克入墓等可类推矣。

六壬中对“理”的运用，主要体现在三个方面：从理气的角度来理解壬书；从社会化和类象的角度来理解课体和类占；从社会化和人性化的角度来理解天官、月将、十二长生运、六亲、神煞的涵义。

六壬中的“气”，有气势、氛围之意，它反映着现实生活中人、事、物的发展方向、规模大小、时间长短、速度快慢等等。

势有进退：贵人顺行，传又顺行，宜进不宜退；三传进茹；自墓传生；自蛇化龙，自龙化蛇等。

势有大小：如课的气势，如升阶、返驾、铸印；月将的气势，如子的卑下阴冷，事多暗

昧；午的阳气达到极致而必变，巳的绝气，戌的领袖、卑微；天官的气势，如虎与龙势大，但虎为威猛刚强，龙为文雅方正；蛇为卑贱猥琐、小模小样、轻薄、喋喋不休，等等。

势有旺衰：乘时令之旺气则迅速，乘时令之休气则迟滞。

势有显晦：纯阳则宜动宜公，事皆显明；纯阴则宜静宜私，事皆昏晦。三传自阴方传阳方的阳明之气，比如三传子寅辰、丑卯巳、寅卯辰；三传自阳方传阴方的阴暗之气，比如三传亥子丑、丑亥酉。

势有久暂，三传火局逢空，炎炎不久；三传土局，晦滞不休；干上帝旺，盛而不久；干上长生，攸久绵长。课传神将平和，事情长远顺利，如龙、贵、常、合在传；课传神将威猛，发展迅猛急促，如虎、丁、劫煞。

二 课体与占类的类象化

初学六壬的人，会感觉六壬很活，看古人的课例，有时取干上为断，有时取三传为断，有时年命为断，因而云里雾里，课起出不知如何着手。实际上不是六壬太活，是因为他们还没有把握六壬判断的根本思路，类象是壬占的核心，占不同的事情，要取不同的类神，类神取错，全盘皆错。

课体与占类的类象化，也就是“占各有类”，是六壬用“理”的第一个表现。

1、占事不同，取类各异，课体虽同，吉凶不一。

《毕法》说：“常占不应逢吉象”，龙德、铸印、高盖乘轩、斫轮、官爵、富贵、三光、三奇、三阳这些大吉课，只利于有公干，或迁官转职，普通老百姓占得上项吉卦，反而灾咎临身，大难相压。试想普通百姓，除非犯法被逮，一般跟大贵之人没什么关系的，课中却出现了大贵之象，肯定是要有公门之事了，比如打官司、受刑罚等。所以，《指南》就指出要“吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。”《玉田歌》论病时说：“有如辰午申三传，此课名为登三天。常人岂可登天去？故为身亡作鬼仙。”好多的课都是贵人则吉，常人占则凶。

《毕法》中说：“六阳数足须公用，六阴相继尽昏迷。”纯阳利于公干，不利私谋；纯阴则反之。课传俱阳，无论旺衰，先有几分健动之象。课传俱阴，无论旺衰，先有凝滞之象。

事宜进而得进气、进茹之课，事宜退而得退气、退茹之课，大吉；事宜进而得退课，事宜退而得进课，皆所不宜。

大凶之课，在某些占类中却不一定大凶，如无禄课，占产即生而顺，这是因为四上克下，与生产之形相符。

金日逢丁，常占主凶祸，仕宦主升迁。

水日逢丁，未婚有婚聘之喜，已婚有别妻之忧。

年命为变体门，同课体而不同年命，结果也会不同。

凶宜空，吉忌空。

各书上都说三传中两传空，另一传乘天空以全空论，占事不吉。但有一年为一友之父母占出国签证，正遇此课，末传逢天空，即断其必能签成，因为天空恰是签证的类神。果验。

再如僧占得纯阴，尼占得纯阳；大蹇之人占得奋发之课；宜止而五马交加，宜动而墓神覆日，皆非所宜。

欲行阴私之事得玄武，欲从事屠宰得白虎，空手求财得禄作天空，都是宜得之象。

壬午五月丙戌日己丑时，予住淮安都府前，有江阴六壬袁友，为宿迁陆庠友讳夺翼者占考试，不备、知一、度厄（《六壬存验》）。

鬼 子 蛇
兄 未 常
父 寅 六
蛇 空 常 蛇

子 巳 未 子
巳 戌 子 丙
子丑寅卯
亥 辰
戌 巳
酉申未午

断曰：科举省试未能遂志。问曰：史抚台已升凤督去否？余曰：必不能去。盖因驿马坐墓，干神归支，静象也。

又问女病，余曰：胎鬼发用，血忌加支，又四课不备，病主脉息虚弱，心胸不利，以致失血，必因胎产所致，冬月不保。

又问：宿迁边合战，安堵否？余曰：贼符加干支，冬月必有兵警，然日之阴阳自战，中传制初，来兵败怯而退。干神生支，居守保固，无破城之患。后四事皆验。

闲人按：

陈公献一课数事，桩桩准验。只因同一课体不同事类，占法不同。

占科举，干为求占人，上乘蛇鬼，学业不佳，行非稳重，难脱贱位；德禄为科举主象，乘空坐墓，故必不中。

占史可法是否去凤阳任总督，此为迁动之占。迁动以驿马为第一类象，参考干支互加的情况来定动静。陈公献说“驿马坐墓”，我们宁愿说成“驿马不现于课传”。又干神归支被墓，当然不能行动。

占病，德丧禄绝，胎鬼加干发用，救神空亡，必死。

占攻城，以干为攻城之兵，支为城，今干受上神之克，又来加支生支，敌兵败怯，攻城无力，此一吉也；三传中初为贼兵，末为城池，三传递克至初传，又克干，则贼必败，而城无虞。

《六壬断案》中专列“一课二事多断式”，因所占事体、占人年龄、现有状况不同，占法不一，各得其妙。

2、要特别注意，有不少类似的或相关的占类，其取类是不一样的，例如：

胎与产：占胎宜静，怕见白虎、二血，怕丑腹、胎神空亡受克，喜干加支；占产宜动，喜见白虎、二血，喜丑腹、胎神空亡，喜支加干，忌干加支。

考试：中考高考重在学类神，即禄与长生；职称考试重在证书印章，即河魁太常；业务考试重在成绩，即幕贵。

行商与坐贾：见“通类与分类”。

生存：求财以财爻为类，生意以长生为类，打工以禄、河魁、从魁为类。

出行与行人：出行与行人均以干为行人，支为外乡。但出行宜动，宜自内传外，喜年命加于干二课及道路神上，忌中末空亡；占行人归否，宜自外传内，喜年命加于支二课，喜中末空亡。

走失与盗贼：均喜玄武入传，但占走失当玄武为走失之人，忌被克制，因被人禁锢而难归；占盗贼以玄武为盗，被克则贼易擒。盗贼占，鬼克玄则主官家捉获盗贼，玄神不见而鬼入课，则此鬼为盗贼之代表；鬼爻见，宜子孙爻现课制之，此子孙为警察；鬼爻不见，忌子孙爻现课，此子孙为耗神脱气。

如此种种，不一而足，只要抓住“壬理即世理、人理、物理、事理”这一原则，多多把壬课还原成现实生活，遇到再灵活的情况也不会有滞碍。

三 通类与分类

分清“通类”和“专类”，也是壬课判断时用“理”的重要内容。

《壬归》在“求财”章中提出了“通类”与“专类”的概念，这在壬学发展史上是第一次：

“盖青龙，财帛之通类也。其余天官，辨物之分类也。通类为主，分类为宾。盖其所求者贵人之财则兼视天乙，炉冶之财视螣蛇，文书之财视朱雀，交易之财视六合，争讼之财视勾陈，欺诒之财视天空，疾病死丧之财视白虎，尊长之财视太常，不正之财视玄武，阴私嘱托之财视太阴，妇女之财视天后，至于将本求利之财，惟视青龙可耳。”

很多占类中既有通类，又有专类，应该兼看。一般情况下，以入课传者为断，俱入课传则以专类为断，俱不入课传事恐败坏。

《壬归》以求财占天官的分类为例说明通类与专类的看法，实际上日辰、月将、神煞、六亲等也可以作专类。世事纷繁，求财之法多种多样，其专类亦多种多样。行商坐贾，各有其宜，门面与外销，占法不一。开门面，干为客商，支为店业，宜支神吉旺得干上生合；占外销，干为行者，支为他乡，宜支神吉旺生合干上。

有壬友读朱良晖先生《六壬启蒙》，有一个求财课例百思不解，特来问予：

丙寅年腊月初八，占往山东求财，丑将申时丙辰日。

寅 玄
未 勾
子 后
玄 雀 虎 蛇
寅 酉 卯 戌
酉 辰 戌 丙
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

先锋申为财乘六合，煞为飞廉，主急欲往山东求财。但干上戌墓乘蛇，赖支辰冲之无妨。初传乃丙火之长生，似乎有利可图，但上乘玄武，而中传又长生入墓，末传子水虽能生寅，但又逢旬空。何况又居未上，自顾不遑，焉能生寅。不去为佳，免得徒劳无益。

其人不信占断，强往山东，无获而归。

闲人按：

朱先生断课，简明扼要，未放厥词。今试以《壬归》分类之法以尽课理之妙：

出行求财，是一纷繁事体。法以干为人，以支为所往之地。今支上酉财，本属吉象。惜干上两蛇夹墓，与支上相害，宾主不投，财何以得？又酉财乘雀，雀即午也，财为同类所把，焉能到手？

又出行以发用为本地，末传为他乡，《会纂指南》云：“初传旺相末传否，前去行藏叹不偶。”今发用长生，在本地甚佳；末传空鬼，末传子恰为山东分野，明表徒去无益。

该壬友的思维阻隔就在于只看到财爻临支，没有按照所问之事来随机达变。

我们再看《六壬断案》中的一个课例：

钱三郎甲戌生三十六岁占开店，己酉年丙戌日辰将寅时。

鬼 子 后
父 寅 元
子 辰 虎
元 后 朱 勾
寅 子 酉 未

子 戌 未 丙

未申酉戌

午 亥

巳 子

辰卯寅丑

邵先生曰：此课开店来，当有他事相扰，主方开店便有人来算虚帐，本主无人，此必是隔皮亲人，及去报他，遂来相攻，不能为害，其店终嘈杂不甚兴。令郎长大，因淘汰钱物，使用动众，一挠其店遂止。此向三阳，乃向高之意，终不可止也。钱氏重阳日开店，有邵一郎，与他是姨夫，因前数次向钱氏假贷不允，今因开店，邵令彼主母入状，索前签过帐内钱七十贯，官中令追还，依旧开店。果不兴发。至壬子年，其子斗黄禽，与两边收钱不明，遂相打经官，因此歇店。盖日上未作勾陈空亡，空挠也。支子作天后，厌翳无兴发也。中寅作元武，子偷钱物也。未辰作白虎，动众相打也。

闲人按：

此占开店，其通类虽在财，但专类却不在财，以干为占人，干上为主顾，支为店。今支上虽乘支财，却是日鬼，大不利于人；支阴却作支鬼，又不利于店；天后主厌翳，故主不兴发；子为子孙，阴见玄鬼，必为子孙事不利于店。又干上脱干之气，且作勾陈来克害支上，支上受克害则不利于店，必有虚扰争斗事，因此才有其连襟诈财之事。

根据所占事体确定分类，对分类进行准确的分析，是断好课的必由之路。如果概以干为人，支为宅；干为我，支为彼，则大错特错，与“理”相距既远，难求预测准确了。

四 天官象意的生活化

壬学是对自然、社会、人生、思维的模拟，所以，生活是六壬的课堂。要学好六壬，必须把六壬课还原成现实生活的图景，从社会化和人性化的角度来认识各种类象，看六壬课体到底反映了现实的什么状态，各种类象到底是对应着现实生活中的哪些人、事、物、思想。

不少壬友学了很长时间仍然徘徊在门外，就是因为没有真正把六壬看作是“生活的映像”。

一、天将的生活化理解。

天将为万类之主，它的涵义也基本上包含了其“本家”月将的特征，可以说，天将是类象的核心内容。对天将的人性化和社会化分析是至关重要的。课传中出现了哪些天将，就代表了事情发展过程中会遇到什么样的人、事、物。

十二天将分别代表什么样的人呢？

贵、常、龙、合，所代表的人具有了社会上成功人士的思想品格和行为素质。

贵人，正人君子，气质高贵，天生的领导者。如果处非其地，则腐化堕落，贪图酒色，然而终究也不是坏人。贵人居无气之地，占人多半是“近贵之人”，即普通公职人员。

青龙，有文化、有理想，气质高贵，理想高远。

太常，为人良善，好酒量，天生的美食家，有生财之道。如果乘官星，则是掌管财政大权的官员。

六合，人缘极佳，八面玲珑，为人良善，得众人的信任。

以上四种人物，在社会上是极易成功的。

螣蛇，为人狠毒，举止轻薄，好吹牛撒谎，一惊一乍，让人一见而生厌。那些在菜市场为一分钱跟菜贩子争得面红耳赤、自吹自擂的多数此类。

朱雀，性格急躁，多言多语，好与人斗口，吵闹。

勾陈，为人僵，固执，好与人争。

玄武，人长得矮、黑，脸小，贼头贼脑，老是闲烁其词，让人一看就觉得他猥琐、狡猾

而厌烦防着他。

天空，人较善良，但孤僻，为人不热情，清高，跟不熟悉的人话很少，一着急还会略有词结巴；跟自己说得来的人却滔滔不绝，不善于也不屑于拍马，愿意钻研学术。给人的第一印象是冷淡、高傲、不易合作。有学识，能文，但不属于浪漫感人型的，而是理智逻辑型。

这样的人缘不好，很难得到别人的帮助和领导的提拔，难成大事。

白虎，为人胆大，勇于行动，所以易成也易败。因为他敢做别人不敢做的事，如果运气好，会暴发；然而由于投机性强，计划性差，不留后路，运气一不好，就会一败涂地。

太阴，天后，沉静，细致。

所谓知人论事，一般有什么样的性格就会有什么样的举动。同样是成功，有不同的成功方式；同样是失败，有不同的失败原因，都是因为性格的不同。

五 六亲象意的生活化

六壬有自己鲜明的特色，我们要力避陷入其他预测方法的思维窠臼，弄得断课失去“壬味”。但也不能全盘否定生克制化，只是在理解的角度要带上象学的色彩才行。

一法通，百法通。这个“法”绝不是具体的判断技巧，而是整体的易学思维水平的提高。

他山之石，可以攻玉，我们先来看其他预测法中的象学。

四柱十神中，财官印食为吉神，杀枭伤刃为凶神。

吉神克凶神为规范疏导之象。

凶神克吉神为掩蔽破坏之象。

喜神生吉神为共襄义举之象。

吉神生凶神为助纣为虐、化德为鬼之象。

凶神生吉神为弃恶从善、化敌为友之象。

凶神生凶神为狼狈为奸、沆瀣一气的象。

金口诀中讲“克者为无从旺断”是对的，但其适用范围仅在断物之有无等有限的几个占类中。

伤官为秀气、聪明、胆大、有创造力、反传统、反制度之意，印有正统、文雅、学识、慈祥、聚众之意。伤官佩印，是用印星来规范引导伤官，使高智商、创造力发挥在正当途径，从而建立功业。

财有物质基础之意，杀为小人、鬼贼、伤官之意。财来党杀，就是给小人盗贼以丰厚的物质条件，使之越来越壮大。小贼的危害性小，要是尾大不掉了，危害性就可想而知了。

斗数中，紫微为高贵、孤独、懒散之星，七杀具创造力、冲劲儿、破坏力。紫杀同宫，互相影响，改正了缺点而留了优点。若再有辅弼、昌曲夹拱，则此人具有领导能力，品性优良，有创造力，得众人拥戴，当然会事业有成。

我们来看六壬中六亲的基本象意：

1、父母爻，《毕法》中多次称之为“生气”，生之力是伟大的，它是生命之源，生机之本，是扶助。

父母爻为父母类神，“全财逢鬼亲无妨，无鬼父母眉寿竭。”“印绶公姑安可犯？”

父母为绝嗣之神，以其克伤子孙也。“父母乘传嗣息忧。”在这个意义上，倒是跟“克者为无从旺断”意义相同了。

父母爻为生命的根基，生机受克或空亡则死。占病时，“沉痾之际看生龙”、“引鬼为生忌收魂”、“生空退茹寻死格”。

父母爻为生存之源，为生活来源，占生活如何，不一定非要看财和禄，父母即可代表收入，有父母生干则生活安闲，安全无忧。

父母爻为利润，又为工作场所，所以可以代表事业，如店面、公司等。求财时“妻妨生计兄争力”，占买卖“生机青龙财叠叠，常乘财印喜盈盈”、“有妨生计为财多”。

父母爻为荫庇，为理由，占狱讼“父母化官祸无伤”、“龙阳生日祸消时”，因为有贵人帮助或正当理由充足而免祸。《指掌赋》里说：“三传纯父母，勿虑身而身自安。”

父母爻为慈善、孝顺等优良品质，传财化鬼者，实是财多克伤生气，品德不良，不孝顺母，不悯他人而遭报应。

父母爻代表一切力量的源泉。人有支持则力量倍增，信心十足，心态积极，有能力做事取得成果。如果父母空亡，则没有支持，自己没自信心，不敢向前，即使孤军奋战也不会成功。

2、子孙为福德之神，又为脱气。

子孙可制鬼煞。鬼作人祸，主有人帮助解祸，“干上子孙传鬼贼，患门有救便无妨。”贼盗；占讼“子孙制鬼患有救”，有所付出才能使官司停止，如交纳罚款；占讼时财生官主被经济处罚。鬼作天灾，福德是求生自护、人员拯救，疾病“福德加临名解厄”、“子孙丸散能疗疾”。鬼作官星，子孙克制则主退职，“传中盗气本伤官”，此时子孙为反抗理法、追求个人利益之神。鬼作盗贼，子孙为捕盗之人，“子孙休旺定寻”、“子孙出现为赶贼”。

子孙为子嗣类神，“父母乘传子孙忧，比肩若透反多子。”、“子孙嗣息忌刑临。”

若不需制鬼，子孙为脱气之神，形同鬼贼，代表耗费钱财和精力，也主失去信心和热情，“干支上神如互脱，防脱防偷事不停。”、“舍益就损忌动用，根断源消防耗失。”、“全然脱败身衰羸”。

脱气之神空亡，谓之空脱；乘休囚气亦凶。乘玄谓之脱耗格，天将脱脱气，脱气脱日干为脱上脱。以上三种，主脱耗尤甚

3、官鬼为克贼之神、

疾病、阻滞、忧疑权柄。

主鬼神，《毕法赋》讲“鬼乘天乙乃神祇。”《指南》香火章以鬼所乘天官来定家中所供神像的情况：“天乙乘鬼断神祇，天空作官评佛位。绘画诸真当看玄，塑成众圣土星类。木将见金雕刻像，金神遇火炼熔成。”

主伤害，占阳宅“三传作财生两鬼，官非疾病一时生。”、“干支乘鬼人人宅，遇日刑冲凶岂虚？”、“三四遇官灾讼起”。求财“鬼贼险出须急求”。隐遁“干上子孙传鬼贼，患门有救反无伤。”、“虎鬼临身祸急防，暗鬼克日灾患侵。”仕宦：“朱雀值鬼防黜落”

婚姻占中为夫类神，又为情夫，“女推夫婿将何断？鬼坐天中同此评。”、“传财生鬼必贪淫”。

官鬼为凶暴、奸滑，“财克生爻侮悍情”、“财克明生夫命倾”。

官鬼为讼狱，“财乘暗鬼官讼起”、“课传官鬼断输赢”、“父母化官祸无伤”、“鬼贼绝处讼了结”。

官鬼为疾病、死丧，“三传作财生两鬼，官非疾病一时生。”、“疾病之源寻虎鬼”、“须防虎鬼驾马恶”、“鬼死两逢病愈痼”、“庸医杀人官鬼乘”。

鬼为盗贼，“占贼行藏须视鬼”。

鬼为权柄，“鬼曜逢虎号催官。”

六壬极重“并聚”，鬼为凶神，与凶气、凶将、凶煞并最为不吉。凶气者，休囚之气也；鬼旺犹不妨，鬼休最可怕。凶将，如蛇虎；凶煞，如死气、破碎、丧吊、太岁、岁破等。

4、兄弟为分、争。

兄弟主争夺，“财妨生计兄争力”，《指南》“日比虎刃”。

兄弟为分，父母生气之助是无条件的，兄弟爻有助力但有目的，那就是“分红”，吉则

分去部分，凶则全部夺走。

5、财为物质，包括普遍物品、钱财、货物。

六 关于“不知道取什么类神？”的问题

社会发展，新生事物层出不穷，六壬必须现代化。很多时候人家问事，但却不知道应该如何取类神，这时候，寻找类神的方法只有一个：回到生活中去，看在生活中遇到课传所问之事会出现哪些人、事、物、情，这些人、事、物、情分别以什么为类象，问题就迎刃而解了。

《指掌赋》说“卯上乘传送为匠斫”，实际根据卯与申的多重象意，可以有无数中组合。《毕法》以申加卯上乘生气为有病身在床上，乘死气则卯化为棺必死。《辨疑》以卯为门，申为城，城下有门，为城门之象。

《大六壬说约》的论述，最令人深思：

类神人事纷纭不一，岂能预定？须临占酌取子神一将以为类神。前于类神门已为及矣，第如何，酌取必须略未端倪，使学者有取则。庚申七月有人占贩硝为生，宜速售抑待价。余思硝色白而味辛、性躁而不毒，应以酉为类神，酉临地盘水上，则产硝少而价昂，可以即售。酉加土上，则产硝多而价平，自应待时。因此又思若占贩磺，磺色红黄而性毒，应以巳为类神。若占火药，应以巳酉丑三合为类神。盖此磺酉硝三合，纯金肃杀，动辄伤人也。又有人占觅蟋蟀能得健斗者否，余思应以勾陈为类神，乘旺神则健，乘衰神则否，入占可觅，不入占不能觅也。占鸡鸭好斗之物，皆如之。又如占祭祀神祇来享否，神阴灵，应以夜贵为类神，夜贵临支者神到，不临支者神不到，生合土歧者得福，冲克者反有殃咎。

1、根据“理”（生活实际）来取类。

问干律师行业如何，如何取类神呢？看看实际生活中律师行业的特点，就发现天空很合此象。因为①天空主口舌虚诞，当律师的哪个不是口若悬河？有时候还会进行夸大呢。②天空为奏书之神，律师的职责就是把自己的观点和证据摆在法官面前，让法官或陪审团来评判。

天空不现课传，则以朱雀类之，朱雀为文书、口舌，现在的诉状多由律师提出，并依赖其口才来打动法庭。

比如占能否进某个公司作职员，催官使者与德禄同时出现，此时取哪一个呢？催官使者是迅速上班或是远行就职之象，德禄是工作之象。如果催官旺相而德禄空亡，显象正好相反，应该以哪一个为断呢？社会现实告诉我们，德禄是薪水之象，最与应聘之事契合；而催官是代表上任还是远行则不甚明确；德禄比催官更切近于应聘之事，因此，要弃催官而取德禄。

比如官员遭到调查，此时课应该如何判断呢？在实际生活中，官员被调查会有如下的可能性：经查无事；经查有事，但处理又不相同，有的遭批评，有的降职，有的撤职，有的法办；法办的又有不同，有的牢狱，有的死罪；不死的情况又有不同，有的东山再起，有的从此沉沦。这些对我们判断壬课有指导意义，就看哪些类神出现了，就主有什么样的事了。天空是平安无事的类象，关神墓神是牢狱的类象，死神死气、白虎丧吊是死罪的类象，四墓覆生是东山再起的类象，朱雀克干是遭批评的类象等等。

魁罡均可代表公检法系统，但二者却有不同。天罡主动，为出；河魁为闭，为入。天罡代表交警、巡警、刑警等外勤人员；河魁为牢狱，多代表狱警等。

2、根据“理”（生活实际）来对类象进行分析。

一般说干支上神生合则吉，克刑则凶，但有些事类却是“不克不成事”。如讨债，干为债权，支为债务。干上生支，常因债权人软弱而致债权人赖着不还；支上生干，克速生缓，还款必慢；干上克支，欠债人因惧怕债权人不敢不速还。是否有能力偿还，还要看干支之吉旺凶休来定。

如干贵，若克贵人，则贵人必怒，而不是惧，干贵之人必无好果子吃。

以上这些都是生活之理，所以，学壬者的一大工作就是观察生活，在加深对生活的认识过程中提高对六壬的认识。

再如，占出行，传将逆行，干神归支是不动之象。但如果这人是回老家或是女子回娘家，就不能这么断了。

再如，占行人，以干为行人，以支为外乡，这是通例。但如果干神归支，又以速归论，因为此时以支为家论。

再如，占走失，课传中有山岗垒土之象，且人不会走远，但附近无山，则可能在地名带山的地方；《琐记》上也有占人走失，支上有神佛之像，但实际上被藏在香火棚中。

我们来看朱良晖先生的课例：乘自行车返家被汽车所撞，人被撞入人行道，而自行车被撞坏，汽车逃去，问能否追获及赔偿。一九八七年丁卯日五月廿七，未将丑时。

卯 后
酉 龙
卯 后
龙 后 勾 阴
酉 卯 戌 辰
卯 酉 辰 辛
亥子丑寅
戌 卯
酉 辰
申未午巳

朱先生原断：课名返吟，干支相下俱冲，干为人，辰冲戌无克，故骑车人虽惊未伤，因辰为天罡，主凶。初传卯，卯为车，卯酉相冲则车损必矣。肇事之汽车驾驶亦被酉冲，虽逃可获，能补偿损失。卯与戌合，辰与酉合，日支交车合，可以圆满解决问题。

结果：交警经目击者告知车号，始查获肇事汽车，由使用厂负责人出面赔偿，并给驾驶员训斥教育解决。

闲人按：

初学接此课，必茫无头绪。汽车肇事，古无成例，如何占断？不妨把这课放回到生活实际中去考察：此课所问二事，汽车逃去能否追获，与丢失汽车同占；能否得赔偿，即看是否有所得，有所得者，这个有所得，不仅包括钱，也许是实物，甚至只是人家的道歉。

朱先生此课，类象明晰显豁：

发用卯木为车，必能寻获。

中龙，交警之象，克制初卯，对方必遭处理。

末传为归计，又逢卯财，必因车而得财。支为彼，支上卯财入末传，是对方之财。何财？赔偿之财也。

细思此课，朱先生实是以类为中心进行占断的，并非只依据返吟、间合（一四课、二三课分别合谓之间合）等模糊之课体大象评断的，学者思之。

在把壬课放到生活中的过程中，从什么角度、用什么语词来表述此事是极为重要的。比如这一课中关于找车，我们要理解为“找不到了”，而不能理解为“丢失、走失”，后者的范围远远小于后者。“赔偿”要理解为“有所得，有所补偿。”，但不一定要现金，如果此课中出现生干之神，也代表有所得。

七 气势与课体

一、宗门九课的气势。

传统的伦理观念——上下、尊卑、贵贱，是六壬课体立论的重要依据。把课体还原成生活图景，首先从伦理的角度来进行。

天地盘中，天盘为上、为尊、为贵，地盘为下、为卑、为贱。元首课是地位高的人管辖地位低的人，是上级部门下命令给下级，理所当然，所以《指掌赋》说“理顺成百事咸宜”。重审课是在下的人去干涉在下的人，以下犯上，于理不合，所以《指掌赋》说“人事利而谋为不利”。

干来加支，是尊者加于卑位，于理不合，所以书上说“不自尊大”；如果受支之墓、克、脱，更是因自甘下流而被下人所欺瞒、伤害或脱耗。支来加干，是卑者加于尊位，于理亦不合；若克干则为犯上，必被在上之人所惩罚；若被干克，是因为不尊重领导而被批评处罚。

三下贼上是长度厄课，主尊长不利；克多主事多，克少主事少，现在四课之中有三个下贼上，就是下面对上面反抗伤害得很厉害了。三上克下是幼度厄课，主卑幼不利。

四下贼上为绝嗣，本来上为尊长，下为卑幼，四下贼上应该是在上者有灾，但却定名为“绝嗣”。这是因为在下者应该忠于在上者，如果在下者造反，必然遭到残酷镇压，以致死亡，所以谓之绝嗣。

四上克下为无禄，课体定名的原因与绝嗣正好相反，是因为在上者不怜惜下属，必然会遭到下面的反抗，会被推翻而失掉权位，所以叫无禄。

比用课，有从几件人、事、物里选择一件之意，比如从两个女孩子中选一个就常遇到比用课。比者，亲也，近也，所以比用课又主亲近朋友，占事多在近处。

涉害课，因为克害很多，所以主事情比较复杂，千头万绪，过程曲折。一般时间也比较长。

遥克，弹射课是我去干涉别人，是从内到外；蒿矢课是人来干涉我，是从外到内。

昴星课，主潜在的危险。刚日昴星是从酉上发用，酉为门户，传到干上，所以代表从家里到外面去，宜动；柔日昴星是从酉下发用，传到支上，所以代表从外面回到家里，宜静。

别责，事情会有突然其来的变化，或自己没份而由别人成事；又末传归到干上，一般代表从内到外；如占走失、行人，为从别处入课，代表归来。

八专，干支主分，多主暗箱操作之事。末传也归干上，也代表从内到外；如果发用空亡，则代表过去的旧事没有完成，现在又重新拾起；或旧房子、旧东西翻新等等。

伏吟，主不能行动，发用见马则可动，中末见马，暂时不可动。

返吟课，有克贼名叫无依格，因为三传都在干上或支上，事多主成；都在干上的宜出外，都在支上的宜在内。无亲格，是马星发用，末传归到干上，代表行动，因为马星为行动，干上为外，是行动到外面去了，宜于办事情。

二、四课的气势。

干上神和支上神，分别代表双方的运势、思想和行为，逢吉神吉将则运势高，心情愉快积极，勇于进取，行为正当。逢凶神凶将则运势低，心情灰色悲观，消极怠惰，行为邪僻。

这个神将包括：月将、天官、神煞、十二长生运、六亲。

干上败气，则意志消沉，精神颓废；干上死气，则心如枯木，了无生机；干上绝气，则决心已定，如为善或为恶，在于一念之间，这是人的思想。

干上败气，运势不佳，行为阻滞；干上死气，运势极差，有破产或死亡之虞。这是人的运势。

俗话说，知人论事，先知其人，后论其事。除极个别的情况外，一个学习成绩很差的学生，高考是很难考出高分而被一流大学录取的。如占考试，干为考生，上乘墓神，则此人是个糊涂中，或是上学不认真而读不懂书，这样来考试，结果可想而知。

干上见鬼，一般主人运势差，具体差在哪里，要看鬼所乘的天将和神煞。如鬼乘玄武作

桃花，此人会因为色情而招致灾祸；如果遇上解离格，就是因为乱搞男女关系而离婚；如果遇上天狱课，就是因为乱搞色情而吃官司；如果鬼作大耗，会因为色情问题而大损其财。

干上见长生，主开创新的事业，或新的开始；干上乘马，主有行动。干上空亡，懒散孤僻，没头绪，一事无成。

三、课传的其他整体气势：

1、一片吉神吉将，传将顺行，日用旺相，长生、禄、旺多现于课传，事多吉。

2、一片凶神凶将，传将逆行，日用休囚，死墓绝空多见，事多凶。

3、某五行或六亲在课传中居于统治地位，事情的发展方向就向个这个五行或六亲的趋势发展。如占病，课传皆是木局，木主风，病多风寒，不必寻虎、鬼等。

4、四课全空事皆空；源消根断财利倾覆；雨露恩泽天官赐福大顺利。

6、课传一片阴气主晦滞，一片阳气主发达，在占人家宅或比较长久的运气时最常用。

7、课传俱贵转无依。

8、干支并见互见的一些情况：干支乘墓、干支皆败、人宅皆死、干支值绝、互生俱生、彼此全伤。

9、某种六亲或五行临三四。以支二课为宅或地，三四课全临则代表宅内或区域内多见此六亲或五行所代表之物。如鬼临三四讼灾随，木临三四宅内或地里多树木等。

10、三传递克从人欺，三传递生众人助。

11、课体中吉煞多有吉之气势，凶煞多有凶之气势。课传最怕凶煞重见，如丧吊全逢、死败全逢、德丧禄绝、蛇虎加临二八门等，为凶神会聚，大凶。

神煞各有其迟速，有其力量大小，对课体氛围的影响也是不容忽视的。如驿马、劫煞、飞符并见则速之又速等等。

八 气势与天将

十二天将各有其自身的行动迟速、力度大小、阴阳吉凶方向等特征，一旦入课，就代表事物将向某种趋势发展。

1、贵人的作用一般在占公事的时候才会体现出来，试想如果没有麻烦事，何须贵人呢？但贵人在履狱和入私门的时候则失其高贵之性。贵人作太岁生干为至极之神，解大灾大难，但在占流年、干贵、狱讼的时候作用明显，尤其是占狱讼最吉。除了个别的占类，贵人一般是不作类神的。

贵人基本是平和的，气质高贵，为人正派，在一定的范围内成为中心的领导人物。

2、一般情况下螣蛇入占，多主惊忧疑虑，不以吉论。

螣蛇是下贱的，轻狂的，所以也为奴仆类神和盗贼类神。入水、乘寅、乘辰则变化为龙，狸猫充太子，由卑微爬上高位，具有了部分高贵正派的气质。

蛇之本性，是卑贱、小气、狠戾、毒辣。无论怎样变化，也不会改变其本质，只是力度不同，地位不同。蛇之本家为巳，巳为齿舌，故蛇之为物多尖牙处齿。蛇乘生气为活物，即蛇。乘亥子入水化龙则是鲨鱼；乘寅化龙则是蟒，寅为山林也；乘辰化龙，则是鳄鱼，现代社会的所谓“金融大鳄”之类均属之。

3、一般情况下朱雀入占，占口舌争斗，以凶论。

朱雀为人轻狂多言，又有考察之意，如组织人事部门，同时亦主文化。同时轻狂多言，螣蛇就没有朱雀的文彩。

4、一般情况下六合入占为吉，主求事有成，合作愉快。

六合则主合同、交易、情感、色情，尤其是乘从魁的时候。如果女子见六合，无论乘哪一个神均主淫佚或变化。六合又主主化工（盐类）。卯木为丝，所以六合也主纺织。

5、一般情况下勾陈入占主凶，运气蹇滞，做事极为曲折缓慢，多争竞。

勾陈主牵惹：自己的事牵连虽人，被别人的事牵连；招惹别人，被别人招惹；挑逗勾引别人，被别人挑逗勾引。

勾陈主众多，所以《指掌赋》说“勾龙同居旺地，财宝如山。”

勾陈又主聚众，勾乘丑为将军之形。

勾陈主田地。

勾陈主连续的事物。

6、一般青龙入占主财利如信，喜事连连。

青龙是文雅高贵的。同主文，朱雀就没有青龙的贵气。同主贵，青龙更上进，而贵人较易守成。

7、一般天空入占多主聚众、奴仆、虚假之事。

天空主虚假、玄学宗教、聚众、开会、盖章签字、奴仆、孤僻。

蛇、空同为奴仆，但性质不同，蛇是轻贱之人，自甘下流，不求上进；空为孤高之人，不屑于拍马而不得升迁。

8、一般白虎入占为凶，否则为行动。

白虎：交通、行动、信息、伤害、疾病、死丧、破坏、金融等。

虎蛇同为凶将，在实际生活中，虎是威猛的，阳刚的，呼啸生风；蛇是阴柔的，毒辣的，缠绕惊恐。虎应事多速而惨烈，蛇应事多迟而缠绵。

9、一般太常入占主稳定安闲、财利如意、心广体胖。

太常有平常、衡常之意，又主酒食宴乐，交际广泛，如作官星，吉则升迁，凶则孝服。

10、一般玄武入占必涉暗中、盗贼、耗费，也事涉奴仆。

蛇武同为盗贼，蛇为轻薄，爱占小便宜，所以为小偷小摸，《指南》中说“课见螣蛇乡邑寇”。玄武心理阴暗，喜欢夜行，有的人甚至是为偷而偷，只为心理满足，属于变态之人。所以玄武代表有特殊嗜好的人。

11、一般太阴入占必涉暗昧、潜藏、非法。

太阴之为人沉静内向、白晰漂亮，但倔强，外柔内刚。又为奴婢，兼主色情，尤其是与六合、玄武相见。

12、一般天后入占事必涉妇女，做事均不明易明朗，乘太岁等方为恩泽普济。

天后为人沉静，喜隐藏，不上扬条达，

九 气势与三传

三传的气势，是壬占中“气”的重要内容。

一、传进与传退。

三传顺事宜进，三传逆事宜退。

进者，进茹、进间、全局课顺合（按生旺墓的顺序排列，如申子辰、酉丑巳、辰未戌。）

退者，退茹、退间、全局课逆合（如戌午寅、子申辰、戌未辰等）。

六壬又以酉戌亥子丑寅为阴方，卯辰巳午未为阳方，三传由阴方传入阳方为吉，由阳方传入阴方为凶。

三传传进，天将又顺行，谓之传将顺行，宜前进，宜出外；三传传退，天将又逆行，谓之传将逆行，宜后退，宜入内。

《指掌赋》中用大量的篇幅，从理气的角度论述进退连茹、进退间传、顺逆全局课，进气之课多以吉论，退气之课多以凶论。虽传进，但由阳方传入阴方，亦论作凶；传退，但由阴方传入阳方，亦论作吉。

《断案》、《指南》中大量的课例，十分重视这种进退、阴阳，很值得细细研究。

二、传入与传出。

1、干为外，支为内。三传由干二课传支二课为外传内，宜退藏，占事宜止，占行人必归；三传由支二课传干二课为内传外，宜进发，宜积极行动，占出行必顺。《毕法赋》中讲到“彼求我事支传干”、“我求彼事干传支”也是象意之一。

2、四课全为内。三传由他处传到四课上为传内，如果类神在传，则占事必就；如果凶神在传，则凶事必来，无法避免。比如占行人，昴星课，由别处传到干或支上，行人必来；别责、八专课也是如此。

3、一般讲传内传外，一般指初末传而言，但有时候初中传也可以论，比如初传干上神，中传支上神，也是干传支；从别处发用，中传干上神，也是自别处传归干上。

三、传实与传虚。

初中空末实，做事先难后易，宜坚持不懈。占出行初为本地，末为外地，初空末实，在本地不好，在外地好，《指南》所谓“初传囚死末传旺，彼处机缘真个有。”是也。

初实中末空，有初必无中，做事宜速；若初财末鬼，财宜急取。占出行，初实中末空，静守本地较好，出行不利，《指南》所谓“初传旺相末传否，前去行藏叹不偶。”是也。

四、三传的五行特质。

一般讲，火主奋发，木主上达，皆是上进之象；金主杀伐破坏，又主冷清；水流趋下，事多不扬；土则迟慢，逢斩关游子方为动征。

五行空亡，火空则发而不久，木空朽折多谣传，金空则鸣，水空则流而趋下，土空则崩而坠落。在占股市时，这一点特别重要。

五、发用的气势。

1、初传的气势，体现了事情发展的缓急、气势的大小。旺相之神乘气势大的天将发用，再带峻急的神煞，事的气势必大，来得必速。比如财乘白虎带劫煞发用，财来必速而大，因白虎主气势大而急也。休囚之神乘气势小的天将发用，再带迟缓的天将，气势必小，来得必迟。比如财乘天后发用，财必小，且来得缓，因天后为厌翳、柔弱之神也。

2、对初传的分析，主要是其五气衰旺和地盘旺衰。乘时令的旺相气，必大而速，乘时令的休囚气则反之。发用坐在地盘长生、沐浴、冠带、临官、帝旺上，势进而顺；发用坐在地盘死、墓、绝、空上，势退而滞。

六、以日干为中心，看三传分别处在其十二长生运的什么位置上，也要作为重要的参考内容来定气势大小迟速。

卷之六 《壬归》“占例”解证

《壬归》是一部精要的理气法式书，作者立意高妙，目光如炬，文章字句凝炼，言近旨远，欲识壬占理法精妙，此书不可不细研。

1、它是第一本明确提出以“易简”的原则来认识壬学和判断壬课的壬书。

2、它提出了“理气象类说”，指明了“理气”是六壬判断的根本原则，“类象”是六壬判断的核心内容，在壬学史上第一次明确指出“身与万类，得气则吉，不得气则凶，两言决耳。”，把壬课判断归结于“类象”是吉旺还是凶休。

3、古今壬书，从类象分析的全面深入来说，没有比得上《壬归》的。它从天、地、人三个方面全面论述了类象分析的方法，即“三知”：知五气之殊，知加临之变，知制救之情。

4、它对课式的组成要素（干支、三传、月将、天官、神煞）在判断时所起的作用进行了系统全面的阐述。

5、它所提出的一些精辟的论断或简明的术语，如“吉凶由神，克应由煞”、“阳现其象，情归于阴”、“吉旺”与“凶休”、“通类”与“专类”等等，这些对后学有着相当的启迪作用。

6、在分类占上，作者并没有求全求大，而是选取了人生之中最常见的几个占类为范例，深入细致地阐述了类象选取和类象分析的方法，引导学者通悟壬学之理，明确掌握判断方法。作者名之曰“占例”确有深意。

在这一卷里，我们就来体味这些精妙的“占例”分析。

求财占第一

例亦伙矣，而首以财言者，何也？盖财在庶人，则为养身亲上之源；在国家则诚富强生聚之本，谁曰细务？岂遂移之？求而有占，务适宜当理，而无后灾也，岂喻利云乎哉？

《壬归》中所谓的“占例”，并不是课例，而是举一些分类占的类别，让读者学习如何选取类神、分析类神。读这些占例，我们既要着眼于分类占的方法，又要着眼于它们对于六壬学习的普遍意义。把所有的壬书当做“理气书”，是迅速提高六壬层次的不二法门。

何谓“适宜当理”？君子爱财，取之有道。《毕法》中所列出的财爻遁鬼、化鬼、阴神、乘玄等均是为求财不以正当手段而导致祸患的理子，当然称不上适宜当理。

《壬归》论求财分成如下几个部分：

- 1、求财类神是青龙。
- 2、从龙神与乘神和否、地盘、阴神三个角度来分析青龙之神，以定求财之成败。
- 3、求财占中的干支定位。
- 4、求财占中的应期占法。
- 5、求财占的数目占法。
- 6、求财占中的通类和分类。
- 7、求财占法的概括总结。

《壬归》论求财本是不分层的，为阅读方便，我们给每一部分加上小标题。

一、求财以青龙为类神（主象）。

求财之占，先以青龙为主，而俯仰视之，得气无伤，则吉，否则凶。盖龙为玉帛钱财之类将。

据《壬归》的说法，求财以青龙为主象，因为龙为玉帛、钱财之神。财之得与不得，要

详察青龙之乘神，以及乘神的临宫和阴神，即所谓“俯仰视之”。

所谓得气无伤，即下文中所言无内外战、乘时令旺气、临吉旺之地、阴神生扶，这样就会顺利得大财，否则就不得。

《壬归》提出的这个分析求财类神的方法，也适用其它占类的类神分析。

二、分析青龙类神的方法：龙神与所乘神和否、临宫、阴神。

求类于将者，法视乘神与将较，若不内外战，则神与将和，将有喜而无忧，皆为得气。得气者，将得气也，得气则吉。吉云者何？类能为吉于人也，吉则可求。凡内外战，皆为不和，将则有忧而无喜，皆为无气，无气则凶，凶则不可妄求。然而内战其将者，忧重；外战其神者，忧轻。轻犹可图，重则难望，忧虽在将，人亦不能无忧也。

青龙首先与其乘神相较，据《壬归》的说法，乘神克青龙则青龙无权，吉不全吉。逢内战更凶，外战稍轻。

如果乘神对青龙生扶，则龙气自旺。如果乘神再得四时旺相之气更吉。

前面我们讲过，类象的分析是从天地人三个方面进行的，上面讲的就是从天（天时）的角度来分析类象，在天时处于什么样的状态是指天官之乘神。

类神之气，则又在地，类神者，类将所助之神也，故凡类神所临之地，有十二气，而神与其地较旺衰。盖凡下临有气之地，则财强。长生、冠带、临官、帝旺是也，谓之四吉。下临无气之地，则财弱，沐浴、衰、病、死、墓、绝、胎、养是也，谓之八凶。

从地利的角度看，类神宜临地盘长生、冠带、临官、帝旺四吉之宫，而忌临沐浴、衰、病、死、墓、绝、胎、养八凶之地。

凡神将既和，而又下临吉地，方成财象。财象既成，此财可求。神将不和，而又下临凶地，财则无象。财象既无，求之何益？

这一小节是说俯仰察之的结果是吉的，则求财必得；结果是凶的，则求财不得。

神凡内战其将者，即下临生旺，亦非吉象。盖生旺气神自当之，将无与也。夫以得气之神，内战其将，则类将之气益弱，其忧更重，何吉之有？

神将不和，天将受伤，财气消散。

神凡下临空地，而所空即为四吉，亦非吉象。盖既落空，有财尚当防损，况本无财，而欲往求乎？惟神生其将，而神自作空者，尚有出旬之可望。盖出旬则空者填实，故犹可望也。

类象落空，百事无成。财爻落空，不得反损。

“神生其将，神自作空者，出旬可望。”之说，神如身体，将如精神，身体不存，精神安在？出旬亦无望。

地之十二气，吉凶于类神者，虽各有象可按，然只吉凶两象而已耳。分而玩之，各有其情，未可漫忽。

盖凡长生则有生生不匮之义，求财皆吉，而将本求息之财，更相宜也。沐浴则有涣荡消除之义，气当其败，无攸利也。冠带则有庄严整饬之义，冠冕峥嵘之财可图也。临官则有显荣利达之义，官贵公府之财，咸所宜也。帝旺则有当时乘势之义，财关邦国，靡不从心也。惟是日中则昃，月盈则亏，知者虑焉。若复悠泄从事，则恐坐失机宜，时不可失，悔何及矣？衰有日消月耗之义，凡财早图，或有成机也。病则奄奄困顿，弱何如也？死则有去无来，哪有生理？望宜止也。墓则财神归库，遇有刑冲，库藏秘器之财，犹可图也。惟绝则有复生之理，自绝而复生，尚需时日，自非一蹴之可就；而凡割绝之财，或相宜也。至夫胎养之气，则诚微而又微，虽有几望，诚不可过盼也。

以上所谈的是财临长生十二宫的详细象意，在其他占类中也适用。

十二气之所攸关类神，如彼其琐，而可漫言乎哉？是则所谓俯察，以占地理之何若也。

类地之气，虽有其征，而天心在上，正未可知。类苟得气，则天不从人，其如天何？故云须仰视而细察之。盖类神之上，各有天神，神各有所乘之将，将主其事，而神司吉凶。或吉或凶，天之心也；天不可测，而推类上神将是测之。故须仰视。盖在天神将，临其类神，紧关休戚，而于吾身之吉凶可否，复有攸关，所以然者，财之有无多寡，虽在类气之得失，而求之可否，身实主之，从违缓急，在我不在龙也。法曰：阳见其象，而情归于阴。凡类上之神，谓之阴神而曰类阴，阴者事之主，天之心也。盖凡阴乘吉将，气旺扶龙，则知天心佑类，而有默扶阴益之雅。阴乘凶将，气囚制类，则知天意劫财，而有耗分攘夺之虞。阴生日干，及能生合日上神者，取之无咎。阴克日干，及并刑害日上神者，妄取必有他殃。

欲知殃于何事，即视类阴所乘之天官。如虎主疾病死丧，蛇主惊忧怪异，元主逃亡盗失，勾主争讼，朱主口舌，天空欺诈之类，所谓将主其事，神司吉凶也。

类阴之气迟速攸关，旺相休囚，四时递转，惟气在天，而天实司之，故在天神将，得以代天而司化，应则化之，所见端也。故凡阴乘四时旺气者，吉凶之应必速；相主方来而尚未来，休为已过，囚死必迟。至空亡之气，迟速两端，俱无足道，是皆仰观以测天心之苦；财与吾身，又须较量。

以上三个小节，阐述的是主象阴神的作用和分析方法。

1、阴神宜生类象和日干，盖类象为事主，类象受阴神生则类象力愈大，事更有准；求财以日干为我，类阴生干，则没有暗中的灾祸。阴神克类或日干，类神受伤事不能济，日干受伤无暇求类，都主事败。

2、通过分析阴神，可以知道事败的原因，如青龙之阴乘白虎克干，白虎为疾病死丧，可知事败因有人病或死。

3、阴神可以作为克应判断的一个依据，旺相则事速，休囚则事迟。

三、求财占中的干支定位：

求财是取予关系，事涉对待，以干支分别代表双方。干为动为求财之人，支为静为与财之人。

盖寄干为求者之心，上实有天，而天心未可料也，是故亦仰观以察之。

盖凡寄干之上，乘吉气旺则身强，谓之无伤，伤则身弱，日阴所主者，我之情思心腹也，与日神交相生旺，或能生合日干，则心腹可凭，怀思无疚，反身而诚，无施不可，否则切己之忧，殊可虑也。

天干的分析方法，是看其上神及阴神。

干上神代表自身状况，干阴神代表“情思心腹”，即心中所想，这个具有普遍意义，非独求财而言。

干上神吉，运势正旺，可以求财；干阴神吉，没有顾虑之事，也利求财。

欲知强弱于吾身者，即视日上神所乘之天官。

欲知所忧于吾身者为何事，即视日阴所乘之天官。

看所乘之天官而知原因在何人何事何物，也具有普遍意义。

至夫神煞，亦须搜讨，煞历俱在，不可诬也。神煞者，天神所乘之煞也。

吉凶可否之实，惟煞主之，故曰：将无神不灵，神非煞不显。煞云者，确实无疑之辞也。顾名思义，象自昭然。

神煞也要参考。

日干所临，乃吾身游行之地，凡占有动，便须视之，求财，动占也，故又当俯察以观动之宜否。

盖凡所临之地，不刑不克，非败非空，而且或相生旺，则为得气。游身得气，无往非

宜，否则未宜轻举，妄动招尤，徒自苦耳。

求财兼看天干所临地盘，宜临旺、相、德、合、生地，最怕临空、克、刑、冲、破、害之地。

日支之象，与财所乘之天官，乃其职事。寻类而求，洞如观火，如太常之类为尊长，为眷属，为武弁，类推可知也。以其所乘而求五气，则伊人之贫富贵贱，老少晦明，无不可知，而其状貌衣饰，亦无不可知也。例详中黄。

支为与财之人，支上神之旺衰可定其人老少，支上神所乘天将可知其人之身份、职业等，支上神所乘之遁干可知对方所穿衣服。

辰阴所主，亦即伊人之怀司心腹，而喜忌系焉。盖凡阴神生旺阳神者，伊人之喜，不难于从事；刑害破冲者，伊人之忌，弗克憚裁。欲知喜忌之为何人，即视其阴所乘之天官。

辰阴为与财之人的心境，最宜生合支阳之神。

凡支干为上神所制，或支干上神为其阴神所制者，皆为有伤。伤则不能无所畏忌，故曰干伤则有所畏而不能取，支伤则有所忌而不敢与。取与之义，全决于斯也。

干支为双方，干受制则无取财之能，支受克则无与财之能，因此上，就求财的双方而言，要：1、干支上神生合；2、干支俱不受上神刑冲克害及乘死、墓、绝、空。

四、求财占中的应期占法：

迟速之应，决于三传，传不逢财，惟用是责。

六壬克应判断一般分两步完成，一是定迟速，二是定应期。一般情况下，定应期以类神为主，类神不现于课传，以发用看克应。

凡财神得气无伤，而且见于三传中者，法以次第传之，末传是应期。应期者，克应之期也。

这里明确指出，以末传为应期。

盖初为发端，类见必速，而乘四时旺气者，更速。相则稍缓，死囚休气，亦以迟言。中为移易，类见而旺，其应亦缓。末为归计，类见而旺，其应必迟。然若传归日干之上，而或入宅临门者，反当以速期之。是故迟中有速，速有有迟，不可不察也。

依照财爻出现的位置来定迟速。

初为近，中为中，末为远，类现于初事必速，如乘旺相尤速；类现于中，事应必缓；类现于末，其应归迟。

但也有特殊情况在，干为我身，支为宅，卯酉为门，若财爻加于干上谓之临身，加于支上谓之入宅，加于卯酉上谓之临门（财爻入课传方论临门，不入课传不论），也主速。

凡财不入传，而第责龙神于间处者，则当寻视发用，盖用者，实事机之先兆也。凡用为岁建，则从岁取期；用为月建，则从月取期；日时亦然。气旬候首，无不皆然。所谓起岁年华问，逢蟾月里寻云云者也。

财爻不入传，则看发用。根据“起岁年华问”的歌诀来定克应之期。

然以岁期者，尚当有所应之月；以月气旬候期者，尚当有所应之日；以日期者，尚当有所应之时，而可不知乎？然而又有说焉，财弱者，宜从所言，身弱者，当以身论，分而求之，应期确矣。

盖财旺，必须身强，身弱财强，财虽满前，无力可取。须待生旺吾身之时，方才可必。财弱身强，我志虽雄，财犹恍惚，亦须待生旺财神之候，始可言求。对待之象，不可不知。身与财的强弱相较，也是定应期的方法之一。

五、求财上中的数目新旧：

数目之端，先天是责。新旧之故，孟仲季言。

财的数目，用先天数，取财爻、财爻地盘及财爻遁干三者来推算。

财的新旧，孟新，仲中，季旧。

凡此四者，法以类神与所临之地较之，盖数目者，财之数目也；新旧者，财之新旧也；故不必他求，而惟类是责。地即财之着落处，故须与地相较。

甲己子午九者，先天之数目也，相因而言，乘除之定理也。财旺则相因而倍进，财相则计其所因以为数，休则计其应得之成数而不因，囚死则不惟不因，而且减其成数之半，是又先天之活法也。因法云何？如财神之数为九，财地之数为八，八九相因，为七十二之类。类推可也。至于财神财地各有应建之干，计其成数而与财神财地，应得之数，合而计之，数可知也。

旺相则相乘，并进位；相则相乘而不进位；休气取二者相加；囚气和死气取二者相加的一半。

成数，财爻与其地盘数的相乘或相加所得的数，因为还要进一步加工，这个数就成了已经存在的数，故称成数。

甲己子午九之类叫做先天数。

建干惟日，不须复建。盖日者吾身也，财则吾之所求也，多寡有无，皆吾身气类使然，建实吾身之气数，自无而有，故当计及。至夫复建，第求鬼之党救于时中，非为求财设也，所以财之数目，不在复建，年财暗财，皆所当知。

在这里谈到了何时用复建，何时用初建。

复建，即日干五子元遁，在官讼、死丧、贼盗等占类的鬼煞之气时用。

初建，即旬遁之干，除官讼、死丧、贼盗之外均用初建。

年财者，行年上所见之财也。凡年上神为年所克，谓之年财。盖即年中应得之财也。然惟乘龙得气，旺相不空，方有是象，故曰求财视龙，旺相相逢，日年传用，此外难同。又曰：日克青龙为财，年克青龙为尤利。盖日与行年互相表里，故兵占每言日年而不言命。凡龙神所建之干，谓之暗财，而中黄反以真财目之，所谓自然而有，紧关吾身之气数者也，何可不求？故神书云：明无财神，而暗建为财，则亦可以求财。

求财不唯明显之财可论，其余的几种财也要注意：

年财：行年克其上神，谓之年财，年内必得。

暗财：青龙乘神遁干作日或行年的财爻。

“求财视龙，旺相相逢。日年传用，此外难同。”在后文“琐占约云”中有详释，兹不多言。

至以生旺墓，皆为暗藏之财，则谬矣。何也？明莫明于旺，旺既为财，彰明较著，而可暗言藏财乎？惟库墓两神，暗藏之象始确。然其间又有生克制化之不齐，步移形换，而可即言暗藏乎？

俗书以龙神乘财爻之长生、旺气、墓气都叫暗财，这种说法不尽合理，我们可以通过对十天干的具体分析来看哪些对，哪些错。

《壬归》是以甲日财神之生旺墓来进行分析的。

如甲日求财，以土为财神，青龙为类将。丑土为贵人，丑贵顺，龙乘胜光，逆则龙乘传送；未贵须龙乘神后，逆则龙乘功曹。终无土龙之时。龙非明财，而责暗藏之财于生墓中法也。责真财于初建之干，亦非法也。

甲日以辰戌丑未为财，但无论昼战还是夜占，青龙都不可能做明财（即乘辰戌丑未）。我们来考察一下青龙乘财之生旺墓时能否看作财爻。

以财之生处言，则土生在申，而传送乘龙既战青龙，又日干反遭类神所刑克破冲，空凶极矣，患莫大在焉，财生之乡，其可恃乎？

土长生于申，甲日申是可能乘龙神的，但青龙乘申为伤鳞折足，求财不利；又龙之乘神

作日鬼克干，龙乘财爻长生不但不是财，反而是灾祸根源。

以财之旺处言，则神后乘龙，有生无战，类将有喜而无忧。类神神后，遥生甲木，日干无凶而有吉，且神后建甲，比旺助日，公而不私，尚可目为暗财乎？惟是财神带败，未免小疵。盖神后子水也，甲与青龙咸败于子，因防而数防焉，则得之矣。或曰：神后在天随四时而观五气，哪可言败？呜呼，气虽两端，其利则一，《金绳》云：苟得其同，虽远必合；苟失其同，虽近不亲。如甲日求财，龙居水火，而见用于中，虽近不亲也。盖水即神后，火即胜光也，木败于子，死于午，虽见用而不亲，气化圆通，妙理自出，岂可胶视乎？

土旺于子，夜占子乘龙，子来生干，龙神生干大吉；子又败干，不全吉。

以财之墓处言，则土墓在辰，甲日无乘罡之龙，有是理，无是象。

土墓于辰，甲日龙不可能乘辰，龙之墓地也不能作日干之财。

法曰：万物不离生旺墓。盖生旺墓，五行之三合也。五行不能离三合而收化育之功，万物化育于五行者也，能不从三合而责类乎？气二而理一，可胶视乎？

六、求财占中的通类与分类：

财虽类龙，占情非一，情类阴阳，兼求不失。

盖青龙，财帛之通类也。其余天官，辨物之分类也。通类为主，分类为宾，阳见其象，情归于阴，故当兼求。按《金绳书》云：求财专视青龙则失之拘，遍推寻而无所主则失之荡，合阴阳之感通，宾主情分，庶几得之。呜呼，占财之法，尽乎此矣。

盖其所求者贵人之财则兼视天乙，炉冶之财视螣蛇，文书之财视朱雀，交易之财视六合，争讼之财视勾陈，欺诌之财视天空，疾病死丧之财视白虎，尊长之财视太常，不正之财视元武，阴私嘱托之财视太阴，妇女之财视天后，至于将本求利之财，惟视青龙可耳。

以上内容在上编“通类与专类”中已有论述，在此不再重复。

此以青龙为主，将为宾，主既得气，而宾亦无伤，所乘之财方能类应。如以文书之财而言，青龙不拘藏现，得气无伤，而朱雀恰为发用，即非发用而居有气之乡，不伤日年，是能为吉于人也。朱雀之阴，不伤朱雀，是阴阳和合，文书有气也。阴神不伤日干，是身与类和，文书之财可取，终无他患也。若三传递生朱神，而朱神恰为日年之财，则众力相扶，财必丰厚。

若朱神虽能生旺日年，虽能为日年财神，而其阴神反伤日年者，其财必不可轻取之，必有他殃。欲知殃于何事，视其天官；欲知取与，分视日辰，辰伤则其人必有所忌，而不敢与；日伤则吾身必有所畏而不敢取。

求文书之财，以朱雀为专类，全面分析朱雀的乘神、阴神、地盘的情况，以及朱雀及其阴神与日干之间的关系，吉旺生扶则吉，凶休克害则凶。

凡类皆当作如是观，不独文书之财为然也。畏忌见前，兹不重出。

上文以朱雀为例说明专类的作用及看法，其他的专类的方法仿此。

七、求财占法的概括总结。

约而言之，首责青龙为财将，次责明暗财神，又次责所求物类。若财将所乘之神恰作日年明暗之财，而气旺无伤，自强无患者，求之必得，取之无患。取与之机，视乎四课；克应之诀，决于三传；气旺则财大而速，囚死则财少而迟。财现则易，财藏则难。财落空亡，不惟难求，且防失耗。孟仲季关新旧，数目当问先天，易简之道，尽乎此矣。理气象类，宁有他哉？至于财神乘马带丁，最利远动之类，皆以煞言矣。煞历俱在，无庸赘及矣。

壬占先取类神，求财中龙神、遁财皆为财象，此是求财之通类；又要根据不同的财源定其分类，如求屠宰之财看白虎、天罡，求中介之财看六合之类。

青龙所乘之神为日干与行年的财爻，而且吉旺，求财必得而吉利。

得之难易，以干支为双方，看四课来认识求财的过程中双方的态度。

得之迟速，即应期，看财神出现在初中末哪一传上，亦看财爻之旺衰。

财之大小，看财爻的旺衰。

得之难易，看财之藏现，财现于课传则易，不现于课传则不得。

财虽现于课传但空亡，不得不得财，而且会损财。

财之新旧，以孟仲季定之。

财之数目，以财爻上下加乘之，依先天数水一火二木三金四土五，或大衍数甲己子午九定之。

求财之参照，逢驿马、旬丁则得远方之财。

这一小节是对求财占方法的总结，既让读者进一步加深对财占的认识，又让读者明确六壬判断中如何运用理气象类。我们要神而明之，不拘泥于某一个占类，而把其论述当做理气的内容来理解。

琐占约云

“琐占约云”是对求财占一些细节的分析，与前面的分析有些地方有相同之处。

求财以六亲中的财爻为类神，财爻吉旺现于课传则得，财爻不现于课传，或现而凶休则不得。

财之性质，视财爻所乘之天官，如乘勾陈为田土、房产之财，乘玄武为欺诈之财之类。

财之数目，看财爻之旺衰。

与财之人，看支上所乘之神将，比如支上长生乘太常，是尊长所给，或是武职之人所给。

得财之迟速，看财所出现的位置：在干上速；现在于三传，初速中缓末迟；入宅临门，即加于支辰之上或是现于课传且在卯酉上之上则极速。

求财视龙，旺相相逢。日辰年用，此外难同。财神虽现，财阴须善。龙财旺方，往来诚便。

这是求财占的总诀，极为凝炼，本节后面诸句进行了分析。

但“旺相视龙”，是把天官青龙作为求财的第一类神，要知道财是有形有质的东西，应该以六亲为主，所以我们在理解的时候应把“青龙”换成“财爻”。如果我们仔细看求财占的其他内容，我们会发现《壬归》在论述求财时大多还是以财爻作为讨论内容的。

凡占求财，首视青龙者，龙为旺财之官也。龙乘旺相气，见于日辰年用，方为入式，旺龙入式，求必遂意。故曰相逢。现于中末，应则差缓，见于闲处，迟而且难，故曰难同。相逢即是类见。日辰年用，即是类见之方。难同，即类阴神见之难同，盖言不可同日语也。

求财以财爻为第一类神，财爻入课传就有得财的可能性，得不得，要对财爻进行考察，主要是看财爻是吉旺还是凶休；如果财不现于课传，而现于年命之上，财也可得，如果年命上也不见财，不用妄想了。

得财的迟速，一看财爻的旺衰，旺则速，衰则缓；二看财爻出现的位置，现于干支或卯酉之上，最速；发用亦速，中传则缓，末传则迟。

注意，得不得财和得财迟速是两个方面的内容，要在不同的地方看，不能混为一谈。

另外须注意，上面所说的财临卯酉，即临门户，也必须是在课传年命中才行，否则免谈。

若龙不入式，而其所乘神与日生合，则亦谓之有路，有路而气旺，所临之地又不空伤，龙之阴且复有益于日，无损于龙，求之可得也。

财虽不入传，但与日干生合且旺相不空陷，也可以得财。

然须财透露旺相不空，方可必得。而惟财之阴神益日者，方堪进取，否则皆为妄求，妄以求之，反生他患。若青龙更作财神者，求之尤易。

财爻透露，即财爻现于课传年命，这是类神出现。类神出现还要进行考察，看类神本

身是否吉旺，吉旺则得，凶休则不得。

《壬归》一向主张“阳现其象，情归于阴。”要求类神之阴神要吉旺于人，而不可凶休于人。求财之占也是如此，“惟财之阴神益日者，方堪进取，否则皆为妄求，妄以求之，反生他患。”《毕法赋》中提到财阴见鬼、财坐鬼乡，都会因财致祸。

《大六壬玉成歌》中对求财出现的各种情况进行了总结分析，抄录于下：

天空直财遭贼盗，财伤年命斗争因：

日之财神乘玄武、天空，或为旬空者，主失财。若财神克年命，主因财而争或失。

或陷空亡须主失，劫亡下克盗为真：

财在空亡，须主失财。劫杀同财，却又遭劫。杀下克者，多招窃盗也。

外财入内多财喜，忽然大旺货物起：

日之财入支二课，是外财入内，多主求财之意也。内见外财者，主货物起求财，余依此也。

伤破须观天上神，财入传来天将伤：

假令癸日巳午为财，入传或发用，上见水将克者，财破。如财遭天将破失，是伤也。

官鬼下临财位上，阴私用事畏人彰：

假令己酉日申将巳时，卯是日鬼，下临子水乡是也。天盘日鬼加地盘日之财位，阴私用事，畏人知也。

日克青龙为财，年克青龙为尤利，故青龙若作财神者，求之尤易也。日年顾可分视乎？

青龙是代表财喜的天官，如果财爻恰乘青龙，这财的类象最为明确。

日干之财可以作财，行年之财也可以作财，这一点务须注意。

兵法云“日年制武利用兵”者亦此，然其间亦有远近巨细之不齐，盖年远而巨，日近而少也。

类神为我所制，大吉。

“年远而巨，日近而少”之说不尽正确，要结合实际情况来看。

亦须视其所求者果属何类，类若凶伤，总非吉象。如欲谒贵求财，而天乙处非其地，求之何益？即令得地得时，而于我却不相投，亦无益也。

求财，财爻是泛类。但要区别不同的财源灵活断课，如求贵人之财兼视天乙，求田土之财兼视勾陈，求店业之财兼视太乙，这是求财的专类。基本原则是：如果财爻现于课传，则以财爻为主，不看专类；如果财爻不现而专类出现，则以专类为主。

若或无财现，而遁得财干，财干所乘之神，与我作合，而子孙得地，无伤则易，可以往求。龙财旺相之方，即其宜往之地，故曰求财须向龙行处，龙若休伤枉费心。

财有明财暗财，明财是指课传中出现之日财，暗财是指课传中遁干作日财。无论明财暗财，只要在课传中出现吉旺就会得财。

日财虽吉旺，如果其遁干却刑冲克害日干，则因财致祸，暗里生忧。比如财爻发用，乘玄武，遁日鬼，可能会因为贪污而招来祸端，因为玄武也是贪污之象。

遁干作财，虽得财但要考察遁财之支，生合日干者从容不虑，如果克脱墓刑冲害日干者，因财有灾，与财遁鬼同论。

入手之期，即视财气。凡财乘四时旺气，则以财神墓绝之日取期，财乘四时四时休气，则以财神生旺之日取期。

这是断得财的应期。无论哪个占类，应期都是先看迟速，再定具体日期。在这里提到了身财平衡断应期的方法，在实践中征验率并不高。

财有生旺墓之不同，不可不察，盖旺即财神，无烦说矣，惟生墓两神，人尝忽过，生为财源，墓乃财库，源宜流，库存宜冲，两言而尽矣。盖源中财，疏之则流；库中财，冲

斯动矣。

课中虽有财之生地与财之墓地，如果课传中财爻明现，则财源广进，蓄积丰厚，得成大富；如果财爻不现，也只是望梅止渴，难有收益。

财神有五，而年上不与之焉，五财者，时、用、日、辰、命也。

这里提到五种财：时、用、日、辰、命，并不是说时克、用克、日克、辰克、命克的神将都可以为财，而是指日财现于时、用、日、辰、命上，切记不要看有些书上所说的“三财”混淆了。

提出这五种财的作用在于：

1、凡日财现于这五处都可以叫入课传，只要不空都可以说有财。

2、财出现在不同的地方，也体现了得财应期的不同。

时为日财，为时下近小之财。用为日财，为开手便见之财；乘吉旺相，则取期从速，为数必多；乘吉化衰，则取期缓，为数亦少。日上见财，为就身之外财，亦为己财；辰上见财，为现成之内财，亦为彼财。内财见于日上，宜出财经商；外财见于辰上，宜入财坐贾。命上见财，为命中固有之财，取之不穷。日上神制命上为财，乃谋运生发之财，图之最易。

这一小节提到不同的财，但在分析时的角度是不一样的，有的是说财的数量大小，有的是说得财的应期，有的是说财的来源，在理解时要注意区分，不能忽视这个区别。

占时为财，财比较小，但来得极快。

发用为财，来得也很快。例如丙申日三传酉戌亥，当天就会有财，因为财临支上发用。

财爻旺相来得快，财爻休衰来得慢。但也不能一概而论，比如财爻虽衰，但作虎马，来得也不会慢。财在末传旺相，来得也不会快。

命上的财，因为命主一生，说明一生有财，不是一笔两笔。

日上见财为外财动财，应该出外经商；支上见财为内财，为门面之财，应该开门市赚钱。这句话对占店面买卖有很大的启发性，支不但是内，也是家宅和店面。有时候做房地产，也可以取这个象。

干上神制命上神，也可以当作财来论。但是《指南》有“干乘玄劫克命年，陆路须防盗贼连。”之语，如果干上神是玄武劫煞之类来克命上，不但无财，反而有灾。所以说，六壬占是灵活的，一个课式有一个讲法。

故曰，求财切紧视三财，日辰命上细推排。

这里的三财，是指日克上神为财，辰克上神为财，命克上神为财。

又曰，财临辰命最可喜，二德生逢兼与比，此去求财财必多，上神与日皆堪拟。

财临辰为财入宅，不求自获。财临命为一生有财，财源不断。二德为最吉之煞，生比日干，当然大利。“上神与日皆堪拟”是说日干所克和干上神所克都可以当作财来论。

岁月建为日财，其财必大。二马六丁为日财，其财必远。财作空亡，近小虽出旬可冀，求难满望，远大则财空可虑，到底无形也。财在岁月建上发用者，即以岁月取期，旬候日时类推可也。

这一小节主要是讲财的应期，也渗透了其他的東西。

克应之道，一要看气势，旺则速，衰则缓；二要看顺序，初传则速，末传则迟；三要看类神的象意，如乘白虎、劫煞则速，作空亡则缓。

古人一言一语，多是定论，不能随意想去想象。如丁神有远方和速动之意，“六丁为日财其财必远”是经验之谈，我们在实际判断时就要遵从，不能以财动而速来讲。

应期的断法，类神入课传或发用，与不入课传不发用的方法是不相同的。

财爻发用，作太岁，财来极缓；作月建，财大，也不会快；作日较快，作时最快。

财爻在三传，依初中末表示速缓迟来断；加干支上或加卯酉上（入课传）以速断。

财爻不入课传年命，一般无财可求；此时如果有得财的迹象，要看发用。

财上天官，主财之类，财阴神将，休咎之根。辰上天官，与财之人，辰阴神将，喜忌之本。盖凡财神发用，而欲知其为何如之财，则视财上所乘之天官，财之阴神生合，则吉无不利。若财阴伤财，当防分夺。财阴克日，后必有灾。欲知灾于何事，则视财阴所乘之天官。辰为他人类位，故视辰上所乘之天官，未必皆吉神。辰上天官，即其与财之人也，辰上阴神又其人之喜忌所关。若辰上神为辰阴所伤，则有所惧而不敢与。欲知惧于何事，则视辰阴所乘之天官也。

得什么财，要看财所乘的天官，如勾陈为田土房产之类。

要考察财爻的阴神，生干则喜，克干则忌，为什么事而喜忌，为看所乘的天将。

求财占，干为我，支为彼，因此支上的天官就代表给钱的人。也要考察第四课的情况，如果第四课克第三课，那么就可能没钱可得了，因为想给钱的人有所惧而不敢给。

如果财爻发用，要知道是得什么财，就看财爻所乘的天官；财的阴神来生合日干，大吉大利；财的阴神克财爻，则财的阴神一定是比肩爻，会有人来分夺钱财。

财的阴神克日干，会因为求财而有灾祸。灾祸的缘由也看财的阴神所乘的天官。

“辰为他人类位”不但适用于求财，也适用于其他的占类，务须灵活对待。

“辰上神为辰阴所伤，则有所惧而不敢与。”也有普遍的意义，可以推演到其他占类之中。

约而言之，首视青龙，次视财神，又次视类神。以及发用、日辰、年命、课体，皆所当求者也。龙神喜其生旺，忌见刑战；日辰喜其生合，忌见刑冲；用神喜其吉旺，忌其凶衰；年命课体，喜其扶救，忌其伤残。至于龙财用类之阴，则皆互有关节，不可忽也。

这一小节是总结求财的占法，求财先看青龙，再看财神，如果是求不同的财，就要看不同的类神，如求文书之财看朱雀之类。发用、日辰、年命、课体也要详察，它们也从不同侧面反映了得财的情况，如多少、迟速、有无灾祸等等。龙神和财爻的阴神也要看。

但有一点务须注意，各种书都讲青龙是财喜之神，但青龙着重于高贵、喜悦，在财的象意上并不精专，求财应该专看六亲类中的财爻。天官多表示精神层面的东西，而六亲多表示实体方面的东西，作为天官的青龙与作为六亲的财爻相比，当然是财爻更能表现财这一象意。所以“首视青龙，次视财神，又次视类神。”的说法，应该改成“首视财爻，次视类神。”试看前面所讲的一大套，关于财的来源、克应，都只是提到财爻，没有再说青龙。我们可以把前面分析青龙乘神的旺衰虚实、地盘、阴神等作为分析类神的例子指导我们的六壬判断，但求财占首重财爻，青龙可以不看。

扣门占第二

凡以日干为扣门之人，而视其上神，以观其之善恶。盖日干主动，动者为客；日上神将有善有恶。客固不能自掩而欺人者也，故以责之。

古者有人要求入城，或敲房门，均可谓之扣门。突然而来，不知是善是恶，急宜起课占之。

欲知扣门之人的情况，须先取其类神。扣门为外为动，故以干言之。

凡以行年上神为我，而与日上之神较论休咎。行年者，吾身之年运也。日上既属扣门之人，则年固属我，为休为咎，相关最切。故须较论。不责辰而责年者，辰泛而行年则专也。

占扣门的特殊性，在于不以辰为内为静为我，而以占人行年为主为我。原文说辰泛而行年专，虽然不是没有道理，我们也可以把辰理解为城为家，而以行年代表我身。

盖凡日上吉旺，则为善人，而又生合年神，则必有益而无损。日上凶衰，则为凶人，而又刑克年神，则必无补而有伤。若更究其所乘之天官，所遁之天干，则喜恶之故，与夫衣饰行状皆可悉也。然须考诸用传，方无遗漏。

以干上神将定对方的形貌、品性、身份，以干上神与我行年上神的生克来定其对我有益无益。这种“区分”方法一定要注意。

干上乘吉神吉将而又生合我之行年，则对方为善人且对我有利；干上乘凶神凶将而又刑克我之行年，则对方为恶人且对我不利。干上乘吉神吉将而刑害我之行年，则亦不利。干上虽生合我之行年，但乘凶神凶将，则口是心非，亦对我不利。比如干上玄武贼符生合，亦主盗贼，宜急避之。

天将为来之人善恶地位品性，遁干为来之人之服饰。

干谒占第三

本章将以“谋望”这一类事体占断为例，说明怎样取类和察类。读者务须神而明之，既要把本章内容作为谋望的判断方法，又要作为整个六壬占断的判断原则，做到举一反三。

谋望是指有某欲望，想得到某种东西；谋是指策划，为得到某种东西采取的行动。凡是有所求并采取和行动，都可以归入谋望之中。所以，谋望的内容是十分丰富的。

谋望，在于我心动引起我身动，动者为干，干就代表谋望者本身。支为静，或代表所谋的对象（人或物），或代表给予我谋望对象之人。这是干支的定位。

谋望一般有所指，或财与物，或职与位，等等，人、财、物、职、位等各有所属类象，因此类象也要看。

谋望占依《壬归》成例，以干贵求财为主要内容。

《壬归》中谋望门的主要内容是：成象、通象、推类、引申。

成象，指谋望成还是不成，主要是看干支上神的关系。

通象，指各种谋望都要看的象，主要是看三传和年命的情况。

推类，干贵取贵人为类神，考察贵人的情况言其成败；求财以财爻为类神，考察财爻的情况言其成败。

引申，有时候干贵是有所求的，所求的事物也有类神；财的种类也是很多的，所求的财也有类神。引申主要就是谈这些内容的。

在干贵求财中，我们可以把贵人、财爻叫做泛类，而把具体事物和财物的类神叫做专类。

总体来说，谋望的基本原则是：

干支关系看谋望顺不顺，类神看谋望得不得。

类神现于课传，旺相不空，事成；如果再生合日干，临宫和阴神吉旺，则全吉。

如果类神现于课传，课传虽吉，但类神却凶，也不济事。反之类神吉而课体凶，则事情还可以成。

类神不现而课传吉，要根据具体的占类来分析，如求财财爻不现则无财，但求官官爻不现则不一定无官，因为官类神不只是官爻。

类神不现而课传凶，百无一成。

所以，谋望占的中心还在于考察类神的情况。

三传和年命是一种参考的象，除非类神出现在这些地方，否则一般情况下反映的是克应之期、谋望过程中的一些情况。

干贵，如果贵人与所求事类同时出现，则二者有一不吉即不能成；如果出现其中的一个，那就只考察其中的一个，另一个不必兼视。例如求贵人写推荐信，如果贵人与朱雀同现

于课传，则二者均要看；如果只有贵人或朱雀出现，那就只看贵人或朱雀，不必到天地盘中去寻另一个。

第一节 谋望总论

谋望之占，种种不一。占情物类，各有其宜。循类察情，无烦说矣。

“占情物类，各有其宜。循类察情，……”可以说是壬占的根本原则，即：类象是壬占的关键，找准类象，考察类象，是六壬占断的基本内容。

不同的事取不同的类，不同的事有不同的占法。取了类以后就要考察这一个类，类的旺相休囚、临宫、阴神、虚实等要仔细考察，从而定出事情的结果。

然惟势利两字，诚世道之所独先，谋望之所最急者也。故又于干贵求财，首出而致详焉。

这里道出了人之常情，说明为什么把干贵求财作为谋望的主要内容。

苟能握其关键，悉其肯綮，则一纲举而万目张，诸占自无棘手处矣。引伸触类，其在人乎？

《壬归》是理气之书，其中讲的内容，既适合于某一占类，但更重要的是触类引申，能通壬理，从而提高整体的六壬认知水平。

夫以干言，干亦有人，非徒干也；以求言，求亦有人，非漫求也。人我错陈，则对待有象，吉凶可否，当从成象间首求之矣。成象之端，莫先于日辰，而用传年命则又扶救始终之通象也。以贵言，贵有其类；以财言，财亦有类，而无气有气，则又克应之所必需者也。

这里指出了干贵求财要看的内容：支干代表彼我，三传年命作为参考；干贵以贵人为类神，求财以财爻为类神；事情发展的快慢和克应之期看五气之旺衰进退。

第二节 干贵求财中的干支定位

日动为我，辰静为人；辰上神以之观人，日上神爻以观我。我往干人，动象也，故为干，生合则吉，而将吉气吉者更吉。战克则凶，而将凶气休者更凶。相刑则不投，相冲则难合，害则有阻，破则无成。乘临固所当详，阴神亦须兼视（旺休以五气言，即神将言）。

这一节讲谋望的干支定位，谋望是我的想法和行为，我为动，故为干，对方为支。

干支的生合或是刑害冲破代表了双方的关系如何。

盖辰伤则彼身正当偃蹇，安能舍己从人，若更囚死空亡，而或脱伤互见，往无益也。日伤则我事方切乖张，何暇洁身他往？若更凶空无气，而或刑害交陈，徒自惫也。

谋望，不但要看双方的关系，还要看双方自身的情况如何，看看有没有参与行为的能力。

古人云：“穷则独善其身，达则兼济天下。”独善其身是被迫的，因为没有兼济天下的条件。要兼济天下，自己的运势当然要好。我求对方，对方自己正在水深火热之中，怎么能有益于我呢？囚、死、空、脱、伤，都说明对方运气极差，自顾不暇，求还不如不求。

若辰上神生合日干，而阴制之，则其人虽有相为之心，返我畏忌而不果，未可恃也。辰阴所乘之天官，即其所畏之人，所忌之事。如阴乘太常则有父母尊长之畏，乘天后则有妇女之畏，乘太阴则有兄弟之畏，乘勾陈忌争斗之事，乘朱雀忌口舌之事之类是也。若辰阴生比辰阳，而与日干作合，则彼中必有相与之人暗中撮合，可之恃也。撮合之人，亦即视之所乘之天官。

一个穷光蛋，是不可能借给别人百万美金的。辰为我求之人，如果被辰阴所制，他自己的运势不佳，即使生合日干，也是有心无力。

将主其事而神司吉凶，是《壬归》反复强调的观念。辰阴克辰，辰阴为神，克辰所主何事？辰阴所乘的“将”即天官就是事由。太常为父母尊长，天后为妻子妇女，太阴为母亲

兄弟，勾陈为战斗，朱雀为口舌。

日支不仅代表对方，还代表对方的家庭、单位、社交圈子等等。比者为朋，不比为仇，辰阴与辰阳相生比的当然是与对方关系不错的；辰阴生合日干，对方阵营中有人可以帮忙。

此识对待大体，理所当然，而势所必致者也。故为成象。凡事关人我，而有对待之象者，皆当从此求之，盖大体之吉凶既定，然后可求通象，以言扶救，以决始终，故用传命年继夫成象而遂及之也。

“事关人我，而有对待之象者，皆当从此求之……”不仅是在谋望占中，在整个六壬的占法重也是相当重要的内容。干支定位是类象的两大内容之一，干支就是专讲对待关系的。占谋望，当然是双方的事情，我为谋求之人而动，故为干；支为被求之人而静，故为支。

从这节来看，所谓的成象即指干支，通象即指三传。

“宁惟谋望哉”，原本作“宁惟谋室哉？”亦通。室，与家对举。家，在古代指一大家族。室，是家族内的小家。古者男子娶妻才会有自己的“室”，故以娶妻为“有室”。按六壬干支定位，干夫，支妻。干为谋望之人，支为谋望对象或是有关人物，支为室，故言谋室。

第三节 干贵求财中的三传类象

从《壬归》的分析来看，谋望之中三传并不决定事之成败，而只是反映了谋望成败的迟速和谋望过程中的一些情况；当然，如果类神出现在三传中且不空，现于初传事必成而速，现于中传事必成而缓，现于末传事必成而迟。如果类神在三传且加在支二课，谓之入宅；入三传且加在卯酉上，谓之临门；乘虎、马、月建等气势雄强，事必成而速。

休咎之几，关于发用；转移之妙，乃属中传；末为底止之乡，式中所系；传有出入之异，生咎攸兮。扶救虽在用传，紧关则由年命。凡占皆当详，所以谓之通象。

这一句是指出三传和年命在谋望过程中的作用。

类神出现于三传且不空，直接断事可成，并且可依据在哪一传出规定克应之期。

类神不出于课传，三传反映的是谋望过程中的枝节情况。如干贵，贵人和所求的事类不现于三传，发用比肩勾陈，主开始有人争夺；中传子孙乘天空，说明遇到损耗和虚诈之事；末传逢财乘玄武，说明损失钱财。这些事情都跟干贵有关，但不决定干贵成功与否。

盖发用之神乘吉气旺，而又别无伤损，则以吉应。其所应者，当以速言，气旺故也。凶死乘凶，而乃遂遭战克，则以凶应，其所应者，当以迟言，气休故也。吉则从之，凶则达之，空则靡象，吉凶无成，非所论矣。气之衰旺，亦是五气；用之战克，亦是神将。

这一小节重点讲的还是克应之迟速，也涉及到成功与否。

生合日支而刑伤日干，则利在彼，害在我身。合日干而刑伤日支，则利在我，而害在彼。害在彼者，不利有攸往；害在我者，不往何灾也。所谓休咎之机，关于发用也。

这里讲到发用对干支的生合刑害代表的象意，主要从干支彼我的定位来看，生合支则利他，生合干则利我。发用为动机，如果克支，对方无暇顾我，去了也没什么用；如果克干，我宜守旧，一动则被发用所克，大不利。

用虽为吉于日，而阴遂伤用，则用神之力较微，用虽吉，未可恃也。惟用凶于日者，则反利其阴之制，却能反吉而靡凶。用虽为吉于日，而阴遂墓空，则有中杜难行之象，事宜速图，不可缓也，所谓转移之方，属中传也。

这一小节主要谈用神的阴神，即中传的作用。

何谓吉旺？

乘时令旺相之气，不空不陷，临地盘旺相之乡，不受阴神所制为吉旺。这是类神本身的吉旺。

作某爻之旺气，或生合某爻，或作某爻之财，这是对某爻的吉旺。

何谓凶休？

乘时令衰死之气，或空或陷，临地盘死墓绝改之地，受阴神所制，谓之凶休。这是类神本身的凶休。

作某爻之败死绝墓气，刑冲害某爻，这是对某爻的凶休。

用神虽吉旺，但被阴神所制，亦为凶休，吉不成吉。

用神虽吉旺于我，但被阴神所制，难以吉于我。

用神虽吉旺于他，但被阴神所制，难以吉于他。

总之，有利之初传宜得扶助，不利之初传宜受抑制。如果有利之初传反而受中传之破坏，则事宜速，因用为事始。如果无利之初传反受中传抑制，则事宜缓，因为初凶中吉，宜等待。

自墓传生而未逢吉旺，则到底能成；自生传墓，而未遇凶休，终当止息。

这一小节和下面的几个小节谈的是三传的变化。自墓传生，末传的生气又旺相，事先凶后吉。自生传墓，而墓又休囚，则事更凶，“终当止息”者，就是放弃计划，以免遭祸，并不是祸患会停止的意思。

吉于辰者，彼当其利，吉于日者，我获其功。

末传生日支，合日支，作日支之旺、禄，作日支之财爻，都是吉于辰；末传生日干，合日干，作日干之旺、禄，或作日干之财爻，都是吉于日。支为他，干为我，吉于日者利我，吉于支者利他。

凡初递克末，而末克日干者，用虽生干，不可恃也。然为患于日也颇迟，见之宜速，以就用神之生。

初克中，中克末，末克干。发用一定是父母爻，末传是鬼爻。为始吉终凶，事应该迅速为之。如果稍有迟延，错失良机，则生不再而鬼到来。

末递克初，初克日干者，生虽未见，不可恃也。然其为患于日也必速，见之宜早，以避用神之克。

凡末克中，中克初，初克干，则末为生而初为鬼，发用为事之初，末传为事之终，发用近而未传远，发用即鬼，祸事速至，末传之父母不能相救。

凡日生初传，而初传递生末传，终非所利。盖不惟源消根断，而且鬼在末也。

日干生初，初生中，中生末，未必是鬼爻。末为事之结局，鬼爻在末，事情的结局不美。

凡末递生初，而初生日干者，凡事有成。盖不惟从力相扶，而且财在末也。

末生中，中生初，初中干，则未必是财爻。末为事之结果，我制末，是事情的最终结果我能控制，占事必成。

凡自支上发用，传出干上，而能生合日干者，人有就我之心，干之可也。自干上发用，传入支上，而又与之生合者，我有就彼之象，进无咎也。所谓出入之异，去就攸分也。

彼求我事支传干，我求彼事干传支，这两个象都利于谋望，因为无论干传支还是支传干，都是传递顺利，没有阻滞之象。但有两点需要注意：

一是末传为事之结果，三传传到干上来生合日干，三传传到支上来生合日支，生合则吉，都代表事情的结果大吉。

二是“人有就我之心”，宜于安享，如果主动去求也大利；“我有就彼之象”，宜于进取，如果等待就会错失良机。

支为内，干为外，支传干为“出”，干传支为“入”，出者人来就我，宜“就”之，就者，近也；入者我去就人，宜“去”之，这个去不是离开，而是主动去彼方。因为干为我，支为他。

第四节 干贵求财中的年命类象

命主生平，年关气运，虽其久暂不同，实为占人所独，盖本课传而分视，各有专司，合命年而较求，方为切己，是故日用不可伤残，命年最宜和好。日年交制，自启乖违。命被辰伤，却非我利，惟命制类，亦可言财。类制命年，当同鬼论。所谓扶救虽有三传，紧关则由年命也。

年命为占断八门之一，极其重要，一般占课均应参考。考察《断案》所用，比《指南》更加丰富多姿。

一般说来，命主一生，品德、性情主之；年主当前，相貌、时运主之。例如问一人是穷是富，一般看年上可知当前的财富状况，如酉年寅月，行年申上见卯，谓岁月破相加，必主大穷大破；问此人婚姻，酉年寅月，行年丑上见巳，为孤寡重逢，多主独身。

年命现于课传，事情最为准确明显，有吉应吉，有凶应凶。因为年命就是占人自己，自己入了课，其势必急促显明。

占一般的事情，年重于命，因为年主当前，一般的事情是“当前”的事情。但年上这个“当前”极为灵活，不能仅仅理解为一年，也有可能超出一年期限。

有些占类要看本命，如占生死。

如果年命相并，其气大，占事确实。

一般说来，年命上神宜制类神，不宜为类神所制。《指南》即有“干乘玄劫克命年，陆路须防盗贼连。”之说。但也有例外，如求财时，年命上神为日上神所制亦以财论；一般事情，如年命上见凶神，得干支三传上神制去，以返凶为吉论。

占事，如果年命恰为类神，或是年命上神恰为类神，应细加考察，旺相不空者大吉，反之不吉，最为明显确切。

占行人，年命为第一类神，年命加支上速归；年命或其上神发传传到干支上，必归。年命不入课传，方寻马、玄等。

第五节 干贵求财中得失判断

事涉干求，可否虽操于象内；情关得失，吉凶更出于类中。象吉类凶，象难全恃。类吉象凶，类亦难凭。相需并用，占法斯全。有吉无凶，主堪进取，吉凶可否，岂易言哉。

“事涉干求，可否虽操于象内；”指的是成象、通象，即四课三传的情况，属于针对课传进行的判断。因为“干求”就有干者，有被干者；有求者，有被求者，得从二者的对待关系中取吉凶。

“情关得失，吉凶更出于类中。”，指的是考察类神的情况，属于针对类神进行的判断。因为人、事、物之“得失”，就看类神的“得”与“失”。

这很容易让人误解，似乎又回到原来的老路上了，到底占断是以类神还是以课传为主呢？

“象吉类凶，象难全恃。类吉象凶，类亦难凭。”更像是在和稀泥，又要看干支的情况，又要看类神的情况，还是让人不知所从。

实际上“相需并用，占法斯全。”很有讲头，我们可以这样理解：

1、一般情况下，类神在课传出现以类神为主，课传不反映事之成败。

2、类神不现于课传，就以课传的情况来进行判断。但这种情况下由于没有类神，事情一般不会成功。

课不乱成，类不妄发，如果真正有急事要占，类神不现于课传的情况是少之又少的，所以我们起课一定要慎重，不要随随便便就起课来看。

3、有时候类神出现于课传，但由于课传的特点还会有所变化。比如《指南》中乙酉七月庚子日甲申时，扬州兵盐道讳汉式刘公祖占此课占功名能复旧缺否？陈公献断道：顾祖中末空，有初必无终。龙化为蛇例，请告始得荣。盖因初龙末蛇，止于兵宪，龙神克下，上官

不足，复任月余，被劾逮问。实际上官星龙神作月将发用，类神方面大吉，所以不久又得到了官职；但中末空陷，龙化为蛇，课体又凶，所以先吉后凶。

4、一些特殊的占类，即使类神在课传不出，也要以类神为主，比如失盗看玄武的法子。

所干者既为贵人，则所类者，天乙也。上乘吉旺，则为乘时，又履吉旺，则为得地。既乘天时，又乘地利，而与日干生合，则贵正当权，势诚在我。其心实能相制，其力足以从心。若贵阴两建，又见生扶，则更全吉，反此则不宜妄求。

这一小节是讲干贵时天乙贵人在课传出现时的考察方法。是一种极其理想的状态，正如王羲之《兰亭集序》中所讲：“群贤毕至，少长咸集。”天地间可能的吉气都类聚在一起，想想是一幅多么热闹唱盛的场面呢？

壬课判断的主要标准是类象，第一步取准类神，第二步考察类神。如果类神达到上面的地步，做什么事不成呢？

一是类神本身乘四旺之旺气，即得天时。

二是临宫为类神之旺相之地，如长生、禄宫、帝旺，不落空亡，即得地利。

三是类神与日干生合。

四是类神和阴神的遁干都来生扶日干。

类神自乘吉旺，就像一个有大势力的人；类神生干，遁干又生干，这个大势力的人全心全意地为我服务。

如果类神自乘休衰，即使生干，也是心有余而力不足，无济于事，甚至会拖累于我。

所求者既为财帛，则。财神财将，既不深藏，又不内外刑战，上下空休，而财阴两建又与干生合，所望虽奢，求之可得，无他患也。反此则不宜妄求。

这一小节是讲求财时的取类和察类的方法。

务须注意，求财占的取类，“所类者青龙也、日克之神也”有误，求财只看日克之神，龙神不看，这是屡试屡验的。

求财占的察类，仍然是考察以下几个方面：

财爻（月将）本身的旺衰虚实，旺相不空则吉；

财爻与所乘天官的关系，有无内外战，无内外战最吉，但有内外战也只是有些麻烦，但财还是可得的；

财爻的地盘临宫如何，不可临墓绝、空亡、日鬼之地；

财爻的阴神，最怕阴神是日鬼；

财爻及其阴神的遁干与日干的关系，生合日干最佳，最怕遁日鬼，也怕遁脱气。

第六节 干贵求财中的分类占法

类阴得吉，宜往干矣。干之必有所求，求必有类。

干贵，以贵人为泛类；干干贵必有具体事项，事项类神为专类。泛类与专类之轻重必须加以权衡，要依据课体的特点灵活对待。但基本原则是“专类重于泛类。”因为泛类浮而专类实也。

凡向贵人而有文书之权者，虽既视贵人，又当分视朱雀。有情分之求者，分视太阴；有衣帛谷粟之求者，分视太常；有恩泽妇女之求者，分视天后；所谓类将也。有珠玉之求者，视从魁，有弓矢剑戟之求者，视传送；有图书伞盖之求者，视登明；有书籍之求者，视功曹；有雁羊酒食之求者，视小吉；有墓田之求者，视大吉；有鱼盐之求者，视天罡；有犬马之求者，视天魁胜光；所谓类神也。

太阴主阴私，类为暗中佑庇。太常主衣服、布帛、谷物粮食、吃食。天后主恩泽、妇女。这是举的天官的例子，天官也称为天将，故为表类之将，即类将。

酉主珠宝、玉石、首饰、金钱、刀尺、簪环等；申主箭矢、剑戟、兵仗所用之物，又

主电话、手机；亥为图画、伞盖；功曹为书籍；小吉为雁、羊、酒食；丑为坟墓、田地；辰为鱼、盐；戌为狗、驴骡；午为马、绸缎。这些都是举的月将的例子，六壬中月将亦称为天神，故为表类之神，即类神。

这些都是专类，凡有求者，课传有则有，无则无；有无又有真假，课传虽现而空亡为假有，如占酒，从魁发用空亡，无酒；课传不现，但有时也为假无，如占酒食，虽不见太常而见小吉，亦为有象。

视类将者，吉凶在所乘神。若神克其将，将则无权，力斯减矣。神伤日干，将亦从而伤之，类神凶矣，非徒无益，而且有损，求之何为？

这一小节讲了对“类将”和“类神”的有无、真假的考察方法。

类将看所乘之月将，类神看所临之地盘。

古赋有“传送上会青龙，子孙财损。”、“辰乘天后兮孕妨。”，这都是神克其将的例子，但请注意原文的说法，是“无权”、“减力”，没有说完全没有。

类神所临地盘凶，则大凶，现于课传还不如不现，因为现于课传而临地盘凶地，是明明告诉我们这事坏了，这东西没了，没指望了。如求财，财临空地，不但不得，反会损己财；如占官，贵德加临空墓之地发用，不但无升迁反会罢职。

视类神精神虽在天官，力量却由气地。天官即非凶恶，而气与地，却值凶休者，类神虽现，无足取也。

这里提出了“精神”、“力量”的概念，但其内涵却是可意会不可言传，要好好理解。

何谓精神？一般指缓急，有时也指力量大小。

何谓力量？照《壬归》的说法，应该包括气和地两个方面。

何谓气？时令旺衰是也，还应该包括虚实。

何谓地？所临地盘之时。

如酉年正月，子将未时甲辰日占丙寅命行人能否回来。

寅 虎
未 贵
子 龙
寅 酉 子 未
酉 辰 未 甲
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

功曹本命作马星发用，这个功曹是当仁不让的第一类神。

寅乘虎，虎为迅猛之神，从“精神”方面看，具有了迅速行动的气势。

寅作月建，一片进旺之气，事应必速。

但寅空，虚而不实。

寅加于太岁之上，是谓临旺地；又马被下克，为快马加鞭。

此马是临支二课，又传入中传之墓，也是必归之象。（详《指南》“年临三四归期速，干之二课到时迟。”、“传墓入墓不须疑，征途揽辔归心迫。”）

各种因素都表明此马动而必速，可于丁未日归来。

凡干君王者，当视太岁之上下；干省府者，当视月建之上下；干尊长者，当视日德之上下。若即乘时得地，而又生合日干，则信任必专，而恩施自厚，往干可也。反此则有求荣得辱之患，干之何益？

这一小节讲的也是专类之法。太岁代表君王，月建为诸侯代表省与府，日德代表尊长。要类神出现在课传，并符合以下条件则吉：一是要生合日干，日干为我，类神生合日干则吉。二是乘时令旺气，不空不陷，临于旺相之地盘，乘吉将，不受阴神所克。只有这样，所求之人既有提携求干人之心，又有帮助求干人之力，全心全意地为求干人工作。这就是所谓的“信任必专，恩施自厚。”

至夫吉凶诸煞，虽为克应之所必需，实因众象而各有相能之用，未可胶视之者也。煞历具在，无烦赘及矣。

这一小节讲到神煞的作用。

神煞是断应期的时候所需要用到的，同时也是重要的六壬类象，“全凭煞到解心迷。”比如求财遇大小耗，不必看出现鬼脱，也不用财爻空亡和乘元武，直断损大财就可以，尤其是岁月破相加的时候。如占行人遇到劫煞作玄武，就是强盗之象。

约而言之，则不过四课定人我之情，三传决始终之要；类神类将，指事而专求；本命行年，相参而比较；诸神煞关乎克应；精诚自可通灵，吁尽之矣。

这一小节是对谋望占法的小结，再一次强调了干支、三传、类象、年命、神煞在谋望占中的作用。

人我之情，实际是两个方面的，一是双方的关系，二是双方的情况。干为我，支为彼；干二课为我方之情况，支二课为彼方之情况；看干支上神的生克刑冲来定双方的态度，以干支上神的旺衰虚实来看双方的境遇。

三传在不同的占类中有不同的定位，在婚姻占中以初为男，末为女，中为媒，考察三者之间的关系来作成功与否及双方态度的参考；在求财占中财爻出现在三传中的哪一传可以帮助确定克应期。而在谋望占中，三传分别代表事情的初中末三个阶段的情况。

至于明吉而遁凶，是必防其暗损；明凶而遁吉，尚有与其默益。阴神休咎，所系非轻；气地兴衰，相关最切；生克制化之妙，易地而殊形；轻重虚实之微，骑墙而幻影：此皆占情之所易忽，而此事之所当详者也。故于归约之末，遂表而出焉。

明吉遁凶和明凶遁吉，情况多多。比如求财，财爻旺相为明吉，但遁旬鬼，或乘元武，或作破碎，则为遁凶。再如甲辰、乙巳日开店铺，长生亥遁旬辛为日鬼，也是遁凶。“暗”、“默”都有暗中之意，要仔细理解。

考察类神之真假有无，要看“天时”、“地利”、“人和”，天时为五气之旺衰，地利为临宫之虚实，人和为阴神之生克。

现代求财占例：

1、甲申年卯月，亥将巳时甲申日，手中有一电脑欲出脱，有人问价，占问能否成功。

寅 后
申 龙
寅 后
蛇 虎 后 龙
子 午 寅 申
午 子 申 甲
亥子丑寅
戌 卯
酉 辰
申未午巳

返吟四绝，最利决绝之事，此次必能成功。

后以八千元卖出，远方之人购得，应课传一片马象也。

2、甲申年子月，丑将酉时己丑日，一家企业想批地建厂，一人恰好认识某区的领导，问能否促成此事从中拿些佣金。

酉 蛇
丑 龙
巳 玄
蛇 玄 虎 六
酉 巳 卯 亥
巳 丑 亥 己
酉戌亥子
申 丑
未 寅
午巳辰卯

求财以财爻为通类，中介求财以六合为专类，今干上财爻作六合落空，不能促成此事，无法得财。后果如占。

婚姻占第四

第一节婚姻占的要素分析

欲卜婚姻，须分男女；既详四课，亦视三传。以天官察其类神，从五气辨夫休旺。明神暗煞，皆所当求；破害刑冲，尽非吉体。品貌之分详，根源有自；命年之互用，关系非轻。成与不成，两言可决；得与不得，中有微机。孟仲罢加，亦关可否；始终迟速，尤贵得实；而古今占验，则有前贤已试之成法，即心法也。

这是婚姻占的总纲，主要分析了干支、三传、年命、龙后等婚姻占的重要类象。本节还涉及到斗罡所指、始终迟速等琐象。

一课之中，出现的要素很多，但各有专司，决不能混淆。比如婚姻占，成败看干支，不看龙后，干支是代表双方的态度的，龙后是代表个人一生的发展。

①婚姻涉及男女，分别定位于干和支，干二课是男方和男家的情况，支二课是女方和女家的情况。干支的分析是确定婚配能否成功的。“成与不成”、“得与不得”，即是看干支的情况来判断定有无夫妻缘份的。

②三传，初男末女中媒，三传的关系是看男女双方对对方的态度和媒人的情况的。

③男女的本命看品德性情，行年看外貌。

④青龙象男，代表男子的一生发展；天后象女，代表女子的一生发展。

干支、三传、年命、龙后等在婚姻占中代表的象意各不相同，切忌搞混。在实战中很多易友把三传看作是事情发展过程的初中末，但在婚姻占中不是这样看的，详见“三传变象”。

要占断婚姻之事，一定要分清男方和女方分别由哪个类象代表；两人的态度和行为，主要看四课，三传也要参考。干支的分析，既要重视月将的旺衰虚实（五气即旺相休囚死），又要注意所乘的天官。既要注意所带神煞，遁干也不能忽视。干支上神破害刑冲，不是好兆头（古人用语最为准确，这里只谈到破害刑冲，没有说到克，我们不能把克随意添加进去。），未婚者多主难成，已婚者夫妻不睦。本命和行年在婚姻占中的作用是很大的，一方面本命上神代表人的品德性情，行年上神代表人的容貌；另一方面，年命的相加也代表着非常明确的兆象。婚姻能不能成，就看天后是不是刑干上神；妻子能不能得，就看干上神是否能制支上神。天罡加孟仲季，古书说加孟仲不成，加季则成，实际内涵并不是这样的。事情发展是快是慢，发展过程是否顺利，开始怎样，中间怎样，最后怎样，主要是看“气”的旺衰进退。先贤留下的占验可以给我们很大的启发，但也要神而明之，不能拘泥不化。

第二节 婚姻占干支定位

日干之象，为阳为天，夫星是主；日支之象，为阴为地，妇位攸关。喜其互合交生，恶其明刑暗克。

干为男，支为女，这是婚姻的正象。

这个定位并不是基于干为我支为人而定出来的，而是根据干为阳、支为阴的原理定出来的，万古不移。现在有些人为人占恋爱时以干为求占，支为对方，谬之极矣。

干支上神刑冲破害，婚姻百无一成，但逢克则要审慎从事。

若其旺相生合，而所乘者，又为贵合龙常，则姻缘之吉庆可知，投求亦易。

若果休囚刑克，而所乘者又见空元蛇虎，则彼此之乖违可虑，勉强非宜。

六壬扶阳抑阴，喜旺忌衰。可以说，无论神将、六亲如何，带阳气旺气者，先有三分吉气；带阴气衰气者，先有三分凶气。六壬之天将，各有其吉凶本性，贵龙常合为吉，蛇虎空武为凶，这个吉凶本性并不因所带六亲而改变，但会因所带之神的阴阳休旺空实而发生变化，吉神乘阴、空、衰气反吉为凶，凶神乘阳、实、旺气亦有吉气。六壬常讲的“吉旺”即是这个意义。

干支相生，更上神吉旺则全美无疵；如果休衰，则有名无实。

干支相克，更上神休衰则大凶无救；如果旺相，则事尚可为。

实际生活中就是这样，有的时候事情十全十美，有的时候一塌糊涂，有的时候美中不足，有的时候绝处逢生，六壬的相生相合、刑冲破害、休旺、阴阳的不同组合就表现出不同的生活态势。

干支上神乘天乙贵人，男女皆有贵气，或是近贵；乘六合，为人和蔼，八面玲珑，讨人喜欢；乘青龙，外貌俊秀，为人有志气，有才能；乘太常，为人善良，心宽体胖，生活优裕。干支上神生合再乘此天官，则二人关系良好，钱财充裕，运气顺遂，相亲相爱，吉利无比。

干支上神乘天空，男女主性格孤僻乖张，为人冷淡；乘玄武，淫欲色情，为人不正；乘螣蛇，轻薄下贱，变化无常；乘白虎，性格暴烈，或身有疾病。干支相克再凶将，则二人关系不佳，或同流合污，或势若水火，所为不正，缺东少西，即使成为夫妻，也是怨偶仇人，且会贫贱夫妻百事哀。

且阴阳之气，不宜偏胜；而阳胜其阴者，尚有可为。

六壬扶阳抑阴，阳制阴是谓吉，因此干来克支，为男能制女，合乎阴阳之道，不算凶咎。

至上下之乘，不可刑战，而内战其外者，尤无可取。

所谓的上下之乘不可刑战，指的就是天将外战内战之类：地盘克月将，月将克天官为内战，灾重，因为天官为天，月将为人，地盘为地，下来克上为犯上，故灾重；天官克月将，月将克地盘为外战，灾轻，因为上来制下，是理势必然，不悖天地之道。

中多阻挠，必阴神之制伤。有口无心，必明生而暗鬼。

所谓中多阻挠，指的是暗中有有人阻隔婚事，是何人即视阴神所乘之天官。

所谓有口无心，即是心口不一，以明为外为口，暗为心为内。

阳神为明，阴神为暗；月将为明，天官为暗；月将为明，遁干为暗。明为生合而暗为刑冲，则吉中藏凶。

若夫男家气运，属干类；女宅根基，亦归支上。视其天官神煞，纤毫自可毕陈。审其上下乘临，凶吉何难立辨。盖惟旺相吉生，而带吉煞者，必富贵慈祥，时臻吉庆。休囚凶克，而带凶煞者，必衰微鄙吝，日见乖张。

男方家庭的情况看干二课，女方家庭的情况看支二课，结合天官、神煞，还要看月将

的地盘与阴神，这样男女双方的家庭情况就很明显了。

由于月将、天官、神煞的组合不同，课中所反映男女双方家庭的侧重面也不同，要灵活对待。但总体大原则仍然是旺相吉生为吉，休囚刑克为凶。

第三节 婚姻占三传的类象

以三传之变象而言，则初男末女，亦喜相生。而媒妁居中，最宜乘吉。天空玄武，带谩戏而不情；勾虎战刑，必姻媒而启竟。

所谓“变象”，是相对于“正象”而言的。看男女对对方的态度和在交往期间的行为，主要从干支上看，但也可以参考三传的情况。以哪一个为主，要根据课体情况灵活对待。

一般人在占缘份的时候往往把三传看作是事情发展过程的初中末，但详考《指南》、《断案》，并无此说，这只是后人的受其他占类的影响而主观臆想的东西，《壬归》婚姻占谈三传只谈男女的对待态度而不说事情的发展，我们也应该注意这点。

初为男，末为女，中为媒，初末宜相生，中传宜旺相乘吉神。

谩戏，指谩语煞和戏神。

谩语，月煞，正月起午，顺行十二支，乘朱雀天空主言语不实。

戏神，季煞，春巳夏子秋酉冬辰，主戏谑或闲游。

天空、玄武皆主虚诈，再带谩语、戏神则言语不实，口不应心；勾陈、白虎皆主战斗，再逢相刑，轻则拳脚相伤，重则金刃砍刺。哪一传见，则主此传所表之人有此情此心。

初见凶神，末乘吉将，则必女旺而男衰；未见凶休，初逢吉旺，定属男强而女弱。

初为男，乘凶将则男凶；末为女，乘吉将则女吉。反之亦然。

初传克末，必男欲计图其女，亦知男性之过刚；末克初传，则女氏乐有其男，亦知妇怀之匪淑。

克者强制之象，初为男，末为女，初来克末，男欺女，或男用尽心力想拥有此女；末来克初，则女欺男，或女用尽各种手段想拥有这个男子。此处之欺，有欺侮、欺骗等多重含义，殴打也在其列。

夫男欠佳，初见虎勾；妇女不良，末乘元合。

此句直至本节末尾所论述的是一些比较细致的判断经验，有很高的实用性。

白虎勾陈都好争斗，又主破损，初传为男，初传逢虎勾则男非善类；玄武六合在女命都主淫荡，末为女，末逢元合则女子不正。

因亲缔眷，三合旺相以为传；以故联新，六合初终而生日。联茹而乘合虎螣蛇，必带子以亲，否则定为怀胎之妇女；三交而见空阴太乙，必以贱而配偶，否则必系婢仆之姻缘。

三合局主姻亲，六合主亲近，三传合局主亲上加亲，“六合初终而生日”不知何意。

连茹主连续，占婚有多婚之象，六合主子息，白虎为传送，螣蛇变化

未见空元，何难改日移时，斯系年庚之非实，而命头见者同占。终逢蛇虎，是必阴残颓废，定多灾疾之可虞，而年上见者同断。

古代很重视用八字合婚，有些人为了嫁个好人家，就把女孩子的八字改得好一些。天空玄武都主虚诈，末传为女，末传见天空玄武，也主女方所给的生辰八字是假的，若初传见，则男方的八字也会是假的。生辰八字俗称“年命”，因此年命上见天空、玄武也主生辰不实。

螣蛇白虎都主疾病伤残，末传见主女子有疾或灾。

后合初终，有后娶先奸之象；天孤地寡，有男嫠女寡之灾，未可言成。故曰“空亡若值支干上，婚娶多为孤寡人，男占女卜皆非吉，纵到成时也不成”。

初后末合为洗女课，初合末后为狡童课，都主婚前有性行为。

孤寡有两种，一是空亡为孤寡，二是孤辰和寡宿。孤辰和寡宿都有月煞，孤辰春巳夏申秋亥冬寅，寡宿春丑夏辰乘未冬戌。见孤寡，已婚主分居或离婚，未婚主一方性格孤僻，

不易交往，严重者则主不成。

所引的七言四句就是讲见空亡的不吉之处的。

不备八专，或经已聘；反吟别责，或属重婚。

不备和八专课都是阴阳不备的课，或二男一女，或二女一男，因此主已经有婚约的。

反吟主反复，占事多半途而废；别责为阴阳不备，有别谋另找之意。这两课都主重婚。

凡日上发用青龙克支，则男家有欲娶之心，反阳缓而阴急；辰上发用，天后克干，则女家动欲嫁之念，虽欲晦而尽彰。

这里的阳指明处，阴指暗中，不是一般的阴阳说法。

青龙克支，克则急，主男方急于娶得此女，表面不急，实际心里很焦虑。

天后克干，女方急于嫁给此男，即使想掩饰，但欲盖弥彰，反而越来越明显。

第四节 婚姻占类神定象

以类神之定象而言，则龙亦为男，后亦为女。惟其所履之分，原俱喜合而忌冲，则其所乘之神，未可论刑而较克。

考察青龙乘神及其阴神和地盘，可以知道此男一生的情况；考察天后及其阴神和地盘，可以知道此女一生的情况。

所履，指的是青龙和天后乘神所临的地盘。说“喜合而忌冲”，又说“未可论刑而较克”，都是只是提示一种信息：生合为吉，刑冲为凶。但实际上，龙后乘神永远是相冲的，不可能相合；所乘的神除了乘土之外，都会相克。

但当即类而观其刑休，则精神气概，绰有成规。

这里还是说明青龙可以看男的一生，天后可以看女的一生。刑指坏的状况，刑冲损害衰空之类；休指好运气，旺相生合之类。要看龙后乘神本身，也要看阴神和地盘。

若以对待而责其乘临，则可否从违，反无定见。

对待，是指双方的关系。从，是指和谐；违，是指乖戾。

这里是说，龙后是看男女一生的，不要看龙后乘神的生克刑害来定两个人的关系，因为龙后总是相冲的。

盖惟龙所乘临，既当旺相生扶，且不内外刑战，则伊男允为男子，而乘龙叶庆，抑又何疑？

至于后得乘临，亦不休囚空墓，且逢上下生合，则其女属佳人，而跨凤缘深，岂庸两卜？

龙神旺相，又不内外战，真是乘龙快婿；天后生合，又不休囚空墓，也是跨凤佳人。乘龙跨凤，都出自秦穆公之女弄玉的故事，她觅得如意的快婿——仙人萧史后，两个人有共同的志趣爱好，后来一个乘龙，一个跨凤，飞升仙去，留下了千古佳话。

若龙克其辰，而在女家当之，自难必其首肯。然而以顺为正，固妾妇之道也，何伤乎？惟为招赘之占，则第防辰本之遭龙制，恐终给累乎丘山。

支为女家，龙为男象，龙来克支，开始有些不顺，后来终于允准。因为男以女为妻财，这个克也是正当的。但占招赘，则龙来克支，早晚会有害于女家的。

若后克其日，而在男家得之，已难轻信人言。抑且阳制于阴，岂丈夫之利哉？无益矣。倘属于归之筮，是更忌。日本之被后伤，恐致祸延于舅姑。

天后为妻象，干为男家之象，天后克干，于理不顺，于情不合，因此大忌。“于归”即是女子嫁过来，占女子嫁过来对自己的家庭有没有好处，得到天后克干，大凶。如果干上恰为日干长生被天后所克，主妻子不孝公婆，更凶。

六合为媒，长男成象，老成练达，撮合通神。

以六合为媒，六合本是卯，卯属辰，长男之象，代乾父而禀政，因此作为媒人的类神。

旺相则年轻家富而多能，休囚则年迈身贫而鲜力。乘阴为女，阳则为男，合身扶龙，则为男氏之念；偏阴亦即是伊瓜葛。生支党后，则向女家之心较甚；亦即是彼宗亲。阴见谩语天空，必多虚而少实；下临空亡败绝，自贫薄而空微。

看六合乘神的旺衰知道此人的能力与运势。看六合乘神的阴阳知道其人之男女。看六合乘神与干支、龙后哪一个生合，就知道媒人跟哪一方关系近。

还要看六合乘神的阴神和地盘，可以知道此人是否出力、说实话，也可以知道这人自己的运气会怎样发展。

若问妆奁，惟财是类。丰因实旺，歉则空衰。最喜遁合遁生，不宜化官化鬼。

化官化鬼，可以从遁干、阴神、地盘三个方面来看，财遁干鬼、财临鬼地、财阴见鬼都不利。

三传天后，毋刑克休囚；天喜一神，亦忌空亡墓绝。天空玄武，总属虚花；生气生神，定臻实重。

天后为妻象，天喜为喜气，都喜欢旺相。

天喜是季煞，春戌夏丑秋辰冬未。

生气，月煞，正月起子顺行十二支。

生神，指长生之神，甲乙长生在亥之类。

这几句话是针对整个课传说的，天后应该旺相，天喜、生气、长生应该出现不空，天空玄武怕见，因为都主虚假。

官爻亦类夫星，六合原为子息。天后不宜制合，制则子息维艰。乘神不可伤官，伤则夫星欠利。

官星、六合都不可伤。如果天后克制六合，这个女子难以生子，不吉。

日本生辰，乃翁姑之定类；丈人岳母，取象于生辰。天后青龙，于斯较论；休囚克害，婚皆不宜。

生干者为男方父母，生支者为女方父母。

干缠女宿，丑度牵女，天后妻星，贵神夫象，二神相会，为牛女之交欢，两相恰逢，正夫妻之好合。

惟甲戌庚日神后作天后，大吉作贵人，而格为联茹，不拘进退，皆其象也。得之者，吉无不利。

这是说牛女相会格，牛女相会格的征验度是相当高的。

凡子丑相加发用，占婚必成。尤其以甲戌庚日丑为贵人，子为天后，贵人象夫，天后象妻，大吉大利。

第五节 婚姻占占相貌的方法

欲知女貌之妍媸，须视后乘为禀受；欲识迩来之色相，凭年上为转移。

六壬课式复杂，反映大量的信息；信息量大是一优势，但有时又让人无所适从，有时候应在这里，有时候应在那里，比如看婚姻中对方的相貌，干上、支上、年上、命上、天后乘神，到底看哪里呢？此类的问题，不仅在婚姻占中遇到，在其他占事之中也会遇到，让我们一类一类地去总结，必然是皓首无成的。实际上，古人在论述不同占事体的占法时，早已明确地指出了，只是我们理解有偏颇。在《壬归》的各个占类中对干支三传年命各自职能都讲得很清楚。

品，指品德；貌，指相貌。

妍，美丽；媸，丑陋。

禀受，先天的禀赋，比如脸型等不随年龄变化的东西。迩，近来，现在这个阶段。迩来之色相，是指现在的外貌，因为人的身高、胖瘦、皮色会随年龄发生变化，有些人生病同

或受伤可能会留下疤痕甚至残疾。

先天的禀受要看天后所乘的神，而现在的容貌要看年上神。实际上笼统地说人的相貌，看年上神就行了。

故凡后乘无战，气正当时，而又下履生旺之地，上乘生旺之天者，则其本来面目，当秀丽端正，无烦辞说矣。

前面我们已经讲过考察类神的方法，即天、地、人三个方面，天是指五气的旺衰虚实，地是指所临的地盘，人是其阴神。三者俱得者，当然是美丽健康。

惟是天命靡常，韶光日逝，年神既遂气化而不齐，色相自随年运而迁变，故年上将神，堪占颜色。而天官神煞，可验吉凶。若果年神旺相不空，而无内外战刑，则水清金白，绰有可凭；土重火红，皆堪指责；木主清癯而柔善；魁罡急燥而粗顽；月厌咸池，难言贵重；天空元武淫贱无疑；蛇虎争战而带病符，伤残是虑；勾朱刑害而兼谩语，唇舌滋多。此其定象也。

这里谈的是依年上神来断容貌的方法，要年上月将和天官合参。要几个方法参看：①依木瘦，金白，火红，水清，土浊。②依月将来推断，如丑矮，寅卯瘦长，午大巳小，申骨格方正，酉白色微胖有眼镜；③参看旺衰，如乘太岁，当然个子甚高；作月将，必然灿烂；乘囚死其貌不扬而黑浊。④依理灵活对待，如得水神，昼则面黑，夜则面白，因水在夜的背景下是白色。

年上将神定颜色，是指只看年上神来定外貌。

天官神煞验吉凶，以天官和神煞可以推究外貌之外的一些情况，如有无病症、残疾等。要特别注意原文中“若果年神旺相不空，而无内外战刑。”这个前提，灵活对待。

这一小节还谈到“魁罡急燥而粗顽；月厌咸池，难言贵重；天空元武淫贱无疑；蛇虎争战而带病符，伤残是虑；勾朱刑害而兼谩语，唇舌滋多。”严格说来不属容貌范畴，但这都是先贤的心得，年上神见之用之颇验。

类似这样的经验型的断语，古籍中很多，我们应该坚信不疑，大胆套用。

月厌，月煞，正月起戌逆行十二辰。《指南》云：“月厌妨嫁娶，为用百事不成；加玄盗贼，加蛇怪梦，加虎克日病死；加朱勾忧禁，逃者忌向此方。”

咸池，月煞，卯子酉午三轮。桃花咸池主淫乱口舌。

病符，岁煞，岁后一辰，即上一年的太岁。主疾病，又主去年旧事。

谩语，月煞，正月起午，顺行十二辰。如与天空并在一神上，言不实，占人好撒谎，笑话、玩笑。

若以五行相配言之，则年上下，未可或遗，而生克旺休，亦当兼视。盖水木有相生之雅，火金有克战之嫌，木土见而脾胃欠安，金火逢而肺肠兼患。木金肤损，土水经愆。

吉凶须视天后，克应详夫神煞。害逢丑午，眸子应灾；若逢卯辰，患归手足；朱乘亥子，定麻其面；雀生寅申，须知发稀；乘四土为雀斑，临巳午主能文。

木金肤损，指行年是金，上神是木，皮肤上有伤，如疤痕。

土水经愆，指行年是土，上神是水，主女子经血不调、妇科有病。

本小节与上一小节不同。上一小节仅是参考行年的上神，实际上行年上有天（阴神），下有地（行年所加之地盘）。如子将辰时，行年在未，未上有卯，下有亥。年之上下指的是未与卯、未与亥之间的关系。

行年与其上、下会有“生克旺休”的不同关系，如未被上神所克，而克下神；未上乘卯，为上乘死气；卯下临未地，是临墓乡。未加亥上，又为四墓覆生，主旧事再起。内容很丰富。

所以，行年与其上下神，遇水木则相生，火金则克战，木土见则脾胃功能不好，金火

见的大肠和肺不佳，金木相见肢体有伤，土水相逢女子经血不调。

“吉凶须视天后”，只是指出可以参看天后，我们还是以年上神为主，丑午相害眼疾，卯辰相害手足之疾，朱雀乘亥子麻面，朱雀乘寅申头发稀零，朱雀乘土为雀斑，朱雀乘巳午有文才。

那么到底是看行年呢，还是看天后呢？是看行年与其上神的组合呢，还是看行年与其下神的组合呢？所谓的“灵机变通”到底是怎么回事呢？

实际很简单，就是两个字：“显明”，哪个信息明显，尤其是信息类聚的时候，不须迟疑，一断就准。

比如申年十月癸日卯将亥时一老妇占其子能否靠开车独立生活，本命壬子。本命上辰，既是命墓又是日墓，乘玄为收魂煞，乃不伶不俐、命运淹蹇之人；加于地盘长生太岁之上，长生与太岁皆为父母类神，此子定依赖父母生活，询之果然。至于开车能行否，就看车之类神如何和课体大象了。

第六节 婚姻占命年的类象

男年女命，虽各视其乘临，以言休咎，而彼此相求，具可详其成败，以决疑违。

年命在婚姻占中是第一类神，如果年和命都相加婚必成且厮守一生，男之年命加支、女之年命加干也会成就，冲克相绝空亡则难成配偶。

若为用度交加而无战刑，则赤绳之系，业经前定，虽遐必成。即见异方遥合，而当旺相，则有青鸟之传，自必易孚，既成且速。若女年克其男命，而后且克日、克官、克龙，则反居鬼空无气之乡者，女必伤夫。若男命克其女年，而龙更克辰、克财、克后，则复陷废休伤害之地者，行将损妇。

用度交加，即指男女年命相加临的情况。如果用度交加，距离再远也会成就。

异方遥合，指男女双方的年命上神三合且旺相，也很容易成就，且迅速。这里易成切着三合，迅速切着旺相。

赤绳，古人传说月中老人用红绳把男女的脚拴在一起，则男女来世一定会成为夫妇。

青鸟，传说中是神仙西王母的信使。

干、官、龙、男命年，均是男之表象；支、财、后、女命年，均是女之表象。表象凶休，则必有凶事。

第七节 婚姻占成否、迟速及其他琐象

这一小节的内容很丰富，明确提出了“成不成，莫相刑”和“得不得，制其物”的方法，作为干支上神不生合时的补充，对婚姻占的指导意义巨大。

成不成，莫相刑。以天后之与日上较言也。

凡日上神与后所乘神相刑则不成，否则宜成。两言决之耳。盖不惟日辰之上下，彼此不宜相刑，即后之所乘亦不宜与日上相刑，刑其日上之神，犹之乎刑日也。刑日则已不利于男，何可成也？

《心镜》云：“凡卜求婚成不成，须逢天后莫相刑。日辰上得凶神将，克下如何合聘名。”

文中只谈到相刑的情况，天后与日上相刑百无一成。我们不能犯矛盾扩大化的错误，天后与日上冲克害是不能讲不成的。

得不得，制其物。以干上神能制支上神，否则异方三合之神得之，上能制支辰也。

凡日上神能制支上神，或异方三合之神加支，而制其支，则易得，否则难得。亦两言决之耳。物云者，支为物也。如甲子日戌加子之类。按此二法，只因支干上下无交生互合之象，特变通而次第求之，以占成与得之可否耳。然成得两字者，则有所指不可漫然忽过。盖成则坦怀而无虑，故但视刑。得则着意而有所为，故须求制。

以干上制支上为顺理，为成。

干之三合神加支克支，亦主成。

一般认为克则不成，但克有当与不当、宜与不宜之分，干克支为当，支克干为不当，此亦天地之正理。

生虽缓，但可以坐享；制虽速，但需要努力。“坦怀”与“着意”之判，也有普遍的指导意义。

至于天罡之加，则又不得已而视之，以决疑耳。非真有关于男女之休咎也。

盖孟为事始，虚则未实，故难言成。仲介事中，骑墙莫决，故亦难必。季则实为事之终，故可得而成也。

斗罡指法，是在正课之外的一种参照。用时需注意：

1、天罡的信息与正课矛盾，以正课为准。这主要是指吉凶成就而言。

2、天罡加孟仲季在断克应之期时可以参考。

3、如果事很急，来不及起课，或忘了日辰，就用简单的斗罡占法，也一定能应验。这是应急的法子，用之屡验。

孟为事始，仲者骑墙，季则事终，这个也有普遍的指导意义。

迟速之机，则观休旺，旺相则宜速就，休囚惟利迟成。

占应期，应该分两步走：第一步，看迟速；第二步，看具体日期。精确把握课传的气势进退虚实是占应期的前提。

始终之义，则视三传，初吉末凶，则有始无终；初凶末吉，则先难后易。中凶多变，中吉无亏。

这也是指应期，类神出现在初传则事速，中传事缓，末传事迟。难易者，指的是速缓迟。

三传俱吉，而递生日辰者，百年可与其齐眉。

龙后休囚，而传递克之者，二姓恐难于偕老。

《指南》云：“传将生合百年配。”六壬课以相生为吉，旺相为吉，类神吉旺为吉，进气为吉；刑害为凶，休衰为凶，类神凶休为凶，退气为衰。

当然，还有个宜与不宜的问题，人家想退休，禄临绝地，长生落空，你断大凶是不对的。

第八节 古今婚姻占验举例

婚姻为人伦之首，即关风化，更切宗祧，而百年休咎，全在于此，诚非细务也。乃古今占验，独不多存，其故为秘惜而不轻示人耶？抑理数元微，成法未可尽拘，正不必多存也？然而引伸触类，取用方可不穷；而刻舟求剑，识见反多窒隘，虽多亦奚以为？

古人成例，对后学启发甚巨，因此多读古例是很重要的；同时，又要在理解古例的基础上独出己意，灵活对待，这样不至于胶柱鼓瑟，实战时不知所从了。

占验一、己酉年三月己卯日戌将辰时，男戊辰生四十二岁，女己丑年生二十一岁。

官 卯 元
子 酉 后
官 卯 元
元 六 青 后
卯 酉 未 丑
酉 卯 丑 己
亥子丑寅
戌 卯
酉 辰

申未午巳

男辰命未年，女丑命子年。

断：占云，此课求亲不必用媒，私情业已相通矣，事在必成。但非真女耳。盖凡占婚，以日为夫宫，辰为女位，龙则象夫，后则象女。年命相加为必成，神煞无良则淫贱。

按此占，丑作天后，加于日上，而大吉即为女命，是则妇临夫位，男则先有其女矣。未作青龙，加于女命之上，而小吉即是男身，女之命中，则亦素有其男矣。又何必媒妁之言、父母之命而后可也？故主必成。

元合悉为不正，而乃妇位全逢，女年之上复见本命咸池，是以知其非真女也。况门户相加，而传又见之，私通往复，宁止一次哉？婚虽必成，亦可耻矣。

这个课例的占法不同于一般，它很明确地说明了年命是婚姻占的第一类神。干为男，支为女；男方本命行年亦为男，女方本命行年亦为女。今女命加于干上，是女已属于男；干已加于女命上，是女命有此男子。又干支上神生合（三合），婚姻无不成之理。

男命的本命相加，或是行年相加；或是男之本命加支，而女之本命加干；或是男之行年加支，而女之本命加干；都代表婚前有性关系，即古人所说的“先奸后娶”。与“后合干支丑行扬”是一个显象。

男占婚要看女方的品德容貌等，以支为女位，代表女子外表和内心的就是支之二课，玄武六合对女子来说都不好，三四课全逢元合，就跟鬼临三四一样，是内心外表都不正统的。

另外还有一个象，女之行年子上见午，是本命的咸池；女子之行年也是日干支的咸池，俱主淫荡。这种以命为标准的起神煞办法，在六壬中也是常用的，用之多验。

卯酉相见，门户相叠，主往来频繁。

占验二、己丑年四月癸酉日酉将戌时占婚姻，戌亥空，酉戌落空。

官 辛未 阴
财 庚午 后
财 己巳 贵
阴 武 空 青
未 申 亥 子
申 酉 子 癸
辰巳午未
卯 申
寅 酉
丑子亥戌

占云，婚必成，后必有讼。助夫益子，自可齐眉，财官旺相，夫妻安享者也。媒亦得力，当为女家之亲。女必清白修长，出身微贱。

盖干支上下，金水相生，故主必成。天网之局，未助初鬼，故主有讼。干为夫，支为妇，干乘仪禄，支乘长生，故主齐眉安享。初为男，未为女，未生初，故主助夫。日上遁甲为子，而辰上遁壬生甲，故主益子。法以六合为媒，而藏则视中传，中见胜光，与妻财同类，故为女家之亲。火生初传男未之上，故主得力。即以纳音为媒而责之，则癸酉纳音金，而与支辰同类，当为女家亲也。金生水，亦主得力。女必清白修长者，亦以支上言之也。盖凡女命得实，则从年上言其色相。后之所乘，观其本来面目。则第从辰上观之可耳。出身微贱，以后乘咸池，辰上得元阴也。官鬼两见而相刑，斯其再醮者乎？讼端之所起，亦当在是矣。果为前夫之弟所讼。验甚，确甚。

凡以纳音为媒位者，当分阴阳。癸酉为阴金，法当责酉为媒位，而其上神何如，故此占取申也。

闲人按：

《大六壬指南》婚姻章“己丑五月癸酉日辛酉时，相知友人李庚自占：续弦婚姻成否。”之课，与《壬归》所举课式相同，陈公献判断说：占婚必成，成后必有讼。盖因干支上下相合，支上神又生干上神，女愿与男连姻。喜财官旺相，夫妇偕老，有子之象也。有讼者何？中末生助初鬼，克害日上龙神。又财乘旬鬼，必主因妻致讼。娶月余，前夫之弟告理，破财百金；庚寅岁果生佳儿。

这课很好地证明了《壬归》对婚姻占的论述：

先以干支为正象，参以三传变象断成否。支上生合干上，女心暗许男方，婚必成。三传中初官末财，财官旺相，婚成而速。

其次，在不知女方年命的情况下，用《中黄经》的方法，以支为女位，断其品貌、才能。

再次，以支上神与干上神的关系和末传对初传的作用来看女子能否助夫。因正象中支为妻，干为夫；变象中初为夫，末为妻；今支上生干上，末传生初传，都显示此女有助夫之能。

再断是否益子，因为干上子乘龙神，《指掌赋》说“子乘龙合，儿孙吉庆。”得支上妻位生合子爻，正是有子之象。又用遁干，干上遁甲正是癸之子孙，而支上申遁壬生甲，是有益于子。

再以“财乘暗鬼官讼起”来断因妻致讼。

另外还论述了媒人的看法，一是以纳音为媒，二是中传媒位为财与妻爻同类故为女家之亲。

占验三、五月甲戌日未将卯时，妇人三十五岁占。

比 寅 后
子 午 白
财 戌 六
白 后 六 白
午 寅 戌 午
寅 戌 午 甲
酉戌亥子
申 丑
未 寅
午巳辰卯

占云，汝有二夫，正夫不告而去，偏夫已入贼中，音信不通，今求改适，邻仆作媒，必有新喜，请成之。

盖阴不备者，必是二阳而一阴，故主不贞而有二夫。法以青龙为夫，乘申遥克其日而空，龙又乘马，见于天关之上，象为逃亡，故主不告而去。青龙之阴为偏夫，乃蛇乘子则有阴私蔽匿，盗贼缠绕之象，再传而子上得辰，辰上乘元武贼盗之将，自旺投墓，故曰入党。课变炎上，在夏当旺为新，三传合欢则为喜，故曰新喜。法以六合为媒，乘戌，故主奴仆。即以纳音为媒言之，甲戌纳音属火，当取午为媒位，午上河魁亦恰为奴仆。支干同在传，为邻近，故云邻仆。其妇三十五岁，行年戌上功曹，为天后，以休气而转旺气，故当再嫁。天后在支发用，则再嫁之念，出诸本身，非他人求之而然也。后生日上，故曰必成。

此例出自《苗公达断经》，系北宋六壬大家苗公达所断。

这一课断得至为精彩，第一，指出了此妇的婚史；第二，指出了改嫁必成；第三，指

出是自己想改嫁，邻仆作媒。

何以断必成？支上神与干上神生合（三合），又乘夏季进旺之气，婚成且速。

何以断是自己想嫁？干男支女，支上生合干上神，为女愿与男家联姻；三传从支上传归干二课，为女来求男；行年为女子本身的代表，戌上功曹作天后生干神，功曹本是休气，为过去；三合成火局为旺气，除旧布新之象。女子除旧布新，就是再寻夫主。

何以断其婚史？课得阳不备，一女二男，故主有二夫。官星乘龙神为夫象；天罡加子午为关，主逃移行动，今龙官加在天罡上，谓之在天关上，又作马星，空为隐没之象，故主逃亡。申之阴神为次夫，“阳现其象，情归于阴。”子之阴神作天罡玄武，天罡为武勇之人，玄武为盗，故为盗贼。子入辰墓，故已入群贼。

苗公达以青龙之三传代表女子所嫁的几个丈夫，很有启发意义。

几个信息都表明了做媒之人是奴仆：一是六合为说合之人，作河魁，为奴星；二是以纳音为媒，甲戌山下火，阳日用阳支午为媒，午之阴神戌亦为奴仆。

占验四、七月癸巳日巳将寅时，男五十二岁，午未空，酉戌落空。

父 甲申 龙
比 丁亥 常
子 庚寅 后
常 龙 勾 蛇
亥 申 未 辰
申 巳 辰 癸
申酉戌亥
未 子
午 丑
巳辰卯寅

占云，五十二岁，又作新郎，今日方出墓寻生，姻事必就。所议者年富、清白、修操力能助夫。又能生子，女中丈夫也。独是过门不久，尊堂服动，必有内艰之丁矣。其女必善书算，持家有方，可享遐福，二子送终。成亲之后，便当生喜。

盖日上逢墓，从前自必昏滞，长生发用，故言出墓寻生。婚姻之占法，以支辰为妻位，上见长生当旺，又是仪神，故年富貌美而有丈夫之气概也。生干，故助夫。递生二子，故有子。必成，亦以相生乘旺也。长生又为父母，而中传亥水，乘丁暗害，见于辰阴，故丁内艰。长生又为学堂之神，故善书算。申金又临长生之上，故持家有方，可享遐福也。子爻两现，故主二子。未见，故能送终，子在丁上，故成亲之后便当坐喜。

先观成否，以干支为类神，今干支上神生合（三合），故主必成。

能否偕老，传将生合百年配，初龙末后，中见以常，三传递生，和谐百年。

男占婚姻，女方的品德、性情、容貌、是否孝亲、助夫、益子也是重要的内容。本来以命上为品德性情，以年上为容貌，但鉴于不知女方的年命，故用《中黄经》方法，看支上神。

这种看支上神知女方情况的方法，也是极为重要的。

干上申，为月建、学堂，金主方正刚毅，作月建即刚严有男子气；学堂为学识，故知会写字算帐。金主义，作月建旺气，主为人清正，年纪轻。这是品德性情。

能否助夫，支上神来生干，来生合干上神，必能助夫。

能否有子，《一字诀玉连环》和《〈指掌赋〉注》均以传送为子，发用即见；又末传寅为癸日之子，申、寅均坐长生之上，故云有两子。

亥作子孙长生乘丁，阴神寅为癸水之子，《毕法》有“水日逢丁，无妻有娶妻之喜。”

丁又主速，故知成亲之后便会有子。

至于“出墓寻生”之说，反映了孔七公的人生轨迹，涉及到终身占的原则，我们可以参考《管辂神书》中论终身的说法：“干支传课作提纲，先审安身无所伤。事业一生经历处，存亡隐见莫胡详。干禄得地可荣身，略有些伤支用寻。寻到好地方住脚，有些疑惑不堪停。或财或比或生身，无伤无克细推寻。得个稳中堪下脚，莫令衰败又无存。先审干上作元因，次把用传配合寻。初不成传方看二，方知此事得何因。”辰为墓，申为生，辰墓正是“略有些伤”，所以要寻支上，寻用爻，去“寻到好地方住脚。”，这“好地”就是支上和发用的申金长生。

占验五、辛亥日，寅卯空，戌亥落空。

父 丁未 后
财 乙卯 六
子 辛亥 虎
六 后 勾 贵
卯 未 寅 午
未 亥 午 辛
丑寅卯辰
子 巳
亥 午
戌酉申未

占云，婚事必成，但嫌不旺夫家，偏旺母家，八年之后，妻必改嫁，非吉象也。

盖干支之上，午未作合，故主必成。凡天后发用，而三传自合成局者，谓三阴自旺，得天后临支，支系母家，故主偏旺母家。后之所乘，明生暗鬼，而三传木局，又生起干上之鬼以克干，故不旺夫家。未数八，八年之后，丁动而中空桥断，卯即辛之妻星，其象若此，尚可成乎？婚姻之占，关系甚大，其可忽乎？

此课占了几件事，分别取不同的类神：

婚姻成否，以干支为类神，干支上神生且合，也不空陷；支上神又作天后发用与干上相生合，“成后迟速”节说“成不成，莫相刑。”就是指天后与干上的关系，婚必成。

能否偕老，此财居旬后，难以白头。以夫占婚妻财空大大不吉。

为何不能偕老？传财生鬼必贪淫，又财局遁丁，妻必凶捍，有妻难留。

至于偏旺母家而不旺夫家，应该记住这个象。

现代课例，

1、壬午年卯月，戌将巳时甲午日，一女因夫妻矛盾，占婚姻。

子 蛇
巳 常
戌 六
亥 朱 蛇 空
辰 亥 子 未
亥 午 未 甲
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

干为男，支为女，虽交车相合，但干支上神相克，三传又拱支，未传戌土印绶作六合正

是婚书之象，但落空。综合断之，是女方扫地出门，婚姻不再存在之象。后果于巳月离婚。

2、一朋友与妻大吵离婚后离家而去，到外面另寻房住了，并说很想离了。为此想问这次闹离婚的事会是如何结果？男戊申年生，行年寅；女辛亥年生，行年亥。

2004年11月16日，甲申年乙亥月，卯将申子时己亥日。

官 寅 空
父 巳 合
子 申 贵
合 空 虎 阴
巳 寅 丑 戌
寅 亥 戌 己
申酉戌亥
未 子
午 丑
巳辰卯寅

此课为芜淫课，凡课得解离，必离；得芜淫，不一定离。男女年命各各相加，必不离婚。后男方搬回家中居住，离婚之议遂息。

农桑占第五

农桑例约

日用常行，所需于占者，盖亦伙矣。何遂以农桑冠之？盖民为邦本，而其所以安民者，衣与食也。是故天子有籍田之耕，夫人有蚕桑之役，黎民不饥不寒，而后可以言教，是则琐占之所以首农桑也。

这一小节谈的是为什么把农桑占也作为占例。现在虽然已经不是纯粹的农业社会，但国家和民族的生存发展，无论如何是离不开粮食、蔬菜的，时至今日，农桑仍应在壬占中据有相当重要的地位。

农桑占，包括种植和蚕桑，种植又分种粮和种菜。所谓田园，指农田、菜园、桑园等。

农桑定象

《壬归》论述农桑占与其他占类一样，也是以取类与察类为主，分别论述干支定位和蚕桑主象的取法及分析方法，从而确定种植的吉凶。

同农圃之占，以日为农人，农人者，身其小天，刚健不息，故以干类之。以辰为田圃者，承天载物，柔顺无疆，故以支类之。

这一句谈的是农圃占中的干支定位。干为人，支为地；农人劳动不辍，如乾天之健动；土地出产五谷果菜，象坤地载物养民。

农，种植粮食；圃，种植果或菜。

而其所以吉凶于农人田圃者，天也。故即视其上神休旺生死、刑害空破，以言吉凶也。盖日干不受上神伤，则农人清吉；日支不受上神伤，则田圃茂盛。

干为农人，其吉凶看上神。见吉则吉，见凶则凶。支为土地，支上神为所生之物，支上神吉旺则茂盛。

支为地，支上神为所种植，这种形象化的取类方法，很有启发意义。古法中有申加卯上，申为城，卯为门，城门之象。

日辰之上，互相生合而不破害刑空，则收获丰盈，惠施实受。

日受克则农人凶，辰受克则所植之物凶。日辰生合，物利于人，人利于物，收获必丰。若遇破害刑空，则无获，或是因获而有灾。

若发用之神更能生旺其类，则所望之类必有收成，而太岁行年上神复见生扶者，类收必倍。

类神，分类也。如种高粱巳午，种瓜为丑之类。最宜入传旺相受生扶。

初传为事，其力在三传中最大。生合类神，所望之类必收成多。

太岁为一年之主宰，行年为农人本年之气运。太岁上受生扶，行年上受生扶，本年气运佳，凡谋无不遂。

类不受伤，行年太岁上又吉，诸吉会聚，故类收必倍。

类贵入传，气宜生旺。又须得地，不可空伤。类阴伤类，树艺徒劳。阴伤日年，类及殃咎。凡用生其类，而遂伤干者，亦非农圃之所攸利也。

这句话最切实地反映了“类象是壬占核心”的原则。类神要入传，要生旺，忌空，忌克。类被阴神所制，种了也没收获。类神克伤日干年命，对农人没有什么好处，比如收成多但卖不出去，或因收成好而招来祸患。

用来克我而生类，我自凶伤，我自受克，反有灾。自身运势差，哪有余力去追求类神的好处呢？所谓“出现无情”也。

至夫早晚之占，则在三传，凡发用乘吉，而生旺其类，或类现于用，而与辰上无伤，则利于早。中则利中，末则利末也。

农桑占以三传为早中晚，哪一传出现类神吉旺，或能使类神吉旺，这个时段就最有利，应该抓住机会。

水陆之占，则在日辰，日吉宜陆，从阳也；辰吉宜水，从阴也。

干为陆田，支为水田。干吉宜旱作物，支吉宜水作物。

是皆农占圃占之在略也。

类神定象

这一小节按五行分别阐述各种粮食作物的类象。

凡以登明神后为稻者，水谷也。稻非水无以生成，故以水类之。故凡水神乘吉旺相，与辰上神生合，不与日干太岁上神往来相伤者，宜稻也。登明宜粳，神后宜糯者，糯大而阳，粳阴而小，各从其类也。俗呼糯为大米，粳为小米者，义盖本此。

寅卯者，草木之类神也。草其本而木其性者，五谷之属也。故以功曹太冲类之，故凡用见木神，乘吉旺相，与辰上神生合，不与日年太岁上神往来相伤者，五谷之属皆所宜也。盖惟草而似木者，功曹主之；草而终草者，太冲主之；木阳而草阴，性使然也。

巳午者，火之类神也。其性上炎，其象为陆，黍与豆宜于高原，而不宜于淤下者，故以太乙胜光类之，故凡用神见火神，乘吉旺相，与辰上神生合，不与日年太岁上神往来相伤者，黍豆之属，皆所宜也。然而颜色高下，各有其宜，恶可无辨？盖黍之高出者，曰粱，其色多赤，胜光纯火而赤，应以主之。黍之低者，曰粟，其色多黄，太乙火土而黄，应以惟豆亦有黄赤之不同，其所应主者，可以思矣。触类而长，宁惟黍云乎哉？

申酉者，金之类神也。其性从革，故序为秋，二麦者，生于秋而成于夏者也。秋收也，收四时之金气，利金石之磋磨，故以传送从魁类之。故凡用见金神，乘吉旺相，与辰上神生合，不与日年上神往来相伤者，二麦之所宜也。大麦小麦，阳大而阴小也。

辰戌丑未，土之神类也。万物资生，而承天柔顺，故曰稼穡，稼穡之所赅者，不一而足，故百谷之属，咸以土神类之，故凡用见土神，乘吉旺相，与辰上神生合，不与日年太岁上神往来相伤者，百谷皆所宜也。然四土之中，惟大吉更吉，故又名之曰田。即以大吉为田郎者，丑有田象，从其类也。是皆农占圃占之种类也。

五谷之类象，以水为稻，子为糯米，亥为粳米；以木为谷子；以午为高粱，巳为黍子，火亦为豆类；金为麦，申为大麦，酉为小麦。辰戌丑未代表所以的庄稼种类；又以丑为田为

园，为农夫。

又土为田地，支上为所种之物，土与所种之物不相冲克，土与干、行年、太岁上神不相冲克，则庄稼就会长得茂盛，若相克则不宜。

虽然，理有经常，占须通变，执而求之，反滋谬误，是故凡欲占其岁宜何类为植者，则以发用所现之类而言，吉则从之，凶则违之，不惟旱涝而耕者，良农也。若果为凶将，废耕乎？故凡用凶于类，而不伤辰，或即伤辰，而中末有救，及日年太岁上神，或有救制而能扶生辰日上者，但当逐类求之，现与不现，非所论也。

每年占宜乎种植哪种庄稼，先选课传内出现的吉神，如果是发用就作吉神，更是大吉。如四月戊日占下半年宜种何种庄稼，已作太常发用作月建德禄，种黍、豆大吉。如果发用恰为凶神，则取课传所现之吉神而种植之，所谓“吉则从之，凶则违之。”是也。这也是六壬趋避的基本原则。

如果用爻克某类神，但不伤支，则此类神不宜种植，但此田尚可种，只是要选别的种类。如果用克日支，则种田不宜，无论何类；如果中末能救，或日干、行年、太岁上神有救，则可以种植救神所代表的种类。

若农圃之念，业有所主，而欲占其所主之类，宜与不宜也，亦第取类而俯仰视之可也。凡类既得地，旺相不空，类上神将，又不与类刑战而与辰上神生合，不与日年太岁上神往来相伤者，用之可也。至必入传者，若仍以类为嫌，则反谬矣。

如果想种某样庄稼，就要详考其类神：一是要从天、地、人三个角度全方位地分析，类神和类神的阴神都不能与干上、行年上、太岁上神相克，这样就可以种植。即使类神不入课传，也要从天地盘中考察，而不一定非要拘泥于入课。

类上神将即是类之阴神。

象类约略

约而言之，日为农人，辰为畎亩，辰上神将为所树艺之物，日上神将为所仰望之天。发用者，求类之端也；行年者，干求之柄；太岁者，万物之主客也；故皆视其上神而较言之。惟用既以所乘为类，而亦视其上神也，用之阴神与有责焉。

这一小节是对种植占法的概括分析，重点阐述了种种类神的定位及作用：

干为农夫，辰为田地；日上神为农夫的运势，支上神为所种的东西。从发用看应该种什么东西；行年代表这一年的运气；太岁决定了一切东西——农人、田地、庄稼这一年的情况。都要从天地人三个方面来进行全方位的分析。

发用是动机，也可以代表所种东西的吉凶，因此就要详细考察发用之神及其阴神的情况。

故凡日上乘吉生干，则农人清吉，而旺相生合者更吉，乘凶克干则农人灾否，而休囚凶克者更凶。辰上吉旺生支，则田园茂盛，休囚相克则地土荒芜。日生辰上则发繁而工倍，辰生日则费少而功多。日上凶死而克辰上，则栽培灌溉未必及时，辰上吉生而克日上，则时届收成终归虚花。

种田人的运气，就看干上之神，宜旺相而乘吉神吉将，说明种田人身体健康、运气佳，做事如意；忌休死而乘凶神凶将，说明种田人总体运势不佳，灾祸频仍，种田当然不行。

庄稼长得如何，就看支上之神，亦宜旺相而乘吉神吉将而生支，主庄稼长得好；即使旺相而克支，则茂盛而不久，终究不能收成。

日为人，辰为地，日宜得辰之生，辰上生日上，则事半功倍，收获颇丰。辰上脱日上，因种植而劳累。

日上凶死，农夫懒惰或是疏忽；再克辰上，则因为疏懒而使庄稼长势不好。如日上火神乘火将克支上，则必因灌溉不及时而使庄稼亢旱；干上乘墓，则农人懒散不整地而导致长

势不好；如乘木神游神，则因为杂草丛生而长势不好。

辰上吉，则庄稼长势茂盛，若克日上，则虽然长得好，但也因为种种原因而没有收成。

类贵入传，莫教休死，又宜得地，不可落空。若为取类之占，则不必拘其藏现，而惟旺相不空者必佳。若果原无所主，则方以用神为类，而惟用生支神者可与。

最喜欢类神入传旺相，怕不入传及空亡休囚。如果指定是占某一作物，则类神虽然不入传，也可以从天地盘中打到它进行全方位的分析。如果没有指定某一作物，就以发用为类神，看其吉旺还是凶休，最好是能生支辰。

水陆决于干支，早晚视夫初末。三传乘吉递生，而生日辰及生日辰上神者，农牧而无他患。三传乘凶递克，而克日辰及克日辰上神者，歉获而有后殃。

是水种还是旱种，要看干支，干为旱田，支为水男。

旱种还是晚种，要看三传，初中末为早中晚，哪一传吉旺，就取与之对应的期限。

三传递生至日辰，大吉；三传递克至日辰，大凶。因为日辰分别代表农人的运势和所种的东西，三传递生日辰不仅有益于种田，人的运气也在旺时，得诸人相助，所做易成；而三传递克则总体运气极差，受众人的欺侮诓骗，做什么都不行，何况是耕种呢？

类与用神虽逢生旺，而阴神生克干支者，即收获无虞，当防灾疫。用神与类虽觉平常，而阴神吉生支干者，即栽培劳费，实利堪收。

类神和用神旺相，则有所收获；但其阴神克干支，在收获之后，会有别的灾祸。灾祸之由，阴神的月将与天官象意。

类神和用神不是大吉但平淡，阴神却生旺乘吉神来生干支，则东西虽然长得不一定好或种得费劲，但却会有极大的收益。

孟子说“虽有鎬基，不如待时”，常见东西长得好但利润却不好，东西长得不好但利润却很高，这全在于一个时机的问题，运去金成铁，时来铁成金是也。

式观大象，年属占人，所以日年用类，最忌刑伤；吉凶由神，克应由煞，凡神煞天官，利于和好。

这一小节不仅适用于农桑，也是具有普遍意义的断语。盖课体看的是大象，只能反映整体的状态，在这个状态中我能否获利，还要看天干和行年，因为天干行年才是“我”之象。股市高涨的过程中，有多少人去倾家荡产，都是因为自己的运势正在蹇滞之时，即遇到社会大好形势，于己也无益。天干和行年最怕刑伤，如果遭到刑伤，说明自己运势极差，别人做繁花似锦，自己做困坐愁城。所以，不要随波逐流而误人误己。

“吉凶由神，克应由煞，神煞天官，利于和好。”，再一次说明了天官、月将、神煞在壬占中分别占有什么样的地位，前面所论甚详，兹不复赘。

农桑虽微，毕竟有关民命，象占非易，必须恃用周详，扩而充之，无不皆然。倘有三反，不为无益者也。

在这一节里，作者重申读壬书的方法，多从普遍意义上理解壬书所论之内容，举一反三，从整体上提高壬学思维。

蚕桑象类

在这一小节里，论述了蚕桑的各个类神，并从理气的角度作了类象选取的分析。同时，我们必须注意，午为蚕，未为筐，寅为茧，卯为丝，辰为薄，巳为筐，申为绵，酉为僵，戌为黄，亥为绝，子为鼠耗，丑为眠化，不仅在蚕桑占中用，在其他占类中也具有普遍意义。

凡以午为蚕命，午为木之子孙，夏之旺神也。午于神为胜光，故其字从先，两其先者，岁必两收，虫其象也。其又以蚕取义者，午卦为离，为先天乾位，从天从先，象虽不同，义则一也。

是故时维清明，蚕即露种而有生焉。至于谷雨，则普天之下皆其初眠时也。时维夏至

则皆眠竟而恣食焉。至于小满，则普天之下，皆其结茧时也。是则午之所谓蚕命而为夏之王神，木之子孙也。

以上论为什么以胜光为蚕之类神。

凡以未为桑者，午与未合，木之库也。惟库则子孙取之为寄，惟合则子孙食之无伤，未旺于夏，而木火之功，相与告成，是则未之所以为桑也。

以上论为什么以未为桑。

盖蚕为茧也，虽曰成功而告老，实即脱化而营胎，是则寅之所以类茧也。

以上论为什么以寅为茧。

凡以卯为丝者，卯木本于午为沐浴。沐浴者，丝之象也。浴蚕于汤，而后丝出焉，是则卯之所以为丝也。

以上论为什么以卯为丝。

凡以辰为薄者，辰于午为冠带。冠带者，成人之具也。辰于春为季，中本墓，墓闭藏之所也，蚕必藏焉，而后登之于薄，登薄而茧，成长之象也。辰于象类，则又为山，故俗呼为薄为山，是辰之所以类薄也。

以上论为什么以辰为薄。薄，是用苇杆、高粱杆、麦秸等编成的帘子。

凡以巳为筐者，巳之于午，为临官，而比旺，比辅也，下顺从也，下比其类，以藏火为能，蚕之为性，以要寒为急，故巳火可以筐蚕。是则巳之所以类筐也。

以上论为什么以巳为筐。

凡以申为绵者，申于午为病，于寅为破，盖茧之为利于人也，丝与绵耳，缫而得丝，破之则仅可得绵，蚕所病也，所破也，病于茧而破于茧，是则申之所以类绵也。

以上论为什么以申为绵。养蚕本欲得丝，若缫之不当，不能抽出丝来，只能混成类毡的东西，呼之曰绵，以其状类棉絮。

凡以酉为僵者，午死于酉，而金有刚强之义，故曰其生也柔弱，其死也刚强。

以上论为什么在酉为僵。

戌为黄者，午墓于戌，黄其色也。

以上论为什么在戌为黄。

亥为厄绝者，午火绝于亥也。

以上论为什么在亥为绝。

子为鼠耗者，即冲且克，午火受伤，鼠其象也。

以上论以子为鼠耗。

丑为眠化者，丑午脱害，脱所以当眠而身有变动之嫌也，化也者，变之谓也。

以上论为什么以丑为眠化。

加临定象

故凡蚕桑之占，首以午为蚕之类位，而仰观焉。仰观者，观夫午上之神，以言吉凶。盖功曹加午则乘带俱吉，则茧收必倍多。太冲加午，而乘带俱吉，则丝获必多。天罡加午，而乘带俱吉，则登薄者成。太乙加午，而乘带俱吉，则上筐无恙。小吉加午，而乘带俱吉，则桑与蚕宜，自无他患。传送加午，而乘带俱吉，则金为火制，收必多绵。惟胜光加午，而乘带俱吉，则二火有比旺之能，蚕之顺利，不待言矣。盖仰观之神，即为类之所天，所以当责。

至于从魁之僵，天魁之黄，登明之死绝，神后之鼠耗，大吉之眠化，则皆不利于蚕，而非蚕命上之可或见者也。若既见于蚕命之上，而乘带复凶，则为灾更甚。

上节分别对十二支所代表的象意进行了剖析，上节论述了蚕桑占的看法：以午为主类，看午之阴神所得之类而定其吉凶。

午之阴神，宜吉旺，忌凶休；宜寅、卯、辰、巳、午、未、申，忌酉、戌、亥、子、丑。

然而诸凡吉类，虽在午上之所加临，而类上所得之神，又须逐类分责。盖凡旺相乘吉，而无内外刑战，则此类当以吉言，上下克制，而休囚空亡，则此类当从凶论。

不但要责“午”这个蚕命的阴神，还要看十二支之阴神的情况。比如占茧如何，即看寅之阴神，如太乙加之而乘蛇作破碎，则恐怕茧被蛇咬碎；如占桑叶如何，如乘空亡，则无桑叶，余者依此类推。

吉凶琐象

本小节谈的是主象分析之外的一些蚕桑占细节，课传现则看，不现则不看，陷于“能见秋毫之末而不见舆薪”的怪圈之中。

凡宅主年命之上，得见财神财星，相生旺相，蚕收必倍。而惟蚕临年上，与蚕更密切相关。必须彼此生合，旺相有气，方为全吉。

如果大象已经吉，宅主年命上再吉，则大吉。宜见财星、蚕命而与之生合旺相。

大抵蚕伤姑辰，则蚕不利人，而蚕上更乘凶神凶将凶煞，蚕必无收，不可为也。姑伤其蚕，则人不利蚕，而蚕上更乘吉神吉将吉煞者，蚕收可望，但当择其吉于蚕者而用之可也。

蚕姑，养蚕的妇女。

大忌蚕姑之年命与胜光刑克，则彼此不利。

如果胜光上天官吉、月将吉、神煞吉，则蚕可养。但在聘用养蚕妇女时，要选其年命上神与胜光上神相生比旺乾。

如胜光上见小吉，最宜丑、寅年命，以丑上得寅，寅上得卯，皆生蚕命上神也。

至夫蚕室，岁各有方，法以姑年加岁，而惟寅申午未之下，姑为吉方。四者之中，择其最便而无冲犯者，居之可也。

蚕室的方位，是以天姑的行年加太岁上，取寅申午未之下为吉。又要其方不冲犯太岁太蚕姑之行年、家宅之行年、蚕命胜光。

迟早之法，则视三传，凡初传吉旺而生合蚕命上者，宜早；中吉宜中，末吉宜晚也。

蚕宜早还是宜晚，看三传，选其中吉旺而与胜光上生相生者为断。

眠起吉凶，亦从传中次第求之。盖惟初传吉旺，则头眠起必齐，中主二眠，末主三眠，惟吴中独有四眠之蚕，谓之大眠。大眠之候，亦即视夫末传可也。

看蚕休眠的情况，以初传眯头眠，中传为二眠，末传为三眠，看三传是否吉旺来看休眠之后能否醒转继续生长。

天下只有江苏南部的蚕有四眠，第四眠也看末传。

诸书不以四课为言者，指事而占，但须责类，无他求以乱指视耳。岂有置大象于不用，而竟抹煞干支对待之体哉？日为人，辰为物，不然，何可弃也。但观农人之于田亩种类，可类推矣。

各书讲蚕桑，都只是讲类神，不说课体如何。在这里容易让人误解，以为可以舍去课体大象单言类神，这是不对的。只是别的占例论述中已经提到了课传分析的方法，为了重点突然出，就没有再重复分析干支四课的情况。读壬书要从整体入手，不能断章取义。

出行占第六

出行占的内容：

- 1、能否成行，若有阻因何而阻。
- 2、到彼地吉凶怎样，能否办成想办之事。
- 3、路途是否安全，路途中的同伴怎样，船车怎样，资财行李是否无恙，天气怎样，能

否及时到，若投宿情况如何。

4、已在他乡，占家中吉凶如何。

出行占的类象：

壬学重区分，课传中的不同要素，在占断中的作用是不同的，切切不可混淆。如占出行，干上看能否成行，支上看彼地吉凶，三传看路途中的情况，门户分明，条分缕析。

《壬归》指出：日为行者之身，辰为所往之地，初中末有道路阅历之象。年命为行者之身，所独有也。

占出行，最难办的区分就是干上，干既可以代表能否成行；干又为外务，代表在外办事之吉凶。最易混目，最宜分占。但在实战中，若欲一课全占此各方面情况，则以干为能否成行，以支上、三传为所做之事吉凶。若指实问出外办事能否成，则以干为外务可也。

又法以初传为本乡，末传为他乡。

壬学即人学，要将壬课中的每一个显象都还原成生活现实，出行占也不例外。

占能否成行，一要有强烈的出行欲望，不临时退缩；二要无事牵绊，一身轻松。干为占人，宜吉旺，则心态积极，无他事挂碍阻滞，出行既有心又有力；若休衰空败，则态度消极，或有琐事缠身，无法洁身他往。

《壬归》指出不能出行的情况有如下几种：干上空、鬼、关墓、天将入庙。

1、“凡日上空亡，而无气无冲，则欲行未必。”

“欲行未必”是指人的心态而言，即没有确定走还是不走，一般可以理解为无心出行，或自己退宿。

古人用语极为严谨，我们理解时差之毫厘，就可能谬以千里，尤其是那些近义词。似是而非的理解，是我们学壬进境慢的原因之一。如果把“欲行未必”理解成“不一定能走”就错了。“欲”是人的心理，而不是说环境。

年命为我，冲空，初虽心慵懒，但经过思想斗争后终于成行。或是以年命上神为催促行程者，依其六亲神将言之。

2、“日上官鬼而兼刑害，则阻滞难行。”鬼为伤害、阻滞之神，因事不能成行，具体何事看干上之天将。

读壬书是要特别注意先贤的表述方法。《壬归》在论述中，并没有单纯地说“日上官鬼”，而是加上“兼刑带害”。盖日鬼的意义多种多样，干上鬼，旺为禁日，衰为缠身；出行求官科举，日鬼可能恰为类象，常占则以凶推。必要结合衰旺、神煞、生合刑冲，方可断是吉是凶。

在其他的壬书中，类似的论述不胜枚举。六壬的高明之处，就在于从不同的象系的组合中取得精准的信息，类似于数学之中的“交集”，格而致之。

“蛇虎战争而带病符，伤残则虑；勾虎刑害而兼谩语，唇舌滋多。”（《壬归》婚姻章）

“胎财生气妻怀孕。”、“干墓并关人宅废。”（《毕法赋》）

“子作白虎而下见离明，必主螟蛉承嗣。”、“太常乘破碎为孝服。”（《指掌赋》）

“六合负喜兮婚良”、“龙带胜光，壬癸日妻怀妊孕。”（《括囊赋》）

《壬归》中详述日鬼乘不同天将时阻滞的原因时，也是结合旺衰和神煞的，如“鬼乘天乙，气更休囚，必因贵人神鬼而有阻滞。”、“鬼乘天空，又带亡劫，必因逃亡走失、欺诌脱骗而有阻滞。”吉凶由神，克应在煞，要想反事由定准，就必须从天将和神煞的组合中探讨，而不能依赖于单纯的一神一将。

鬼临干再发用，其凶加倍。盖鬼在干上，已是罗网缠身。发用为动机，为征行之始。二者兼而有之，大有天网课之意。

日德作鬼，不救病讼，但出行则可化凶为吉。如乙日干上申发用，三传水局生气，“申子辰为润下，有和顺之意。”申又为行程，水流趋东，坦荡无碍。

3、干上关墓。关为界限，墓如囚笼，当然不能动。宜年命上冲关破墓，通过自身努力出行。

4、干上天官入庙，入庙则不动。原因看天将。

在《指南》中，还提到了驿马居夜、年命加支三六合等无法出行的情况，也是极为重要的。

出行之吉凶：

1、干为外事，在外身之吉凶、事之成败，亦看干。

2、支为他乡，最宜作日之旺、禄、财，宜支上生干上，但干上为鬼、脱、空时另论。

3、门上神亦要参看。《军帐赋》云：“门伤年处，道行殃而凶将灾深；年制门时，滞病归而吉神祸浅。”若所去方向之上神来伤行人年上神，行必有殃，吉将灾浅、凶将灾深。若行人年上神伤门上神。主滞病而归。

4、亦要看天盘日干所临之地，《会纂》所谓“出行先看天干踪，务求地道五成逢。中末两仪玩其意，七战当须断是凶。”天干宜临地盘生旺德合相地，忌临刑冲克害空墓绝地。陈公献占徐盟鹿出行大凶之课，主要凶处即是干支空墓。

日辰、三传、年命见鬼，而乘凶带煞，大凶。

日上有鬼，在外不安。辰上有鬼，他乡不吉。传中有鬼，出行过程不顺。年命上有鬼，运势不佳，所做不利。宜动宜静，以之为依据。如辛未日十局，干神归支作生气，此时支以家论，命上有鬼，利在家，不利出行。《壬归》说“各有所主之事，各有所应之时，各有所见之处。”是指出要从课传不同的地方，来断出行中出现的事、时、地。

出行克应之期，首观迟速，干为行者之身与思想心态，发用为征行之始，看有无阻滞、心态急缓和动行缓迟，即看此二处为主。

《壬归》讲“课传俱阳，事显而多功。”具有普遍的意义，盖阳则动，动则有力，阳为明朗，故事多显明、公开、成效显著。课传俱阳，阳主动，行则速。

干上有鬼，发用子孙制之。法以子孙为伴侣，克鬼则伴侣促我行装，或事因有忧，为解忧脱难出行也。

干上脱气，发用父母制之，则出行之事多涉尊长、学业、文书。虽干上脱气，自身惫懒，但受促不得不行。

干上父母，发用财制之，贪图安逸之人，为生计、妻财、男女关系不得不动。

干上魁罡，不得已而动。

出行的通类与分类：

出行必有其因，故亦有通类、分类。

凡出行有占，须首辨行者果为何等人，其所司何事。”出行之吉凶，以通类言之；所做之事成难易，以分类言之。“

《壬归》讲了三个分类示例。

1、九流艺术，空手求财，空亡即是类象。若空亡加干而吉旺，必吉。若飞行、空门修炼亦吉。

2、行商为出行，以干为外，干上空亡所谋不遂。吉而空则奔走徒劳，凶而空则损财折本。

3、功名科举，可以官为类象。官加干上，由卑而尊、自民化官，此变化之象也。但亦宜吉旺，若凶休无论占何等事均不宜。

十三占例约第一

出行何以有占也？盖行藏显晦，一身之休咎所关；水陆舟车，千里之吉凶攸系。前知之，则易为趋避；易视之，则难以提防。孰谓出行也而可无占乎？至夫望云之叹，谁则无之？所以家内吉凶，咸须归附。必如是也，而后促装就道，跋履山川，庶几可以无悔乎？

这一节是出行占的总纲。为什么叫“十三占例约”呢？后面是谈了关于出行的十三个方面，故称十三占。例，占例之意，即是用出行作为例子宣讲六壬判断的方法。约，简约、约束之意，意思就是提纲挈领。在本节大体讲了两个方面的内容：①出行占的意义：可以趋吉避凶。②出行占的要素：一身行藏之休咎；水陆舟车之吉凶；家内吉凶，使我们明确出行占要涉及哪些要素，该在哪些象限上展开思维。在本章后面的几节里，分述了十三个要素的占法：①总象；②动静；③迟速；④吉凶；⑤水陆；⑥阴晴风雨；⑦伴侣；⑧资本行李；⑨投宿；⑩启行；⑪见闻有疑；⑫期会；⑬家内吉凶。

六壬中为什么会有出行这一类的占断呢？因为出行的运气好坏，关系到人身安全和做事的顺利与否；水路、陆路，所乘船车的情况怎么样，对旅途的吉凶情况有绝大的影响。如果能预先测出，就容易趋向吉利之地；如果忽视了预测，就难于提防突出的事件。谁说出行不需要占卜呢？

至于望着云彩叹气，记挂家乡，谁会没有这种情况呢？所以占家内吉凶也应该附在出行占之中。

只有进行了这样充分的占断后，整理行装，踏上旅程，跋山涉水，大概才会不遇到不顺的事情吧？

类象第二

凡以日干为行者之身，而视其上神，以言休咎；以日支为所往之地，而视其上神，以言吉凶。

这一节讲了干支在出行占中的定位，以干为出行者，以支为所往之地。《指南》中“干乘凶将支上吉，急往他乡应有益。支见恶煞干上无，若安本分忧疑释。”都是以支为他乡的。但断课要灵活，有时候支也以家宅来看，如《指南》中“年命加支三与六，吾爱吾庐乐潜伏”。有时候又以三传中初为本地，末为他乡。如《指南》中“初传旺相末传否，前去行藏叹不偶。初传囚死末传旺，彼处机缘真个有。”

盖凡日上无伤、乘吉、不战，而气又当时，日支、阴神又不凶伤于日，则此身之迪吉可知，反此则有凶灾，不宜妄动。

这一节重点讲干的想法，干为行者自身，因此重在看干上神，兼看支上神和干阴。

干上神要旺相，不被伤克，乘吉将，神将不内外战，这样自身运势正旺，做事就会顺利。支为所往之地，上神不克、败、墓（这些就是所谓的“凶伤”，不仅指克。）干，在那边不会遇到麻烦。阴神为暗中的、潜在的因素，阴神不对日干形成凶伤，不仅现在、表面上没有灾害，将来不会有，也不会有潜在的伤害。如果情况不是这样的话，有一处凶伤，即有一处灾。

凡日上空亡，而无气无冲，则欲行未必。日上官鬼而兼刑带害，则阻滞难行，其所以阻滞者，视其所乘之天官可知也。如鬼乘天乙，气更休囚，必因贵人神鬼而有阻滞，鬼乘蛇雀，又带官符，必因口舌公讼、缠绕忧疑而有阻滞。鬼乘勾陈，又带刑煞，必因田上争斗勾扰牵连而有阻滞。鬼乘白虎，又带丧门、吊客、死符、病符，必因死丧疾病而有阻滞。鬼乘元武，又带盗耗，必因盗失而有阻滞。鬼乘天空，又带亡劫，必因逃亡、走失、欺诳、脱骗而有阻滞之类是也。类而推之，空亡之故，可以思矣。若用见子孙乘旺，既不为下所伤，而又上乘吉将，则是发用之神，力能制鬼而生财，日上虽有官鬼阻滞之嫌，仍可行矣。

这一节继续分析日干在出行占中的定位。

如果干上空亡，而且休囚无气，又不逢冲，那么不一定能出行。

如果干上见官鬼，并刑害日干，就会有阻碍而难于行动。（不刑不发，只有鬼无刑害，则凶小。）

要知道是什么原因阻碍行动，就看干上日鬼所乘的天官。

读这段的时候注意两点，一是六壬喜旺而忌衰，吉神旺吉大，吉神衰吉小甚至有凶，凶神旺凶小，凶神衰凶大。所以在“鬼乘天乙”后面才加上一句“气更休囚”，如果鬼乘天乙旺相的话就是主贵官了而不主阻滞了。二是神将之象，要佐以神煞才比较的确，勾陈主战斗，要乘刑煞；白虎主死丧，要乘丧门、吊客、死符等表死亡的神煞。“类聚”在六壬中是很重要的，吉凶因素叠叠现于课传，同一种泛类同现于课传，则吉凶之象显明；若类神单现于课传，则吉凶之象未必如此肯定，要仔细分析。

但如果发用能制干上之鬼，因为用为事之始，就能转凶为吉，先阻后顺。

盖凡日上之鬼，休则难动，鬼缠身也。旺则难当，鬼禁日也。若鬼在日上发用，而又上乘凶将者，是更不宜轻动。见在日上，已自难当，况又发用乎？若旺鬼乘吉，而又用自日发，则仕宦之行，反为吉占，未可概以凶言也。

干上见鬼，必有阻滞。无论鬼旺鬼衰都是如此。休则发作得慢，要拖相当长的时间，所以叫作缠身；旺则发作得快，事件突发，因而走不了，所以叫禁日。缠身禁日，衰旺进退，在克应和事情的气势上有相当的作用。

六壬中“类聚”的力量甚大，凶神会聚则凶加倍，吉神会聚则吉加倍，且应得很迅速。鬼本不美，再见凶神，是凶上加凶。日鬼又发用，是两重鬼。无论鬼作乘凶将还是日上鬼发用，都是凶神的类聚，所以更凶。

《指南》云：“吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。”不同的人、不同的事，相同的课断法大不相同。官鬼常人很怕见到，但仕途之人喜见。虎鬼常人见灾祸速至，仕宦占立刻升迁。如果是当官的占出行，官鬼爻旺相又乘吉将，当然大吉大利。

凡日上神乘吉旺相，能制支上之神，而支上亦复旺相乘吉，则是我之财神，见于彼也，往则必吉。若反凶作鬼，带煞披刑，气又囚死，则是我之鬼贼，见于彼地，往则必凶，其所以凶于我者，则亦视之所乘所带可知也。

干为行人，支为所往之地，行人能制所往之地，彼人、彼地可以任我驱使。又任我驱使而无怨言的，就是财，所以又以干上克支上以得财论。这就是在婚姻章里提到的“得不得，制其物。”我制他则吉，他制我则凶。

为什么特别强调日上和支上都要“乘吉旺相”呢？盖我虽制他，若我自休衰有克，则我自顾不暇，难以制他；支上凶休，我虽能制他，但却无法从中获益，糠里榨油、蚊子脚上剔精肉，太难了呀。

如果支上乘凶作鬼，带煞披刑，气又囚死，也是多种凶象类聚，我去的话是自蹈其祸，往则必凶。

将主其事而神司吉凶，是《壬归》多次强调的。为什么凶，要看所乘所带，所乘者天官也，所带者神煞也。《琐记》曾记丙子日伏吟课，鬼临三四作螣蛇，蛇鬼主惊恐，三四主水路，水路有大惊恐，果然。

凡日干游行之方，亦宜兼视。盖天上日干，身所动也；所临之地，身所止也，吉凶休咎，咸有攸关，安得无问？故当兼视。

《指南》出行章开宗明义即是“出行先看天干踪，务求地道五成逢。中末两仪玩其意，七战当须断是凶。”出行既以干为行者之身，则一定人俯仰视之，地盘为其游行之地，阴神为其天运所关。“天干踪”即天上日干所临处也，要临地盘“五成”即生旺德合相，最忌临地盘“七占”即刑冲克害空墓绝上。

《指南》中占出行的只有一课，最堪为经典：“庚寅五月庚申日丁丑时，徐盟鹿占得此课问远行，携有妻子同往。”此课至凶之处即是干支皆入地盘空墓之地，又因河井相加，太冲船车临绝受克，干支贼符，在河上遇盗，全家被杀。

凡日干病死墓绝之地，亦不可前往，往则多凶。惟地既生旺不空，而神将之吉者，方

可往也。又须兼以日上神与方神较论，假如今日干之上，四土为神，木临之地，不可往也。惟火所临方，则为大利。火生土也。水临亦利，土克水也。金临之方，则无攸利，为所脱也。若所利之方，将吉气旺，又能生合日干年命者，则更利也，他方仿此。

《指南》里说：“方神最忌年相克”，《军帐赋》也提到门（所往之方）不可制年制日。所以，凡方上神克脱日干年命上神者皆不可往。

然凡出行有占，须首辨欲行者，果为何等人，其所司何事，而后即其内外喜忌言之，方可无失。漫以求之，占无应也。即如日上空亡，所主者何，未可必耳。若为九流技艺之人，空手求财之事，空非所忌，亦须将得吉气旺，乃往利耳。若为携本经商，则不惟不能行，行且有损。盖行商之占法，以日为外类，外空而吉，则奔走徒劳；外空而凶，则资财可虑。视天官，则所以空者，可缕指矣。又如日上鬼，所主者鬼缠身，鬼禁日耳。若为求官问禄之人、功名科举之事，反所喜也。盖功名之占法，以官鬼为主，官临其身，旺相乘吉，既不内外战刑，而用传年命又不相伤，太岁月建又得生扶，而上神又不往来相克，则无官者，当有得官之庆。有官者，定膺迁推之利，荣何如之？若无气空克，即令求官，亦不可往，而常人得人，在所必忌，何可漫言而无分辨。

不同事类遇到不同课体，断法当然不同。大略同得一课，公占与私占，官占与民占，吉事与凶事，已发与未发，判断的结果当然不同。

铸印、轩车、斫轮，利于仕途，有车有马，有符有印，高升之象。但占病讼，则削木为棺，斫树为枷，身尸入棺，神魂出游，大凶之兆。

将本求财，财空大忌；空手求财，财空亦利。

常人占工作禄乘天空与空亡，将要失业之兆；空姐与律师，大大有利，因为天空即其类神。

“盖行商之占法，以日为外类，外空而吉，则奔走徒劳；外空而凶，则资财可虑。”这句话务须注意深入领会。它的意思是：出门做生意的人，以干二课作在外经营的情况。干上空亡，但不乘凶煞的，白跑一趟，但没损失；干上空亡，且乘凶煞，不但白跑，还有损失。干支之定位之中，干为外事，支为内事，干上凶不利外事，支上凶不利内事。出外求财要看干上之凶吉，因为出外求财是外事。如果是坐贾，即开店面，则主要看内事，不可不知。

动静占法第三

凡欲出行，而欲占其能行与否，则又有动静之义，故以动静占之，盖动则能行，静则未能也。

盖凡关墓临干，身则难动。关有阻格之义，墓有敛藏之义，皆静象也，所以难动。若年上神，力能冲关破墓，则可仍以动言，否则须待冲关破墓月日，方能动也。

凡日上空亡，亦主难动，若用传年命，见有冲神，亦当以动言之。盖空逢其冲，空者反实，故可动也。然惟旺空逢冲，方有其象，若空带休囚，冲无益矣。

凡日干天官入庙者，虽非空亡关墓，亦难以动言。盖神将同体，变化无端，故难言动。惟二马乘旺发用，又无缚足恋厩之类，动斯确矣。

这一小节讲的是能否成行，不能成行的类象主要在于干上出现如下几个类神：①关神；②墓神；③空亡；④天官入庙。

关神，有如下的情况：干上乘干前一辰，谓之罗网；四季之关神，春丑夏辰秋未冬戌。墓神，以五行墓论，不以十干墓论。

空亡，身空则身不能动。

天官入庙，贵人临地盘丑上，螣蛇临地盘巳上，为贵临本位，不治事，难于行动。

“阻格”、“敛藏”，应该从普遍意义上深入理解。

“变化无端”的“端”就是头，一个圆圈当然是无头无尾，神将同体就像一个圆圈。

二马乘旺发用，被地盘合谓之缚足，受地盘生谓之恋厩，都主不行。

这一小节里有一个“惟”字，其意深远。实际上它告诉我们，看课要看大趋势，有时候课上有很多信息，但会相互矛盾，何去何从呢？比如，古人只说天罡乘天后主妇损胎，我们不能说天后乘河魁也会损胎

凡魁罡临日，则有万不获己之动。

魁罡主动，但这种动是不得已的。魁罡加干支又发用为真正的斩关课，主动。但从课体上看，辰发用往往遭夹克，戌发用往往是河魁度亥，这又叫人怀疑能不能动了。还是重复前面的话，如果出现了古籍上说得肯定的那些内容，就要笃定地下结论，不能靠自己的想法去乱推广。古人没说夹克不能动，也没说河魁度亥动不了，但说斩关就会动，所以要照动言。在实践中的课例都说明了这一点。

乘吉带旺，则以吉言而为速；乘凶囚死，则以凶论，而为迟；披刑带煞而有气，则当亦以速言。故曰，旺如乘车得马，可以掣电而追风。

这一小节谈的是动的快慢，似乎应归入下面的“迟速占法”中，六壬中的“理气”之“气”，实际指的是气势，是快慢，是大小，是虚实，旺相则气势大，休衰则气势小，旺则速，衰则迟，不易之理也。

迟速占法第四

凡占出行，而欲以迟速言，则惟较视日用，日为行者之身，用乃征行之始也。

盖凡课传皆阳，事必显而多功，其动必速；课传俱阴，事必阴私而多晦，其动必迟。故曰，日阳而用阴，则当速中之迟；日阴而用阳，则当迟中之速。若日上阳旺而用阴休墓，则虽动复止；日上阴休，而用神旺，则虽迟必行。

凡用阳而传阴，当防中道之阻，用阴而传阳，则必履坦无虞，中为发用之阴神，所关于行色者，非浅鲜也。

这一小节讲的是在能出行的前提下，出行的快慢。

出行为动，宜阳，宜动，宜实，宜进；忌阴，忌静，忌空，忌退。

干为行人，用为事始，因此要看天干和发用，这是出行迟速类神的取法。

这一小节还提到中传，出行在道，中传为“中行”，因此出行特重视中传，路上的吉凶顺滞重在中传。从时段上看，初末只是两个端，中传才是个过程。所以中传吉旺，在路上就会坦荡无阻。

如果有阻，以类神类将来细看。

凡用为子孙，而刑克日上，则当有伴侣相伤之应；用为父母，而刑克日上，则当有尊长相促之征；用为兄弟，宜切朋友；见妻财，情关妻妾；方以类聚，物以群分，惟用带丁马，旺相不空，不受下克者，动尤速也。

用为行动之始，日为行者之神，发用克干上神则有阻。阻滞原因以发用的六亲来看。子孙为伴侣，父亲为尊长，兄弟为朋友，妻财为妻妾。可以参照《断案》中应秀才的出行课。

吉凶占法第五

凡占出行，又知其吉凶何若者，则首视日上，日上为行者之身也。次观辰上，辰上所往之地也。又次视用传，初中末，有道路阅历之象也。又次视年命，命为固有，年主流行，而为行者之身，所独有也。凡见有日鬼而乘凶带杀，则各有所主之事，各有所应之时，各有所见之处可按也。

其所吉于行者，惟禄马、生气、日德、天喜之类，附吉乘旺，而无损伤则其行也，即非因喜而动，将来必有喜庆之事，随所遇而自见者也。

这是出行吉凶的占法。首先选取类象，以干为行人，以支为所往之地，以三传为道路的初中末，以年命为参照。都宜吉旺，不宜凶休。喜旺相并逢禄马、生气、日德、天喜等吉

神。

其所凶于行者，则为鬼，以所乘带及五气言之。

盖凡鬼乘天乙，则主官司神鬼之凶，日旺为官，夜休为鬼，分以乘之，方无去也。鬼乘蛇，则主惊疑怪异，盗贼火光；鬼乘朱，则主鼠雀纷争，是非口舌；鬼乘合，则牙佞媒保，欺隐奸私；乘勾，主勾惹牵连，争斗讼狱；乘龙，主子孙财帛，亏折损伤；乘空，则主小人仆隶，诞妄欺凌；乘虎，则道路凶恶，疾病兵丧；乘常，主饮食筵会，参商嫌隙；乘元，主盗贼匪类，劫耗遗亡；乘阴，主阴私妇女，奸谋蔽匿；乘后，妇人女子，秽污贪淫。

以煞而言，则凡五符为鬼者，必有口舌公讼；往亡为鬼魅者，必将身不生还；车坑为鬼者，有车马舟楫之忧；飞廉为鬼者，防破败损失之患；空亡为鬼者，脱逃可虑；劫煞为鬼，劫夺堪虞。鬼墓则昏蒙多阻；鬼关则隔碍难通；天刑则小人有忧败之嫌，君子亦剥官夺禄；鬼带咸池，奸淫沉溺；鬼披刑害，破祖伤残。引而伸之，触类而长之，则庶几乎百煞之用，其有当乎。

如果干上、支上、年命、三传上见日鬼，则有凶。有什么凶事以日鬼所乘的天官和神煞来推断。

水陆占法第六

凡占出行，而欲知其出行水陆之所宜者，则以日辰为主，而分言之，吉则从之，凶则违之。

凡以日干为陆，视其上神，以言休咎。日干之象，为天为阳，陆之位也。

日支为水，视其上神，以言吉凶。日支之象，为地为阴，水之位也。故凡干上之神，乘吉生干，气又旺相，则陆路自可从行，乘凶克日，气又囚死，则陆行匪吉。

支上之神，乘吉生支，气又复旺相，则水路允宜从往。若乘凶克支，或更克日，气又囚死，则水行必凶，若水陆俱吉，则惟择其最旺，而无损伤者从之。

这一节谈的是行陆路还是行水路。判断的方法仍然是先取准类神，再对类神进行考察。类神，干为陆。都要吉旺受生合。

凡陆行则不能不需车马，水行则不能不需舟楫。太冲者，车马舟楫之类神也，然须分视不谬耳。

盖太冲临水，象则舟楫。临土，象则车马。旺相则坚固而宽容，休囚则破毁而疲陋。惟乘龙合，而出于支干之端，更无刑战，则水陆皆堪過往。若载元蛇，而见于日辰之上，则水陆皆不堪从。即乘辰合，则象为天下，沉溺堪虞。卯带车坑，则象为折轮，倾危可虑。上见魁罡，则舟车定多阻隔。更乘月厌，则道路时有忧惊。卯作隔神，宁无阻滞？卯逢夹克，必有损伤。卯上空亡，水则无忧，陆防倾陷。

这里谈的是交通工具，以卯为舟车之象。要卯吉旺，生合日辰方吉。

①吉旺则舟车本身条件好，没损坏。忌夹克；陆行忌空亡，水行不忌。②生合日辰，则对我有利，乘坐没有问题。③特别注意，卯不可乘凶将。如乘玄武、螣蛇、天车、天坑、月厌，出现河覆井的情况。

隔神，魁罡加子午为关，加卯酉为隔。《指南》云“卯辰覆立死不爽。”辰加卯上尤凶。

天车，季煞，春巳夏辰秋未冬酉，忌出行，主车败、马亡、兵覆。

天坑，月煞，正月起丑顺行十二辰，忌出行。

月厌，月煞，正月起戌逆行十二辰，妨嫁娶，为用百事不成；加玄盗贼，加蛇怪梦，加虎克日病死；加朱勾忧禁，逃者忌向此方。

舟行不怕空，陆行怕空，这一点也需要注意。

凡舟行之时，万一有损，而欲占其损于何所。亟为衣枷计者，则当专视天罡，而以所

加孟仲季言之。加孟则所损在头，仲中季尾。盖孟仲季有首尾之象，而与太冲相害者，天罡也，即以相害者占其所以害，故无失也。

这一小节以卯辰相害来寻舟车坏在哪个部位。

阴晴风雨占法第七

凡占出行，而欲占其途次之阴晴风雨何若者？则以三传之阴阳为主，以言时地之克应。盖阴阳亦晴雨之机，三传开道路之象，而初中末即其时与地也。

故凡传得纯阳，则主晴朗，而木旺乘阳者多风。传得纯阴，则主阴晦，而金旺乘阴者多雨。水神旺则虽阳亦雨，火神旺则虽阴亦晴。阳胜于阴，而乘朱蛇，又带晴杀，其晴必久。阴胜于阳，而乘后元，又带雨煞者，其雨必长。是则阴晴风雨之大象也。

若分视其时与地，则初传见者，应在始发；中传见者，应在中途；末传见者，应在末路。扩而充之，则辰上见者，应在彼地；日上见者，应在欲行未行之时；而时序之标准，即以三传之十二辰次之，是则所谓时与地也。

行路有可能遇到风雨，注意以下几点：

风雨之有无，依各书天时章所讲来断。

风雨之处所，以三传在路途的初中末来断时段；又以干为我方，支为他方，断是发生于哪个地方。这种处所断法也有普遍的启发意义。

伴侣占法第八

凡欲出行，而欲知其将来有无伴侣，及伴侣何若者，则以子孙为主，而亦以三传言其时地。责三传者，以道路言也。责子孙者，制克生财，缓急可恃也。兄弟之爻乃居然伴侣，而不责及者，兄弟有其本责，分财之象，职有合伙经营，而非萍水之交矣。

故凡子孙吉旺见于传中，而与日上德合生比，则不惟伴侣有人，而且富厚忠诚，自当竭蹶而相为。子孙休凶，见于传内，而与日上破害刑伤，则途中虽逢伴侣，而疏狂污贱，非徒无益而有损。传无子孙，则视三五六合言之。

若更视其所乘所带，则性情容貌，皆可前知。察其天地两间，则时序地方，曷难预定？至于辰见为他类，日见为类行，非虚语也。

伴侣是指在路上萍水相逢的人，如乘火车同座的，或是闲聊的人。

伴侣占以子孙爻为类神，看子孙爻与日干的生合刑害和它自身的天地人是吉旺还是凶休。

资本行李占法第九

凡占出行，而欲知其资本何若，则以财爻为主，而以休旺言之。日干所克者，为财神。青龙六合为财星，二者兼视。

故凡财神见，而财星称之，则为有本之行、经营之类是也。旺相而带丁马，则必充盈无往不利。休囚而无丁马，则必微薄蹇滞难通。若财神既藏，而财星又复空窘，则为无本之动，九流之类是也。旺相则得来可望，休囚则到底无功。财虽不现，而适财有气无伤，则居然良贾，深藏莫窥，吉可知矣。若兄弟化财，或财化兄弟者，即非借贷，定为合伙。

故凡欲知其行李若何者，则以父母为主，亦以休旺言之。盖行李者，覆庇之资也，而覆被吾身者，莫如父母。故以类之。

故凡父母见旺而无损伤，则行李自当丰盛；休囚而有刑破，则行李必见凋残；空藏则无，类藏则失。若父母化兄或兄化父母，则与人共，己不自由。

出行要带部分钱财，也要有行李，资本以财为类，行李以父为类，要与日干生合并自身吉旺。

自身吉旺则财多物新，生合日干则于我有利，不能混为一谭。

青龙六合为财星，属于多余一说，只是逢龙合过得舒服，所以也不可能是没钱，因为

出行没钱不可能舒服。

投宿占法第十

凡征行在道，而欲占其止宿处吉凶若何者，则以日辰为主，而较视其上神焉。盖日为本身，辰为旅次也。

故凡日辰上神，彼此生旺德合，乘吉带吉，则宾主相安，绝无疑忌。若彼此刑冲破害，乘凶带凶，则宾主不投，易生嫌隙。日伤其辰，则客怀不仁，咎由于我；辰伤其日，则主怀不义，咎起于人。

支干逢墓，必不安宁。鬼带三刑，定多凶祸。凶于我者，视其所乘天官。晕主惊疑，朱为口舌，勾陈争斗，白虎兵戈，元武盗贼，天空欺诳，太阴奸谋，天后淫秽之类是也。

然天官之所凭依者，神也；十二神之所用者，五行也；五行之所变幻者，五气也。引而伸之，则形貌情性、老幼强弱之类，一览而无余蕴矣，于投宿也何有？

投宿，有个主客人宅的问题，以干为行人，以支为旅店。原则仍然是支上吉旺并生合日干。吉旺则旅店打件设施好，生合日干则得到照顾，顺遂无咎。

支自凶休，自身不利，条件必差。若再克日干，则住此店大凶。

但如支上逢凶将，即使不克干，住也不佳，这是因为壬以象告，不纯以生克断事。

咎于何事，凶于何人，干支神将合参。如干上乘六合，支上乘天后，自己本身就是个浪子，再逢女子勾引，哪能不陷于淫秽之情呢？干上墓神，支上玄武谩语，自己本来就糊涂，人家一来骗，哪有不上钩的？干上螣蛇，支上勾陈，自己本来就多嘴多舌，轻狂无礼，对方再脾气暴躁，哪有不吵架的？

启行占法第十一

凡旅次虽安，而欲占其明发之情形者，则以日干为主，日支为佐，兼以用传相较言之。盖日为己身，支为奴仆行李，用为祸福端倪，而三传者，则有时与地之象也。

故凡日上吉旺，不伤于日，则为上天显佑，身必无虞；日下吉旺，不逢空败，则为地下默扶，任行无害。

元不伤干，而财爻稳固，则无劫掠之忧。勾不制日，而乘性平和，则无口舌争斗之患。例而求之，十二天官，咸有责也。支不受伤，财爻、奴仆、行李，当无患也。

这一节谈的实际上是在路上的情况和见闻。其基本原则是以干为行人，支为随从行李。这种干支定位的方法又与前面不同了。要干支都要吉旺受生合。

以竟日而言，则初为卯辰，中为巳午未，末为申酉，时可定也。然式中时位，咸自并如察其上神，吉凶休咎必以时相应，兼而求之。可无失也。盖三传者，时行之大象也；十二辰者，时位之分司也。先其大象，次其分司，占之法也。

这是用一课占一天内的情况的，古人出行，自卯至酉行路，其余时间歇息，故以三传分别代表几个时辰。初传代表卯时和辰时，中传代表巳时、午时、未时，末传代表申时和酉时。如初传有喜象，则应卯辰时，余者以此类推。

这种分法对我们应期断法也有启发意义。

以地分而言，则十二辰之见于三传者，自可按也。岗、岭、墓、田、湖、池、场、圃之类，各以类见，不可漫责也。

传见哪种类神，在路上就会遇到哪种东西。如三传申乘龙、亥乘朱、寅乘后，那么开始会走大路，因为申为大路，乘龙更大；然后沿着河走，以亥为河涧；最后坐船到对岸，因为寅加亥上为桥。

凡以年命为扶救之本，而与日辰用传相较而言之。盖年命者，吾身之所独有，转移休咎之权与也。

故凡日吉而传凶，支辰年命之上，皆可救也。日辰俱凶，而年命休衰，不能效力者，

三传之神，皆可救也。日辰年命俱凶，而三传复凶者，勿行可也，是则所谓趋避也。

这里谈的是年命的作用，

六壬占课，可以看年命上神，也可以直接看年命本身，要灵活对待。

年命上无凶神，别处（指干、支、三传）不可有凶神克制年命上神，如《指南》所讲的“干乘玄劫克命年，陆路须防盗贼连。”。如果年命上有凶神，又宜别外有神来克制，如年命上白虎乘墓，要别处的蛇来冲开。

年命本身，要乘旺相之气，不可被阴神和地盘所制，或落地盘空、绝、墓、死地。

如果年命入了课，显示各种凶象，这种凶象最为紧急，无法逃避。

比如干上见鬼墓，此鬼墓正好是占人的本命或行年的话，这凶就非常大了，因为这是“天罗自裹”。

凡以太岁月建，为君为长，而与日、辰、年、命、用、传相较言之。盖太岁者，人君之象，月建者，官长之象，身居君长临照之下，虽不敢妄异跋扈，毕竟难逃主宰，而其上神，亦即岁月吉凶之所系者也。

凡吉凶由神，克应由煞，诸煞之紧关休咎者，不可遗也。如太岁月建，气力最大，入课临传，皆须细视，生扶则吉来不小，刑害则凶至匪轻，即居闲地，而其上神，皆有关系，不可忽也。盖凡岁月上神，遥来相伤者，固为不利，而我去遥伤岁月上神者，尤非所宜也。

岁建月建，其权最重，威不可犯。克我则灾不在小，我犯则自取其咎。在各种占类种都要特别注意。

在壬课判断中，太岁、月建、月将等都是威权人物，连旬首、河魁、天罡、从魁等也是有点权的，断课时要参看。

故曰岁月上神，不可与类往来相克。太岁上神所主岁中事，月上神所主月中事，故与日辰用传年命上神以及类神皆不可相伤也。

不可与威权之人相伤，不可与值事之神相伤，克干则我有灾，克类则类凶而事不成。

见闻有疑占法第十二

凡征行在道，遥见人来，心有所疑，而欲占其为何等人者，则以神后为主，而视其所加孟仲季言也。

凡神后加孟则为善良，孟为四长生，所以善良；仲为商贾，仲乃四旺，所以商贾；加季则为凶恶，季乃暗金四煞，所以凶恶。责神后者，后为十二神之长，一阳始生，首窃天气，可以为善，可以为恶，神变无端，故曰神后，而以责之。

凡占乘舟而来，则以天罡为主，而亦视其所加孟仲季言之。凡天罡加孟，则为吏人，为人之所长，孟长象也。故凡吏人，称为长吏。加仲则为常人，仲有中象，平等之象，故主常人。加季亦为奸恶，季居下流，而有藏垢纳污之象，故主奸恶。责天罡者，见因舟楫而生疑，罡立卯之前者也。

盖凡有类主者，皆当以类加孟仲季言之，无类主者，则以天罡视之。罡为善恶之总主也。故兵占决几之占，每每视此。

在这一小节时里，提到了见闻有疑的方法，陆上以神后，水上以天罡，看其加孟仲季来言吉凶。这是一种从权的方法，因为事急顾不上全面起课，否则，你还没起完课，事情已经发生了。这种从权的方法，后来演变成一种固定的方法了，凡遇此类事可以舍却课体，专视子和辰所指。

陆上看为何看神后所临，水上看为何看天罡所临，其中有五行之理，应该细加参详。

以上两占皆不言日、辰、用、传、年、命，而视神后天罡者，呼吸安危，刻难姑缓，多视乱指，适以增疑也。

这一小节说明了神后天罡指法，即在紧急之事无暇起课，粗略观之，此法有用，但也

要注意其应用范围。

虽然，万一乘象果为凶恶，则又何以处之？即就其所加定体，而以日上辰上决其趋避。

这里又谈到了事之决疑最终还是在课上，斗罡、神后的指法只是从权急用，不能认为是简化了的具有普遍性的六壬占法。占时为先锋门，有时会反映一些信息，但都是不全面的，试想先锋怎么可能与全体大军相比呢。六壬课的精密广博也体现在其课体的层次多上，学壬之人不可偷懒。

故凡辰上神克日上神，则吉。辰上旺相，而日上休囚者更吉，前行无忌。日上神克辰上神，则凶。而辰上休囚者更凶。避之可也。惟相生比合，而气俱旺相，又乘吉将者，彼虽凶恶，我无忌也。

在路上看到前面人来人船，不知于我有利有弊，彼为主动者为干，我为支，干上不克支上则无咎。干上虽乘凶休之将，是他自身有问题，与我无干。支上虽乘凶休之将，是我自身有问题，不关他事。

凡有所问，而欲占其虚实何如者，亦以天罡为主，而亦视其所加孟仲季言之。

凡罡加孟上，则为虚诞，孟为始生，事未实也。加仲而虚实参半，仲中而有骑墙之象，疑信相参而未决。加季则实，季为四土，信而实也。

然日上辰上，又当参论。故凡日上刑克支上，所言必虚。而罡、魁、蛇、虎、阴、空、谩语见于日上者，尤多诡诈，带空亡者，更出无根。若天罡加孟仲，而日又加彼，其虚可知矣。

这是占他人言语的真假，用天罡加孟仲季也是一种从权急用的方法，干上克脱、刑、败支上时，才最确切地表明对方是虚诈的，尤其是干上乘魁、罡、蛇、阴、空、谩语等凶神、凶将、暗昧之神、虚诈之天官、虚假之神煞的时候。

已上诸占，皆以辰属我，日属人者，来与言。皆有动相，动则为客，见与闻，皆有静象，静则为主，所以日属来言，辰属见闻也。主客动静之间，辨之审矣。

这一小节的关键字是“主客动静”。是对前面内容的一个小结。出行占，主要是看动与静来分干支，这与婚姻占看尊与卑来分干支不同。在出行占中，辰为我，干为他，这是确定的方法。

期会良法第十三

凡有相期会合，而欲占其得会与否，及已去未去者，若占他人，则视天罡，罡临日辰定然得会，罡在日前则为已去，罡在日后，则尚未来。然又当以所加孟仲季参而定之。凡罡加孟则尚未至，加季则为已去，惟加仲则可会也。

跟人约好了，不知道能否按时按地相见，就以天罡所加来定，加日辰必会，罡在日前已经走了，罡在日后还没来。

若占同伴则视胜光。

凡胜光见于贵前，则为在前；见于贵后，则犹在后；若恰临日辰，便可相会。视胜光者，午于卦为姤，姤遇也，故视之。

如果跟人一起走，看他是过去了，还是没来，就以午所临来定，方法跟斗罡加法一样。

家内吉凶占法第十四

凡身处客中，而欲占其家内吉凶何若者，则以日辰为主，而视其所乘天官言之，支为我之家也。

故凡支上之神下生其支，而气旺将吉，则必无事而安常。若支上神下脱其支，而上气休囚，则多耗费；上神下克其支，而气休将凶，则必多悔而驳杂。若支克其上，而上神旺相，则可庶几。

盖吉凶所主，虽在上神，而事类所关，在于天将。即如鬼乘天乙，虽云鬼祟神祇，而

昼夜阴阳岂无分辨？鬼作螣蛇，虽主惊忧火盗，而旺衰虚实，能不周详？大抵贵合龙常，吉事居多，而为凶亦浅。元勾朱虎，凶灾常大，而为吉偏轻。天官各有所司，占者贵于类推，苟能达变，自可通穷。妻子父兄，式内岂无其象？刑冲德合，类端各有其神，周览旁搜，情表自见，仰观俯察，象类分明。

家内吉凶，用普通的家宅断法，以支为家，看支上神将吉凶来断。当然，行课是灵活的，也可以用整个的课来断家内人、事、物的情况。如干伤支吉，则卑幼吉利而尊长有灾；干支俱伤，主老幼都有人有灾祸，等等。

卷之七 学壬杂记

读壬书、演壬课的过程中，每每有些零碎的想法，陆续记在这里，编为《学壬杂记》。

一 术数共同基础

本节所讲的都是各门术数通用的东西，有些东西诸书可能有异议，本书选取的是在实践中用之屡验的说法，这一点务须注意。

1、阴阳：

一气判为阴阳，世间万事万物、一切现象，均可分为阴阳。凡男性、大的、明的、外在的、上进的、热烈的、运动的……均属阳；凡女性、小的、暗的、内在的、退缩的、冷清的、静止的……均属阴。

2、五行：

水、火、木、金、土为五行。

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

3、天干：

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸为十天干。

甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干。

甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。

天干五合：甲己合，乙庚合，丙辛合，丁壬合，戊癸合。

4、地支：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥为十二地支。

子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。

亥子属水，寅卯属木，巳午属火，申酉属金，辰戌丑未属土。

六冲：子午冲、丑未冲、寅申冲、卯酉冲、辰戌冲、巳亥冲。

六合：子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合。

六害：又称相穿，子未害、丑午害、寅巳害、卯辰害、申亥害、酉戌害。

相破：子酉破、丑辰破、寅亥破、卯午破、巳申破、戌未破。

三合：申子辰合水局，寅午戌合火局，巳酉丑合金局，亥卯未合木局，辰戌丑未为土局。

三刑：子刑卯，卯刑子，为无礼之刑。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为无恩之刑。丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为无恩之刑。辰、午、酉、亥皆自刑。

寅申巳亥为四孟，子午卯酉为四仲，辰戌丑未为四季。

5、十二长生运：

木长生在亥，火长生在寅，金长生在巳，水土长生在申。

木死在午，火死在酉，金死在子，水土死在卯。

木绝在申，火绝在亥，金绝在寅，水土绝在巳。

木败在子，火败在卯，金败在午，水土败在酉。

木墓在未，火墓在戌，金墓在丑，水土墓在辰。

甲禄在寅，旺在卯；乙禄在卯，旺在卯；丙禄在巳，旺在午；丁禄在午，旺在午；戊禄在巳，旺在子；己禄在午，旺在子；庚禄在申，旺在酉；辛禄在酉，旺在酉；壬禄在亥，旺在子；癸禄在子，旺在子。

神煞之羊刃，甲刃在卯，丙、戊刃在午，庚刃在酉，壬刃在子，五阴干无刃。

3、月将加时起出天地盘，一般地盘不写出，只写出天盘。

二 铸印课

《毕法赋》第九十九法“常占不应逢吉象”是提到：

“诸龙德、铸印、高盖乘轩、斫轮、官爵、富贵、三光、三奇、三阳之吉泰卦，但有官君子占之则为吉兆，或迁官转职，或面君而奏事也。如常人占得上项吉卦，恐致灾咎临身，大难相压。必因讼而名达朝廷，不然必到讼庭，面见太守而遭罪，占病必见阴司，如得远干出外，可免病讼。”

不仅同一课体占此吉而占彼凶，同一月将、天官、六亲、神煞、十二长生运等也是各有所宜所不宜。

类象是壬学判断的核心，学壬的一大着力点就是在不同的占断中同一个类象所表示的意义是什么。

如太冲象为舟车，太冲空亡，陆行则凶，水行不惧。

如白虎，占孕则凶，占产则吉，因为白虎为血神，产必见血，孕见血则堕。

如丁神，水日逢之则财动，金日逢之则凶动。

如财爻，占交易则仰为类神，占生计则惧为恶煞，因为占生计要看长生，财是克长生的，占病三传俱财必死，此为病体难担荷格。

如绝神，占夫妻关系逢绝神则分手，占讨钱则立即到手，占行人则马上到门，因为绝神为决绝、中断、停止之意。

铸印课就是六壬中“公私分明”课体的典型代表。

我们在壬课实战中，当然还是要按照“取类——察类”的模式去进行判断，不可过于拘泥于铸印这一课体。

如《课经集》说“戊己日又为生日之印，更遇太常为绶，乃印绶双全。传见太冲为车轮，则铸印乘轩之象，占科举、求官爵、见君王、进策上书，主官爵高迁，所求遂意，当获印信喜庆恩命之荣，乘贵人龙常阴合吉将，日用旺相大利。”实际上生气、戊印常绶、太冲轩车、贵人龙常阴合吉将，都是占科举、求官爵、见君王、进策上书的类神，课传遇之又逢吉旺，当然大利。

《课经集》还说铸印课“常人反生灾，且为事迟钝”，就是因为传墓入墓、戌为牢狱、卯手戌足相加都是迟滞不顺的类象。

辛未四月己未日戊辰时，东省吏科宋太斗先生，在仇兵科宅中占功名，八专、绝嗣、铸

印（《大六壬占验指南·仕宦》）。

父 丁巳 虎
兄 壬戌 朱
鬼 乙卯 玄
白 贵 虎 贵
巳 子 巳 子
子 未 子 己
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

断曰：月内定转长垣，居官难以久任。盖因月建虎马发用，其力更见雄矣。又铸印乘轩定应迁转。但嫌贵临空害，故难久任耳。果随转吏长垣，后因提武场事，降大行。

这位宋太斗先生，名叫宋玟，字文玉，山东莱阳人，他在占课的时候是吏科给事中，给事中是谏官的一类，分属吏、户、礼、兵、刑、工六科，但不属六部管辖，因为封建社会的谏官是一个独体的体系。《明史》说“玫方值母丧，起故官（吏科给事中），历刑科都给事中。”每科给事中有一个头儿，称都给事中。这位宋太斗先生是由吏科给事中升任刑科都给事中，跟课上所说略有出入。

在占升迁的事类中，铸印课是相当典型的一个升迁类象，我们在实战中凡遇占升迁的得到这一课，十有八九可断其升迁。

不过铸印课能否成，还得考察一下组成铸印课的各个“小”类神是不是“吉旺”。

发用巳作虎马，乘月建旺气，又作丁神，有很强的动势。虽然落空，但这样强的动势之下，只能看成是火空则发，催官迅速，故“月内定转长垣”。

《壬归》讲初传见类神吉旺，事应必速，这一课就是很典型例证。

中传戌被辰冲，戌为印被辰冲本为凶象，但有前面的虎马月建丁神的动象，还是一定要升迁。只是在初传的迅速升迁信息之外，却留下了后续运势欠佳的象。又贵人子水空亡临害，《毕法》云“害贵讼直作屈断”，凡在职之仕宦占课，课中的贵人就是该宦者本身的代表，也可以看作是代表本身的一种类神，类神空亡而临害地，当然无法安定，会有后续的灾祸。末传玄鬼与贵人无礼相刑，恐怕因为暗昧不明之事或贪污之事而被免职或降职。

这一课可以看作是虎头蛇尾，先荣后辱，其中的变化全在于类神及课体气势的情况：升迁类象显明——铸印课、虎马丁神作月建发用 VS 难久安于位——贵人空害、铸印冲破。

《课经集》在论铸印的吉凶象意时说：

官职高擢，诏命重宣，产孕大吉，干谒良缘，庶人不吉，疾病官愆。

如果做一点理性的分析，我们对铸印课的认识可能更加全面。

铸印是一种课体，课体实质上就是诸多类象特定组合所形成的整体趋向。我们可以从类神的角度来考察一下铸印课：

为什么说官职高擢、诏命重宣、干谒良缘呢？因为铸印课就是三传巳戌卯，这三个月将，巳为车骑；戌为印绶，为领袖之神，为聚众之象；卯为权柄、车马，都是权势的类象。

为什么说庶人不吉，疾病官愆呢？

《神将释》说：“太乙丧车煞，与蛇同体。”、“所主斗争、口舌、忧惊、怪异事。又飞祸、赏赐事”。《指掌赋》说“太乙非灾”、

戌为刑狱之方，是发用巳的墓，三传巳戌卯是传墓入墓，都是凶象。

卯戌相加，在占讼时为吊起来拷问。

戌为印章，又为牢狱，为宣判入狱。

卯在占病时为棺槨之象。

巳为炉，戌为墓，卯为棺，正是人死之后火葬入殓之象。

实际上巳、戌、卯三个月将的类象极其丰富，我们在不同的占类中，应酌情取用，使铸印课的涵意更加丰富。如太乙，为雪，为车骑、姑女、妇、术人、画工、木匠、厨夫、店人、乞丐、吊客、歌儿，为孕、忧、文学、取索、轻狂、毁骂、徒配。《指掌赋》中还说“巳亥若逢阴后，二女奔淫不已。”戌为河魁，为善人、长者、僧道、猎人、小童、奴仆、屠恶、强盗、兵士、舅翁、妹、贫丐。为命门、膀胱、足、腿，为城廓、寺观、冈岭、牢狱、窑冶、虚堂、仆室、土物、坟墓、墙垣，为朝服、印绶、鞋履、军器、柵枷、劔仗、城钟、铁锄、铲枪、锁钥、碓磨、瓦器、石。《指掌赋》说“河魁刑狱之方”、“戌逢空禄临孟，为了哨边军”、“天魁从魁为六合奴婢逃亡。”、“辰戌若见空武奴婢逃亡。”太冲为长子、公主、大夫、母姑、兄弟、男女、童穉、沙门、贼人、艺术、为逃、出入、门户不宁，为大肠、荣血、声、目疾，为桥、竹木、池潭、船车、为腮膈、梯椅、衣架、棺槨、杓梳、床、旛竿、香盒、笙簧、鼓笛、刀俎、木器、盖、轮、坊牌、箱、棒、竹篱，为羝羊、驴、骡。《指掌赋》说“二八如同阴武，私通门户摇动。”、“卯为门户，会玄武则为经济，主手背而病在膏肓。”等等。

占天时得铸印课，春夏秋有风雨，屡试屡验。因为巳为风，又为阳绝，故主雨；冬大风雪，以巳为风，冬至后巳为雪。

三传子巳戌也可以算是铸印，因为铸印的主要象意就在于巳炉来炼戌中辛金成器，实质上戌本身就是印绶，只是加上巳、卯更确切罢了。

何丞务丁巳生五十三岁占宅，己酉年二月戊子日戌将巳时（《六壬断案》宅墓章）。

印 巳 常
比 戌 六
鬼 卯 阴
六 常 阴 六
戌 巳 卯 戌
巳 子 戌 戌
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

邵先生曰：此课日往加辰，是人广而宅狭也。宅上发用，传出日上，是宅居不得许多人而后出也。末传归第二课，又见宅不纳人。然非宅克人，是人多欲自出也。若移出各人自为活计，将因太阴扰动而兴词讼，十三年后见之后，人财亦兴旺。何居祖宅，狭仄人众，此是日来加宅相逼，又作破碎也。本年十一月移出店房居住，自做经营，前原是兄嫂家掌家，后十三年，岁在甲子，果因家财争讼，是以加子，人宅相克也。巳四子九，并成十三年也。其壬戌年有卯制，故不动。癸亥年天罡压之，亦不动。甲子年人宅相逼，所以至此方争也。讼起于甲子之春，至乙丑四月方止，宅上见禄神，尚自兴旺，人财尚可旺发也。

这一课也是铸印课，但邵彦和先生并没有依照升迁来断，而是详考四课三传所出现的类神进行了分析，可见在先贤的眼里，类象重于课体。

看《断案》中的课，占宅时，凡支来加干，无论生克比泄，皆以宅宽人少论，干来加支则以人众宅狭论，这一课也是如此。

《毕法》中曾谈到“干传支”和“支传干”的问题，作为《毕法》本源的《断案》，讲

课传流势的内容比《毕法》丰富得多。干支互传，除彼我相求之外，还有自内传外、自外传内、自他处传入干上、自他处传入支上、传见干神、传见支神等不同的内容。

凡自支二课传到干二课，都是自内传外，不一定是初传支上神、末传干上神。

凡自干二课传到支二课，都是自外传内，不一定是初传干上神、末传支上神。

不从四课上发用，但传到干上，为自他处传入干上。

不从四课上发用，但传到支上，为自他处传入支上。

自支二课发用，末传见日干，谓传见干神。

自干二课发用，末传见日支，谓传见支神。

《指南》中有“自他处发用”之语。

《断案》何三公丙午生六十三岁占终身，戊申年六月丙寅日未将寅时，有“鬼入四课，在内之鬼也。传出日上，渐次侵害于人也。”的断法。

何丞务这一课，三传是支阳传到干阳，末传再传到干阴，属于自内传外。

一般干神归支，为在家不出之象，但须考察日支对干神的生克情况，如干神临支得生合则真正是在家不动，如果被支辰所克则不安，必要逃出。此课干神归支被支克，而且巳又是何的本命，日干与本命都加支被克，这是“类聚”之象，力量倍加，无法避免，因此逃到了干二课上，即出外，代表分家另过。

支上巳为破碎，同宅上见破碎都为分家之象。

支上巳为日禄，《毕法》上说“食宅内之禄”，说明宅子风水尚可，人财都可以发。

以上两条只取日禄临支这个象，没有说生克，这一点一定要注意。因为日支的定位就是宅，这上面的神将就代表了这宅主要情况，上神与宅爻的生克脱泄墓空等是另外的内容。

再如，壬寅日占婚姻，寅支为女，支上见亥也就是日干壬，但此时亥代表的是女方的态度和行为，我们不能认为亥就是壬，所以此亥代表的是男方的态度和行为。

《释十二将》中说“太阴克日起奸私，终有阴人扰讼词。更同卯酉为合类，同凶为恶定不疑。”末传的岁破作鬼克干，故主词讼。太阴乘卯，想来是因为嫂子和妻子的挑拨而起讼端。

本年十一月移出店房居住，这是因为发用巳火为开端，巳加在子上就是十一月开端；同时巳是破碎，加在子上，也是十一月分家。巳为店，因此移出店房居住。

“后十三年，岁在甲子，果因家财争讼，是以加子，人宅相克也。巳四子九，并成十三年也。”揭示了占应期的一种方法。

“其壬戌年有卯制，故不动。癸亥年天罡压之，亦不动。甲子年人宅相逼，所以至此方争也。”揭示了占应期的另一种方法。

这两种方法，《断案》是结合使用的，灵活多变。

三 空亡详释

壬学的大厦结构宏伟，要建起来决非一朝一夕之功，要一砖一瓦地向上筑造。壬学占断的砖瓦实质上有如下两类：一是构成课体各种要素的把握，如对干支、三传、空亡、天官与月将的关系、天地盘月将的关系、神煞的象意和用法等；一是类神选取和分析方法，要一种占类一个占类的把握。

空亡是壬占判断的重要因素，《管辂神书》作为课体构成要素专项研究的典籍，对空亡论述得最为详细深入，值得我们细加研磨。

《神书》论空亡，分列“论空亡”和“论空亡作鬼”两节。

从内容上看，《神书》论空亡主要是论六亲空亡、天官空亡，二者都是类象的主要内容，另外还涉及到三传的空亡等。在六亲空亡上以鬼空最多，财空次之，官空又次之。在占类上

涉及到占终身、财、官、胎、孕、病、讼、信等。

青龙为贤德之神，故主妻，在别处未见。正如《一字诀玉连环》因传送有代代相传之意而为子孙类神一样，都是从“理”上进行的推论，用之必验。

我们在理解《神书》对空亡的论述时时，要着眼于“类象”，一看什么时候是类象真空，什么时候是类象假空；二是类象空亡，则事必不成，要把握不同的类象空亡对应现实生活中的哪些现象。

却有空亡临吉神，吉神无倚不和平。惟有凶神临日辰，就言其事主灾迤。

下面是原注：

“日辰空亡为真空亡，作事无力。在地曰孤，无妻可依；在天曰寡，无夫可依。凡凶神刑冲破害，宜空；若生我救我者，不宜空。如初传空，末传实，先虽无着，后却有成。如中传空，事将成而中止。如末传空，事终无结果。如占暴病、忧贼、争讼，空则吉；久病占如空，必主死；余不吉，主人财走失。惟金水不嫌空，有生不为空，月将、太岁、月建、日、时、年、命填实为不空，不可全以空论。如占坟宅，取支左空则空左，右空则空右。先吉而后空，不嫌。如占六畜逢空，看其地分，若採加不得位，必有损伤；採加得地临生气，虽空不妨。如占子孙带空，纵有子是空中来，或奸生，或过继。不然主有伤。如占才名，先实后空，主后有阻隔，不遂意，破财。如占买卖，带空，不成。”

吉神不宜空，凶神宜空；初空末实先败后成，初实末空半途而废。

原注说“占暴病、忧贼、争讼，空则吉；久病占如空，必主死。”在实践生活中，暴病逢空，确实是容易治愈，因为这个应在“病空”；久病逢空，必死，因为这个应在“身空、禄空、马空”，都是死象。在实际占断中，新病逢中末空亡很快就好，而

旧病逢中末空亡又逢蛇虎死神死气墓神等是必死的。

原注说“惟金水不嫌空”，盖本于五行的本意，金空则鸣，水空则流，木空则朽，火空则发，土空则崩。实际上要看所占事类宜不宜，宜空者喜空，不宜者不喜空，如占有无阻碍，空则无碍也。

原注说：“有生不为空”，在实践中有生也为空，只是有些不空的意向，如占财财空而逢生，似乎会有财来，但终究还是没有。

原注说：“月将、太岁、月建、日、时、年、命填实为不空。”实在是惑于凡书的虚委之词，空就是空。只是上述的东西空亡，在断应期和气势上有些作用罢了。

最后论述六畜、子孙、财名、买卖空亡的看法，颇值参考，但一定要根据课体总气势灵活对待。

旬中空亡，当以类推。

《毕法赋》说“旬内空亡逐类推。”重在一个“类”字上，所以空亡的落脚点还在类象选取上。

用空入生，废事再来。遇阴而昧，还是沈埋。

发用空亡，加临长生之上，主过去没成功的事再次提起。实际上四墓覆生和末传生空亡之初传也有此象。

太阴为暗昧之神，凡事遇之亦主不成。如果所占之事太阴恰为类神，也是空亡不成，而不空则成。

用空入末，旧事再发。凶则宜避，吉则莫舍。

发用空亡，末传在干上，是过去没成功的事又临在自己头上，还是要重发。如果末传吉，事成，要努力向前；如果末传凶，还是不要去招惹麻烦。《照胆秘诀集》所谓的“用空传复支与干，旧久重新废欲完。”也是这个意思，“旧久”是过去的事，“重新”是再一次进行；“废欲完”是已经废弃的事想把它再完成。

空于其妻，其妻复归。初虽有伤，后当再为。天空入空，又休又刑，婚姻虚喜，终见无成。

男占婚姻，以妻财爻为类神。发用财爻空亡，末传又见财，为死或离后再娶；发用财而未传又见财但空亡，是死或离后不能复娶。

天空为虚诈之神，如果乘空亡，就是“空上乘空事莫追”，万事无成，凶事亦无害。

用见其妻，后入于空，半途断弦，何日续终？

发用见其妻才，或中末入空，主断弦难续。

妻虽入空，旺气所钟，一则有喜，一则病冲。

初传入空而中末归旺，是空中有病，旺中有喜，是病中而得子也。

空于其子，复见其子。子虽初乖，后还有济。

占子孙以六合、日干子孙爻为类神，子发用入空，是初年难为子也。中末二传而子星入实，是为后终有子。]

用见其子，复入于空。子虽相连，不见其终。

用见子本有子，传入空亡死绝乡，中年必丧成家子，不然残疾破家门。离乡又背井，不送父母终。相连，就是有好几个儿子。

贵人于空，干贵反凶。当谒莫谒，当逢莫逢。

干贵趋谒以贵人为类神，贵人乘神空亡无望，如果克脱墓日干反而有凶。

贵入于空，求名虚声，传入二死，不善其身。

原注说：“中末入二死，是慕功名终身无成也。中末逢生助，后犹有望也。”贵人为百神之主，逢空万事不宜；如果占终身，中末为中晚年，遇到死神死气，是短寿或是中晚年运气不好的象。

地入于空，可免诸凶。任尔出入，自迪其功。

凶将空亡，诸凶可免，做事容易。正如《指掌》所说的“投书宜勾虎无气”，是勾陈、白虎这些凶神无力则做事宜成。

朱入于空，望文不就，执不如舍，进则难售。

朱雀为文书类神，空亡则文书不成，占信不来，不如舍弃另图别的。

六合入空，求财难通。不宜卖买，互见相攻。

六合为交易、婚姻、和合类神，空则彼此不合而相攻，做事必凶。

勾入于空，官无讼凶。在外莫见，在后莫容。

勾陈是官讼类神，空亡则官司不成不凶。亦主勾连勾引，不空则容易有这类事情。

龙入于空，仍作我妻。我妻见伤，难再言归。

青龙乃贤德之神，入空则伤妻。妻者，干支上神合也。

龙入于空，仍作我财，一半可得，一半可谐。

诸书认为青龙是求财的类神，实质上求财看财爻，即使青龙上课而空亡，只有财爻不空，仍然可以得财。

龙入于空，仍作我官。志虽慕贵，不得成欢。

青龙是求官的类神，如果官爻乘青龙，则虽有显达之意，难有显达之实。

天空入空，诸事无踪。吉不作吉，凶不作凶。

空空如也事休追，百事不成。

白虎入空，见凶不凶，宜于出往，反得其功。

白虎凶空，更末传吉将，反得其功，可任意有为。

常入于空，丧吊又逢，为亲为服，何事匆匆？

太常为衣服类神，乘破碎、死神、死气、丧门、吊客、日鬼均有孝服之象。

胎喜入空，有鬼在上，即日离身，子母无恙。

占产亦以胎爻为类神，胎空则速产。若占孕，胎空则凶。

常入于空，作官不蒙。虽有天马，亦莫腾通。

常为印绶类神，空则不沐朝赐，不能飞腾？

常入于空，求财不成。当安不安，当行不行。

太常是财喜、安乐的类神，太常空亡则不能安逸无忧。

胎喜无空，无鬼不旺。云子云亡，焉云得当。

玄入于空，谋害不凶。疑其盗失，无入吾宫。

阴后入空，女诈不逢。反得阴利，而有后通。

这些也是类神空亡而导致事情不发生的例子，玄武为阴谋暗害的类神，太阴天后为妇女之象，又主暗昧。

空亡作鬼带负谩，阴空相乘事欺慢。

空鬼带负谩，乘天空太阴，主有欺瞒骗害之事。谩语，月煞，正月起午顺行十二。相负，月煞，正二亥，三四丑，五六卯，七八巳，九十未，十一、十二酉，主对方言而无信。空亡主虚，乘谩语、相负、太阴、天空等虚诈暗昧之神主被人欺瞒。

空亡作鬼带五盗，大耗相乘有失耗。

空亡为虚无寂灭之神，乘鬼，作五盗、大耗、小耗等神煞主失财。五盗，原注说“正丑逆十二”，《指南》认为是月煞，丑戌未辰三轮。大耗，正戌逆十二。小耗正卯逆十二，凡课传见都主耗财，无论乘什么六亲，极验。

空亡作鬼带马丁，有人逃出事忙忙。

空鬼带丁马，必有人逃出，不然则主离乡过继之事。

支是天空，行人信通。带喜尤妙，不宜入空。

天空乃文书走报神，加支上，支为宅，有外信入家。如果空亡，不以信论。

空亡克日却无依，孤单冷淡过生时。

空亡亦为孤寡煞，发用空鬼，主人无依，单冷过一生。

贵雀作鬼，入于空亡，文字贵物，乃是其赃。

用乘贵雀空鬼，是文书贵物类神空亡，必失文书及贵物。

螣蛇作鬼，入于空亡，惊惶走失，又作火类。。

朱雀作鬼，入于空亡，不无虚诞，信息为狂。

六合作鬼，入于空亡，文词为美，亦宜自防。

勾陈作鬼，入于空亡。内勾外连，尤防其殃。

青龙作鬼，入于空亡，喜中见贼，亦宜自防。

天空作鬼，入于空亡，尤防暗损，诸事微茫。

白虎作鬼，入于空亡，杀伤斗讼，又作惊惶。

太常作鬼，入于空亡，钱谷酒印，并失衣裳。

玄武作鬼，入于空亡，走失盗贼，亦当预防。

太阴作鬼，入于空亡，阴谋相妒，婢妾死亡。

天后作鬼，入于空亡，衣裳首饰，走失须防。

以上是十二天官作日鬼空亡的断语，实际都是依照各天官所做的类神来进行评断的，但不同的类神空亡所主之事不同，一般说来吉空则不吉，凶空反而更凶，如玄武空亡比玄武不空更易被盗，螣蛇空亡比螣蛇不空更易出现惊惶、火灾之类，世间万物万事，凶者多，吉者少，所以吉凶相并，多以凶论。

《心印赋》说“财遇天空兮产业须伤，鬼临旬尾兮官灾不起。”是指财爻乘空求妻财不

得，官爻空有官非不妨。

四 干之寄宫空亡仍以空论

空亡是壬课判断的一大难题，现在众说纷纭，莫衷一是。空亡的内容很丰富，现在主要的讨论热点是：

- 1、旬空和落空哪个力量大。
- 2、岁、月、年、命能否填实空亡。
- 3、月将空亡是否以不空论。
- 4、干寄宫空亡干上神是否以空亡论。

今贤徐伟刚先生提出“应空”之说，亦即岁空岁内无，月空月内无，年命空亡吉凶于己无份，试之屡验。

月将空亡，常占以空论，在占天时、地理和终身或长期之事时可以不空论。

干之寄宫空亡，甲子旬戌亥空，辛未、壬申这两天，干上神算不算落空呢？

《管辂神书·论空亡》开宗明义之就就是“日辰空亡为真空亡，作事无力。在地曰孤，无妻可依；在天曰寡，无夫可依。”

我们来看《大六壬指南》中的两个例子：

戊子六月乙未日癸未时，山右司化南在淮阴占得此课；己丑正月写出，求断何官所占，重审、曲直，辰巳空、申酉落空。

父 亥 蛇
兄 卯 玄
财 未 青
玄 蛇 贵 勾
卯 亥 子 申
亥 未 申 乙
酉戌亥子
申 丑
未 寅
午巳辰卯

断：此必林木舟车官也，非科甲中人，却作科甲之官。将来功名远大。盖夏占木局枝叶正见茂盛，况蛇化为龙，定然居官荣耀。因幕贵坐空，是以不由科甲也。卯为林木舟车见于中传，故知为舟车之官。问果何官？曰：印爻发用，未传皇恩必是恩荫之官。问能升兵宪否。答曰：正官在日，偏印居支，先升知府，后转司道。曰：此清江刘工部所占也。后果升镇江太守。

古人走上仕途有多种途径，以经过科举考试最受重视，认为是正途；还有的人靠父母的荫庇，有的靠捐纳。科举考试的标志是帘幕贵人，此课幕贵在申，加在干上，乙未日辰空，陈公献说：“幕贵落空”，是认为乙的寄宫辰是空的。

庚午十一月己丑日辛未时寅将，予谒山阳父师富平朱酉昆，占入觐考选何官，重审、斫轮，午未空、未申落空。

官 卯 六
兄 戌 朱
父 巳 虎
玄 勾 六 阴
卯 申 酉 寅

申 丑 寅 己

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

断曰：考选不得铨部词林，定是风宪言官，且有贵子由科甲入翰院。盖因日上天吏官德空墓，阴神又制之，必有明暗相攻不得铨部也。发用卯乘玄武为官，中传朱雀，未见白虎，是以主黄门金琐、风宪言官。果后考入垣中，历转山海巡抚，都御史。因支上子乘幕贵，贵人又作长生学堂，应子由科甲入内院也。

铨部，吏部；词林，翰林院；皆文职也。风宪，御史；言官，六科给事中，掌风纪纠察，属秋官，有肃杀之威，以虎类之。可见德者，文官也。德主生而刑主杀，宜深思之。

寅为天吏，“功曹木器文书”，主文，故以之类吏部。此课未为寅的墓，寅加之，陈公献说“官德空墓”，可见他认为己上的寅得照落空论。

这里还有一个近来的例子：

一位朋友单位分房，因为人多房少，不知道自己能否分到，因此起课占之。

甲申年午月，未将戌时壬申日。

财 巳 阴

子 寅 蛇

比 亥 勾

蛇 阴 阴 虎

寅 巳 巳 申

巳 申 申 壬

寅卯辰巳

丑 午

子 未

亥戌酉申

《大六壬会纂指南·阳宅》中说：“支来干位宅就人，干来支位人入宅。”是知干支互加，求房必得。此课支来加干，宅来就人，本是必得之象。然壬寄亥宫，亥宫空亡，反是不得之象。《括囊赋》云“支就干宫，寄一身而匹偶。”是租房寄居之象。

后来分房榜上无名，依然租赁他人之房居住。

五 发用杂论

发用是心之动，是事之始，作为一个极其重要的类象，也要详加考察，看其自身之旺衰虚实、所临地盘之制救、所得阴神（中传）之变易。

用临长生，百事称心；用临死败，事多囚谢。用临绝地，事体重兴，信息至，行人来。用官鬼，举动不利。用墓，事主沉晦。用墓加生，事宜再发。用克见相害事，主艰难。用刑恩中成怨，欢里成仇。用破，暗里生灾，隐中阻隔。用空吉凶不成，事多虚诈。用冲事多反覆，聚散不定。

用克岁，岁中有灾；克月，月中有祸；用克日，鬼贼病讼，尊长有灾。用克辰，宅中不宁。用克时，主心动忧惊，小口奴婢灾病。用克末，主有头无尾，先易后难。用克命，命运颠倒。用克行年，主年中休咎。用财宜去求财，用印宜承旧底，用官宜求官干贵，用二马生干有出行进财之喜，用二马克干及年命主损手足之灾，乘马行程登舟之事。用见月厌，作事不成。用见吊丧，事干孝服。

用临寅申巳亥，事有发生之兆，春得寅为用，夏巳秋申冬亥，谓之机发当时。春巳夏申秋亥冬寅为用，谓之将来者进。春亥夏寅秋巳冬申为用，谓之功成者退，乐享无涯。春申夏亥秋寅冬巳为用，谓之反弓相射，四废无依。夫机发当时者，无往不利；将来者，进亦获荣昌；成功而退者，则培养以逢其枝；反弓相射者，当晦名以敛其迹。

子午卯酉乃四正之神，若临四仲神而归传四正者，有正大之规模；又为三交，主暗昧。

辰戌丑未四墓之神，若用临四墓而传出墓库者，有脱俗之志，以四库为游子斩关，远遁无迹，所以为脱俗。

发用地盘克天将，贵人又克天将，名逼迫煞，主身不自由，被人抑伏。若天将为财，上下夹克，主财不自由，出于不得已的理由而用掉。或日之同类，受克乃身不由己。惟日鬼受克，则为吉也。盖天官，神也；天头，将也。天官如入本位，则无暇治事，干托不得其力矣。夫天将立中布上下相生，则事皆和美。天将居中而上下相克，则彼此相违，谓之隔将，事遭阻滞。

六 脱空、脱盗

空亡的变化极多，不能概有“无”论。综观各种情况，一般是吉神空则不吉，凶神空可能更凶。如下面提到的两种情况：

《毕法赋》第十五法“脱上逢脱防虚诈”有脱盗格：日干上神是日干子孙，壬占习惯上称为脱气，又乘玄武，主耗费损失。比如六辛日干上亥，夜占乘元武；六壬日干上寅，昼占乘元武；六癸日干上寅，昼占上乘元武。另外有甲午日午加甲，三传又是火局，并支来盗干，虚诈尤甚。内辛亥日干上亥尤可恶，缘支干上皆脱，初墓又坐脱方，中末空亡，昼虎夜元之将日上俱值，其凶可见。

《毕法赋》第十六法“空上乘空事莫追”有脱空格：日干上神是脱气，又乘天空，亦名脱空神，凡占皆无中生有，尽是脱空，全无实踪，不足取信也。如辛卯日干上子，昼占上乘天空，初传又是遥克，中末皆空亡，凡占尽被脱空。六辛日干上子，昼占乘空；六乙日干上午，昼占乘空，余日皆仿此。

七 破败

破败是一种组合类象。

《毕法赋》第三十六法“干支皆败势倾颓”有破败神临宅格，其构成要素是破碎煞、败神临支，主家宅风水不佳，家运日渐衰退，要根据支上败神所乘的天官、六亲来看造成破败原因的是什么人。比如己巳、己亥二日，支上乘酉，是干之败气，又作支之破碎，昼占必家中有破败之子，因为酉为己土之子息；夜乘天后，会因为不正当男女关系而败。

破败神临干，主人的运气不佳，身体衰败，比如戊申、戊寅日干上酉，壬寅、壬申、癸巳、癸亥四日干上酉，并同其酉为婢类，亦缘酒色而败家。

我们来看《六壬断案》中的例子：

刘将仕庚午生四十岁占宅，己酉年五月戊申日未将卯时。

比 辰 玄
子 申 龙
财 子 蛇
玄 蛇 贵 勾
辰 子 丑 酉
子 申 酉 戊
戌亥子丑

酉 寅
申 卯
未 午 巳 辰

邵先生曰：即恋一旧妾，又讨一新妾，精气衰耗，渐不支持。三传皆财为家贼所偷，宅上子作螣蛇，主子外横，乃宅中水不合被长生耗去，故多招是非，常不安妥。今年太岁值水败尚可，明年不利；本身有脏毒，终为所苦，沟渠为土淤塞，坤申方有涧水来克，子必不肖，而婢为宅主也。刘将仕果有新旧二宠，盖因酉作勾陈加行年又在日上，是有两婢也。破碎来勾，主旧事扰攘。戊日局局，财气太盛，自库传出，又传出去。只因库中有鬼贼。所以偷去。子作蛇加申，主子息非理废用。至丁巳年退至八分，庚申年退尽。辛酉年四月脏毒死矣。盖酉为脏毒，临巳为四月，又遇酉年，破碎重见故也。

课体一出，信息全露。

破败临身，“人宅受脱俱招盗”，又玄武从支阴发用传到支上，支为家，为家道衰落，内贼盗去财物。

辰为日库，又为财库，三传水局，所以说财气太盛，自库传出。

库中有鬼贼，以辰旬遁甲木，又辰为乙木寄宫，都是暗鬼；辰乘玄武，所以说库中有贼。

这里提到“破碎重见”，属于凶神类聚的一种，原课中干上酉，行年上酉，至辛酉年太岁又是酉，四月建上又见酉，泄败重重，故主便死。为什么不断己酉本年就死呢？原因在于虽然有脱气，但未见太多凶煞，所以能苟延残喘十多年。

再看《大六壬指南》中的例子：

辛未正月戊申己未时，同乡彭城卫幕刘一纯占病，元首、润下。

兄 辰 玄
子 申 龙
财 子 蛇
玄 蛇 贵 勾
辰 子 丑 酉
子 申 酉 戊
酉戌亥子
申 丑
未 寅
午巳辰卯

断曰：病起少阴，目今无虑，但绵缠难脱体。微独病也，且防贼至。病起少阴者何？从魁临干为日之败气，是因少阴而败身也。病难脱体者何？传将合成败局，生起日之官鬼也。

医当如何？木为官鬼，火作白虎，心脾二经受症，当觅东方之医，理肝清心，切勿健脾补肺。

何时当愈？甲戌流年方且不保，遑问愈乎？缘戊日玄武发用，是为收魂杀。又纯财生卯木，死气克日，故是年冬可虑乎？

这两课都是破败神临身，因酒色而致病；前者还因此而败家。笔者在实践中遇到过一例，也是戊寅日支上酉，占人因不正当男女关系而离婚，因为支上破碎克支主分离，干上子水又主女人。

八 以“理”观课余论

《管辂神书·论课名》中有这样的论述：

官自为官，民自为民；官占与民，民受其谴。

官尊民卑，数依于理，故有官数，有民数。官得官数吉，民得民数安，反是则官被贬削罢职，未任者见废死败；民则鬼乘夜位为病，鬼乘日位为讼，鬼加罪责，乘蛇生祸作怪，乘朱是非百出，乘合财喜致伤，乘勾杀伤斗打，乘龙争婚夺财，乘空暗损，乘虎死亡，乘常孝服为乱鬼，乘元武失脱为贼鬼，乘阴有阴谋之害，作后有妇人之离。三灾迭出，八难频生，民何可当也。

斫轮，卯加申发用，君子得之，有乘车之显，庶人得之，则为囚车。

高盖乘轩，子卯乘天马青常，君子为章服，庶人为丧服。

铸印，戌加巳发用，君子悬金印，庶民则为假印。

吉凶因贵贱而生，可否以尊卑而定，君民不可杂论。若值空亡，乘轩落马，吉课入空，已仕者有阻，未仕者不可攀；吉课失时，已仕者将停，未仕者不可进。加凶丧而带丁马，立远窜。加丧吊而带病符，主丁忧。克太岁为天子不容，害月建为上司弹劾。

重审下克上凶，将为下民之反告；财神作脱，为贼赃之败亡；细玩自见。岂可以官得民之数，遂以为吉而概不之论耶？

不论官庶，时逢富贵，将得时临，平民得志。

天乙乘旺相临日辰，天以富贵贫贱与人，数固已定，贫贱有时，而富贵亦天意也。数故有官民可同用者，如富贵、时泰等卦是也。官得而吉，民得而亦吉，主平民受封，有吉无凶，官民同用此。

三光三阳，三奇六仪，凶者化吉，吉者愈新。

用神旺相为三光；天乙顺治，龙合立干前为三阳；三奇好前甲子旬丑是，六仪如甲子旬旬首子为用是。此四课，百事逢之吉，君子得之官职晋加，庶人得之，无计不遂，财利丰盈，病者得之生，讼者得之入狱有救无凶，可推惟吉是定，大吉之课也。

九 《大六壬指南·指掌赋》中的类象

《指掌赋》是壬赋的集大成者，无论是阐发理气还是讲析类象，都是无出其右的，学壬者务必一读再读。《指掌》所谈到的类象，都十分准确实用，具有高度的指导意义，务必细读。

男看支而女看干合后成婚，辰加罗而日加网巧中反拙。太阳照武宜擒贼盗，月将加辰宅舍光辉，魁度天门行多阻隔，罡填鬼户事任谋为。

占婚姻，以干为男，以支为所求之女；以支为女，以干为所求之男。男占婚姻成否，支上神生合干上神且旺相不空者成，否则不成；女占婚姻成否，干上神生合支上神且旺相不空者成，否则不成。

辰为天罗，戌为地网，日辰上见辰戌者不吉，所以《指掌赋》在前面说“辰戌为网罗之煞，辰覆巢日毁卵而用达。”罡之气鼓万物而出，天魁之气收万物而入，四时网罗之杀，所有的东西一网无余。在日辰上是静位，为罗网缠身不能行动，所以就像打翻了鸟巢，无法保全其中的蛋一样；如果发用，就是斩关课，为行动之意，一动就不会有阻滞。

占盗贼以玄武为类神，如果玄武所乘恰为月将，或乘神加临月将之上，则为太阳照武，盗贼必被擒。

占家宅以日支为类神，支上神为月将主宅子宽敞明亮、风水佳、常有贵人光临，家庭的运势好。

亥为天门，戌加亥上发用为魁度天门，占事多主阻隔。但还要看所占的事类及所乘的天官。如壬日昼占戌发用乘白虎，为虎鬼发用，为魄化课，大凶。如果占行人或出行，则动而极速，先阻后喜，因为初传是虎鬼，而末传却申金长生，为鬼脱生格，大吉。

寅为鬼户，天罡加寅为罡塞鬼户，书上说“任意谋为”，在实践中并不是很准验，基本

可以不用。

既定课传，次观神将。贵人为百神之主，得位为福，失位为殃；螣蛇为卑贱之神，旺相怪异，休囚亦主忧惊。朱雀文书亦主刑戮奸谗口舌，白虎道路又为官灾疾病死亡。勾陈主迟滞勾连之事，囚主讼而旺主生；玄武为盗贼虚耗之神，休失人而旺失物。六合为婚姻合和，妇女得之则为私门；太常主酒食衣裳，武职占之则为擢任。青龙所主财物，文官见之光为恩宠，天后虽为妇人，庶人得之亦主亨佳。天空奴婢妄诞，太阴暗昧不明。

这里简要地列举了十二天官所代表的类神，说的都是基本的象义，我们在实践中要加以推演和组合。

比如螣蛇为卑贱之神，一个方面是卑，一个方面是贱，都有地位和心理两方面的内容，地位低叫卑，对自己没信心也叫卑；没有地位叫贱，所作所为被人所不耻的心理或行为也叫贱。

天乙为贵人之象，天后贵人之妻，太阴贵人之妾，天空、螣蛇都是贵人的奴婢，青龙、朱雀是文臣，太常、勾陈是武将。在实际占断中，贵人就是有身份地位的人，妻取类天后，妾、情人、小蜜、小姐取类为太阴，天空和螣蛇都是打工者或下属，青龙为文官，朱雀是文职职员，太常和勾陈都可以代表军官、公检法系统的人。

螣蛇属巽，风火摇动不宁，故主惊疑，火的本性是外明内暗，占人则主奸滑轻薄、好搬弄是非、口舌便佞。朱雀是阳火，为大红色，象血的颜色，故主刑戮。白虎居于后天坤方，坤为坦途，故主道路。又申为金，金性肃杀，故主官灾病疾。勾陈辰也，植物在辰上萌芽冒出地面，但种皮还没有脱落，幼苗还曲折在皮壳之内，有迟滞、勾连之象。玄武为亥水，阴私暗昧，因此上主虚耗。走失人、丢失物都以玄武为类神。六合有和合之意，一般主和好、和蔼，占人有人缘，缘搞人际关系。但对于妇女来说，最怕私和，因此占女子逢六合就是多情荡妇。未味同音也，万物至六月开始长成，可以尝出味道，因此太常主酒食；太常又为衣裳者，因为麻絮丝绵都在六月里准备就绪；太常又主武职，因为金生于巳，在午气息太弱，到未土得生扶而刚锐之气毕聚，到申位方显出纯金来，可见未中之金是旺相的，因此为武职。寅为三阳开泰，名叫青龙，正应文武之德，世间财物吉凶，嘉宾生死丧祭，贵贱尊卑男女长幼，哪一事少得？所以属青龙，是说它变化莫测，青龙是财喜之神，稳重而有进步。天后的类象是妇女和恩泽。课中逢天空，论人是打工者、下属，性格孤僻寡合，论事是虚诈，开会、讨论、合同也有天空为类神，太阴是阴私之神，凡是不正大光明的、阴柔的都可以太阴来代表，如小姐、黑社会等。

十二天官每个天官的象意都很多，到底取哪一个，要与所乘的月将、神煞、旺衰以及与日干支的关系来综合评断。

寅功曹主木器文书，申传送主行程消息，卯太冲主林木舟车，酉从魁主金刃奴婢，天罡为词讼兼主死丧，戌天魁为欺诈或称印绶，巳太乙惊怪癫狂，亥登明阴私哭泣，午胜光官讼连绵，子神后奸淫妇女，丑大吉咒诅冤仇，未小吉酣歌医药。

以上是十二支的最常用象意，务必记熟。要结合其所乘的天官、旺衰、神煞、与日干支的关系综合评断。

比如，寅木可以代表文化、书籍，旺相时可以是中层干部，休囚乘死气则为棺槨，寅乘朱雀主文人。

申为传送，现代社会中与信息有关的东西都可以代表。

申为军兵，故主公检法。申为天城，旺相时为武职人员。

申又为出行类神。

申为身之意，作死气加寅上为身入棺。

戌为领袖之神，如果旺相，如乘岁月建、月将、仪神则必有官职，又为领头之人，曾

经验过一个河魁类神为导游。

戌为聚众，故众多之物、嘈杂之所、热闹之地都可以戌来代表，戌为卑贱，农村集贸市场、贫民窟之类也是。

午胜光官讼连绵，一定要乘朱雀、勾陈，或占讼时午辰相加、午申相加，构成朱雀入勾陈、白虎入朱雀才行。但总体来说，午不是吉神。

午为一个极点，古人说是“适阴之途”，可以看作是一件事情的转折点，也可以用于断应期的参考。

子午为天地之道路，占病三传午子午为上天入地，必死。占事逢午子午为天翻地覆，如果空亡，则有名无实。曾经占某国的政治变化，得午子午三传空亡，太岁未也空，结果总统下台，平稳过渡，外国所担心的剧烈变化没有发生。

登明是玄武本体，故主阴私、哭泣。

太乙是螣蛇本体，也主惊怪。

神后一般以妇女或子息论。

大吉多看作是田园坟墓，占人直蠢。

辰乘贵人合禄，公门役吏，遇马而为奔走公人；戌逢空禄临孟，为了哨边军，见丁而为逃窜落阵。大吉小吉作勾陈斗争田地，天魁从魁为六合奴婢逃亡。从魁若乘武合妻妾怀娠，传送上会青龙子孙财损。胜光如逢天马必问行人，太乙若逢白虎家多疾病。未逢天后妇人奸淫，丑合贵常欲添财喜。天空临酉走失家奴，常遇登明亲朋酒食。辰戌见空武奴婢逃亡，小吉单逢六合婚姻聘礼。

这一小节讲月将和天官的组合象意，某一月将乘某一天官即有某意，在实际占断中发现极其实用！

贵人不乘辰戌，因此辰上原无贵人，若天乙立地盘辰上，为入狱，则贵而不贵，若合日禄，主为公门役吏，是“近贵”而自己却不贵。课传中再见驿马则为奔走公人。

戌加天空，军人之象，临孟则是哨兵、尖兵、侦察兵，因为孟神寅申巳亥居于四隅卦，所以为边境。丁者壮也，戌为兵，课传中见丁神，此人壮盛善走。

丑未都有田园之象，乘勾陈主因田地而争斗。但我们在理解时，也可以这样理解：丑未乘勾陈，代表田地，也代表争斗。

戌为奴，酉为婢，六合为私门，奴婢私门是逃亡。在现代社会中遇到此象，可以断下属中有人不忠，或下属男女关系乱。我们也可以理解为，天魁从魁乘六合为奴婢，又为逃亡。

从魁是妻妾，玄武为胎，合是怀孕。

申为传送，子孙历代相传，也有传送之意，因此传送也可以作为子孙类神，在《一字诀玉连环》里有一个例子明确指出传送为子孙。青龙为财，居申为折足，代表损财。

胜光离火为日之精，行游之象也，更乘天马，岂非问行人事？

太乙在紫微垣内，家室之象，遇白虎疾病刑煞之神，可以说是家里有人得病。

未是阴气渐盛的时候，六壬扶阳抑阴，喜阳恶阴，未乘天后，就是妇女阴私，妇女的阴私之事，实质上就是淫乱。

丑为贵人本家，太常为财为田，二吉相并，主财产之事添进。

天空为奴，酉为门户，奴临门户，主下属欺瞒领导，或是有人逃走。

亥卯未三合，三合为亲，因此未亥为亲朋；又未为酒食，与亥共之因此上说亲朋酒食。

《心印赋》说：“支辰三合为眷亲，假如子日见申辰。支神三合发用来，加刑受克骨肉灾。”

辰戌动而不静，有奔走之象，空是奴，武是婢，临于辰戌因此是奴婢逃走。

小吉主礼仪酒食，又见六合牙媒之神，其为婚聘也可知。

辰逢勾虎必问田坟，丑作虎勾墓田破损。太岁龙常来占官职，子乘龙合女受皇恩，寅乘龙合儿孙欢庆。二八如同阴武，私通门户摇动；巳亥若逢阴后，二女奔淫不已。干作六合为荡妇，见亥亦作孩儿；丑遇天空为矮子，会申名为和尚。寅作朱雀，会卯为文章之辈；寅乘玄武，见巳为炼丹道人。卯上乘传送为匠斫，辰上见白虎是屠人。巳入酉宫为犯刑远配，会太阴亦作淫娼；酉加午上为宠婢登堂，会六合必主淫乱。未加酉为继母，申乘合作医人。戌作天空健奴军吏，亥乘玄武乞丐鬼神。

这一小节仍然是神将合象。

天罡主动，勾陈属辰，为田坟之象，更见白虎凶丧之神，所占就是土地和坟墓的事。当前搞房地产开发、土地开发、阴阳宅的类神就是这个。

丑土为田，宜静不宜动，遇勾虎凶神必主墓田破损事。

太岁君象，文视青龙武视太常，占者如近太岁岂非问官职乎？《占验指南》赵忻城昆弟的课就是太岁乘龙发用，陈公献直断所问是官职之事。

子为天后，龙为恩宠，女为龙合，自是膺受皇恩之象。

寅卯即青龙喜神，六合为儿孙，所主必喜庆事。

二八是指卯酉，因为卯为二月，酉为八月。如乘太阴、玄武蔽匿阴私之神，主门风不正，出淫荡之人。占风月场所多得此象。占人则主不正。

巳为双女，巳为双鱼，都为淫乱之象，这在《三命通会》中也有论及，并说凡巳亥之人旺相多主秀丽。

子为妇女，见阴私六合之神，自然所主淫荡。

亥为幼子，乘六合儿孙之神，其为孩儿无疑。

天空是戌为足，而加于丑，足为刑不能大长，故为矮子。天空亦作和尚，申解作身，身会空则身入空门矣。

寅为书籍文章，卯为术士沙门，朱雀文明之象，课传中见这些象，就代表人有文才，场所有文化气息。如作家、文艺沙龙等。

寅为道士，为玄武不正之神，乃窃取财物者也，可以类化为炼气功的人。

申者身也，身琢木为匠作，又卯加申琢成器物。

天为凶神，再乘白虎，杀气太旺，故为屠人。

巳酉相加为配，现代已极少用到，唯占天时为风雪，因为巳在冬至后为雪，又为风府，而酉为白色。

巳双女见太阴阴私蔽匿之将，所主必淫邪事。

午为堂，不宜从魁婢子登上，若见六合阴私之象，名不正言不顺，是包二奶找情人的象；又主下属欺瞒。

未加酉为继母，未加亥为继父，只因酉为兑为女，亥为乾为老父。

申身也，身入六合药材之中，岂非医药流？实质上申单用时也可以看作是医药。

戌者戌也，天空戌之本位，故为军奴。玄武脱耗，亥为天门，故云乞丐鬼神。

虎踞二八之门，八难兴而三灾发。贵立天门之地，六神藏而四煞没。

白虎凶神居门户之上，灾祸至，这个在断克应之时极有用。

贵登天门，一切名正言顺，秩序井然。

太常为破碎为孝服，加天狱螣蛇主灾致讼；天空会勾陈为斗争，会伏殃化鬼家破人离。天后临卯酉一举成名，月将乘青龙片言入相。勾阴同居旺地，财宝如田；常贵共入官乡，当朝执政。

破碎煞，可以有年、月、日、本命几种起法，均以孟酉、仲巳、季丑为起例。

太常主衣服而遇破碎，孝服之象？发用囚死，天罡加在日干长生之上，为天狱卦，邵彦和说“不有大服，必有大狱”，所占之人果然母、姨都死，而且自己犯了官司。螣蛇惊恐、阴险、缠绕的天官之将。这些凶神、凶将、凶课体、凶神煞会聚，当然大凶。

天空即为戌，勾陈即为辰，辰戌相争又魁罡动摇，岂非斗争？伏殃，月煞，正月起亥顺行十二辰，诸事皆忌。天空是起诉书、律师的类象，又是吹牛说大话不服软的类象；勾陈是争斗的类象，又是审判的类象。综上就是打官司。

天后为恩泽之神，卯酉为门户，恩泽临门，当然成名。

月将近君将之象，文官青龙为恩宠。“月将青龙”主拜相，在《指南》中有不少例子。月将为台省部院，青龙为恩宠、文职，都是仕途大吉的类神。

太阴属金乃财帛之神，勾陈为大将，为积众之神，积金就是积财，当然财宝如田，这是银行或富翁的类象。

问功名一事，大抵要官星得地，若太常、天乙这些贵人类神乘官星，而他处更无克害，便是升官迁职吉象。

年临孤寡自甘半世孤灯，日遇空亡多主首阳饿死。太阳加神后之位，水火之灾；太阴临胜光之宫，自缢之患。财遇绝宫而上乘旺气，定因白手成家；子作白虎而下见离明，多主螟蛉承嗣。年命加临卯酉，作事朝移暮改；龙合下临丑未，为人佛口蛇心。

孤辰，季煞，春巳夏申秋亥冬寅。寡宿，季煞，春丑夏辰秋未冬戌。占婚主孤独，占人主孤高。旬中空亡也被称为天孤地寡。

大约孤、寡在干、命、年上见，为人清高寡合，宁缺毋滥，在婚姻上有不少独身或夫妻分居，在事业上宁为鸡头不为凤尾或是宁肯吃亏不低头。这个“自甘”就是心甘情愿的意思。“首阳饿死”是说伯夷叔齐不食周朝的谷子，到首阳山上采薇而食，最终饿死的故事，也是“自甘”的。

太阳，指火。火加水上，水火之灾。占病主寒热往来。太阴为酉，乘午，主自缢，在《金口》中也常提及。

财物遇绝是白手之象，上乘旺气则绝而复兴。

六亲乘虎皆主伤，虎伤子息则无见，下又见火，虎入火乡则为囚死之虎，为饿虎，其凶更甚，故一生无子而由过继之子顶家门。

卯酉为日月往来之门，故主移动不一。

六合青龙乃东方主气，主慈，而临于丑未上克土，上为外，下为内，是外忠而内奸，口慈而心毒。

武会太阴，嘲风弄月；虎同天后，迷花恋酒。财同朱雀，主口舌上生财；武见官鬼，因奸伪而成事。财为天后，主宅主妻；财为太阴，为奴为婢。年作卯酉而入空申，随娘再嫁；时逢酉未而乘刃绝，市井呼卢。合武乘旺临酉寅，非雷惊必主沉溺；虎蛇带煞临未巳，非虎咬必主蛇伤。子午卯酉为关格，谋望多主难成；辰戌丑未为墓神，发用多因掩蔽。

玄武、太阴均是不正之神，太阴为色欲，玄武为走私，二者相见为色情。

天后为妇女，幽人贞吉，不宜乱说乱动，白虎为传送之神，会天后则闺门哪得贞静？

朱雀作财，朱雀主文书、口舌。

玄武为走私、暗害，乘鬼为奸伪不正。

天后为妻象，财亦为妻象。太阴为婢、情人、妓女，作财故主奴婢妾妓。

申为坤为母，申空而母不安室，年又加卯酉，必主变动。

酉为金，金为声，主歌喉，未为酒店，又乘刃绝，故不事正业，但日趋于败耗地也。

六合为震卦为雷，玄武为坎卦为水，六合为舟车，玄武为贼水，舟车倾覆，主沉溺。

螣蛇、白虎均为凶神，巳为阳绝，未为阴生，六壬喜阳忌阴，今阳死而阴生之时，必凶，

故主受伤。

天罡加子午卯酉为关格，辰戌丑未本身为墓神，都主不能畅快顺遂。

占天看云龙风虎，察水火升降以辨阴晴。占地看玉藻金英，视神将生克以知吉凶。

这里例举了分类占的类神，简单明了，我们在断课时要以所提到的类神为核心判断，不必去看别的东西，切记，切记！

占天时，以龙为雨，虎为风，入课传必有之。又以酉、丑为雨师，未为风伯，巳为风门，虎为风神，寅为箕宿，入课必然有风有雨。冬至后见酉为霜，见巳为雪，极验。斗罡指阴主阴，指阳主晴，但不一定有雨雪。又要注意水火金五行的气势和位置。课中见月将、月建皆是有太阳之晴象。

天气是复杂的，有时候阴而有太阳，必是阴气重而又见月将，或是火旺而见土将，也主之。要组合言之。

占阴宅，支之阳神是墓，支之阴神是穴，支辰为龙之入首方位，支之阳神为墓之坐向，对冲为朝向。青龙为左，白虎为右，朱雀为前，玄武为后，神煞龙神看来龙的情况，依课中所现的天官来判断支之吉凶及对后代的影响，大体原则是以支上神生合干上神为吉，因为支为墓而干为生人，看三传中所出现的神将来判断后代的情况。坟墓的内外景，以金口诀所论最为详尽，可以参考。

占宅占人看日辰而次详课义，占狱占病视勾虎而解救同论。

以干为人，支为宅，宜支上神生合干上神。

勾主狱，虎主病，见此宜视救神，勾虎作日鬼者病讼凶，勾虎被克制则病讼转凶为吉。

捕亡三奸之下可得，鬼神烦神之位推详。

凡亥子丑有一位加于地盘仲上，则对冲处便为三奸，三奸之下即是盗贼所处方位，追之可捕。

占鬼神，视天目之下神知方位。

占婚姻视天后妻财与日辰比和。占胎孕夫妻年上方判阴阳。

《壬归》说“成不成，莫相刑。”占婚姻，要天后与日上神生合，最忌与日上神相刑。占胎孕，以夫妻行年上神来定胎儿的男女。

占谋望要成神合气，占求财要看旺相龙常。占功名先看吉神吉将，占官职当明天吏天城。

成神，月煞，寅午戌月在巳，亥卯未月在申，申子辰月在亥，巳酉丑月在寅，主事成，欲得事成最喜见之。

青龙、太常都是喜庆类神，求财见主喜庆。但这只是说求财过程如何，求财以六亲中之财爻为类神，财爻凶休或不现于课传，有龙常也没用。

占功名，指考选、仕途，最宜龙常贵合禄马等吉神现于课传旺相不空。

寅为天吏，申为天城，有城有吏方为官吏之象，因此求官职重之。

出行日为陆而辰为水，视神将之生克以辨吉凶。经商辰为主而日为客，视神将之衰旺以定合宜。

占出行，以干为陆路，辰为水路，干上吉宜行陆路，辰上吉宜行水路。这个应该变通言之，若问铁路公路，则干为铁路，支为公路，余者依此类推。

行者为商，坐者为贾。到外地推销求财者为商，以干为外销之人，以支为地头顾客，宜支上生合干上。开门面者以支为店面为开店之人，以干为外来主顾，宜干上生合支上。

子孙动而求官不吉，官鬼动则兄弟屯遭，兄弟动则妻财有损，妻财动则父母灾危，父母动则子孙受克，官鬼动亦忧于己身。

《毕法》云“六爻现卦防其克。”子孙克官，官鬼克兄，兄弟克财，妻财克父，父母克

子。比如求官，以官爻为类神，若三传子孙局，则求官不利。

丁卯正月丁巳日癸卯时，京营参将涂松亭先生为彭南溟占升迁，蒿矢、玄胎（《指南》）

鬼 亥 贵
财 申 玄
兄 巳 空
贵 六 常 青
亥 寅 丑 辰
寅 巳 辰 丁
寅卯辰巳
丑 午
子 未
亥戌酉申

断：太岁月建生日，目今必然迁擢，多是山环水绕之地。盖支为任所，寅艮为山，与亥水相合，故应此也。蒿矢逢金即箭有簇，又贵德驿马入传，财官城吏全逢，催官迅速之象。但忌日之阴阳制官，须防陈王田姓人为祟。癸亥日随授南京巡捕营都司，未几田大司马以添注参将罢之。

此课即是子孙居于干上克官星导致罢官的例子。

吉神宜旺宜相，凶煞要墓要空。吉神空吉不中不吉，凶煞空凶内不凶。

吉神宜旺相，此一定之理。凶煞宜入墓或空亡，入墓或空亡则凶焰熄灭。但六壬喜旺忌衰，凶神旺相灾小，凶神休衰灾大，魄化课所谓虎饱不伤人，饿虎必要伤人之理是也。

吉居德禄之宫，出潜离隐而招祥致福；凶居生克之地，恋生解克而无害。贵人顺治凶神少降灾殃，天乙逆行吉将聊施恩泽。

出潜离隐，是从潜伏或隐居的地方出来。潜隐必有因，或因避祸，或因运势未通而独善其身，既是出来，一定是祸已经过去或是好运到来。吉神临地盘旺禄之地，吉神有权，人的运势也就好起来了。

凶神若被地盘所克，则无暇克我；凶神若受地盘之生，则彼此贪生，亦不来克我，因此无害。

贵人顺治一切顺，贵人逆治一切逆，顺者宜行事，逆者宜休事。很多时候，三传中贵人逆行又月将逆行，为传将逆行，凡事应退止，不可前进。

凶神刑害日辰连绵灾祸，吉将交加课传不绝欢忻。凶神和合虽灾而不致深危，吉将刑伤有庆而终难全美。日辰有彼我之分，神将有尊卑之别。克日则灾及自身，刑辰主祸延家宅。男推日而女推辰，于中玄妙；阳课明而阴课暗，此际幽微。孟仲发用事应尊亲，季作初传定应卑幼。用神验人事，比和为亲为近，不比为远为疏；神将断吉凶，旺则日新月盛，衰则渐退旋颓。贵神带印克今日为有位有禄，申午相合乘天后为保为媒。虎克日辰官灾癆病，勾刑卯酉路死扛尸。白虎会旺相之金而克害年命，难免一刀之患；勾陈合太岁之神而刑冲日辰，定遭尸解之厄。年逢阴鬼，魑魅生灾；日遇阳官，明中致福。

大凡合处为来之有路，带印非生我之印也，乃巳加戌为铸印也。戌为印绶，皆所谓带印。经云：带印皆指遁干生贵人，此说大有道理。传送象媒保，朱为朱雀，乃口舌上生财是也。又传送于道路而发用在天后，日主讼，辰主疾；勾主死尸，卯酉主道路，金旺虎愈旺，其凶愈甚。岁君合勾陈刑冲日辰，凶不可解。言勾虎者，以二煞原极刑极阴之气故也。阴鬼是建干遁来之鬼也，阳官则见于上矣。

贵神带印，谓贵神生日也，为有位有禄之征。贵神若克日则在上者不喜，岂能得益？吾遇此类课体甚多，贵、龙、常克日则灾殃不免，遑论禄位？

凶神刑害日辰连绵灾祸，吉将交加课传不绝欢忻。凶神和合虽灾而不致深危，吉将刑伤有庆而终难全美。

“理气”是断课的根本原则，“气”的另一个重要涵义是“氛围”、“感受”。凶神凶将、刑冲破害填满课传，给人的就是一种肃杀之气，占事多凶。吉神吉将、生合旺相在课传中多见，给人就是一种祥和顺畅的感觉，占事多吉。

凶神凶将即使生我，其灾仍在，只是小些。吉神吉将如果被刑害，则反大凶。吉神吉将空亡则大凶，凶神凶将空亡则不一定吉。这正与世间之理相同，人生不如意者常十之八九，断课凶败者大于吉成者，在断课时要多向凶处断，这是天地之理所决定的，正如西汉贾谊说：“天地不仁，以万物为刍狗。”

日辰有彼我之分，神将有尊卑之别。

日辰即干支两仪，神将即月将和天官。干支定位是类象的重要内容，占断不同事类，弄清干支各自的定位是极其重要的内容。将主其事，而神司吉凶。各个天将、天神，各自代表世事不同的人、事、物，各有其尊卑贵贱。比如青龙主贵重、有进取心、稳健之人，多富贵；螣蛇主轻薄、卑贱、狂乱之人，多下流。

六壬最重神将合一之象，比如前面所说的“辰作勾虎必问田坟”、“空持传送，占信仆造回廊”等等，有的学壬者认为是天官和月将生克所造成的这些组合之象，比如“传送上会青龙，子孙财损。”是因为青龙木神被传送所克，实质上这种看法是错误的。壬是象学，“气质”重于生克。比如己日太阴乘功曹，己日功曹为日德，本主品德高尚、光明正大，但乘太阴，则日德之光被太阴所掩蔽，《神将释·太阴论》说：“阴私蔽匿事相仍”、“小人赃奸致忧惊”，占人反而属于不法之人。

六壬之象，多由天官、月将、六亲、十二长生运、德煞八种、神煞组合来认读，我们在分析时应按照以上顺序进行，所谓神将有尊卑之别，又指大多数情况下天官对月将的影响远大于月将对天官的影响。

克日则灾及自身，刑辰主祸延家宅。

干为人，支为宅，克日则身灾，克支则宅祸，日辰都被克则人宅都有祸。《毕法赋》里说“人宅坐墓甘招晦”、“干支乘墓皆昏迷。”，《心印赋》说：“正课用神伤日辰，家门长幼不安存（假如戊己日得卯木发用曲直。又如甲乙日得酉发用从革，主父母不安。又如申日得午发用炎上，寅日得酉发用从革，主卑幼不安）。 ”

推日而女推辰，于中玄妙；阳课明而阴课暗，此际幽微。

干支定位的确定有多种方法，在不同的占类中是不一样的，切勿混为一谈。比如干男支女，有的人说是由于古代男尊女卑，现在男女平等所以不恰当了，这是胡说！干男支女的定位依据是“阴阳”论，即干阳支阴来定的，干男支女，因干阳支女千古不移而万年不变！

上面说过，六壬中的“理气”的一个涵义是“氛围”，课中阳多与课中阴多，所体现的氛围当然不一样，所主之事也就不同。

孟仲发用事应尊亲，季作初传定应卑幼。

孟仲季对应老中幼，孟神发用事应在尊、老、新事新物，季神发用应在卑、幼、旧事旧物，仲神居中。

斗罡加孟仲季的方法，跟这个是一个道理。

用神验人事，比和为亲为近，不比为远为疏；神将断吉凶，旺则日新月盛，衰则渐退旋颓。

很多时候，来意是由发用来定的，因为用为动机，心之所向。用神与日辰生合比和为亲为近，与日辰不比为远为疏。

神将是类神的主要内容，类神宜吉旺怕凶休，吉旺主事速，变化快，所以说日新月盛；

凶休主事迟，凝滞拖拉，所以说渐退旋颓。这在断事情的成败和克应迟速上很有参考意义。

贵神带印克今日为有位有禄，申午相合乘天后为保为媒。

贵神带印克今日，是指贵人发用，又得河魁、太常这些代表印绶的神将，主官职高迁。贵人作日德，遁干为生气，也主职位高迁。

传送象媒保，朱为朱雀，就是口舌上生财，所以可以说是中间人、媒婆、推销员等。

虎克日辰官灾癆病，勾陈卯酉路死扛尸。

白虎主凶丧，白虎作鬼有灾病。克日主讼，克辰主疾。

勾陈为死尸，卯酉为门户，勾陈刑害门户，主死丧临门。

白虎会旺相之金而克害年命，难免一刀之患；勾陈合太岁之神而刑冲日辰，定遭尸解之厄。

白虎属金，金旺虎愈旺，其凶愈甚。岁君合勾陈刑冲日辰，凶不可解。言勾虎者，以二煞原极刑极阴之气故也。

年命、日辰是对举，在古赋中常常有这样的用法，实质上白虎乘旺相之金和勾陈合太岁之神无论是刑冲、克害日辰、年命，都有极凶之灾。

年逢阴鬼，魑地生灾；日遇阳官，明中致福。

阴鬼是指遁鬼，阳官是指明官。

要见分类形状，当视州野区分。子列青州，亦主江湖沟涧。丑为扬地，更为宫殿桥梁。寅主幽燕亦主栋梁寺观，卯为豫州更为棺槨门宪。辰为兖州亦主井泉坟墓，巳定荆州兼为弓弩帘筐。午主三河亦主山林书画，未为雍州酒店茶房。申为晋域更主神祠鬼屋，酉为冀地又为库房山冈。戌主徐州亦主州城牢狱，亥为幽地更为居榭廐房。此特举其大概，于中仔细推详。

这一小节讲十二支的分野和所主的地理事物。

在六壬实战中，如果问全国范围的地点，用分野远比水北火南木东金西土中来得准确。

古代十二地支的分野弄得很细，我们现在只是粗略地加以把握：子为山东省北部和东部、辽宁省的辽东半岛，丑为江苏、安徽两省淮河以南的地方和上海市、浙江省、福建省、广东省、江西省；寅为北京市、天津市、河北省北部、辽宁省北部、内蒙古中部，卯为河南省东部和中部，辰为山东西部、河北东南部，巳为湖北、湖南、广西、贵州，午为河南省西部、山西省西南部，未为陕西、甘肃、宁夏、申为四川、山西、上海，酉为河北省南部，戌为山东省南部和江苏、安徽的淮河以北土地，亥为河南省黄河以北、河北省最南边。亥为天门，也代表北京市。

十二支所主的地理事物是常用的，一定要记牢，以备在实践中触类旁通，如戌主州城牢狱，现在在占断中以戌代表较大的城市，多有验；以申代表神庙亦多有验；卯为棺槨、未为酒店、丑为桥梁也是屡试屡验的：

子为江湖沟涧，丑为宫殿桥梁，寅为楼房、亭台、寺观，卯为门窗、棺槨、高楼，辰为水池、土地、坟墓，巳为筐，午为山林、文书、画册，未为酒店、歌厅，申为神庙、有声音的地方，酉为仓库、酒店、眼镜店，戌为城市、牢狱之所、公检法，亥为楼台、阁楼。

“举其大概”就是告诉我们要依照十二支的基本象意去推演。比如卯为房屋，所以又主楼房。

子作内房妇女鬼神兼泄泻，丑为庭院秃头病腹患脾肠。寅主道路，入长生则为道士，主须发而病风疥；卯为门户，会玄武则为经济，主手背而病在膏肓。辰为墙垣书簿，主皮毛臃肿之灾；巳为炉灶小口，主咽喉面齿血光。午为堂屋，主心目叶泻瘟煌；未为井院，主头胃膈噎椎梁。申为驿递，主骸骨心胸脉络不利；酉为门户，主口耳小肠喘咳难当。戌为墙院足腿，亦主梦魂颠倒；亥为厕间虐痢，定应脾疝膀胱。自兹触类而长，当尊此例推

详。

这一小节讲的是十二支在住宅中所代表的方位和病症，最为常用。

子为卧室，丑为庭院，寅为过道，卯为门户，辰为墙壁、围墙，巳为炉灶，午为厅堂，未为院子、井，申为神堂，酉为门户、出气孔，戌为墙壁、厕所，亥为厕所。

四土乘螣蛇为围墙，应验较多。

子为妇女、隐私，病多在生殖、泌尿系统；水也主泄；又主需要祷告鬼神。

丑为秃头，腹部有病，见水为肠泄，见火为便秘。

寅为道家人物，头发、中风、疥疮、神经炎等。

卯乘玄武为买卖中间人或推销员，也为盗贼，主手指、手背、肋肋闷胀。

辰为皮毛、肿胀。

巳为咽喉、面部、牙齿、流血。

午为心、眼、发热、暴躁。

未为胃、脊柱、反胃等。

申为骨、牙、胸闷。

酉为口、耳、小肠、疮毒、性病、肺、喘等。

戌为便秘、多梦、腿病、肿胀。

亥为泌尿系统、性病、脾泄、头。

十 神煞综论

“三凶吉凶有狐疑，全凭煞到解心迷。”（《神煞赋》）

“吉凶在神，克应由煞。”（《壬归》）

翻开任一本壬书，其中的神煞林林总总，铺天盖地，让初学者十分心惊，既难记，又难用，不知如何是好。

实质上略加分析，就会发现神煞应用的窍门。

为了使把握神煞的工作简便易行，事半功倍，我们可以做以下三个方面的工作：①不同占类神煞的选取；②神煞的记忆；③神煞象意的理解。

（一）按占类的标准对神煞进行一下分类。

不同的占类用不同的神煞，这样每个占类所用的神煞为数不是很多，既容易记忆，又能加深对神煞象意的理解。

很多书就是按照这种方法，把每一个占类所用的神煞附在后面，如《大六壬飞天银河棹》、《大六壬寻原》等。

比如：

龙神（季煞，春辰夏未秋戌冬丑），一般只用在阴地占之中看来龙的情况。

浴盆（季煞，春辰夏未秋戌冬丑），一般只用于占病和占产。

台土，（即月建），只用于出行和行人之中。

（二）按不同起例对神煞进行分类和记忆。

明清之际的庄公远，因为神煞“百家异同，杂驳尤甚”，故“遍访《青囊》，详搜秘史，删芜就简，去谬标真，复参稽之星家历纪，选卜阴阳，期在合符有征，斯能用之不爽。”，并编成歌诀，以利记忆，确确实实为六壬发展作出了巨大的贡献，我们学习神煞，应当以庄氏《大六壬神煞指南》为蓝本进行记忆和理解，这样才能用最少的气力得到最大的收获。

1、庄氏把神煞分成岁煞、季煞、月煞、日煞四个方面。岁煞又分为岁干煞和岁支煞；季煞又分为四支顺行和逆行；月煞又分为顺行十二辰、逆行十二辰、四支顺三轮、四支逆三轮、两个月同支顺逆及一些不规则的起法，等等。

2、在每一种分类中，庄氏把起例相同的神煞合在一起，编成歌诀。

举例来说，顺行的季煞的歌诀是：

戊丑辰未 春戌夏丑喜耳加，秋辰冬未顺无差。

亥寅巳申，子卯午酉 返魂俱是刀砧煞。

丑辰未戌 寡宿三丘关管家。

寅巳申亥 拜命皇书雄吏至。

卯午酉子 贼神奸盗转丝麻。

辰未戌丑 浴盆天目龙神位。

巳申寅亥 喝散孤辰梁钊查。

午酉子卯 火鬼伤支蛇雀忌。

未戌丑辰 哭神五墓狱为嗟。

申亥寅巳 煞神绝气战雌败。

酉子卯午 四废无成即丧车。

从戌开始，顺行到酉，列出了季煞中同为孟、仲、季的神煞，把起例相同的季煞放在一起进行比较。

例如天喜、天耳都是季煞，春戌、夏丑、秋辰、冬未；喝散、孤辰、梁神、钊神的起例都是春巳、夏申、秋亥、冬寅；四废和丧车的起例都是春酉、夏子、秋卯、冬午。

顺行十二辰月煞的起例是：

寅 月建小时龙虎木。

卯 天龙游煞草蛇伏。

辰 天医雌虎瘟天巫。

巳 厄杖死神电乌烛。

午 死气官符孝谩花。

未 井枯小耗印羊福。

申 破兵虎耗路阳缠。

酉 书信天机钱聚卜。

戌 戌顺天害愿地医。

亥 飞魂伏语病儿哭。

子 生气子正雨煞来。

丑 支坑佛煞牛坟墓。

例如，月破、兵、大耗、阳年缠绕煞的起例都是正月起申，顺行十二支；飞魂、伏殃、天诏、病煞、儿煞的起例都是正月起亥，顺行十二辰。

3、在每一歌诀之后，对每一种神煞进行极为简要的分析。

比如：

顺行十二支之月煞亥 **飞魂伏语病儿哭**。

飞魂临年命或日辰发用为飞魂卦，主神魂不定、夜多凶梦、鬼祟相挠。伏殃诸占皆忌。天诏并二鸾受恩。病煞忌同墓虎。儿煞小儿灾。

逆行十二支之月煞戌 **狗足厌石光**。

天狗孕产不宜。四足主四足怪。月厌妨嫁娶，为用百事不成；加玄盗贼，加蛇怪梦，加虎克日病死；加朱勾忧禁，逃者忌向此方。石煞主石怪。火光并蛇雀刑克身灾鬼辰宅毁。

4、在卷末的“神煞辨讹”中，庄氏对神煞起例的正误进行了阐释，对于理解和记忆也有相当的指导意义。

比如：

“四孟玄胎逢三合绝地，非女之灾乎？（正亥逆四孟者是，正未顺十二者非）”

女灾，逆三轮月煞，“狱门酒网女雷劫”，寅午戌月亥，亥卯未月申，申子辰月巳，巳酉丑月寅，怀胎是女子的事情，四孟为怀胎之地，三合绝地作孟神，可以理解为女子有灾。

“秦野有舆鬼尸气，故枯骨起于此（正未顺十二者是，正申正辰俱非），赵次有卷舌天谗，故天机生焉（正酉顺十二者是，正丑逆十二者非）”

这是把分野和星宿的东西联系起来进行解释，六壬根于天文，天文知识广厚对于学壬有莫大的好处。

在记忆神煞的时候，遇到的最大问题就是容易混淆遗忘，可以用以熟带生、以一统十的方法，首先记住一些最常见的神煞，同时记住庄氏的歌诀。用最常见的神煞来统领这些歌诀，从而逐渐记住比较生疏的神煞。

比如，顺三轮之月煞巳，歌诀是“驿合旺成梯。”，意思是驿合、成神、梯煞的起例是相同的，都是寅午戌月在巳，亥卯未月在申，申子辰月在亥，巳酉丑月在寅。驿马是很熟悉的神煞，驿马之六合也好办，记住了它就记住了成神，当然成神很常用，所以最好是硬记：顺三轮月煞，四孟神，起巳。

再如，顺行十二辰之月煞午，歌诀是“死气官符孝谩花。”月内死气、官符、孝服、谩语、花煞的起例都是正月起午，顺行十二辰。其中死气较为常用，正是月建三合神。

有些神煞在不同的书里名称不一样，如《占验指南》中的“游魂”即《神煞指南》中的“飞魂”，许多书上所说的“直符”即《神煞指南》和《大六壬金口诀》中所说的“飞符”。

游魂或飞魂，月煞，正月起亥顺行十二辰，临年命或日辰发用为飞魂卦，主神魂不定、夜多凶梦、鬼祟相挠。

飞符或直符，干煞，甲日巳，乙日辰，丙日卯，丁日寅，戊日丑，己日午，庚日未，辛日申，壬日酉，癸日戌，飞符百事勿举，出行忌，走避出入不可抵向；如日德入传，凶中生吉，若并朱勾凶尤甚。

（三）神煞象意的理解。

1、一般地，一个神煞适用于一个占类，我们不能乱加推广。

风伯、雨师，用于天时或出行。

游都，用于兵占。

谩语，乘朱雀或天空时才主言语不真。

天车（季煞，春巳夏辰秋未冬酉）、天坑（月煞，正月起丑顺行十二辰）只用于出行或行人。

丧门、吊客，用于占病和凶险，其他不用。

2、有时候一个神煞也会适用于多个占类，这又分两种情况，一个是无论在哪个占类中，象意基本相同；有的在不同占类中的象意相去较远。

大耗，太岁对冲之神；小耗，大耗后一辰。如酉年大耗在卯，小耗在寅。月建的对冲也称大耗，后一辰也称小耗。在实践之中，最验的有两个：一是岁大耗，二是岁月大耗相加，不管是否求财课，都主耗费大大。但在占官时是宰相、总理类神。

游神、戏神，占出行时用，常占主玩笑、闲暇、游乐。

孤辰、寡宿，占婚时主孤单，占人时性格孤僻，面孔冷峻，不喜言笑，与人寡合。

3、六壬是象学，月将、天官、六亲、十二长生运、神煞甚至课体，各有其象，很多时候需要综合起来进行判断。

例如，《指掌赋中》中的几句断语：

太常为破碎为孝服，加天狱螣蛇主灾致讼；天空会勾陈为斗争，会伏殃化鬼家破人离。
天官太常、神煞破碎相并为孝服；天狱课体、螣蛇天官，四者相并因家中丧事而出现官

司，这在《六壬断案》中有极为详细的例子。

天空为起诉书或口舌，勾陈为审判争斗，遇到伏殃煞（伏殃，月煞，正月起亥顺行十二辰，诸占皆忌。）又逢官鬼，一片凶象，不是官司就是口舌争斗。

《括囊赋》中有“寡宿子午兮孤惇”，子午为天地之道路，阴阳极处，又逢寡宿，有纯阳纯阴独行于道路之象，故主孤单。

《心印赋》中有“天马克日复临支，得此须知失脱事。”是知天马作鬼临支主失脱，不一定要玄武或脱气。

十一 《大六壬会纂指南》出行章简释

出行的类象比较灵活，主要体现在两个方面：

一是干和支的定位，一方面，日干为出行之人；另一方面，干为外，出行为外事，干可以代表出行的整体吉凶。“出行先看天干踪，务求地道五成逢。”以干为行人。“干乘玄劫克命年，陆路提防盗贼连。”，以年命为行者，以干为外乡。“白虎临干克年命，断然抱病客中眠。”以年命为行者，以干为外乡。“驿马居夜静中目的地，必俟天明方驾轲”，以驿马为行人。“方神最忌年相克”，以行年为行者。“干乘凶将支上吉，急往他乡应有益。”以干为本地，支为外乡。“初传旺相末传否，前去行藏叹不偶。初传囚死末传旺，彼处机缘真个有。”以初传为本乡，以末传为他乡。

出行先看天干踪，务求地道五成逢。

本句中是以天干为行者，天盘日干所临地盘为所去之地，宜逢十二长生运的生、旺、相之地和日德、三六合地，谓之五成。

中末两仪玩其意，七战当须断是凶。

三传为出行过程中的情况，其类象定位有两种：一是以初传为本地，以末传为外地；二是以三传分别为初中末三个阶段。

两仪是指干支，在出行中，干可代表行人，也代表外务；支代表所去之地，也代表家。

无论中末、两仪代表什么，都宜得五成之类象，忌逢刑、冲、克、害、空、墓、绝，谓之七战。因干支上神和三传之神，均代表出行之所见所闻、所历所受，若逢凶神恶煞则是路途逢凶，故忌之。

中末逢空初不空，行人半路欲回程。初中空陷末传助，在此艰难在彼丰。

这两句话，分别应用了三传的两种象意。

“中末逢空初不空，行人半路欲回程。”是取三传分别代表出行的开始、中间、结果三个阶段的吉凶，初实中末空，代表出行有前半段路没有后半段路，当然是半途而回。

“初中空陷末传助，在此艰难在彼丰。”是取初传为本地，末传为所去之地。初空，是在本地境遇不佳；末逢生助，是代表在所去之地顺心遂意。

当然，这是用了互文见义的方法，初实中末空，也代表在本地较好，到外地则不吉；而初中空亡而末传得日干“五成”之神，也可代表在本地会遇到困难，到他乡会有好处。

初传为开始，末传为结束，都可以推演到其他的占类之中。如占比较两个单位哪个好哪个不好，就可以初传为原单位，以末传为新单位。占旧宅新宅、新友旧友也可以按照这个来进行推类。

更忌驿马居天中，劝君不必似萍踪。若逢台土及关隔，道路四塞何时通。

驿马为行动之神，在出行占中，实际就是行人的类象。驿马落空逢空，则不能行动。

当然还要结合具体的课体气势来断，因为驿马只是判断一个要素。

台土是指四季土为月建，月建为诸侯，代天子镇守四方，要对所来所往之人进行检查，逢土则主有阻。

天罡加子午为关，加卯酉为隔，加子卯因为天气不好而阻隔难行，加午酉因为道路艰险而有阻隔，都主行动不利。

逼迫令人难进退，干前之神测何因。狐假虎威休妄动，若逢强动有忧辛。

逼迫煞，《毕法赋》第七十三法“前后逼迫难进退”解释说“前有强敌，后有追兵。假令壬寅日干上子，三传辰巳午皆空而不可进，欲退后一步，逢地下寅盗气，又退一步，逢丑为干鬼，乃前不可进，后不可退，以此推之，惟宜守干上旺，切不可轻举妄动，如动则虚耗百出。

遇到逼迫煞，就看干前一神及所乘天官来分析为什么难以进退，因干为外务，干前之神，为外务之“罗网”，可以代表在外不顺的原因。比如壬日干上子，前一神为丑，昼占丑乘太常，太常为尊长，乘鬼为孝服，是因为尊长孝服而不能走；夜占丑乘太阴，太阴为老妇、妓女，因为老妇妓女而不能行动。

《毕法赋》第十二法“虽忧狐假虎威仪”解释说“夫仗他人之力，乞儿向火，倚冰山之徒。”如丁未日干上子，其丁火实畏子水所克，反倚赖支属土却能制其子水，不敢来伤丁干也，疑丁火喻狐，未土喻虎，故名为狐假虎威仪之例也。凡占切不可动谋，如动用离其未土，其子水随踪而伤丁火也。又辛亥日干上亥，昼虎夜元皆乘脱气，尤赖亥水坐于戌土之上，尚惧戌土，不至辛金全脱，尤不宜动作。在出行占中，代表现在所在之地有人帮扶保护，如果离开本地则失去扶护，潜在的脱耗灾祸就会变化现实，故静守则利，动用则灾。但这只是一种趋避的原则，能否静守，还要看课传具体结构。如果课传结构非动不可，则这个灾祸是无法避免的。

远行谁不渡江河，发用支干要合和。干逢生旺宜行陆，支上无伤听棹歌。

出行以干为陆，以支为水。都不宜上乘凶将、空亡，或上神受发用之克。

干上乘吉将宜行陆路，支上乘吉将宜行水路，干支上皆有凶将，水陆都不可走。如果上神再克到行年上神，则此灾必发，无法躲避。

流河流江之时，以干为行人，以支为河道，忌支上神克干。

棹，是船桨，听棹歌就是走水路。

河井相加不可往，卯辰覆立死不爽。太岁遭虚宜避之，登明加季须放桨。

《大六壬兵帐赋》说：“卯、辰、酉为地之三井，壬、子、癸为天之三河。正时占，天河加临地之井者，主有覆溺之危，不可渡也。若见太冲、天罡加支干，必有风涛之恶。神后加太岁之上，主行船有没溺之灾。”这些信息入课传年命，都主水灾。

登明加季，亥加辰戌丑未之上，行水路无忧。

干乘玄武劫命年，陆路提防盗贼连。白虎临干克命年，断然抱病客中眠。

命年为我本身，干为陆路，干上乘玄武劫煞为强盗之象，陆路有盗贼。

干为外务，代表出行的整体状况，白虎为病，临干则主在外有病，克年命则信息更确切。

年命加支三与六，吾爱吾庐乐潜伏。驿马居夜静中看，必俟天明方驾轡。

占出行以干为行人，以支为他乡，这是基本定位，但如果遇到特殊情况，支就要以家来论，那就是干神或行者年命加干支二课时。

年命为行者本身，加支上并与支合六合，则不宜出行，因为有事牵扯。具体事由看所乘之天官。

驿马也可以代表行人，酉戌亥子丑寅为夜地，是休息的时候，不宜行动，驿马加地盘此地主不动。需待卯辰巳午未申日才能走，这是断克应迟速的方法。

灾没飞符去不宜，长生日德遇合奇。方神最忌年相克，丑酉未寅一探之。

这是以所去之方对干和干上神的生合害害而言的。

灾没为四季旺方，春卯夏午秋酉冬子，有贼神、奸盗、天地转煞等凶煞，不利往。

飞符所加之方也不可去。

方上神克年上神也不可去。

最宜方上神作日干和行年的长生、日德。

如果课传遇上丑酉相加，丑为雨师，酉为毕宿，雨师会毕主有雨。未为风伯，寅中有箕宿，风伯会箕会有大风，都不利行程。

干乘凶将支上吉，急往他乡应有益。支见恶煞干上无，若安本分忧疑释。

干为本乡，支为他乡，干上凶神支上吉神则往他乡有宜，反之宜居本地。

干为此，支为彼，也有普遍意义，新旧单位、新旧房、新旧人等，都可以用这个定位来类推。

斗系日本利家栖，天网张时急避宜。庶人占得大吉课，出门有益在家危。

天罡加日干长生上为斗系日本，天罡指出主动摇不安，日本为长上、家宅，又为日干生气之源，斗罡加则不安，应该在家静守。

用时与发用同克日为天网，不宜动，动则被捉。

老百姓占得大吉之课，静守则难以承担，宜用出行受奔波之苦的方法来抵消。

初传旺相末传否，前去行藏叹不偶。初传囚死末传旺，彼处机缘真个有。

初传为本乡，末传为他乡，初旺末衰则本处利他乡不利。初传凶休七战而未传得吉旺五成，则到他乡必然如意。如果支上神再生合干上神则更吉。

丁马加季奔走吉，传阴传阳两法推。传阳宜动传阴静，须求数理不须猜。

游子课，三传都是季神，见天马丁马主奔走不停。但三传逆行为传阴，宜归；三传顺行为传阳，宜行。阳主动而阴主静，是普遍的原则。

丧亡道路死绝临，羁绊旅程财墓见。善恶课体细推详，神煞乘之吉凶验。

干、支、三传上见十二长生之死绝神，则可能死在路途之上。

财爻作干之墓神出现于课传，出外做生意会折本，甚至无路费还乡。

出行占也要看课传的“氛围”，吉神会聚则吉，凶神重临则凶。

旺禄出门罗网加，墓空登路雾云遮。虎蛇作鬼凶重至，贵德登门吉事夸。

阴日干之禄神也是干之旺神，宜静不宜动；干支乘前一位为天罗，也不宜动。

干上或三传墓神、空亡，墓、空主昏蒙、寂灭，可能有云雾而不利出行。

白虎螣蛇是极凶之将，出现在课传作鬼大凶；贵登天门、德入天门，神藏煞没，出行大吉。

十二 《大六壬指南》中“趋谒”歌诀简释

干谒之利三六合，彼我两仪欲相洽。

干，指干贵；谒，指谒见；都是有求于人而去见人家。

两仪，指干支。干为我，支为彼。相洽，指干支上神三合六合相生，干谒大吉。

六阳公事和谐看，六阴私谋素亲狎。

课得六阳宜干公事，课得六阴宜干私情。

舍益就损忌动用，根断源消耗耗失。

舍益就损格，指干上为日干之旺、禄、生、财，但干加支被支所脱、克、墓，如壬寅日第四局，干上申，支上亥，干壬舍弃干上长生而加在寅支上被支所脱耗；乙巳日第二局，干上卯空亡，情愿以干加支而受脱。又名不受福德，是舍弃利益而甘心吃亏。

根断源消格，指四课都是下生上，如果三传再初生中，中生末，干谒不但不会有所得，还会因此倾家荡产。

逼迫旺禄守旧宜，周遍循环所求得。

逼迫格，《毕法》第七十三法“前后逼迫难进退”云：“假令壬寅日干上子，三传辰巳午皆空而不可进，欲退后一步，逢地下寅盗气，又退一步，逢丑为干鬼，乃前不可进，后不可退，以此推之，惟宜守干上旺，切不可轻举妄动，如动则虚耗百出。”

旺禄，指旺禄临身。都不宜动用，守旧为佳。

周遍格，干上旬尾，支上旬首；回环格，三传都在四课之上。这两格所求必得。

初空末吉终有获，首上尾加干何益。

初为事始，末为事终，初空末吉，先不得而后必得。

首上尾加，旬尾加于旬首上为闭口课，干贵不宜。为何不宜，可以看干上神。如干上乘天空劫煞，有可能是说话太直蠢而得罪贵人；贵人再临辰戌之上更准。

度亥塞鬼二者推，有阻无阻此处绎。

河魁度亥主阻隔，干贵不宜。

罡塞鬼户或贵塞鬼户，万凶不能为恶，干贵大吉。

引从告谒往必晤，任信寻访必难谐。

前后引从干支或贵人，想求见贵人一定会见到。

伏吟课，刚日为自任格，柔日为自信格，宜静不宜动，寻访他人不会顺利。

二贵合害分轻重，六亲生克吉凶排。

要见贵求事，以贵人为类神，如果二贵受克则大凶，二贵拱干支或年命则大吉。

要求事，要看干支三传中所出现的六亲。见父母生气、财爻大吉，鬼爻大凶，子孙爻无鬼为脱耗，有鬼为制救，兄弟爻要看所乘的天官。这句也可以理解为“六爻现卦防其克”的意思。

日德阴神见长短，末传合处是成期。

德者，得也。日德阴神可以看得与不得。

末传为事之终，事欲成最喜合，故以合末传之时为成期。

但也要灵活对待，不可拘泥。

斫轮空亡须图改，昴星蛇虎安旧宜。

卯加申为斫轮课，卯空谓之朽木难雕，申空谓之斧斤不利，都不要坚持，要换门路。

昴星为潜在之危险，逢蛇虎凶将入课大凶，《毕法》有“虎视逢虎力难施”，安居无灾，强动有祸，因此有安于现状，不要图改。

十三《大六壬会纂指南》贼盗章简释

占贼行藏须视鬼，玄神生克看加临。卜赃失得凭财断，子孙休旺定追寻。

贼、盗并非相同的词，偷物者曰盗，伤人者曰贼。

贼盗占，玄武为第一类神，日鬼、脱气、螣蛇、天乙等也可类为贼盗之象。

占贼盗的偷走隐藏情况可以看玄武和日鬼加临之地，若居地盘生、合、财、墓乡象则贼不动，若被地盘克则贼不留此。

占贼盗同财爻为赃物，财爻旺相不空则物有希望找回，否则无。

子孙克鬼，为捕盗之神，课中子孙旺相制鬼则贼易获，也宜在子孙旺相之时去贼。

玄武来方看所亡，地支临处知贼去。穿户越窗是悬绳，凿壁逾墙因马御。

玄武乘神所临地盘是贼之来方，地盘所临之地盘是贼之去处。

占失人、失物等，也以玄武为类神，以玄武所临地盘之地盘为方向。

悬绳，神煞，又称长绳，月煞，寅午戌月在酉，亥卯未月在午，申子辰月在卯，巳酉丑月在子。课中逢之，主贼从高处缀下偷盗。

驿马乘空亡，主贼爬墙入屋偷盗；若克地支则凿破墙壁来偷，支为四季神更确。

玄居夜地越关梁，若在昼方身莫藏。丁马交加遁必远，太阳照曜捉还乡。

玄武，玄武喜阴阳，居地盘酉戌亥子丑寅上，贼不易获。

玄武若加地盘卯辰巳午未申上为昼方，易获。

玄武乘驿马或马神，贼远去，难以捉到。

玄武乘月将或居地盘太阳之上，为太阳照武，贼难逃遁。

占人走失，玄武乘驿马入课传，行人易获。

旬首乘玄度四获，河魁度亥隔难捕。游都之下访贼人，公胜盗时官克武。

《课经集·闭口课》说：

六甲日旬首乘元武，是为元武阳神，其加临位下，可以捕女。连根逆数四位，即旬尾，是谓元武阴神，其加临位下，可以捕男。如甲辰日，辰旬首，则丑旬尾，辰乘元武临申，则寻女于西南申方。逆四度丑临巳，则寻男于东南方是也。非六甲日不必度四，但看元武乘地盘为阳神，可以捕女，天盘为阴神，可以捕男。如乙卯日卯乘元武临戌，则寻女在西北戌方，寻男在正东卯方是也。

戌加亥发用为河魁度亥，主阻隔难捕盗。

游都之下捉贼，亦甚验。如亥将申时己卯日，游都在丑，加戌上，可于西北方捉贼。

课中有官鬼克制玄武，宜报案由官府捉贼。《指南》刘一纯课中官鬼遥克玄武，报官捉住了贼人。

宅逢盗脱家人窃，鬼乘生气去来频。子孙出现为赶贼，鬼遇刑冲自败擒。

支上见玄武、脱气，主东西是被家里人偷的。

鬼乘生气煞，或是被地盘所生，主不止一次偷盗。生气，月煞，正月起午顺行十二辰，占事有生意。

子孙在课传出现，尤其是在干上，为赶贼神，不宜捉贼，宜赶贼。

日鬼被地盘刑冲，则鬼因为内部矛盾互相揭发而被擒。

发用为偷即贼身，中传为赃末捕人。一数至阴详数目，五行生处物藏真。

这是捕盗的三传变象，作为参考。

发用为盗，中传为赃，末传为捕盗之人。

以玄武至阴神所隔的数算盗贼数目，如玄武乘子，阴神为辰，隔四位，为四人。

玄武之所生之处为赃物所藏之方。比如玄武乘辰，辰生申酉，取与盗神阴阳属性不同的酉为赃物所藏之处，“酉为库房山岗。”可于此处寻之。

岁月克玄弥年月，日时伤彼期日时。

这是占克应的方法，与发用克年年内灾，克月月内灾的方法相同。

岁月克玄武则要经历一年或一月，日时克玄武则速获。

首尾相加问不说，财爻空陷赃难寻。

旬尾加旬首，或旬首乘玄武为闭口课，想打听贼的消息没人肯说。财为赃，财爻上课空亡为赃物无法起获。

六处无武难妄拟，贵顺玄藏自失忧。课见螣蛇乡邑寇，年乘玄武室人偷。

玄武不入课传，贵人顺行，则是遗失不是人偷。

课中见螣蛇作鬼，是乡下或县里的小盗。

行年上见玄武，是家里的人偷的。

循环周遍去复来，罗网破败失资财。鬼脱乘玄遭盗窃，伏支前后返冲排。

课逢循环格、财遍格，贼人还会再来。

时、用同克日，为天网课，捕贼必获。但如果有神克发用，则为破网，贼难获。

日鬼乘玄武，很明显是有人偷盗。依日鬼之旺衰来定贼人的年龄，以鬼支的本意来定贼

的形貌。

伏吟课，贵人顺行则支前一位捕之，逆支后一位捕之。

返吟课，贼在玄武对冲处也。

贵人顺治终玄捉（玄武末传），天乙逆行初武寻（玄武初传）。初将比和贼安处，玄神内战分赃争。

以玄武为初传，阴神为中传，阴神之阴神为末传，这是玄武的三传。

贵人顺治，就从玄武第三传的方向来捉贼；贵人逆治，就从玄武乘神的方向来捉贼。

玄武与地盘生合，则贼人居此不移。

玄武被乘神克，乘神被地盘克，则贼人因为分赃不均而争，会有人告发，可以捉住。

岁勾朱虎应自首，龙合阴丁助有神。玄武三传日辰上，贼人还归莫告陈。

如玄开阴神见太岁、勾陈、朱雀、白虎主贼人自首，

玄武阴神乘青龙、六合、六丁、太阴，则贼人有助，不能捉住。正如《大六壬心镜》所讲的徐曰：“太阴六合来加日，冥福佐之登远程。”

玄武发用传归日干或日支上，主贼人自己还回东西，不要告发，如告发反而不利。如果有人逃亡，玄武发用传归干支之上，也是他自己回来。

三传玄神贼居处，初中有克末神寻。行年上神伤武盗，发使追求早见擒。

玄武之三传，也分初中末，如亥将未时，玄武乘卯，则玄武的三传就是卯未亥。玄武卯居地盘亥上受生，贼人安居，可以向亥方追贼。玄武的三传是未亥卯，则玄武未被地盘卯所克，他不会留在卯方；中传亥又被未所克，他也不会留在未方，可以到末传卯所居的亥方寻找。

要捕盗，不知派谁去，就要找行年上神克制玄武或盗神的人，一定会抓住贼人。

盗神末虎勾蛇合，不死遭官被吏捉。更将玄武三传算，上克下贼即败旋。

盗神乘虎，贼人有病，或是逃跑。乘勾陈，如果克玄武，则贼易捉；如果生玄武，则捕人纵贼。乘蛇，惊恐有灾；乘六合为天地之私门，贼人远去。官鬼爻克玄武或盗神，必是官家捉获贼人。

玄武三传中如果自相克贼，如三传亥未卯，则玄武自被阴神所克，易获，最速；三传丑酉巳，盗神被阴神所克，亦易获，稍迟。

天乙顺行贼游走，逆行方识贼藏瞒。里数但知玄武上，上下相乘数若干。

凡天乙顺行，万物流通，贼亦乘此顺机而到处跑动，不易捉住；天乙逆行，万物阻滞，亦于贼人不利，虽藏瞒终不能如意而被捉。

玄武上是指盗神，盗神与玄武相乘可以知道贼盗远近，用甲己子午九之数。

大贼亡神天目星，贼居其下莫教惊。亡神旬内甲居乙，天目春辰顺季行。

追捕大贼，要看亡神煞和天目煞下。亡神，旬乙是也；天目，季煞，春辰夏未秋戌冬丑。

《大六壬神煞指南》以亡神为月煞，寅午戌月在巳，亥卯未月在寅，申子辰月在亥，巳酉丑月在申，主亡失。以旬乙为盗神，主盗贼。

辛未正月戊申己未时，同乡彭城卫幕刘一纯占病，元首、润下。（《大六壬占验指南》）

兄 辰 玄
子 申 龙
财 子 蛇
玄 蛇 贵 勾
辰 子 丑 酉
子 申 酉 戊
酉戌亥子

申 丑
未 寅
午巳辰卯

断曰：病起少阴，目今无虑，但绵缠难脱体。微独病也，且防贼至。占病而言贼至者何？玄武发用传归支上，主贼人入我内室也。

果后三月一贼入室，刘复来言及。余乃以原数断云：贼北方道路往来，陈姓年少人也。作贼无伴一人耳，然必告官方获，玄辰乘相气，主年少，在子为道路，辰与陈姓同音，玄阴生水，水合一数也。官鬼遥克玄武，公命上神又制盗神，必告官然后捕捉也。何日可获？告官三日即获。果陈忠也。

按：

此课玄武发用，课之三传即玄武之三传，末传传归支上，“玄武三传日辰上，贼人还归莫告陈。”如果占盗，是贼自归来，但此课占病，玄武发传到支上，正是贼入家之宅。《指掌赋》云“子作内房”，故主贼入我内室。

“玄武来方看所亡，地支临处知贼去。”今玄武辰加子上发用，故贼自北方来，子午为天地之道路，故主北方道路往来。

“公胜盗时官克武。”、“行年上神伤武盗，发使追求早见擒。”今官鬼遥克玄武，刘氏行年上神又克盗神申，故主可擒。

“一数至阴详数目”，陈公献以盗神所生之神的河图数为贼人数目，盗神申生子水，水数一，故独无伴。以玄武乘神为贼人之年龄，因正月中卯辰皆为将来之相气，故以年少论之。

告官三日即获者，官鬼为木克玄武，木的河图数为三，故主三日获。

十四 关于旺禄临身

《毕法赋》第七法“旺禄临身徒妄作”：

谓日之禄神，又作日之旺神，临于干上者，切不可舍此而别谋动作。如乙卯日干上卯，幸得乘日之旺禄，何不守此，乃舍而就初传之财、中末之生，殊不知皆是旬内空亡，既逢干空，不免啰嗦，再归干上就禄就旺，诚所谓“到处去来，不如在此。”之语也。

这个旺禄，不能认为是日之旺神和日之禄神，如甲日禄在寅，旺在卯。而是旺禄集于一支。

六壬中有些地方与其他的方法不一样，比如长生十二宫，用五行长生，木生于亥，火生于寅，金生于巳，水土同生于申。

木旺在卯，火旺在午，金旺在酉，水土同旺在亥。

甲禄在寅，乙禄在卯；丙禄在巳，丁禄在午；庚禄在申，辛禄在酉；壬禄在亥，癸禄在子。土虽与水长生同，但禄却不同，戊禄在巳，己禄在午。

有的人会问“为什么？这不是不合理了吗？”学者钱钟书说过：“你只知道鸡蛋的味道就行了，何必非得认识那只生蛋的鸡呢？”我们还是不去作这些本源探讨的无用功吧，我们没时间，也没这个能力！

所以，所谓“旺禄临身”，只有五阴日有，我们不能犯扩大化的错误，认为只要日干之禄或旺加在干上，不分阴干阳干都不要“妄作”，实践会回应我们的。

这一法有两个作用：

一是趋避的指示作用。

壬课以旺为吉，衰为凶，且极重禄神。干上有旺禄，可以坐享现成，如果想换单位、换行业、有所行动，则所投之地必然不如旺禄之方，是贪小利而丢大利也。有见识的人，一定会坚守阵地，不妄想乱做，避免自招昏晦。

如果干上旺禄空亡，则现在所倚仗的是一座冰山，不能持久，要急寻别的生路。宜弃旧从新。

二是占断的指导意义。

《三命通会》曾指出，旺相之时，欲人不狂也不可。俗话常说“被胜利冲昏了头脑。”志得必然意满，旺禄临身，是志得，志得之后必是意满，意满之余必是有更高的追求，非有所行动不可。即使《毕法》的作者谆谆教导“切不可舍此而别谋动作”，但世间能如此清醒者能有几人？因此在占断时逢旺禄临身，结果必是由于好大喜功、盲目蛮干而使大好形势付诸东流，悔之晚矣。

旺禄临干上而空，则情况正好相反。正如《红楼梦》里的贾府，外表上日炽日昌，花团锦簇，实质上只是百足之虫，死而不僵而已，若倚此冰山，则不日倾倒，覆巢之下，宁有完卵？当痛下决心，毅然舍去另谋高就。

当然，如果即使干上旺禄空亡，但支上、三传也没有立足之地（如空、脱、鬼等等），那就只得守住这个空禄，因为即使是鸡肋，也比没有强。

《管辂神书》中论终身，实质就是受“旺禄临身徒妄作”的启发：

干支传课作提纲，先审安身无所伤。事业一生经历处，存亡隐见莫胡详。

六壬课以干为主。干者，我也。其干支课传上神皆我之用，有以首课入传为终身经历者，有以支起入传为终身经历者，有以干之阴神起传为终身经历者，有以支之阴神起传为终身经历者，有以初传末传作鬼归干支为终身经历者，皆以生干比干为上吉；若干克干上神，支课用上神为次吉，是安身无所伤也。此为上吉之数。若干支上神、用传上神或克害刑冲破干，是我身无所安著，以至绝嗣败家，灾讼丧命，终身无成，下等之数也。务宜详之。若占功名，则以克我者为官，又从贵论，不在此限也。

干禄得地可荣身，略有些伤支用寻。寻到好地方住脚，有些疑惑不堪停。

承上言，既审上无所伤，尤宜看干上之禄神，得地则求名有禄，有禄可享，庶人有禄可用，九流百工技艺生意可资，要不空陷，并年命干支传用又不来刑冲克破，此禄斯谓禄无所伤，终身可守富贵，乃美数也。若禄被刑冲破陷，是禄有伤，既无所靠，则寻支上神之禄，或无禄则寻用传上之禄神，无空陷刑冲破克害为吉。盖干禄乃自身营为之禄，支禄家中现成之禄，用传之禄，往来营求之禄也。三者得一为美数。如三者俱无或有禄不吉，则无所立脚，不可停守矣。

《神书》之法，先看干上，再看支上、三传，以禄、生、财、旺为可以落脚的“好处”。比如干上有鬼，而三传中有禄，就要弃干上之鬼而求禄。如果问从事什么行业，可用此禄的五行属性和所乘的天官、所临的地盘来进行类比。

我们来看邵彦和先生给一个人断终身财福时的妙论：

林子成占平生养息，三月乙亥日戌将午时。（《六壬断案·财产》）

财 未 龙
父 亥 蛇
兄 卯 武
龙 武 贵 勾
未 卯 子 申
卯 亥 申 乙
卯亥申乙
酉戌亥子
申 丑
未 寅

午巳辰卯

邵先生曰：凡占课见传送空亡克日，不可者四：一者养鹅不得，二者不得为医，三者不得买碓，四者不宜为道士。林曰：我自二十七岁亡父，二十九岁买得一水碓及磨坊，日与争讼，今十七年矣，累得累失，是我命不招乎？先生曰：汝命不得碓磨力，莫妄用心。因传送空亡，四者终非己有也。支上幸有卯在长生上，一为驴骡，二为竹木，三为术士沙门，三者皆汝前程，必遂所得也。林遂弃碓磨养孳畜，多种竹木，有牝驴二头，七年生五驴，竹木又大盛。先生过其门，林再三拜谢。先生又谓之曰：卯可舟车，何不兴贩？又从之，数年大发，乡人叩问曰：向者指彼数事，今皆大遂，可见吾丈神术有准。先生曰：大不然，是此人造化所该耳。盖乙日木局，全旺在卯，生于亥，故卯全有气也。元武入庙，又就本家生旺，此所以大全美也。且曲直木局，生于亥，旺于卯，末传逢禄逢旺，诸事遂意，尽在末也。初限卯六未八，乘之得四十八，折半得二十四。又加卯地盘三数，共二十七数，正在父母庇荫之下享福，十六娶妻财又大盛，至二十六岁限足，二十七岁交中限，父母便死，何以其父先死，因中传亥加未上，亥为乾为父，亥又为乙木之父，正被未克，上见蛇凶将，所以先丧父也。二十九岁买水碓磨坊，争十七年犹不已者，是申加辰，申七辰五，五七三十五，空亡减半，得十七年。申空加日上，是平生所不利，故因碓磨而费十七年之财。若申不是鬼，犹不至于讼。后予相见时，林年已四十八岁，遂令息争改业，而向驴骡船只竹木营生，今己酉年已五十四岁，现在末限，末传卯加亥，卯六亥四，相乘得二十四，折半为一十二，加亥地盘四数，共十六数，五十六岁交末限，尚有十六年财利。此限遇亥与元武水，并力生卯禄旺，是以诸事如意。三传三限也，大凡日上所见者生我即利，脱我即为彼所苦。我克者为财，克我者，文武职人则为官，常人则为鬼。同类加干则是兄弟，助我也。或又问曰：中限父亡之后，累累官司何也。先生曰：是蛇相扰，又申亥六害，害者害我也。或又问曰：初传未亦可以养羊卖酒，中传亥亦可以养猪，何独取卯乎？先生曰：曲直全在卯，乙禄到卯，长生于亥，故取其全盛之地营之。且未加卯，亥加未，皆受下克，故受生为利，受克为害也。

《毕法赋》从《六壬断案》中总结出来，《管辂神书》是对《毕法赋》的引申出来，三者的思路极为接近。

我们可以用《管辂神书》所总结的一套理论来分析《断案》这一课：

邵先生为林子成断终生的财福，先看干上，干上空鬼，是“有伤”，故寻支上；支上卯为旺禄，落地盘亥上得长生，天将玄武又生，正是“好地”，又入末传，故主晚年最佳。再看发用青龙财神，吉；但又是墓神受下贼，凶；故吉凶参半，不是最佳之“好地”。中传长生被蛇扰，正是不堪停之地。

然后细论，看“有伤”、“好处”、“疑惑”处的神将来断具体的情况。

干上有伤，空鬼传送乘勾陈，会因“申”类而导致争斗和迟滞，申为鹅、碓磨、医、僧，故终生不宜从事这些行业。而林却是以碓为生，故有多年不利。

支上旺禄，既得天时（春占），又得地利（临长生），神将又相生，大吉大利。卯为驴骡、竹木，卯为舟车，加土上为车，加水为舟，故利于水路贩运。果然林氏为此而得大利。

十五 “四课看现状，三传看发展”？

曾经有人提出过“四课看现状，三传看发展。”，并说事情的发展只看三传就可以了，而四课分析不过是为三传的分析“加点花”而已。

这种看法不尽有理，遍览诸书，先贤只是在有些占类中说三传应事之初中末，并没有说过“现状”、“发展”之类的话，有人以己意臆测，创出这样的理论来，且至今仍被部分壬友所奉行。委实是误人不浅。

断课是很灵活的，但也有一定之规，不是课体，不是四课，不是三传，而在于理气和类

神。

前面讲到过，在不同的占类中，干支、三传各有其特定的定位，并不能一概而论。

类神出现在什么地方，就以这个地方为主要的判断依据。

如占官，德神、官星、龙神等现于干上，就以干上为断；现于初传，就以初传为断；现于年命，就以年命为断；其他的地方是参考。

如占婚，成与不成，并不是看三传的虚实，干上神生合不空，这婚姻是一定成就的，三传讲的是另一个方面的事情了。这在《壬归》婚姻章里讲得清楚。

我们来看一个例子：

2002年12月17日，韩国总统大选，卢武铉与李会昌对决，大多数人看好李会昌，我独看好卢武铉，因占其能否当选总统。

壬午年子月，寅将巳时己未日，本命丙戌。

	财	亥	后	
	兄	辰	勾	
	兄	辰	勾	
蛇	勾	蛇	勾	
丑	辰	丑	辰	
辰	未	辰	己	
	寅	卯	辰	巳
	丑		午	
	子		未	
	亥	戌	酉	申

占选举，《大六壬会纂指南》说：“魁罡将遇青云客。”今天罡作勾陈加于干支，天罡为龙，勾陈为大将，必然当选总统。

三传看，发用闭口，开始有些疲软。中末都逢辰勾，愈往后愈强劲。

这一课里，以四课看结果，以三传看发展过程。

2005年元月18日，某副校长谋画升迁，上面已经开始考察，问结果如何。

甲申年丑月，丑将辰时壬寅日，本命甲辰。

	巳	贵		
	寅	六		
	亥	空		
玄	空	贵	玄	
申	亥	巳	申	
亥	寅	申	壬	
	寅	卯	辰	巳
	丑		午	
	子		未	
	亥	戌	酉	申

如果以三传为发展，则发用贵人空亡，末传又见天空，根本无法升迁。

以四课来看，干上太岁、长生、驿马，天恩浩荡，升迁必然。

末传亥为德禄乘空，为公布任职之象，必于寅月得信升迁。

果于正月初十公布升迁，十一上任，从副县升为正县，调往一大单位。

很多时候，类神出现于四课之上，由于三传的制救发生了变化，从事情的发展来看，正是三传反映发展，但我们心里一定要明白，我们的思路应该向哪里走，不该向哪里走。

2004年8月5日，因省行行长马上要调升总行行长助理，他走后，一把手或者是总行交流，另一种可能就可能提拔一位副行长，因占此副行长能否接任一把手。

甲申年未月，午将酉时丙辰日，本命亥。

官 亥 朱
财 申 后
兄 巳 常
蛇 勾 朱 青
戌 丑 亥 寅
丑 辰 寅 丙
寅卯辰巳
丑 午
子 未
亥戌酉申

干上龙马，个人能力强，运势佳。本命上太岁作天后，前程远大。

支上丑戌相刑，勾蛇相战，竞争强烈。

但中传太岁冲克干上龙神，必会功败垂成。

三传从干上发用，会有外来之人掌权。

结果由苏州行行长接任，此人仍然维持原职务。

十六 六壬源起·用软件起课·练手

有学壬之人，好探究一些难度相当大甚至是无法解答的问题，如：“六壬到底在什么时候起源的？”、“六壬天将的起法到底哪一个更好？”等等，纯属浪费时间。

有学壬之人，急于求成，受不得寂寞和苦楚，依赖软件起课，个别人还自鸣得意，这种做法十分可笑。

1、只要用心，六壬迅捷起课极易把握。

2、思考问题，思维流程要顺畅，不容有凝滞。六壬断课也要形成一个完整的流畅的思维流程。用软件起课，再对着起出的课式作思考，思维之滞碍可想而知。

3、九宗门是六壬理法之纲，深入理解九宗门对六壬学习有莫大的重要性，不学起课，这个理解的过程是浮浅的。

4、没有微机怎么办？掌上电脑太费劲。

个别人曾在网上说：“我起一课要用十几分钟，但现在断课准确率百分之九十几，用软件好。”我想一个起课速度这样的人，他对六壬的研究还达不到什么程度，说准确率，痴人说梦！

《扁鹊见蔡桓公》中说过：“医之好治不病以为功。”说来好笑，想来可悲！

我们学壬之初会有一个错误的认识，以为要大力地为人占断，这样才能提高自己的占断水平。于是些微小事就要起个课，甚至有人公然提出“练手”这一亵渎之词。

事急而占，则课体必然能活灵活现地反映现实情况和未来发展，有用且易断。很少有事急而占类神不上课的，若事成必是类神吉旺，若事败必是类神凶休。

无事戏占，课体漫然无应，甚至占此应彼，偶尔凑中，不足为法，无助于学壬者水平的提高，反而坏了六壬的名头。

有的朋友说，刚开始学六壬，人家又不知道我，没有实践机会，我怎么提高水平呢？壬学典籍上的每一句话，不知经过了多少壬学先贤的试验，是用之有验的，我们记住积累、理解这些断词，才可能在实践中言出必准。同时，先贤给我们留下了丰富的占例，许多有相当

的法式典范和思路启发作用，值得我们一读再读。

我们每每有这样的感觉，一段时间内不断课，只是看古籍，有一天断起课来，会觉得相当的有把握，口出多准，这就是理论和课例研究积淀的作用。

所以，不要着急，多背点古籍，拿着古人的一个课例研究上几天，我们的感觉会大不相同的。

十七《指掌赋》对顺逆三合的论述

一般讲壬课喜顺怕逆，天将顺行，三传顺行，谓之传将逆行，事多顺利；天将逆行，三传逆行，谓之传将逆行，事多阻涩。但“理缘人情”，占类不同，断法不同，还当活断，如占行人归否，则以逆为喜，以顺为忧，盖顺则飞扬万里，逆则归家静待。

详读《指南》占验，三传三合者计 24 课，其判断有如下几个特点：

- 1、事之吉凶成败，系于月将、天官、神煞等类象，三合局及其顺逆都是参考性因素。
- 2、三合局之顺逆，体现了事情发展的气势大小、进程快慢、顺畅与否。
- 3、合成之五行在四季的旺休反映了事物新与旧，也反映了气势的大与小，在占事之成败时也有参考价值。

韦千里《六壬占卜讲义》中的一课：

丙子年五月二十九日，未将亥时。

子
申
辰
辰 申 子 辰
申 子 辰 庚
丑寅卯辰
子 巳
亥 午
戌酉申未

吴翁服务海关多年，因病而拟告退，就传闻卜焉。余曰：恐不获准，惟尊职必有人庖代耳，明春则可言归矣。盖卦名回环，甩进旺之气，而非退位之象。初终空陷，日禄归支，似有替职之征。课传脱干，病非一时可愈。明年暮春辰月，龙神空墓，则瓜熟而蒂落矣。春旺于木爻为日财，且有巨款到手也。后果上峰爱其忠勤，未许避退，而准予病假，旋以痼疾久延，始于丁场面三月免职，并给以重金云。

闲人按：

课得逆水局，自旺传生，自生传墓，正是休息之象。这是事情的最终结果。然而夏月水乘进气，干上神辰空，然时在 1936 年 7 月 17 日，建已在未，故干上空旺，不会立即退休。退休之时，当在辰应空之时，辰既得月建之气，当以月应，故应次年辰月。

3、在课体氛围判断上，多用五行之本性，如木空则断折腐朽、火空则淡烈不久、水逆其性则冲天奔地不能阻挡、金局逆合则萧杀严酷断绝死亡等。

五行之气势，基本反映的是事情发展过程的大氛围、大气势。比如占股市，润下主跌，炎上主涨，曲直依其旺衰，从革形势严峻，稼穡则稳，空而必崩。占事体，炎上必急躁，空者尤甚，极则疯魔；占物事，从革必坚刚，空则有声，旺为金玉，衰为金铁，乘道路神则为道路，转煞天机则琢磨，都随其旺休来定之。但不能一见金局就说改变，一见土局就是迟滞，还要结合时令、神将来综合判断。

我们在理解此节时主要从理气方面来进行理解，通过对顺逆三合局四个小节内容的综合

比较，我们可以获得两个方面的收益：①加深对六壬中“顺逆”的认识；②加深对五行性质的认识。

若顺相合理势自然，申子辰为润下，以和顺为义；寅午戌为炎上，以发达为名；亥卯未为曲直，举直错枉；巳酉丑为从革，革故鼎新；三传稼穡，田土稽留。

陈注：

子为水，申为生地，辰水库，自申而子而辰理势自然，有不和顺者乎？甲乙日为生气。炎上顺其次序，自然烈焰弥天，与和顺同解。更得驿马为倚权，利奏对也。凡木之生死曲与直，举直错枉，正去徇向直意。金有革故之义，言革故自有鼎新之势。凡占得四土，虽当作稼穡，须玩顺逆玩四时，上文备矣。

疏：

这一小节主要是谈三传顺三合局。

实际上壬课顺三合三传有申子辰、寅午戌、午戌寅、酉丑巳、辰申子、未亥卯，却没有亥卯未、巳酉丑、子辰申、卯未亥、戌寅午、丑巳酉。

水喜顺，逆其性则壅滞狂荡，申为水母，子为水旺，辰为水库，申子辰正合水性，故曰和顺。其余五行仿此。

子辰申为出奇自新改过，午戌寅为间魁舍室从庭；卯未亥为合从，彼我各怀其忿；酉丑巳为献刃，远近俱被其伤；辰申子为呈斗玩观于天象，戌寅午为丁墓会消息于方舆，丑巳酉为藏金因事而韬，未亥卯为从吉待时而动。

子为阴，中有微阳；辰为五阳，鼓万物而出；申为传送，道路行程，又居坤卦，为陆，自阴地走向阳方，自沼泽奔向陆地，故为自新改过。午为堂，寅为庭院过道，故以午戌寅为舍室从庭，自内而外之意。卯未亥虽合，但三传递克，故各怀其忿。酉为刃，金局太旺，故主献刃。辰为斗罡，天地之衡，申为天津，子为星，故为观天象。戌寅午合火局，自墓传旺，戌为聚众，故为会；午为朱雀本家，为天地之道路，自所匿方之行于道路之上，中道必闻信息。丑墓发用，故为藏金，韬，喻为隐藏，现在常用的“韬光隐晦”即用此意。未亥卯，自墓传生，自生传旺，穷则藏而独善，时来则出潜离隐，重新来过，终得帝旺之权，建立功业。

若逆三合事主乖违，辰子申为特顺贵勿躐等，戌午寅为就燥行合中庸，未卯亥为正阳遵发生之意，丑酉巳为法罡防肃杀之威，四土逆行尚宜守正。

陈注：

水局逆行言勿躐等者，欲其以顺正也。火不顺则燥，故正以中庸。玩“遵”之一字，言当依本生生之理而无毗乎阳也。罡杀气，金逆而杀气愈盛，故肃杀宜防。土能生金，若逆生恐犹未出于正，故特用戒之。

疏：

三传逆三合局中，有戌午寅、未卯亥、子申辰、午寅戌、卯亥未、酉巳丑、巳丑酉，无辰子申、申辰子、寅戌午、亥未卯。

逆三合一般主事逆，但辰子申、戌午寅、未卯亥、丑酉巳都是自墓传生，事主先凶后吉。初传为事始，末传为事终，因此行为不可争躁，要静以待时，最后获得成功；如果急躁冒进，反而会把事情搞糟。勿躐等、贵中庸、遵发生、防肃杀，都是正视暂时的困难，坚刃不拔，所谓“有志者事竟成，百二秦关终属楚；苦心人天不负，三千越甲可吞吴。”是也。

躐等，超越等级，不按照事情的发展规律一步一个脚印地办事，急躁冒进。水如过旺，不由径路，必冲天奔地，滔天奔流，人为鱼鳖。

中庸，不偏不倚，不温不火，坚守中庸之道。火如过旺，气焰煊天，夏阳可畏，不久成灰。

木为春气，有仁德生长之意。植物生长太快则根本不固，有风即折。故宜稳健，逐渐发

越其生气。

金为秋气，有断绝酷杀之意。刃气森森，伤人绝物，故宜以平和之心用其利，收其锋，用于正处。就人而言，发扬刚果，抑勒杀气，使人敬肃遵从，方能事业有成；若至刚至清，则人不敢近，无有辅助，焉能成就？

子申辰为仰玄守凝寒之困，午寅戌为正义显朱夏之形；卯亥未为先春，未萌先动非时过；酉巳丑为操会已过受时岂失宜。申辰子为间十，聚秀气于怀中；寅戌午为华明，彰精光于天表；亥未卯为转轮，因颠蹶而自反，巳丑酉为反射，怀杀伐以酬恩。

疏：

子申辰、午寅戌、卯亥未、酉巳丑，都是自旺传生，自生传墓，由动而静，由阴而阳，进而不吉，退则攸利。

水性寒凝，百川东汇入海，不复转折于溪涧，故宜守。

火性热烈，虽化灰犹有余温，不改其光明之性，守节待时。戌为聚众，然有复兴之想。

木持春气，以仁德为先，逢收藏之时，虽枝叶凋枯，然根芽滋长，“野火烧不尽，春风吹又生。”无有竟时也。

金性决断，善刀而藏，时来复发于硎，仍为利器，功业仍伟。

金木二句，最切《易大传》“尺蠖之曲，以求伸也。”之意。

申辰子、寅戌午、亥未卯、巳丑酉，自生传墓，自墓传旺，有事萌新生，历尽风霜方得成就之意。与十二长生运中长生后即遇沐浴败地，后入冠禄旺同理。

水主智，水生于申，百派聚于辰，汇成大江流入东海，其势汤汤。聚秀气者，聚于辰也。

寅戌午三传正如生碳炉，先以柴草引之，其势甚猛；加碳则待多时方可引着，然后焰焰，亦复猛烈，此猛与柴草之猛，又非同日而语了。天表，天上。

卯为舟车，自亥顺流而下，遇未田园浅水则搁浅，弃舟登岸而乘车，风驰电掣。颠，跌落，倒下来。蹶，摔倒。因失败改变策略和工具，从而获得成功。

巳为炉冶，金属在炉中锻炼成剑戟，藏于库内，出库则伤人。以金主破碎，又金局逆行，肃杀太过，不顾恩义，以杀伐为乐。

十八 年命的用法

《大六壬指南》中的用法有三种：

1、一般年命看上神，以其上神神将论吉凶，引从亦多看上神。又分三种，一是类神现于年命之上，以之论吉凶；二是年命上神对类神的生克制化；三是在出行占中，以干为陆路，支为水路，以年命上神为我，干乘玄劫克之则陆路有盗匪。

2、选举、考试二章各有一课直接引从本命，陈公献谓之“暗拱”。

3、在占出行、行人以及有关生死的疾病时，参看行年之地盘论来去和吉凶。

《断案》等书，亦用年命本身，以年命本身为占者本人之代表，尤其是入课之时，其力尤大，吉凶尤紧。

《毕法》据《断案》而作，在讲引从时有引从年命上神和暗拱年命两法，在其他占类中多以年命入课看吉凶。基本原则是“所益不当年去克，有伤岂可命来生。”（《心机独悟》）喜年命制有益之神，忌年命助有害之将。

第五十六法“天网自衰已招非”：如甲申日未加寅，乃墓神覆日，如占人本命又是未生，乃名天网自裹，凡值此课，必是自招其祸，非干他人暗算，所作昏晦，如处云雾，常被揶揄，必是命运灾衰，星辰不顺，惟宜醮谢本命星位，庶免前殃，余干仿此。

或是用起并时同克日课，又值本命作日墓神，尤为凶甚。

生死格中说：“宜观生气死气尤验。如正月生气在子，死气在午，乃生气克死气也。如

在甲寅旬中占之，乃生气空亡而死气实在，占病可畏。如行年上神是亥水尚可医疗，缘亥水克其午之死气故也。如死气克生气，又落空亡，或行年上神生其死气者必死。如生气与死气不相克者，占病虽无妨，但迁延而未即痊愈也。”

连茹卦作日之财，占病必因伤食而得，如人年命上神能制其财神者，尚可医疗。如年命上神生其财神者，必致死亡。

“末助初兮三等论”中说：谓末传助其初传而生日干者，亦有末助初而克干者，亦有末助初传而作日之财神者，此三等皆是，傍有相助而和各成其上说。内末助初生日者，欲年命制末始可言吉，年命生末反凶。“

自招其祸格，缘年命自助其初传而克干者，乃自招其祸，必致患害也。

五阳格，课传居五阳之上者，或占人年命填之，亦名六阳，事主公用明白，利公不利私也。此例极多，不暇细具。

“进茹空亡宜退步”中说：“假令壬子日干上子，三传寅卯辰，皆是空亡，既向前值三空亡，即宜退步，抽身缩首，却就支干上子与丑合，反有所得，庶使壬水不被传木全脱，可以全身远害，不利托人。如甲午日干上卯，三传辰巳午亦皆是空亡，亦宜退步，庶乎甲木不被传火脱尽，奈支干前后夹定脱气在内，尽被脱空而无穷也，如遇丑为年命，始宜退步就其禄神。”

夹定三传格，如干支夹定三传，或初末六合，如占产，子母俱不可保，缘气塞于中故也，如母之年命透出支干之外，可免母之凶也。

年命空亡，课传吉，事亦不成，因与我无关也。

年命空，则上神亦为落空。年命在辰戌，贵人加之亦为履狱。年命为上神之墓，亦为入墓。